

ATELIER DIDACTIC

Publicație periodică a Casei Corpului Didactic a Municipiului București

EDIȚIE NOUĂ
ON-LINE

ISSN 2501-1901
ISSN-L 1583-6584

NR. 15/ Octombrie 2020

Din 1999



World Teachers' Day 2020 global event organized by UNESCO

World Teachers' Day 2020 va fi celebrată de UNESCO printr-o serie de evenimente derulate în perioada 5-12 octombrie. Pe 5 octombrie 2020, la ceremonia de deschidere a festivităților, va fi decernat cel de-al șaselea premiu Hamdan (<https://events.unesco.org/event?id=20201069945048&lang=1033>).

Conform UNESCO, în 2020, Ziua Mondială a Profesorilor va sărbători profesorii cu tema *Profesorii: Conducerea în criză, reinventarea viitorului*. Ziua oferă ocazia de a sărbători profesorii la nivel mondial, de a face un bilanț al realizărilor și de a atrage atenția asupra vocilor profesorilor, care se află în centrul eforturilor de a atinge obiectivul global de educație de a nu lăsa pe nimeni în urmă.

Pandemia COVID-19 s-a adăugat în mod semnificativ la provocările cu care se confruntă sistemele de învățământ în întreaga lume. Nu este o exagerare să spunem că lumea se află la o răscruce de drumuri și, acum mai mult ca oricând, trebuie să lucrăm cu profesorii pentru a proteja dreptul la educație și a-l îndruma în contextul în continuă schimbare provocat de pandemie.

„În această criză, profesorii au demonstrat, așa cum au făcut-o atât de des, o conducere și o inovație deosebite pentru a se asigura că #LearningNeverStops, că niciun elev nu este lăsat în urmă. În întreaga lume, profesorii au lucrat individual și colectiv pentru a găsi soluții și a crea noi medii de învățare. Un rol la fel de important este consilierea cu privire la planurile de re-deschidere a școlii și sprijinirea elevilor pentru revenirea la școală.”

(Din declarația comună cu ocazia Zilei Mondiale a Profesorilor 2020, Audrey Azoulay, Director General al UNESCO, Guy Ryder, Director General, Organizația Internațională a Muncii, Henrietta H. Fore, Director Executiv, UNICEF, David Edwards, Secretar General, Educație Internațională)

(<https://en.unesco.org/commemorations/worldteachersday>)

ATELIER DIDACTIC

Cuprins:

5 Octombrie – Ziua Mondială a Educației	Pag. 3
Interviu în Atelier cu directorul CCD București	Pag. 4
Cadrul european al competențelor digitale	Pag. 6
Școala de vară pentru profesori la CCD București	Pag. 9
Clasa online și școala de acasă. Curs avizat CCD București	Pag. 11
#maraton 50	Pag. 13
Școala românească în diaspora	Pag. 15
Proiectul CRED - final de serie, un nou început	Pag. 19
Tehnologie, creativitate, success. Elaborarea și dezvoltarea materialelor online	Pag. 21
Rolul profesorului documentarist în procesul de educare al elevilor	Pag. 23
Școala Altfel ... altfel	Pag. 27
Plan de intervenție educațională. Grădinița de acasă	Pag. 29
Bune practice prin metode active participative	Pag. 33
Relația dintre textul literar și desen	Pag. 35
Riscuri ale utilizării excesive a rețelelor de socializare	Pag. 37
Principii și legi în mecanica clasică. Proiect didactic. Fizică — Clasa a a IX-a	Pag. 39

5 Octombrie—Ziua Mondială a Educației

Ziua Mondială a Educației (Ziua Mondială a Profesorilor) este sărbătorită în fiecare an la 5 octombrie, începând cu anul 1994. A fost desemnată de UNESCO și marchează semnarea, în 1966, a 'Recomandării UNESCO/OIM (Organizația Internațională a Muncii) privind statutul profesorilor'. Această recomandare, alături de cea "privind învățământul superior" din 1997, constituie principalul cadru de referință pentru abordarea drepturilor și responsabilităților cadrelor didactice la scară globală, potrivit site-ului en.unesco.org.

Pentru ca această zi să fie recunoscută și sărbătorită la nivel internațional, pentru ca principiile celor două recomandări să fie respectate de fiecare stat în parte, federația globală a Uniunii Sindicatelor Cadrelor Didactice "Education International" a lansat, la 5 octombrie 1994, o campanie de promovare a meritelor cadrelor didactice și a contribuției aduse de acestea în procesul educațional, la nivel mondial. De asemenea, a fost instituit Premiul Hamdan (2008) pentru a recompensa performanțele profesorilor.

Acesta este acordat din doi în doi ani și constă în suma de 300.000 de dolari americani, care se împart între trei laureați ale căror proiecte își propun să îmbunătățească performanțele și eficiența profesorilor. Numele distincției vine de la susținătorul proiectului, Sheikh Hamdan Bin Rashid Al-Maktoum, viceprim-ministru al Emiratelor Arabe Unite (1971-1973).

În anul 2016, când s-au împlinit 50 de ani de la adoptarea "Recomandării privind statutul profesorilor", Ziua Mondială a Educației s-a sărbătorit pentru prima dată

în cadrul unei noi agende mondiale, Agenda 2030 pentru dezvoltare durabilă.

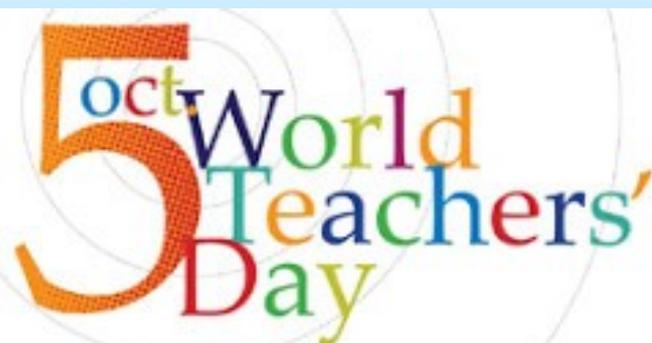
Adoptată de ONU în septembrie 2015, aceasta garantează o educație de calitate și subliniază că, pentru atingerea acestui obiectiv, este nevoie nu numai de creșterea substanțială a numărului de cadre didactice calificate, ci și de motivarea acestora, prin valorizarea muncii lor.

Ziua Mondială a Educației din 2016 a avut tema *Să-i prețuim pe profesori și să le îmbunătățim statutul*.

Se estimează că până în 2030 vor fi necesare 3,2 milioane de cadre didactice suplimentare pentru a asigura învățământul primar universal, și încă 5,1 milioane de profesori, pentru asigurarea învățământului secundar general (gimnazial).

În anul 2017, când s-au împlinit 20 de ani de la "Recomandarea UNESCO privind statutul cadrelor didactice din învățământul superior", Ziua Mondială a Educației a fost sărbătorită sub sloganul *Predarea în libertate, împuternicirea profesorilor*, reluând tema din 2015.

În țara noastră, Ziua Mondială a Educației este marcată distinct de Ziua Învățătorului (5 iunie) începând cu anul 2013 și a fost introdusă în structura anului școlar 2013-2014, conform unei decizii luate, la 3 iunie 2013, de ministrul de atunci al Educației Naționale, Remus Pricopie.



Interviu în Atelier

Cu directorul

Casei Corpului Didactic București,

Georgeta Bolojan

Reporter: *Stimată Doamnă Director, care trebuie să fie abilitățile și competențele unui profesor, în condițiile mutării școlii cât mai mult în mediu online? Diferă mult față de competențele care se cer, în general, unui dascăl?*

Georgeta Bolojan: Competențele unui profesor rămân aceleași indiferent de contextul în care lucrează, poate că ponderea unora este mai mare în funcție de situațiile de învățare pe care le creează. Este adevărat că, pentru mediul online, ne gândim mai ales la dezvoltarea și perfecționarea abilităților digitale, la disponibilitate pentru a reflecta asupra propriilor resurse și limite și de a căuta soluții pentru rezolvarea unor situații neașteptate. Dar aceste abilități se pot transfera și în activitățile față-în-față.

Pentru mediul online, ne gândim mai ales la dezvoltarea și perfecționarea abilităților digitale, la disponibilitate pentru a reflecta asupra propriilor resurse și limite și de a căuta soluții pentru rezolvarea unor situații neașteptate.

Reporter: *Care este rețeta unei lecții de succes în online?*

Georgeta Bolojan: Nu cred că există o singură rețetă pentru că realitățile sunt diferite, **fiecare profesor scrie propria rețetă**. Cred că este important să avem în vedere **alternarea echilibrată a activității individuale cu utilizarea de instrumente colaborative**, îmbinarea eficientă a organizării activității în grupuri de lucru diferite ca dimensiune, evitarea posibilei monotonii determinate de "ecranele negre", încurajarea autonomiei în învățare prin oferirea de materiale suport pentru acasă care să fie apoi valorificate în timpul lecțiilor: citirea unui material informativ, selectarea unor informații, vizionare unui video, analiza unor imagini etc.



Georgeta Bolojan, director CCD București

Reporter: *Cât de importante sunt resursele educaționale digitale și care credeți că va fi rolul bibliotecii virtuale în activitatea de predare-învățare?*

Georgeta Bolojan: Vom avea nevoie cu siguranță de pachete de resurse care se pot realiza cu ajutorul profesorilor și stoca pe o platformă a școlii, de unde să poată fi accesate, inclusiv schimb de bune practici. La CCD București se lucrează la organizarea unui astfel de spațiu pe site-ul instituției.

Resursele digitale create de profesori să fie împărtășite și altor colegi.

Reporter: *Cum poate Casa Corpului Didactic București să-i ajute pe profesori în dobândirea/îmbunătățirea competențelor de lucru în mediu online ?*

Georgeta Bolojan: Încă din luna martie am elaborat **tutoriale/ ghiduri de accesare a platformelor online** care au fost direcționate către beneficiarii din școli, ulterior postate spre consultare publică pe site-ul CCDB. Începând din luna mai, am organizat un program de **instruire Maraton 50 de ateliere online care au venit cu suport metodologic, tehnic și psihologic** pentru peste 6000 de beneficiari. Din luna iulie am continuat cu **Școala de vară online**, în cadrul căreia în jur de 1000 de participanți au fost implicați în cursuri de formare cu suport digital. Am pregătit pentru noul an școlar un nou proiect de ateliere online **Antenament digital cu CCD București**. Sunt în derulare programe de formare continuă online.

Reporter: *Cât de mult credeți că se va schimba paradigma învățării după experiența creată de noul context pandemic?*

Georgeta Bolojan: Cred că vorbim, într-adevăr, de o reconfigurare a învățării în care se va pune mai mult accent pe autonomia elevilor, în care ponderea integrării resurselor digitale va crește, se va da o importanță mai mare selectării de informații, cunoașterea legislației despre RED. Ne vom pune din ce în ce mai des întrebări: CE? CUM? CÂND? CÂT? ÎN CE CONDIȚII? referitor la resursele din online.



Cred că vorbim, într-adevăr, de o reconfigurare a învățării în care se va pune mai mult accent pe autonomia elevilor, în care ponderea integrării resurselor digitale va crește.

Reporter:

Care este mesajul dumneavoastră pentru colegi cu ocazia Zilei Mondiale a Educației?

Georgeta Bolojan:

Aș începe cu un cuvânt cheie: asumare—asumarea misiunii educației.

Aș adăuga mândria de a fi parte dintr-o generație responsabilă de pregătirea educabililor pentru profesii posibil necunoscute, pentru care nici unii nici ceilalți nu au fost instruiți.

Îi asigur pe colegii profesori de respectul meu pentru ceea ce fac și de suportul oferit, în calitate de director al unei instituții responsabile cu formarea continuă! Le urez succes în misiunea pe care și-au asumat-o!

**Reporter, Laura Rudeanu
Documentarist CCD București**

Cadrul european al competențelor digitale

Cadrul european al competențelor digitale (DigiComp)

DigiComp identifică competențele cheie ale competențelor digitale în **cinci arii**:

1. Inițierea în prelucrarea datelor și a informațiilor:

- Să identifice nevoile de formare, să localizeze și să prelucreze date, informații și conținuturi, Să stocheze și să organizeze informații și conținuturi

1.1. Navigarea, căutarea și filtrarea conținutului digital.

- Să identifice nevoia de informație, să caute informația în mediul digital, să navigheze și să le acceseze, descoperind strategii de căutare.

1.2. Evaluarea datelor și conținuturilor digitale.

- Să analizeze, să compare și să evalueze în mod critic sursele de căutare, siguranța și credibilitatea acestora, Să analizeze și să interpreteze în mod critic conținuturile digitale.

1.3. Gestionarea datelor și a conținuturilor digitale.

- Să organizeze și să stocheze datele într-un mediu organizat.

2. Comunicarea și colaborarea în mediul online:

- Să interacționeze, să comunice și să colaboreze prin intermediul tehnologiei digitale, în contextul conștientizării diversității culturale. Să fie participant activ în societate prin intermediul serviciilor digitale. Să-și administreze propria identitate și reputație digitală

2.1. Interacțiunea prin intermediul tehnologiei digitale.

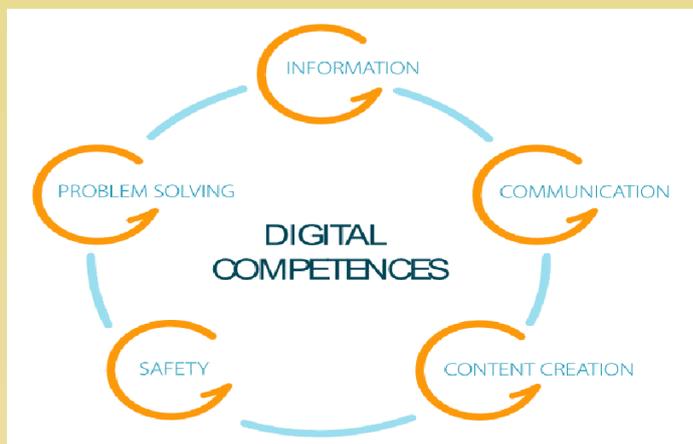
Să interacționeze prin intermediul tehnologiilor și să înțeleagă corect conținutul într-un context dat.

2.2. Să partajeze conținuturile digitale prin intermediul tehnologiei.

- Să acționeze ca intermediar între informațiile distribuite și cei cărora le-a distribuit, să coreleze referințele și practicile de atribuire.

2.3. Implicarea civică prin intermediul tehnologiei digitale.

- Să participe activ în societate prin intermediul serviciilor digitale publice și private. Să caute oportunități de dezvoltare personală în vederea participării civice în societate prin intermediul



tehnologiilor digitale.

2.4. Colaborarea prin intermediul tehnologiilor digitale.

- Să utilizeze instrumente digitale pentru dezvoltarea colaborării în vederea creării de resurse și conținuturi.

2.5. Comportamentul în spațiul virtual.

- Să cunoască regulile de comportament în mediul digital, să știe să interacționeze cu partenerii virtuali, să adapteze comunicarea la specificul auditoriului, fiind conștient de diversitatea culturală în mediul online.

2.6. Gestionarea identității digitale.

- Să creeze și să gestioneze mai multe identități virtuale, să fie capabil să și le protejeze, utilizând instrumentele digitale de care dispune.

3. Crearea și editarea de conținuturi digitale:

- Să creeze și să editeze conținuturi digitale. Să îmbunătățească și să integreze conținuturi digitale într-un context deja existent și, în același timp, să respecte regulile de copyright și licențe. Să știe să furnizeze instrucțiuni pe înțelesul tuturor.

3.1. Dezvoltarea conținuturilor digitale.

- Să creeze și să editeze conținuturi digitale în diferite aplicații, pentru a se exprima mai bine pe sine.

3.2. Integrarea și re-elaborarea conținutului digital.

- Să modifice, să îmbunătățească și să integreze informațiile și conținuturile într-un context deja existent. Să creeze conținuturi noi, originale și relevante.

3.3. Drepturile de autor și licență.

- Să înțeleagă cum se aplică regulile drepturilor de autor și de licență în mediul digital.

3.4. Programarea.

- Să realizeze și să dezvolte o succesiune de instrucțiuni ușor de înțeles, pentru un sistem de calcul, în vederea rezolvării unor probleme sau a unor sarcini anume.



4. Protecția datelor și siguranța pe internet:

- Să protejeze echipamente, conținuturi, date personale în mediul online. Să protejeze sănătatea fizică și mentală, să conștientizeze rolul digitalizării în incluziunea socială, precum și în starea de bine a fiecărui individ.

4.1. Protecția dispozitivelor.

- Să protejeze dispozitivele și conținuturilor în mediul online. Să cunoască măsurile de securitate și siguranță, care asigură confidențialitatea și credibilitatea conținuturilor.

4.2. Protecția datelor personale și a confidențialității.

- Să protejeze confidențialitatea și datele personale în mediul online. Să înțeleagă cum să utilizeze și să distribuie informații personale în siguranță, precum și faptul că serviciile digitale folosesc politici de confidențialitate, care informează asupra modului în care sunt folosite datele personale.

4.3. Protecția sănătății și a stării de bine.

- Să se folosească tehnologiile digitale, evitând riscurile la adresa sănătății și a stării de bine a oricărei persoane care utilizează aceste tehnologii. Să protejeze împotriva amenințărilor în mediul online, cyberbullying. Să conștientizeze rolul digitalizării în incluziunea socială.

4.4 Protecția mediului.

- Să conștientizeze impactul tehnologiilor digitale și al utilizării lui asupra mediului.

5. Rezolvarea de probleme:

- Să identifice nevoile și problemele, să rezolve probleme conceptuale și de situație în mediul digital. Să utilizeze instrumente digitale pentru a inova

produse și procese. Să țină pasul cu evoluția mediului digital.

5.1 Să identifice problemele când lucrează cu dispozitive inteligente și să le rezolve (de la cele mai simple la cele mai complexe).

Identificarea nevoilor și a soluțiilor tehnologice existente.

- Să evalueze, să identifice și să aleagă nevoile și instrumentele digitale care pot rezolva problema. În medii digitale – să-și găsească soluții la propriile nevoi.

5.3. Să utilizeze tehnologiile și dispozitivele digitale pentru crearea de informații și pentru a îmbunătăți produsele și procesele. Să implice individualități și colective în procese de cunoaștere și rezolvare de probleme în mediul digital.

5.4. Identificarea discontinuităților în competențe digitale.

- Să conștientizeze nivelul propriilor competențe digitale și a căilor de a le îmbunătăți și a le actualiza. Să fie capabil să ofere ajutor celorlalți în dezvoltarea competențelor digitale. Să caute oportunități de autoperfecționare în domeniul digital.



Contextul Competențelor Digitale pentru Profesori

Profesia de cadru didactic se confruntă cu schimbări rapide ale cerințelor în domeniul educației, care necesită noi competențe, cu sens mai larg, mai complexe, față de cele actuale. Prezența dispozitivelor digitale și ale aplicațiilor în toate domeniile, precum și în viața de zi cu zi a oricărei persoane solicită cadrelor didactice dezvoltarea competențelor digitale.

Contextul european al Competențelor Digitale pentru Profesori (DigCompEdu) explică, în mod științific, ce înseamnă competențe digitale și oferă suportul pentru dezvoltarea acestor competențe pentru profesori, în Europa. Acest context se adresează tuturor categoriilor de profesori, de la toate nivelurile de învățământ, inclusiv cel al învățării pe tot parcursul vieții.

Setul de competențe, conform DigCompEdu:

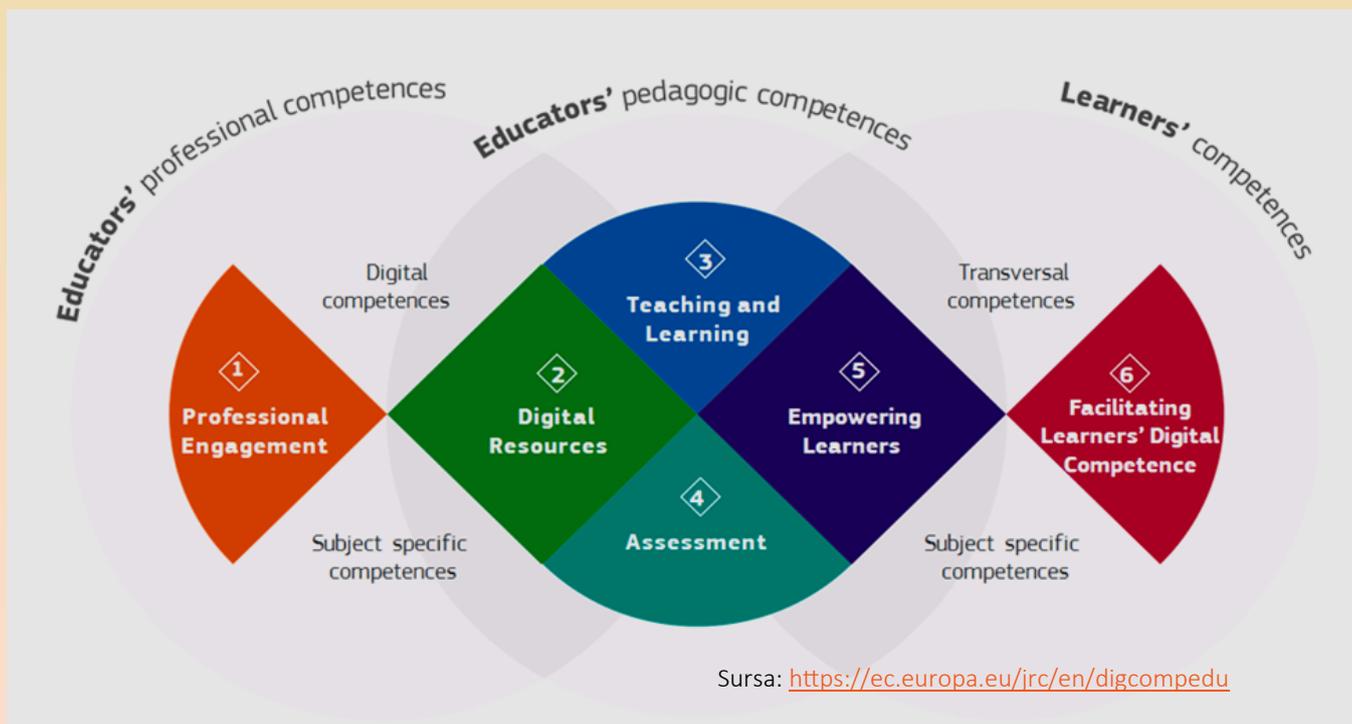
Competențe ale Profesorilor

- **Competențe profesionale – competențe digitale;** acestea

presupun conținuturi specifice și implicare profesională.

- **Competențe pedagogice care includ:** resurse digitale, metode de predare-învățare, evaluare, nivel de pregătire superior al elevilor, în urma studiului unor conținuturi care să asigure acest nivel de pregătire.
- **Competențe ale elevilor:** Facilitarea dezvoltării competențelor digitale, a competențelor transversale ale tuturor formabililor.

DigCompEdu identifică **22 de competențe** structurate pe 6 arii. Accentul nu cade pe abilitățile tehnice, ci în noul context european, pe modul în care tehnologiile digitale contribuie la dezvoltarea educației și introduc elemente de inovație în pregătirea formabililor.



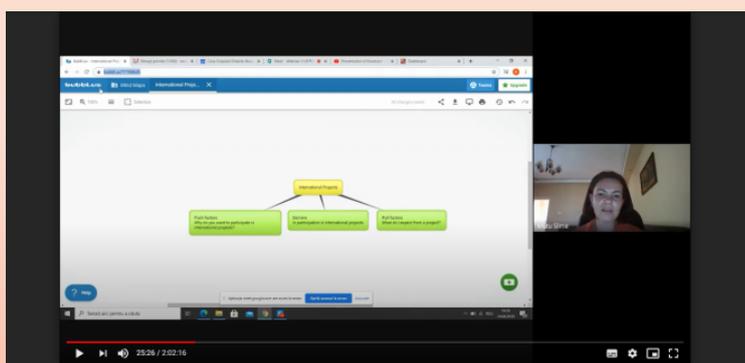
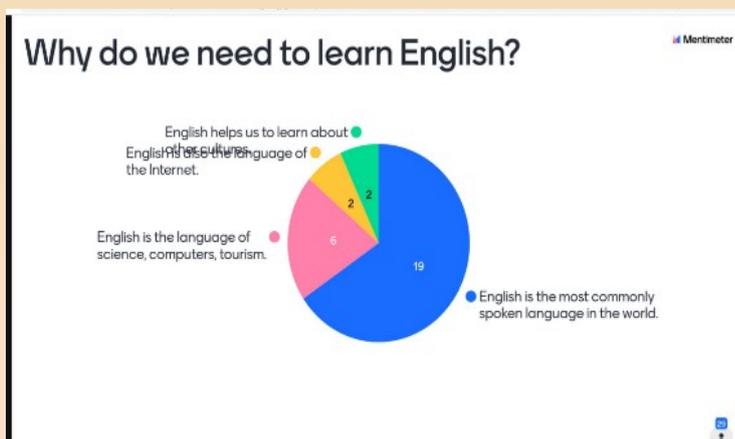
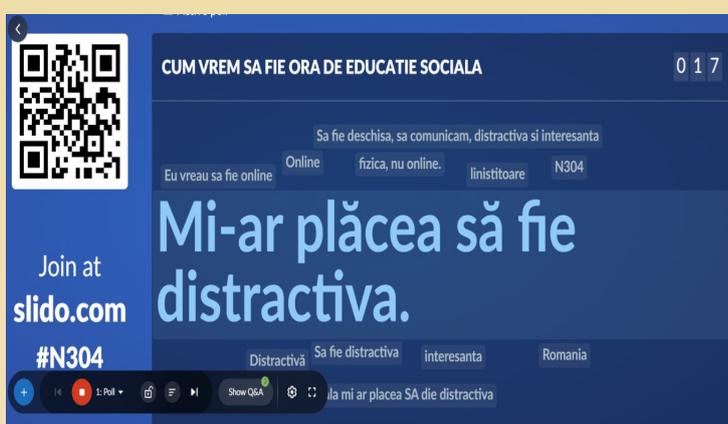
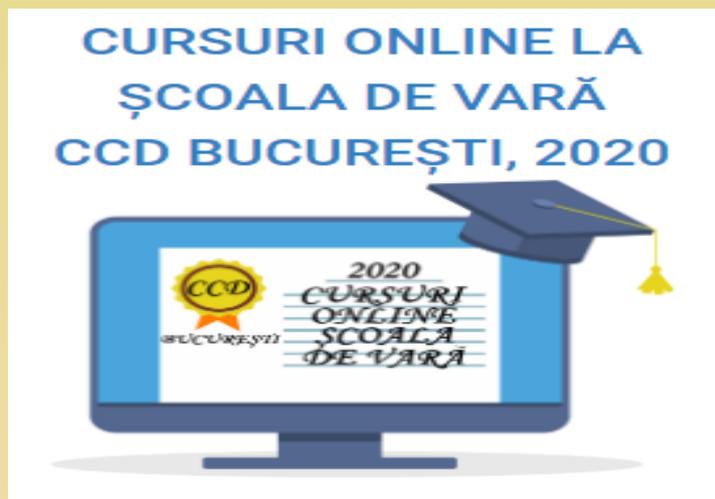
Școala de vară pentru profesori la CCD București

Peste 1000 de profesori și personal didactic auxiliar au avut o vacanță de vară activă. În perioada iulie-septembrie 2020, CCD București a organizat programe de formare continuă online, care au contribuit la dezvoltarea competențelor digitale ale participanților.

Cursurile derulate în această călătorie digitală de vară au fost:

- *Platforme online educaționale și instrumente de evaluare online*
- *Clasa online și școala de acasă*
- *Provocări și soluții în educația digitală*
- *Utilizarea responsabilă a resurselor digitale educaționale*
- *Metode SOIL, aplicații practice pe platforme online*
- *Aplicații online utile în dezvoltarea competențelor civice*
- *Limba Engleză pentru Implementarea Proiectelor Internaționale I*
- *Limba Engleză pentru Implementarea Proiectelor Internaționale II*
- *Utilizarea calculatorului în activitatea personalului didactic auxiliar*

Programele de formare au vizat dezvoltarea competențelor digitale ale profesorilor și ale personalului didactic auxiliar din învățământul preuniversitar, în ceea ce privește utilizarea platformelor educaționale și a instrumentelor de predare și evaluare online, dezvoltarea de conținuturi digitale care pot fi folosite ca resurse educaționale, colaborarea în realizarea de resurse educaționale online, creșterea motivației pentru învățare a elevilor în condițiile activității asistate de tehnologie, dezvoltarea autonomiei în învățare a elevilor.



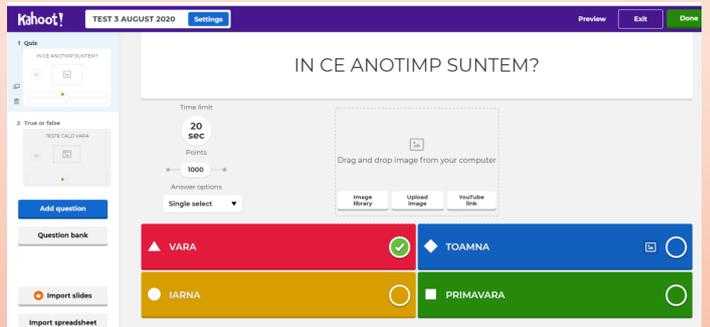
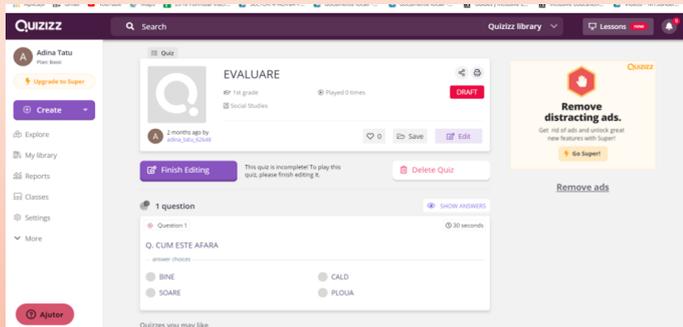
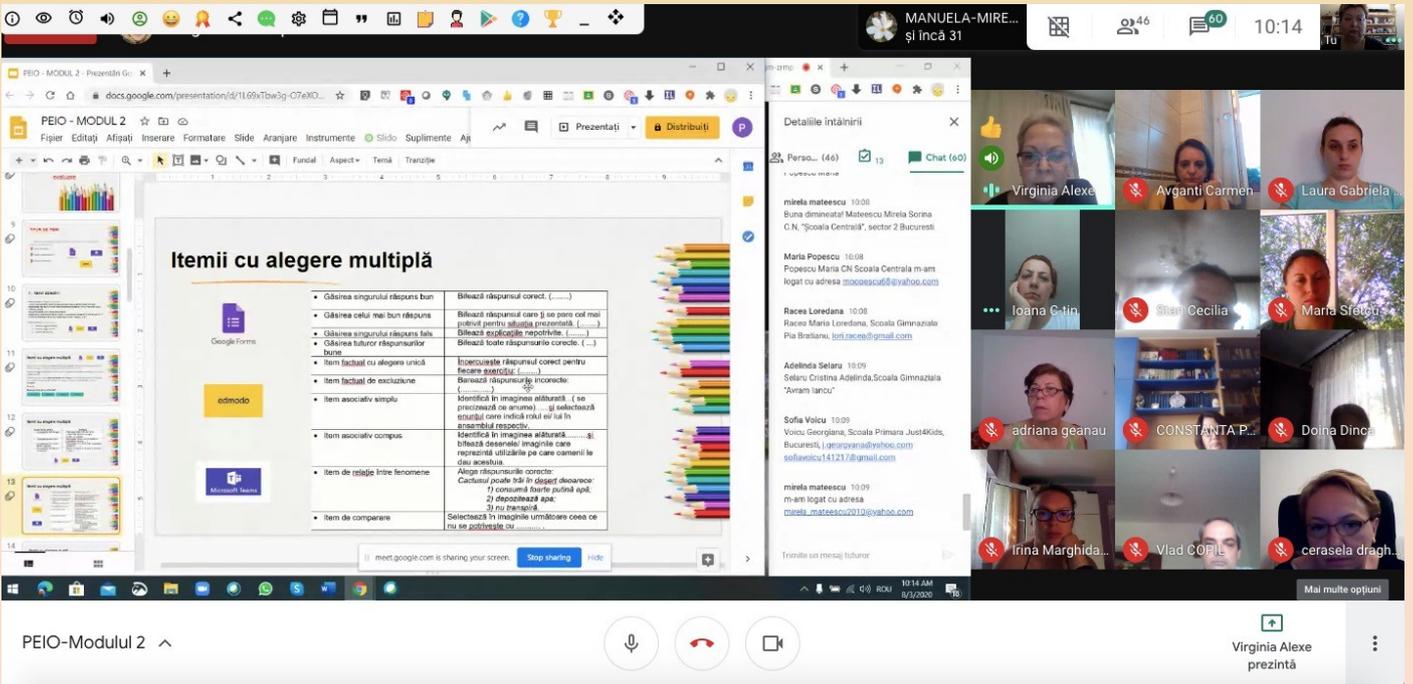
Cursanții au participat la webinarul sincron organizat cu interes și implicare activă. Atât conținutul cursurilor a fost apreciat, cât mai ales maniera modernă de prezentare a conținuturilor. S-au utilizat diverse instrumente digitale, precum Padlet, Bubbl.us, Bookcreator, Google forms, Mentimeter, Storyboard, Wordwall. Cursanții au învățat să utilizeze instrumentele digitale și pentru evaluarea elevilor.

Evaluarea programelor de formare s-a desfășurat sub formă de interviu sau portofoliu, iar profesorii participanți au folosit instrumentele digitale exersate de-a lungul webinarului.

Formularul de feedback al cursurilor a confirmat feedbackul de parcurs al fiecărui program de formare derulat de Casa Corpului Didactic București. Resursele din portofoliu vor fi organizate într-o bancă de resurse digitale pe site-ul instituției, spre folosul tuturor celor interesați.

Prof. metodist Roxana Diaconu
Prof. metodist Adina Tatu
CCD București

Atelier Didactic



Clasa online și școala de acasă

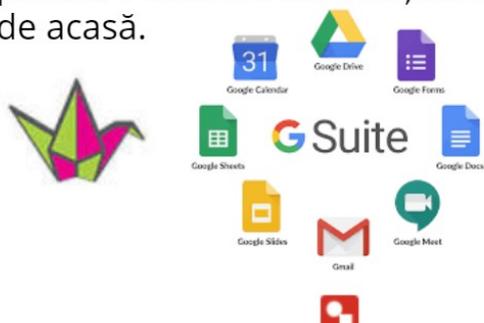
A fost odată, ca niciodată... un început de drum într-o lume mai puțin cunoscută, mai puțin ospitalieră, dar, totuși, destul de prietenoasă pentru cei cărora le plac provocările - **Lumea Digitală.**



Granițele acestei lumi sunt încă necunoscute, dar călătoria noastră a avut un traseu bine determinat, cu obiective turistice alese după îndeletnicirile participanților. Pentru această călătorie și-au făcut rezervare și au trecut proba obținerii vizei peste **100** de participanți.



Am dat startul și drumul s-a deschis... Într-o zi de august, 2020, am intrat în clasa online, COSA, pentru a descifra tainele școlii de acasă.



Ne-am adunat din cele patru zări, de peste mări și țări, și am plecat la drum, plini de așteptări, emoții, nesiguranță și/sau, poate - de ce nu?! - încredere. Nici distanțarea fizică, nici cea geografică nu au fost obstacole de netrecut în "construirea" unei echipe în adevăratul sens al cuvântului.



Am cunoscut personaje fantastice care s-au dovedit a fi gazde foarte primitoare și cu care am rămas buni prieteni. Înaripatul **Padlet** și vizionarul **Google Meet** ne-au oferit toate cele necesare pentru a ne putea aduna laolaltă, să ne vedem, să ne auzim, să ne ascuțăm și să învățăm despre aplicațiile online utile în activitatea la clasă. Mărturiile acestor întâlniri le-am păstrat sub formă de cărți și înregistrări video.



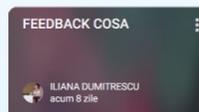
Zi după zi, am vizitat, am studiat, am aplicat, "pentru a deveni mai buni, mai buni cu noi, mai buni ca noi, cei de ieri, mai buni cu ceilalți"... (Vă amintiți această provocare, da?)



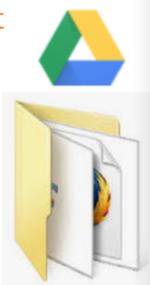
Și am tot mers, drum lung, din zori și până-n seară, culegând idei, informații, exemple, amintiri..., căpătând **experiență** în "artele digitale" și **putere** în manevrarea instrumentelor acestei lumi.



Din când în când, am mai făcut și câte un popas, pentru odihnă și relaxare, asezonate cu **recapitulare și completare**. În astfel de ocazii, ne-am oferit **momente de reflecție**, **feedback pozitiv**, am completat **jurnal de învățare**...



A venit și toamna, semn că este timpul să culegem roadele acestei frumoase călătorii... Am adunat în cămara **DRIVE** produse fel de fel și le-am ordonat cu grijă și atenție pe rafturi proaspăt descoperite, în pachete aurii numite **dosare** sau **foldere**, care de care mai prețioase.



La o simplă atingere, căreia i se zice "**Clic**", acestea se deschid și ne arată o adevărată expoziție de mici tablouri, numite **pictograme** - texte, formulare, foi de calcul, desene, create separat sau mixate după rețete de succes.



Dar, cum călătorului îi șade bine cu drumul, **continuăm explorarea lumii digitale**, luându-ne tovarăși de călătorie **copii plini de energie bună**, dornici să navigheze **online și offline**, în drumul lor spre a deveni **Oameni mari**, capabili să se adapteze la toate schimbările din viața lor... **Să vă fie de folos această călătorie, dragilor, și să ne revedem cu bine, oriunde ne-am afla!**

LINKURI COSA CCDB 2020



AMINTIRI PREȚIOASE, pentru **PRELUARE/COMPLETARE/CREARE** de Resurse educaționale online

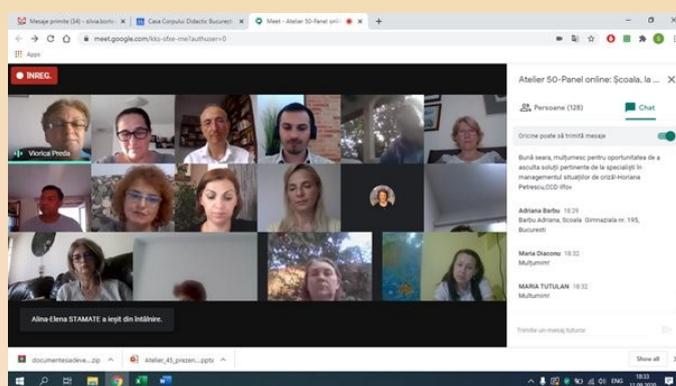
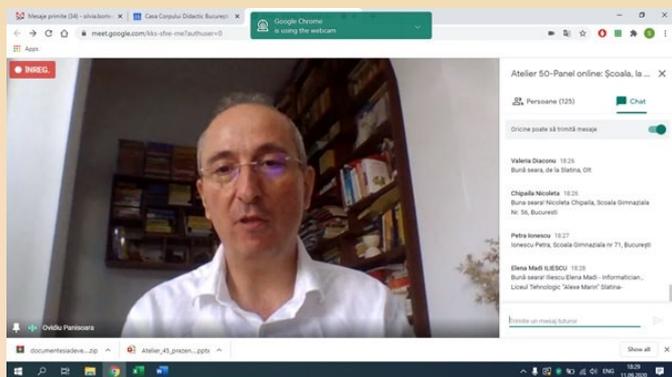
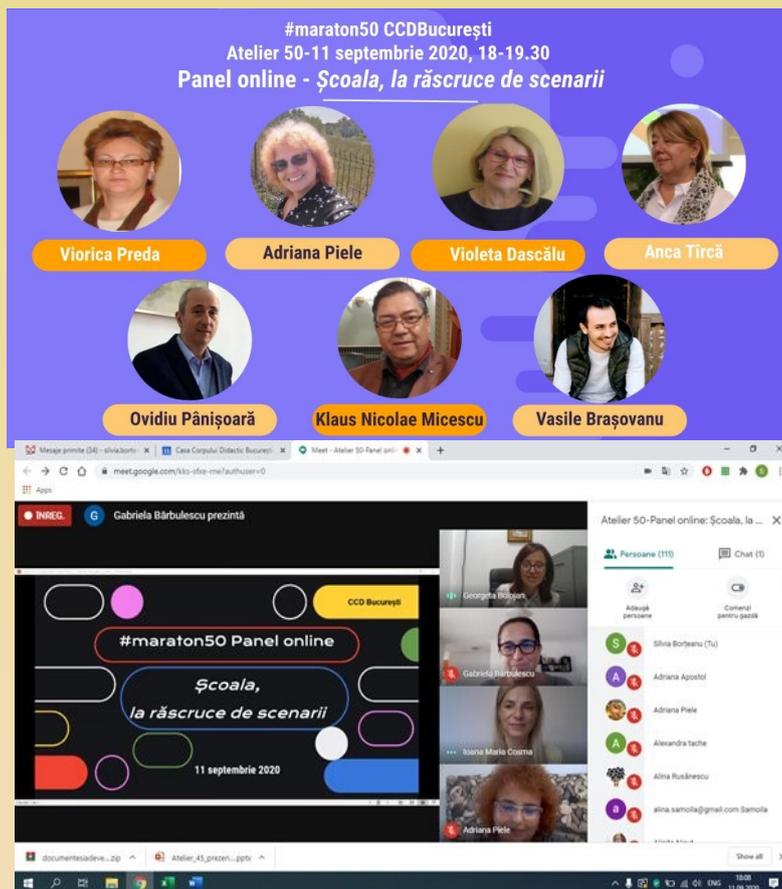
[COSA - SĂ NE CUNOAȘTEM!](#)
[COSA - LOCAȚII ILUSTRATE, CU RĂVAȘ](#)
[COSA - JURNAL DE ÎNVĂȚARE](#)
[PORTOFOLIUL EVALUĂRII FINALE](#)
[COSA - CUVINTE ÎNCRUCIȘATE](#)
[COSA - CUVINTE ÎNCRUCIȘATE.pdf](#)
[COSA - QUIZZ](#)
[COSA - QUIZZ.pdf](#)



#maraton 50

Vineri, 11 septembrie 2020, a avut loc atelierul online cu numărul 50, ultimul din maratonul început în luna mai. Am încheiat maratonul cu un panel online în care am dezbătut teme specifice debutului acestui an școlar: **Școala, la răscruce de scenarii.**

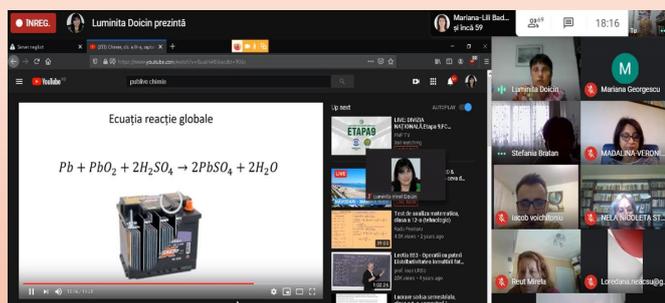
Onorați să fi avut invitați de excepție: Ovidiu Pânișoară, Viorica Preda, Adriana Piele, Violeta Dascălu, Klaus Nicolae Micescu, Anca Tîrcă, Vasile Brasovanu, care au abordat temele din diferite perspective, oferind participanților o varietate de posibile soluții pentru provocările actuale ale școlii. Cuvintele cheie ale discuțiilor au fost ECHILIBRU, GRIJĂ, CONECTARE, RESPONSABILITATE, DEZVOLTARE EMOȚIONALĂ.



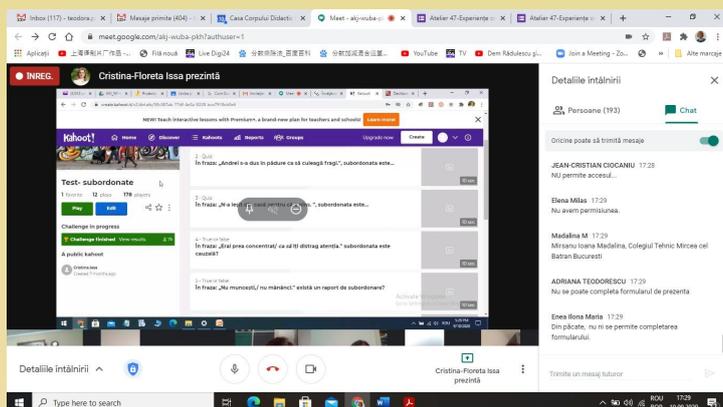
Suntem mândri să vă prezentăm bilanțul celor 50 de ateliere online:

- **6630 de participanți** (dintre care 893 profesori din învățământul preșcolar, 1837 profesori din învățământul primar, 1713 profesori din învățământul gimnazial, 1474 profesori din învățământul liceal, 458 personal didactic auxiliar)

- **9 ateliere cu experiențe online ale disciplinelor:** *Istorie, Religie, Matematică, Limba și literatura română, Chimie, Biologie, Educație fizică, Educație tehnologică, Geografie;*
- **2 ateliere cu bune practici pentru învățământul preșcolar;**
- **1 atelier cu bune practici ale profesorilor români din diaspora;**
- **12 ateliere cu prezentare de platforme educaționale** (G Suite for Education și Office 365 A1, Teams, Edmodo, Moodle, Livresq, Kinderpedia, Digitaliada, Classcraft și Classmild, Schoology, MOOCs, Papas 2.0, Code.org, Cospaces, Creative Commons);



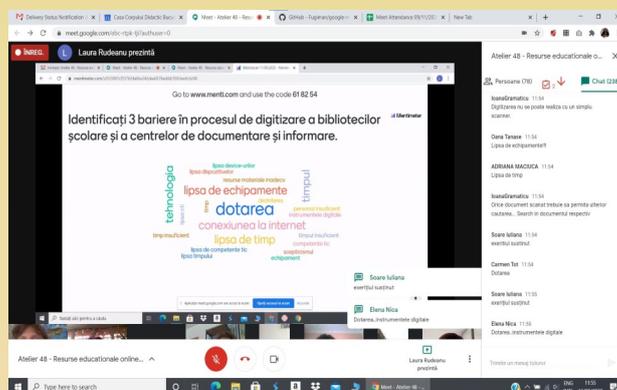
- **8 ateliere cu prezentare de instrumente digitale** (OpenBoard, Kahoot, Quizzis, Stop motion, Book Creator, Microsoft Forms, GIS, Google Slides etc.);



- **12 Cafenele educaționale online-dezvoltare personală pentru profesori** (schimbarea perspectivei, emoții, vulnerabilitate, burnout, reziliență etc.), teme de interes:

ora de consiliere și dezvoltare personală, tulburări specifice de învățare, strategii pentru integrarea în online a copiilor cu CES, experiențele școlii online, debutul noului an școlar;

- **1 atelier pentru responsabilii comisiilor de formare continuă din școli;**
- **5 ateliere pentru personalul didactic auxiliar.**



Feedbackurile participanților ne-au încurajat să continuăm activitatea începută. De aceea, lansăm pentru anul școlar 2020-2021 proiectul de ateliere online *Antrenament digital cu CCD București*.

Vă așteptăm!

**Antrenament
Digital**
cu
CCD București
-ateliere online-
octombrie 2020-iunie 2021
#antrenamentdigital

Prof. metodist Gabriela Bărbulescu
CCD București

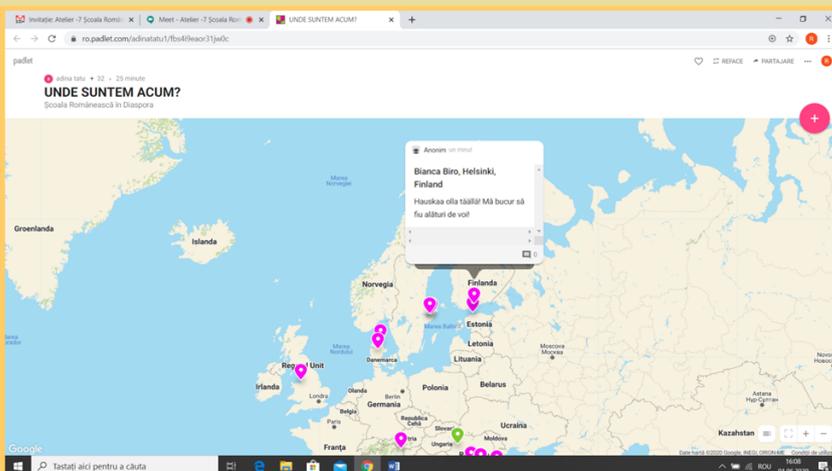
Școala românească în diaspora

1 Iunie 2020

Webinarul numărul 7 din cadrul Programului "Maraton 50 de ateliere online" a adus împreună, la un click distanță, emoțiile, temerile și speranța de a trece cu bine peste perioada de pandemie, a peste 70 de profesori români din țară și străinătate, într-o zi cu semnificație sufletească pentru fiecare dintre noi, 1 iunie, Ziua Internațională a Copilului, la o zi după sărbătoarea românilor de pretutindeni și câteva zile în avans față de Ziua educatorului.

Perioada de derulare a webinarului a coincis cu momentele în care guvernele din întreaga lume căutau cu disperare cele mai sigure modalități de a a-și proteja proprii cetățeni și mai ales de a continua educația într-un context nou pentru cei mai mulți, dificil pentru o mare parte dar, abordat ca o provocare pentru toate sistemele educaționale.

Alături de profesorii români din țară au spus prezent dascăli români din Finlanda, Danemarca, Suedia, Italia, UK, Estonia, Cipru, Grecia la care s-au adăugat reprezentanți ai unor instituții de suport pentru diaspora: *Departamentul pentru Românii de Pretutindeni, Alianța Românilor din Cipru, Ambasada României în Regatul Danemarcei, Ministerul Finanțelor Publice din România.*

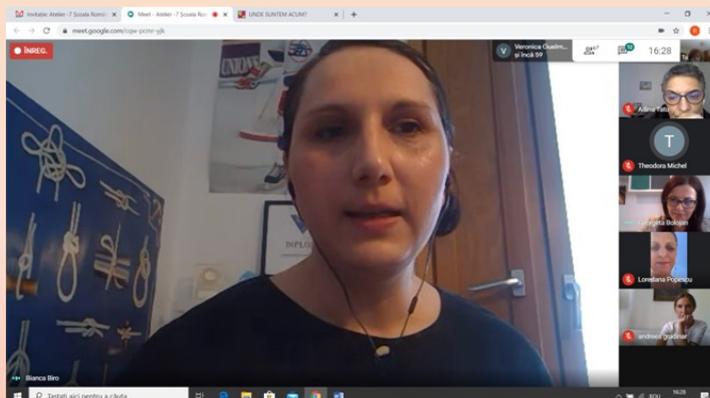


Atelier Didactic

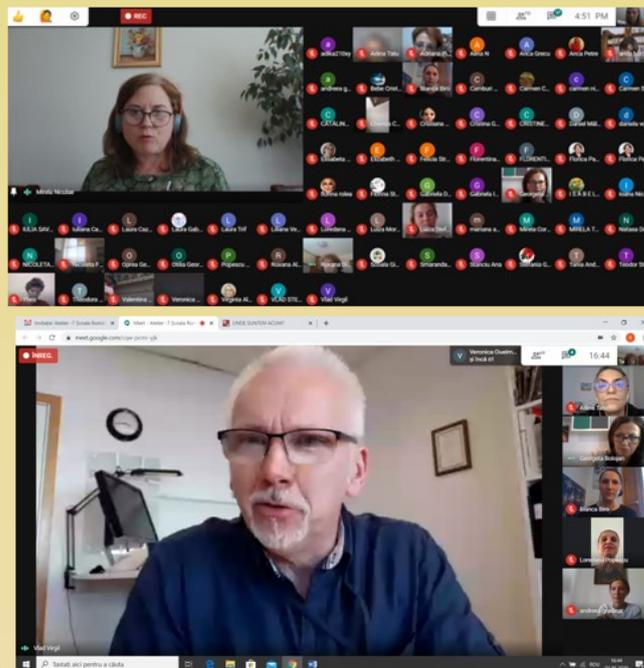


Am dat startul cu drumul danez unde, alături de Consilierul Diplomatic doamna **Andreea Gradinar**, reprezentantul Ambasadei României în Regatul Danemarcei, am aflat soluțiile identificate de guvernul danez, atât pentru cetățeni cât și pentru mediul educațional, porțile școlilor fiind închise în data de 11 martie. Fiecare recomandare a fost privită cu titlu de obligativitate.

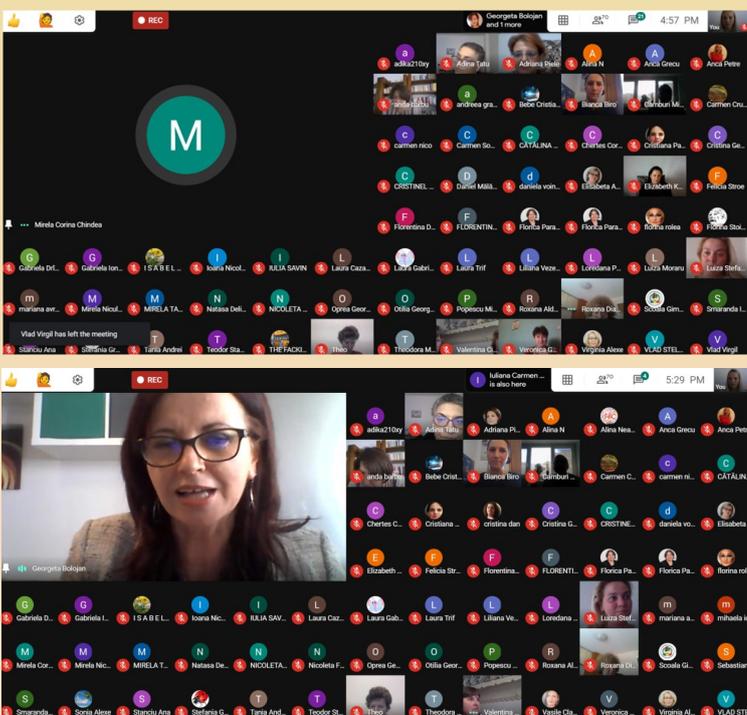
Experiența nordică a continuat cu doamna **Bianca Biro**, profesor român care predă limbile maternă, engleză și franceză de peste 10 ani în Helsinki și care, din "pasiune pentru educație" a deschis un forum pe care postează permanent resurse educaționale în limba română pentru învățământul primar bianca@edu-studio.fi



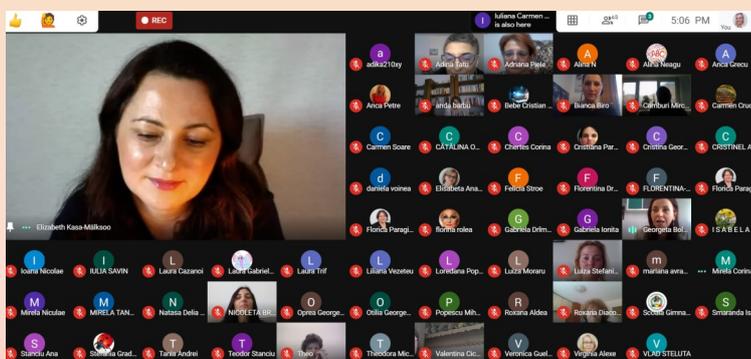
În Suedia, o dată cu închiderea școlilor a fost nevoie de o singură zi pentru a se trece la activitatea online. Platformele de lucru erau funcționale fiind nevoie doar de o sincronizare a acestora., Domnul **Vlad Virgil**, asistent social a avut ca invitat directorul unei școli suedeze din Uppsala, vizitată de participanții români în cadrul proiectului educațional "Vizite de studii în Europa pentru factorii de decizie" și care a vorbit, de asemenea, despre importanța respectării restricțiilor la toate nivelurile de învățământ, aspecte completate de doamna profesor **Mirela Nicolae**, care a accentuat dificultatea elevilor români de a face acest salt în mediul online, într-un timp atât de scurt (o singură zi), dar și despre propria dificultate de a gestiona orele în cele 16 școli românești, luându-se decizia ca elevii să fie prezenți fizic în spațiul școlii iar profesorul (pentru limba maternă) să lucreze de acasă. Cea mai utilizată platformă a fost Microsoft Teams.

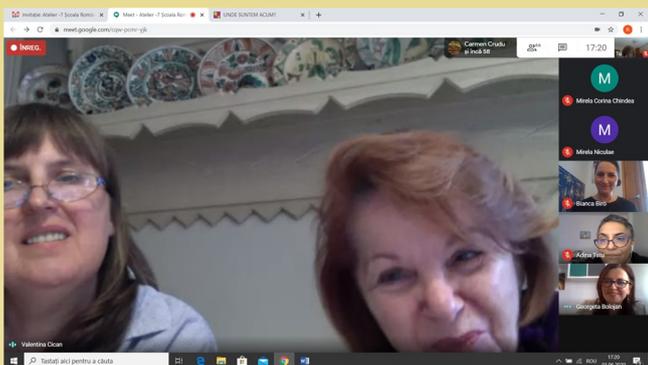


Experiențele trăite în Italia au fost împărtășite de doamna profesor **Mirela Chindea**, profesor român pentru Limbă, cultură și civilizație de peste 13 ani în Italia, care a accentuat metodele luate de guvernul italian, în contextul în care autonomia școlilor este un fapt cunoscut: înjumătățirea efectivelor claselor pentru anii terminali și examene evaluate de comisii interne, lecții online o dată pe săptămână pentru fiecare disciplină, sprijinul acordat copiilor din zone sau familii în situații de risc de către Protecția civilă. Multumim încă o dată doamnei profesor pentru efortul da a fi alături de noi într-o perioadă în care era internată în spital.

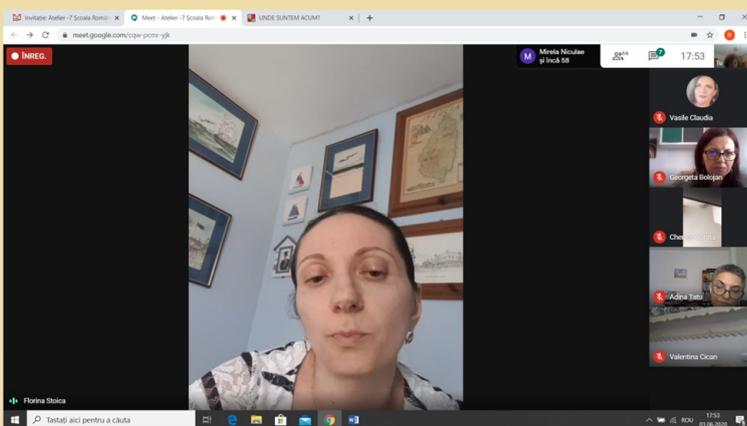


Din Estonia, una dintre cele mai digitalizate țări din Europa, doamna profesor **Elizabeth Kasa**, profesor român care predă la Universitatea din Tartu din anul 2005, a vorbit de o adaptare mult mai ușoară pentru activitatea în mediul online, date fiind achizițiile pe care le au atât profesorii, cât și elevii. Cu toate acestea, la nivelul preșcolar și primar s-a optat pentru deschiderea spațiilor educaționale dar și pentru posibilitatea părinților de a-și supraveghea copiii de acasă, acolo unde se puteau asigura condițiile necesare.

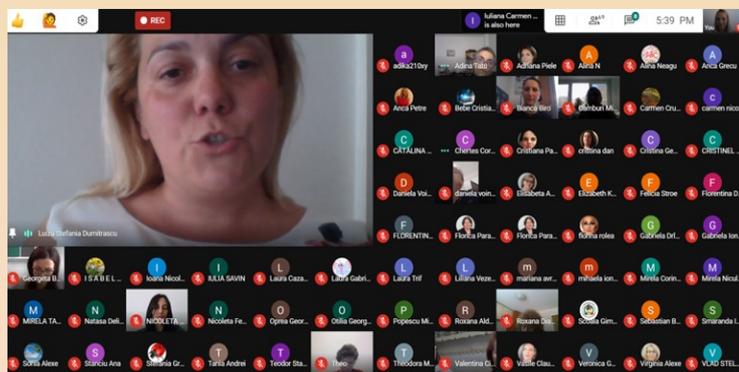




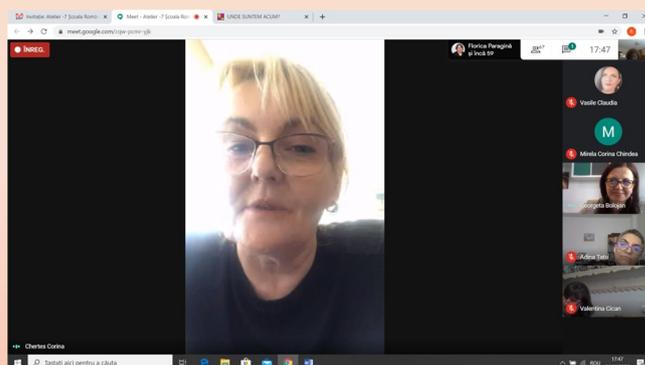
Despre Școala Românească "Nicolae Iorga" din Liverpool, fondată în anul 2018 în cadrul unui proiect coordonat de Departamentul Românilor de Pretutindeni, am primit informații de la doamna profesor **Florina Stoica**. Școlile au fost închise la jumătatea lunii martie, rămânând totuși deschise pentru copiii angajaților în spitale, azile și magazine. Funcționarea Școlii românești a întâmpinat multe dificultăți legate atât de trecerea la activitatea online cât și de păstrarea spiritului românesc într-o comunitate de practici care nu se regăsea foarte bine în afara spațiului de interacțiune directă.

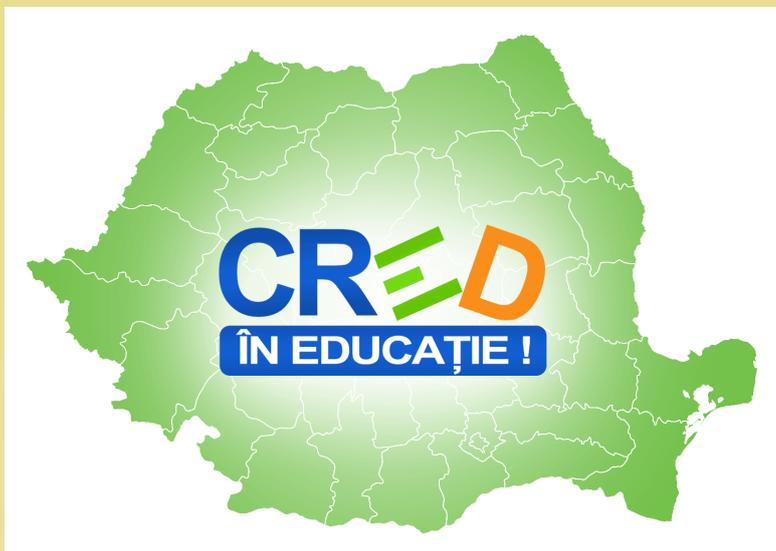


Grecia, o țară care a decis închiderea școlilor în data de 11 martie, adoptând de asemenea o serie de măsuri extrem de restrictive, a optat pentru redeschiderea claselor din anii terminali două luni mai târziu. Doamna **Luiza Dimitrou** a vorbit despre sistemul educațional elen pe structura 6/3/3, abordarea educației într-un spațiu deschis pentru clasele din învățământul preșcolar și primar din 1 iunie și prelungirea anului școlar cu două săptămâni. *Similar cu Cipru și la polul opus Estoniei, grecii nu sunt ahtiați după tehnologie, natura, clima, îndemnându-i la o abordare mai caldă.*



Reprezentantul Departamentului pentru Românii de Pretutindeni, doamna director **Corina Chertes** a salutat din toată inima evenimentul, recunoscând cu plăcere o mare parte din proiectele abordate de membrii comunităților de români din diaspora și încurajându-i pentru derularea acestora indiferent de condițiile în care se vor afla. Cele 6 linii de finanțare aflate în dezvoltare în cadrul Departamentului pentru Românii de Pretutindeni au ca prioritate sistemele educative, evidențiind totodată diferența dintre ușurința reprezentanților din țările nordice de a le accesa și dificultățile întâmpinate de "comunitățile istorice", țările din jurul granițelor (Ucraina, Serbia, Ungaria, Bulgaria) pentru care se au în vedere politici de suport.



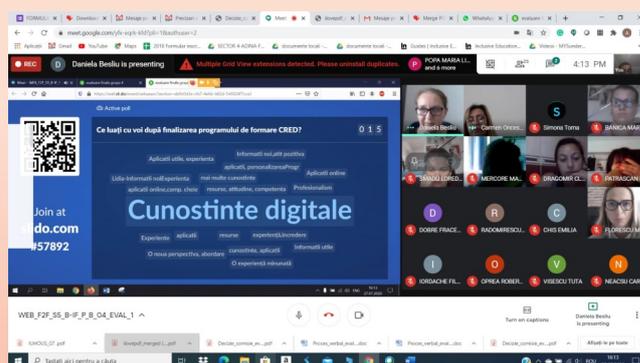
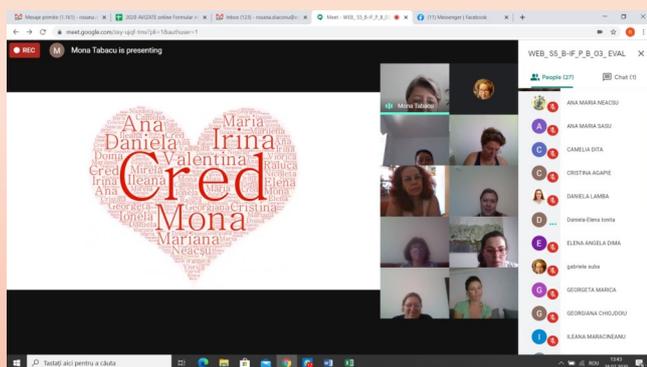


Proiectul CRED -final de serie, un nou început-

La finalul lunii iulie a avut loc evaluarea finală a cursanților din seria 5 care au finalizat programele de formare continuă din cadrul proiectului CRED, regiunea București-Ilfov. Cei 342 de absolvenți (190 din învățământul primar, respectiv 152 din învățământul gimnazial) au trecut cu bine provocarea unui program de formare exclusiv online, sincron și asincron. Prezentările din cadrul evaluărilor finale au dovedit achizițiile valoroase ale cursanților, atât în ceea ce privește curriculumul, cât și în ceea ce privește abilitățile digitale.

Atelier Didactic

Mulțumim celor 20 de formatori care au știut să facă din noul format al cursurilor un mediu prietenos de învățare: Theodora Michel, Daniela Ioniță, Mona Tabacu, Daniela Beșliu, Carmen Oncescu, Florentina Cristea, Maria Boboc, Daniela Radu, Virginia Alexe, Nicoleta Stănică, Mihaela Cîrstea, Mihaela Ștefan, Alina Buhuș, Cristina Issa, Daniela Țilică, Alina Beleagă, Nela Burcea, Angelica Coman, Ioana Ionescu, Cornel Gănescu.





În luna august a avut loc evaluarea activităților propuse la Selecția Națională de bune practici „Creatori de Educație”.

Ne bucurăm să avem printre câștigători reprezentanți ai regiunii București-Ilfov: **Bățăuș Cornelia**, Școala Gimnazială Constantin Brâncuși, **Lica Andra Mariana**, Școala Gimnazială Step By Step, **Voinea Mariana**, Liceul Teoretic Ștefan Odobleja.

Felicitări tuturor participanților!

Pe 28 septembrie a început seria 6 a programelor de formare continuă din cadrul proiectului CRED, regiunea București-Ilfov. Am dat *Start formare!* pentru 20 de grupe la nivelul regiunii (3 grupe pentru învățământul primar, 17 grupe pentru învățământul gimnazial).

Le urăm mult succes formatorilor și formabililor!

Prof. metodist Silvia Borțeanu,

Asistent coordonator implementare și monitorizare

Tehnologie, creativitate, succes

1. Elaborarea și dezvoltarea materialelor online



Elaborarea și dezvoltarea materialelor online nu sunt sarcini care pot fi realizate doar într-o singură zi sau de către o singură persoană. Este nevoie de implicarea mai multor persoane diferite, care au abilități diferite, în diverse stadii ale procesului. De aceea, este foarte important pentru calitatea rezultatului final să avem o echipă capabilă și performantă în decursul acestui proces. Echipa ar trebui să ia în considerare cele mai recente curente din domeniul educației și tehnologiei și se elaboreze constant materiale online aduse la zi.

Suntem martorii schimbării în fiecare zi din viața noastră. Tehnologia a intrat în toate sferele vieții noastre cotidiene aducând cu ea schimbarea. Organizațiile au adoptat necesitatea unei schimbări constante. Vechile structuri sunt supuse unei reforme. Pe măsură ce organizațiile caută să devină mai flexibile în fața rapidă a schimbării tehnologice și să răspundă mai bine nevoilor, introduc structuri noi bazate pe echipe pentru activitățile de lucru.

Suntem martorii schimbării în fiecare zi din viața noastră. Tehnologia a intrat în toate sferele vieții noastre cotidiene aducând cu ea schimbarea. Organizațiile au adoptat necesitatea unei schimbări constante. Vechile structuri sunt supuse unei reforme. Pe măsură ce organizațiile caută să devină mai flexibile în fața rapidă a schimbării tehnologice și să răspundă mai bine nevoilor, introduc structuri noi bazate pe echipe pentru activitățile de lucru.

Pentru ca lucrul în echipă să reușească membrii echipei trebuie să fie buni coechipieri. Un coechipier bun este cel care își pune în plan secund aspirațiile personale și lucrează într-un mod coordonat împreună cu ceilalți membrii ai grupului sau echipei pentru a atinge un țel comun.

Învățarea online este o metodă prin care se oferă elevilor oportunități de învățare. La nivel fundamental nu este diferită de alte metode de învățare, se referă la ajutorul dat elevilor pentru a învăța. Stabilirea contextului și învățarea mixtă sunt două puncte importante în proiectarea și elaborarea materialelor online.



Proiectarea

Toată lumea are idei. Dar în majoritatea cazurilor acele idei nu sunt niciodată puse în aplicare; ele rămân doar gânduri trecătoare care se pierd pentru totdeauna. Proiectele sunt totuși idei care au fost păstrate și scrise pe hârtie într-o structură organizată. Astfel, acestea pot să prindă viață. Ideea nu mai este doar a dumneavoastră; este o proiectare care vă comunică ideea și permite altora să o urmeze..

Trei roluri cheie de dezvoltare sunt recunoscute în cadrul de elaborare a materialelor online:



Proiectantul

Rolul proiectantului este să identifice ariile curriculare în care învățarea online ar putea avea o contribuție semnificativă. Proiectanții de activități sunt de obicei experți pe discipline care se concentrează puternic asupra aspectelor educaționale. Elaborarea unui document formal de proiectare ajută proiectantul:

- să își organizeze gândurile; să înțeleagă problema pe care încearcă să o rezolve și să reflecteze asupra abordării rezolvării problemei;
- să comunice gândurile elaboratorilor.



Elaboratorul:

Rolul elaboratorului este de a realiza implementarea tehnică a proiectării. Realizarea unei activități de învățare va necesita deseori câțiva elaboratori care furnizează specializare, de exemplu video, grafice, programare. O proiectare detaliată va ajuta elaboratorul:

- să înțeleagă gândirea proiectanților;
- să poată menționa documentația explicativă pentru întreținerea viitoare;
- să realizeze o specificație a cerințelor față de care poate fi evaluată activitatea finalizată.

Coordonatorul:



Rolul coordonatorului este să se asigure că proiectele propuse sunt fezabile pentru a dezbate cerințele de proiectare cu capacitatea tehnică, că ceea ce elaborează atinge domeniile prioritare și că sunt controlate costurile elaborării. O proiectare detaliată va ajuta coordonatorul:

- să înțeleagă gândirea proiectanților;
- să evalueze fezabilitatea;
- să realizeze o specificare a cerințelor față de care activitatea poate fi evaluată;
- să aibă un punct de pornire pentru îmbunătățiri viitoare.

Prof metodicist Ioana Cosma,
CCD București



Rolul profesorului documentarist în procesul de educare a elevilor

Complexitatea procesului de educație, inter-pluri-transdisciplinaritatea abordării și transmiterii informației, ridică din ce în ce mai mult probleme privind calitatea pregătirii personalului din bibliotecile școlare/CDI, dar și a serviciilor oferite elevilor.

Educația nu se termină odată cu finalizarea studiilor, dar școala, prin ansamblul de activități pe care le întreprinde, are rolul de a pune baze solide pentru integrarea și adaptarea socială a individului.

Literatura de specialitate definește educația ca fiind ansamblul de acțiuni și influențe menite să permită individului să-și dezvolte capacitățile fizice și intelectuale, sentimentele, atitudinile morale și estetice, în scopul responsabilizării și integrării sociale optime ca cetățean. Această definiție scoate în evidență caracterul pluridimensional al educației, precum și rolul acesteia în formarea ființei sociale.

Variatatea activităților pe care le desfășoară și a modalităților de abordare ale acestora definesc rolul pe care îl au bibliotecarul școlar și profesorul documentarist în procesul de educare al elevilor. Fie că lucrează individual cu un elev, cu grupuri mai mici de elevi sau cu clase întregi, bibliotecarul școlar și profesorul documentarist trebuie să ofere accesul la informații și idei.

Conform *Ordinului 5556/2011*, art nr. 36, activitățile care intră în atribuțiile profesorului documentarist, sunt activități biblioteconomice, pedagogice și culturale, pe care le desfășoară individual sau în parteneriat cu cadrele didactice, în timpul sau în afara programului școlar al elevilor, cu clasa întregă ori cu grupe de elevi.

Fiecare dintre aceste tipuri de activități cuprind seturi de activități grupate astfel:

- Activitățile de tip biblioteconomic desfășurate de profesorul documentarist constau organizarea spațiului CDI și asigurarea funcționării acestuia, dezvoltarea

colecțiilor bibliotecii, evidența și prelucrarea fondului de publicații, organizarea și comunicarea fondului de publicații către utilizatori;

- Activitățile pedagogice constau în prezentarea CDI și a organizării sale specifice, inițierea elevilor în cercetarea documentară, proiecte disciplinare și pluri-/inter-/transdisciplinare, învățare remedială de tip "școală după școală", activități pentru copii și tineri capabili de performanță, orientare și consiliere educațională și vocațională, activități privind integrarea noilor tehnologii ale informării și comunicării în activitatea didactică, parteneriate educative și activități extrașcolare, utilizarea Platformei școlare de e-learning și a Bibliotecii școlare virtuale;
- Activitățile culturale desfășurate de profesorul documentarist, constau în organizarea animațiilor de lectură, lectura imaginii, activități audiovideo și mass-media, organizarea de expoziții, vizite și întâlniri tematice, dezbateri, activități prilejuite de diverse evenimente, activități recreative, ateliere de creație, de valorizare a patrimoniului și a potențialului cultural, parteneriate, schimburi culturale etc.;

Toate activitățile organizate și desfășurate împreună cu elevii trebuie să urmărească îndeplinirea unor obiective pe care profesorul documentarist și le propune atunci când le inițiază.

Ca orice demers pedagogic, și activitățile profesorului documentarist trebuie să se concretizeze într-o finalitate a învățării.

Obiectivele pe care le urmărește profesorul documentarist atunci când proiectează activități didactice sau culturale, își găsesc răspunsul în achiziția de către elevi a unor valori și atitudini, ca de exemplu: familiarizarea cu CDI sau cu biblioteca, regăsirea rapidă a unui document, întocmirea și utilizarea corectă a unei bibliografii, respectarea drepturilor de autor la întocmirea unor materiale proprii, dezvoltarea abilităților de a comunica și de a lucra în echipă etc, pe care aceștia le utilizează atât în viața de elev dar și ulterior în viața de adult.

Profesorul documentarist, profesor și arhitect al achiziției de către toți elevii a unei culturi a informației și media.

ține cont de educația asupra media și a informației.

Profesorul documentarist participă în proiectele multi/inter/trans disciplinare care implică, în special, cercetarea și stăpânirea informației. Acesta susține producția unei lucrări personale a unui elev sau grup de elevi și îi ajută în accesul lor la autonomie. Contribuie la achiziționarea de către elevi de cunoștințe și competențe definite în conținutul de formare (cunoștințe de bază, competențe și cultură, programe și referințe), în legătură cu metodele de educative din cadrul instituției de învățământ, în și în afara CDI.



Prin pregătirea științifică în domeniul științei informației și documentării (SID), dar și prin pregătirea psihopedagogică, profesorul documentarist contribuie la învățăturile și modalitățile de dobândire a unei culturi și stăpânirea de informații de către toți elevii. Prin diversificarea resurselor, metodelor și instrumentelor, contribuie la dezvoltarea abordării critice a surselor de cunoștințe și informații. El ia în considerare evoluția practicilor de informare a elevilor și înscrie acțiunea sa în cadrul educației asupra informației și a media. Profesorul documentarist intervine în formarea elevilor, în activitățile educaționale și de predare, în documentarea mediatică, astfel încât învățarea să

Profesorul documentarist, responsabil pentru organizarea resurselor informaționale ale instituției și punerea la dispoziție a acestora

Profesorul documentarist este responsabil de CDI, de fondul documentar ce aparține CDI și de îmbogățirea acestuia, precum și de organizarea și funcționarea CDI. El veghează asupra diversității resurselor și instrumentelor disponibile pentru elevi și profesori, organizează, în manieră complementară, resursele educaționale din colecții fizice și digitale, bazate pe situația particulară a fiecărei instituții (grădinițe, școli gimnaziale, liceu teoretic sau tehnologic, școli profesionale).

Împreună cu ceilalți membri ai comunității pedagogice și educaționale și în cadrul proiectului școlar, profesorul documentarist dezvoltă o politică de documentare aprobată de Consiliul de administrație, precum și punerea sa în aplicare în instituția de învățământ. Această politică documentară, care ia în considerare mediul instituției, este menită să permită elevilor să aibă cele mai bune condiții de formare și de învățare. Obiectivul principal este de a reflecta și pune în aplicare formarea elevilor în cultura informației, accesul tuturor elevilor la informațiile și resursele necesare pentru formarea lor. Politica documentară include definirea termenilor de pregătire a elevilor, identificarea și analiza nevoilor lor și cele ale profesorilor în materie de informare și documentare, definirea și gestionarea resurselor fizice și digitale pentru instituția de învățământ precum și alegerea modalităților de acces la CDI. Politica documentară este parte a componentei educaționale a proiectului unității de învățământ și nu este limitată la o politică de achiziție de resurse sau organizarea unui spațiu multimedia în CDI.

Profesorul documentarist joacă rolul de mediator pentru accesul la aceste resurse, ca parte a primirii pedagogice a elevilor în CDI și în sens mai

larg, în contextul punerii în aplicare a diferitelor lecții și cursuri. Ca parte a ecosistemului digital al unității, profesorul documentarist joacă un rol consultativ în selectarea și organizarea tuturor resurselor disponibile online pentru elevii și profesorii instituției. El poate organiza și gestiona conținutul unui spațiu CDI în mediul digital de lucru.

Profesorul documentarist este implicat în definirea părții digitale a proiectului școlar și facilitează integrarea resurselor digitale în practicile pedagogice, mai ales în lucrările interdisciplinare.

Profesorul-documentarist oferă servicii de orientare profesională, informaționale, educaționale și culturale pentru întreaga comunitate educațională. Schimbul de practici profesionale între profesorii documentariști din diferite instituții este larg recomandat și se poate realiza acest lucru în special prin întâlniri și reuniuni de grup, acțiuni ce sunt coordonate de specialistul CCD.

Profesorul documentarist, actor al deschiderii unității spre mediul cultural și profesional

Expertiza profesorului documentarist face din CDI un loc privilegiat de deschidere a instituției de învățământ, precum și un spațiu de cultură, informare și documentare, un loc veritabil de învățare și de acces la resurse pentru toți.





Ca parte a proiectului școlar și sub autoritatea directorului, profesorul documentarist ia inițiative pentru a deschide școala spre mediul cultural și profesional, local și regional sau chiar național și internațional.

Profesorul documentarist dezvoltă o politică a lecturii în relație cu ceilalți profesori, bazându-se în special pe cunoștințele sale asupra literaturii generale și pentru tineret. Pentru diferitele acțiuni pe care le pune în aplicare, precum și printr-o sursă bogată și diversă de resurse atât digitale cât și fizice ajută la reducerea inegalităților dintre elevi și în accesul la cultură. Animațiile și activitățile educative în jurul cărții trebuie să fie încurajate și integrate în cadrul componentei culturale a planului școlar al instituției.

Profesorul documentarist contribuie la educația culturală, socială și cetățenească a elevului. El pune în aplicare și participă la proiecte care să stimuleze interesul pentru lectură, descoperirea de culturi artistice, științifice și tehnologice, luând în considerare nevoile elevilor, resursele locale și planul școlar al instituției.

El poate participa la organizarea, pregătirea și utilizarea învățământului în colaborare cu alți profesori, vizite, excursii culturale și de a facilita sosirea de conferențieri sau intervenții externe. El ia parte la traseul cetățenesc și de educație artistică și culturală în cadrul instituției de învățământ.

În concluzie, putem spune că multitudinea de proiecte și activități, într-o varietate foarte largă de domenii, demonstrează plusul calitativ pe care îl aduce profesorul documentarist în procesul educativ.

Toate aceste activități au în vedere educarea elevilor pentru respectarea normelor formale și informale ale vieții școlare și sociale, formării spiritului civic și a simțului responsabilității față de semenii, față de valorile naționale, față de mediul înconjurător, pentru protecție civilă, viața privată, sănătate, securitate personală, protecția mediului, drepturile omului etc.

Prin aceste activități echipa formată din profesorul documentarist și bibliotecarul școlar sprijină elevii în a-și dezvolta dorința de a cunoaște, creativitatea, simțul artistic, comunicarea, lucrul în echipă, formează o cultură informațională și asigură egalitatea de șanse în ceea ce privește accesul la informație și documentație actuală al elevilor proveniți din medii culturale, economice și sociale diferite.

Profesor documentarist Anca Zenaida Anghel
Liceul Teoretic „Lucian Blaga”

Școala Altfel ... altfel

Școala Altfel ne-a prins în starea de urgență. Cum nu aveam voie să organizăm activități ce presupuneau întâlniri fizice cu elevii, am fost nevoiți să organizăm activități altfel online. Am avut norocul să am clasa a treia, așa că a fost ușor să-i ghidez pe copii în accesarea instrumentelor digitale, neavând aproape deloc nevoie de sprijinul părinților.

Deoarece desfășurasem deja școala online pe zoom și classroom și folosisem kahoot, wonderwall și alte aplicații, m-am gândit ce aș putea să fac ALTFEL, când deja totul era altfel.

Inspirată de postările unor colege care pomeneau de **google slide și bitmojim** și de postările cu diferite fișe de lucru, am hotărât să renunț la întâlnirile zilnice de pe zoom și să mă limitez la **învățarea asincron**, dar creând un material oarecum interactiv. Am creat un **bitmoji (avatar)** care să semene pe cât posibil cu mine și *am început să creez în google slide camera de acasă, de unde desfășuram lecțiile online*. Cam jumătate dintre elevi mă vizitaseră cu alte ocazii și știam că vor recunoaște locul.

Pentru început am ales să marchez locurile unde ei trebuia să apese spre a fi redirecționați către un alt material. În zilele următoare le-am lăsat lor plăcerea să le descopere. Făcând click pe diferite obiecte din cameră erau redirecționați către o sarcină de învățare. Pentru a dovedi că au îndeplinit-o, aveau de încărcat o poză sau de răspuns la o întrebare pe classroom.

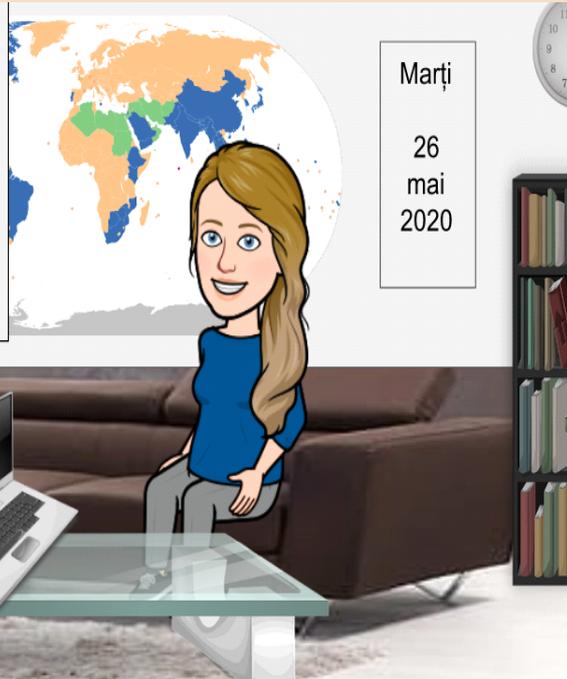
Ziua de azi este despre respect și bunățate

Respect înseamnă prețuire, considerație, stimă față de propria persoană, față de familie, prieteni, alte persoane, lucruri, mediul înconjurător.

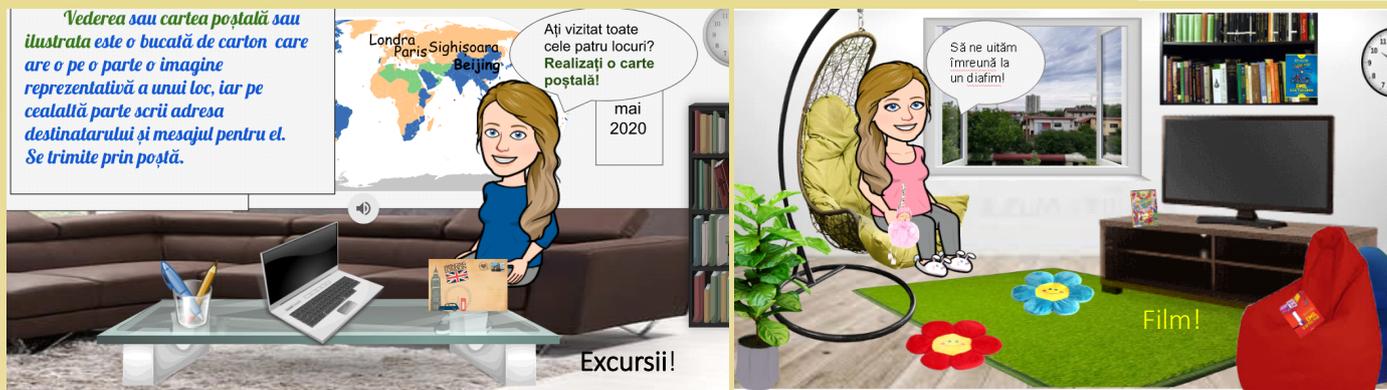
A fi bun înseamnă a dovedi bunăvoință, blândete, omenie față de cei din jur.



Azi este despre prietenie. Caută linkurile ascunse în imagine. Vizitează locurile respective, apoi, din locul care ți-a plăcut cel mai mult, trimite o vedere colegului de clasă pe care îl consideri prietenul tău.



Am avut activitățile dorite și propuse de ei, dar am avut grijă să inserez sarcini care să includă elemente de învățare cuprinse în programă.



Modalitatea aleasă a fost interesantă deoarece mi-a oferit ocazia să văd cine este curios și își dă toată silința pentru a rezolva sarcinile cât mai bine.

Tocmai când îmi puneam problema vizionării în siguranță a unor filmulețe de pe youtube, al căror link îl puneam în materiale pentru a fi accesat de către copii, am descoperit această minunată modalitate <https://safeyoutube.net>, pe care v-o recomand.

Aici puteți viziona materialul pentru o zi din Școala Altfel: https://docs.google.com/presentation/d/e/2PACX-1vTLAOCIBAg3a0hPmVSGsh287rT8aMlfsj7FevPUg_w6ZOdBypJml99heEggLnWP9x0Ra9dB_tuoB16T/pub?start=true&loop=true&delayms=15000&fbclid=IwAR0dmOt140iGc6lyebM9sV2dAy47amve89rOmLwUSAuXDIfMScZKEEdUIIU&slide=id.g8763aab79f_0_265

Prin postarea temelor altfel, am vrut să le arăt copiilor că mereu putem îmbunătăți rezultatul muncii, că putem găsi soluții creative și că există și alte perspective și modalități de abordare. Am vrut să le ofer un strop de out of the box thinking.

Sper ca materialul meu să vă inspire să creați activități interesante, așa cum și eu am fost inspirată de materialele altor colegi.

Prof. Angelica Gabriela Neacșu

Școala Gimnazială Nr. 206

Plan de intervenție educațională

Grădinița de acasă



I. IDENTIFICAREA SITUAȚIEI DE CRIZĂ EDUCAȚIONALĂ

Martie 2020, situația învățământului nu este deloc ușoară, atât în țara noastră, cât și în lume. Pandemia cauzată de Covid – 19, a determinat autoritățile să închidă grădinițele, școlile. La început au fost închise pentru o perioadă de 2 săptămâni, apoi au urmat mai multe etape, finalul fiind închiderea școlii până la sfârșitul anului școlar.

II. ETIOLOGIA SITUAȚIEI DE CRIZĂ EDUCAȚIONALĂ

Pentru a nu îngheța anul școlar, determinând o situație fără precedent, **s-a ales varianta deloc ușoară a învățământului la distanță, cursurile desfășurându-se online.** Primele 2 săptămâni au fost pline de întrebări, de căutări prin care cadrele didactice să-și continue munca. S-a început cu revizuirea a ce ne dorim și a ce putem să facem în raport cu valorile pe care le promovăm, precum și pe găsirea de soluții care să le ofere o **valoare educațională reală** copiilor și sprijin părinților.

O altă problemă ivită a fost aceea că, **cele mai multe cadre didactice nu au lucrat până acum online, nu au lucrat pe platforme educaționale.**

Distanțarea și lipsa interacțiunii, a unui contact direct, constituie aspectul cel mai dificil în efectuarea activităților de acasă. La grădinița noastră, **copilul și nevoile sale individuale se află în centrul atenției**, iar activitățile propuse în grădiniță vin ca urmare a observării directe a preocupărilor și evoluției sale. Dacă în cazul școlilor, aceștia pot desfășura activitățile propuse singuri, **în cazul preșcolarilor, ajutorul din partea unui adult este indispensabil.** În plus, dacă vorbim de indicatorii de care ținem cont, nu toți copiii pot performa online așa cum o fac în grădiniță. Mediul este diferit, iar contactul fizic cu educatorul, persoana cu care sunt familiarizați în metoda de predare, lipsește.

Se poate numi aici și un lucru bun, acela că toți copiii din București au acces la internet și la aparatura necesară (lucru imposibil în unele zone de provincie).

Activitatea cu copiii se bazează cel mai mult pe joc și foarte puțin pe realizarea de fișe, ceea ce ușurează acest fel de educație (dacă ne referim la elevi, acestora le puteau lipsi o imprimantă și consumabile necesare tipăririi fișelor de lucru sau a materialelor primite).

III. LUAREA DECIZIEI

În urma unor ședințe online la nivel de inspectorat și de grădiniță, a urmat **crearea unui plan** pentru asigurarea continuității în educație, prin intermediul mediului online, numit "Grădinița de acasă".

Apoi am trecut la **implementare**, iar echipa a demonstrat o capacitate de adaptare extraordinară. Am acceptat cu toți această provocare, chiar dacă nu e simplu, așa cum se întâmplă cu fiecare lucru nou care te scoate din zona de confort.

Strategia de acțiune

a) Obiective:

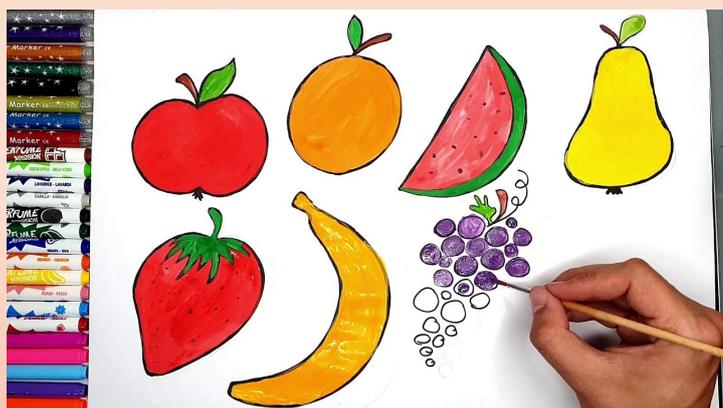
- Participarea cadrelor didactice la cursuri de pregătire pentru lucrul pe platforme educaționale
- Stabilirea priorităților împreună cu părinții și în funcție de vârsta copiilor
- Întocmirea unor planificări online
- Asigurarea de material necesar comunicării și consilierii părinților

b) Modalitatea de lucru:

- Acțiunea de îmbunătățire a interacțiunii cu părinții și copii grupelor a determinat crearea grupului de facebook, de whatsapp și de zoom (am aflat că micuților le este dor de educatoarii de care se atașaseră atât de mult și încă din primele zile am inițiat **sesiuni video pe Zoom**). Acestea le oferă copiilor ocazia de a -și întâlni educatoarii și colegii, de a lucra într-un mod colaborativ, interacțiunile și exercițiile în parteneriat fiind esențiale pentru cei mici.
- Paralel cu această acțiune, de asemenea, pe telefon, mail, pe **whatsapp** și pe pagina de Facebook a grupei și a grădiniței se vor încărca materiale de lucru, filmulețe realizate de educatoare, sugestii de lectură și cântece.
- Se vor organiza împreună cu consilierul școlar activități de consiliere a copiilor și părinților acestora.



The image shows the Facebook logo, which is the word "facebook" written in a white, lowercase, sans-serif font on a dark blue rectangular background.



IV. PLANUL DE INTERVENȚIE

PASUL 1—DEFINIREA PROBLEMEI

Imposibilitatea cadrelor didactice de a preda online din motive obiective, noțiunile tehnice ale educatorilor erau limitate și timpul scurt pentru asimilarea lor, pentru dobândirea încrederii în propriile forțe în coordonarea acestor aspecte și asigurarea atenției 100% pentru copii.

OBIECTIVE URMĂRITE:

- participare la cursuri de pregătire pentru educația online
- întocmirea unei liste de „sfaturi” pentru profesori, utilă pentru îmbunătățirea calității activității lor

INSTRUMENTE UTILIZATE: cursuri oferite în acest scop, chestionare ale furnizorilor cursurilor

EVALUARE: certificate de pregătire

Constatări:

- această etapă se poate realiza în cel puțin o săptămână și este cea mai importantă.

PASUL 2 - LĂRGIREA PERSPECTIVEI

OBIECTIVE URMĂRITE:

- găsirea celor mai eficiente metode de captare a interesului copiilor privind rezolvarea propunerilor educatoarelor

- realizarea planificării pentru predarea online

INSTRUMENTE UTILIZATE: filmulețe atractive din punct de vedere estetic, informații bine documentate și metodic expuse în videoclipurile realizate de educatoare, concursuri și provocări captivante.

EVALUARE: lucrările copiilor, postările din grup. **Fiecare plan este evaluat săptămânal** și, în funcție de feedback-ul primit, se **decid următorii pași**, frecvența intervențiilor, volumul și diversitatea activităților. Nimic nu este lăsat la întâmplare!

Constatări:

- se vor propune activități ce pot fi desfășurate cu material din gospodărie, cele care sunt la îndemână
- se va încuraja desfășurarea de jocuri în familie, propuse de copii și părinți

V. APLICAREA MĂSURILOR

În ideea de a surprinde corect și realist starea de fapt, s-a realizat un sondaj în rândul cadrelor didactice. Acestea au afirmat că au depus eforturi mari în a se adapta noilor realități educaționale. La nivelul unității noastre s-au realizat întâlniri pentru menținerea stării de bine și lucru în echipă. Acestea au avut o mare importanță în această perioadă întrucât sentimentul de neputință, de lucru individual, lipsa de feedback pot influența modul în care contribuie și relaționează cu cei mici și restul echipei.

În încercarea de a schimba atitudinea părinților față de modul acesta de educație, s-a realizat un plan de idei cu rolul de a găsi cele mai bune soluții pentru copii, cele mai bune momente din zi când se poate lua legătura cu aceștia.

VI. CONTROLUL

Interacțiunea în mediul virtual presupune un alt tip de energie și este vital să conștientizăm acest aspect și să integrăm instrumente care ne pot ajuta în livrarea unor sesiuni de succes.

Referitor la modul în care educatorii relaționează cu cei mici, am mers pe conștientizarea faptului că e **nevoie a fi folosit mult limbajul non-verbal, expresii faciale, tonul vocii, mișcări ample, în așa fel încât să atragi și să susții atenția copilului.**

VII. EVALUAREA

Fiecare din aceste activități au fost monitorizate la nivel de grădiniță și de sector. Rezultate mulțumitoare s-au înregistrat în perioada cât părinții au fost acasă, iar pe măsură ce au început serviciul s-a constatat o înjumătățire

a celor care participau efectiv la activitățile propuse de educatoare, copiii având nevoie de sprijin în vederea utilizării adecvate a resurselor online, de timpul și energia părinților lor.

VIII. CONCLUZII

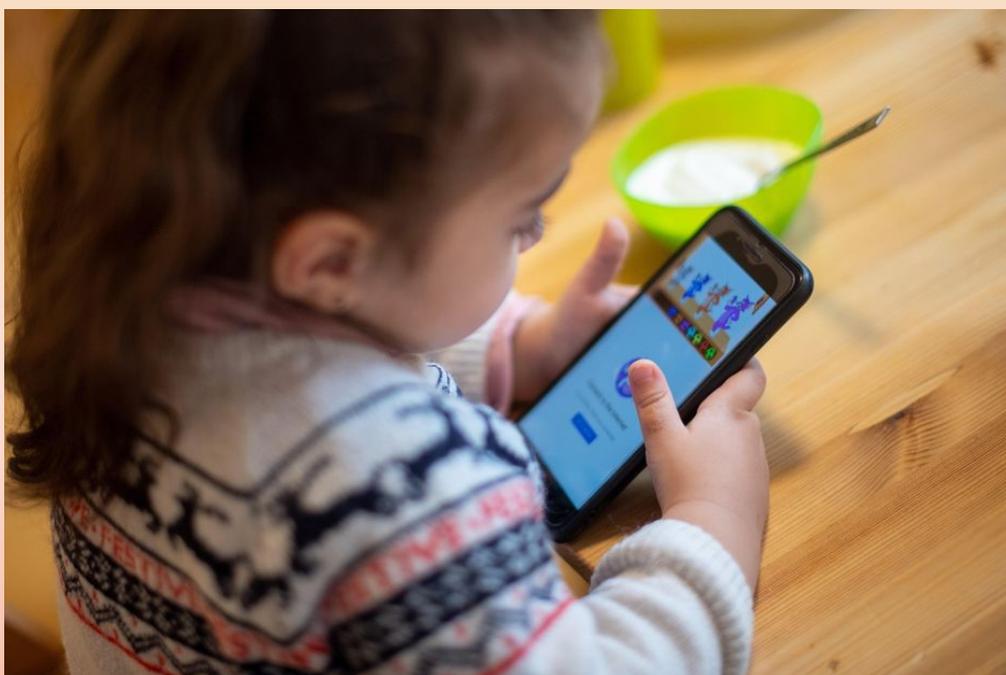
Perioada prin care trecem este dificilă pentru toți actorii implicați în procesul educațional (personalul educațional el însuși aflat în dificultate, părinți, copii). Necesitatea unei bune înțelegeri, unei colaborări eficiente aduce un plus în starea de bine a tuturor.

Unul dintre cele mai importante aspecte ale activității noastre în grădinița noastră este comunicarea permanentă cu părinții, așa că, în perioada aceasta, poate mai mult decât înainte, am păstrat un dialog constant cu părinții, iar încurajările și susținerea au venit de ambele părți.

Activitățile la distanță nu par a fi o soluție pe termen mediu și lung, având în vedere vârsta la care ne-am raportat, preșcolăritatea.

Grădinița reprezintă un pas important în viața oricărui prichindel. Aici, nu numai că se distrează, se joacă, mănâncă și uneori doarme, ci își și perfecționează diverse abilități, se dezvoltă fizic și psihic, socializează cu persoane de aceeași vârstă și află mai multe lucruri decât dacă ar sta acasă cu familia.

**Prof. Vasile Mariana
Grădinița Nr. 178**



Bune practici prin metode activ-participative

Metodele activ-participative reprezintă o alternativă la didactica tradițională în beneficiul copiilor și al nostru în egală măsură. A apărut termenul de educație modernă care se poate traduce și prin „a ști ce să faci cu ce ai învățat”. Deci, regândirea educației formale se impune și ne obligă să schimbăm relația cu copiii și între copii promovând sprijinul reciproc și dialogul constructiv prin noi strategii pe care le propunem.

Prin metodele activ-participative, copiii își exersează capacitatea de a selecta, combina, învăța lucruri de care vor avea nevoie în viața de școlar și adult. Interactivitatea presupune atât cooperare cât și competiție, în cadrul căror copilul colaborează cu ceilalți pentru atingerea unui țel comun. Utilizarea metodelor active și interactive în grădiniță solicită o anumită adaptare. Voi exemplifica două metode și tehnici active și interactive utilizate cu succes în activități.

Metoda „Proiectul Tematic”

Metoda „Proiectul Tematic” este o metodă intens și cu succes utilizată. Tema este stabilită în funcție de preferințele și propunerile copiilor. Prin această metodă copiii își formează unele deprinderi de muncă intelectuală, învățând să-și formuleze probleme și să caute singuri calea de a le rezolva.

Astfel, anul trecut școlar, pe durata a cinci săptămâni, am derulat proiectul tematic „Toamna harnică și de roade harnică” în cadrul căruia au fost implicați copii, părinți, bunici, educatoare. Subtemele proiectului au fost: „De vorbă cu Zâna Toamna”; „Coșul cu fructe de toamnă”; „ Hora legumelor vesele”; „Coronița cu flori de toamnă” ; „ Carnavalul Toamnei – Evaluarea Proiectului”. S-au strâns materiale necesare activității didactice cum ar fi: Frunze de toamnă, castane, fructe de toamnă, legume de toamnă, flori de toamnă, cărți, atlase, reviste. S-au făcut plimbări în natură, vizite pentru realizarea obiectivelor, descoperiri la fața locului.



Totul s-a materializat în fotografii, albume, expoziții, iar la final copiii au fost îmbrăcați în fructe și legume de toamnă și au participat la Parada Costumelor de Toamnă. Preșcolarii au primit diplome.

Avantajele metodei:

- Stimulează operațiile gândirii;
- Are la bază învățarea prin cooperare, iar responsabilitățile sunt diferențiate pe grupuri;
- Copiii se consultă în toate etapele proiectului devenind parteneri în rezolvarea problemelor;
- Proiectul este susținut material și financiar de familie, sponsori, cadre didactice.

Dezavantajele metodei:

- Este de lungă durată ;
- Este costisitor din punct de vedere material și financiar.

Metoda „Schimbă perechea“

Această metodă este o metodă de predare – învățare interactivă de grup care stimulează comunicarea și rezolvarea de probleme prin lucrul în perechi.

Categoria de activitate: DOS - Activitate practică

Tema: Crizantema (rulare-lipire)

Material: Hârtie creponată, pastă de lipici, coli de desen.

Sarcina didactică: Să ruleze bucăți de hârtie, să lipească bucățile de hârtie pe foile de desen, redând forma petalelor crizantemei.

Desfășurare: Li se transmite copiilor că vor rula bucățile de hârtie primite sau vor lipi hârtia rulată redând forma unei crizanteme. Ei vor alege se sarcină vor să îndeplinească, apoi se grupează în perechi (unul rulează hârtia creponată, iar altul lipește hârtia rulată, redând forma unei crizanteme). La un semnal al educatoarei se schimbă perechea.

Avantajele metodei:

- Dezvoltă inteligențele multiple;
- Stimulează cooperarea și ajutorul reciproc;
- Stimulează învățarea în perechi activând întregul colectiv.

Dezavantajele metodei:

- Îi defavorizează pe cei mai lenți;

Prin utilizarea unor asemenea metode se realizează o implicare efectivă, activă a copiilor în procesul de învățare. Copiii devin conștienți de propria lor gândire, își activează vocabularul, iar interesul și motivația vor fi asigurate pe întregul parcurs al activităților. Programa activității instructiv – educative lasă libertatea de a organiza cât mai creativ și personalizat actul didactic. Fiecare cadru didactic își alege propriul demers, personalizat, modern care să fie compatibil cu stilul didactic, cu obiectivele și conținuturile activităților.

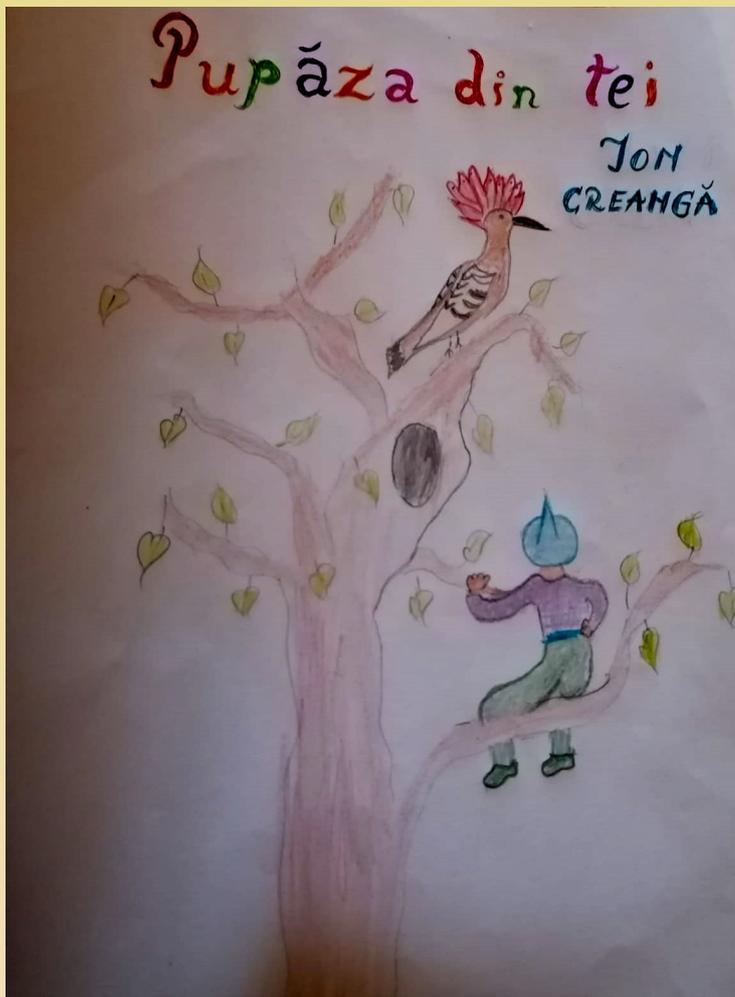
Bibliografie: Breben S., Gongea E., Ruiu G., Fulga M., „ Metode interactive de grup” ghid metodic - Editura Arves, 2002.



Prof. Popa Georgeta
Prof. Rîșnoveanu Nicoleta
Grădinița nr. 10 Buzău

Pupăza din tei

JON
CREANGĂ



Relația dintre textul literar și desen

Textul reprezintă atitudinile autorului, care se manifestă în propriile trăiri față de lume, față de valorile umane, atitudini care evidențiază anumite concepte de viață, creduri, idealuri sau convingeri. Orice text literar are un conținut, are un mesaj adresat receptorului.

Studierea textului literar în clasele gimnaziale se realizează într-o manieră complexă, care prevede atât comprehensiunea, receptarea, analiza, interpretarea și aprecierea celor citite, cât și transferul achizițiilor literar-artistice și lingvistic-comunicative în situații noi, desprinse din viața de zi cu zi și poate fi abordat în mod independent de la caz la caz.

Textul este un factor-reper în dezvoltarea competențelor de comunicare, el se pretează unei examinări funcționale, se raportează la diferite domenii ale artei (muzică, pictură, cinematografie etc.), cultivând sensibilitatea și frumosul. Acesta are diverse intenții prin care se poate evidenția tema operei, axându-se pe cei doi poli: unul artistic (textul creat de autor) și altul estetic (modul de interpretare). Astfel, opera literară este mai mult decât un text, deoarece prinde viață prin interpretare și transmite valori literar-artistice.

Textul literar aduce cu el un mesaj care poate fi perceput diferit de elev. Astfel, o altă abordare a operei literare îl va face pe elev să pătrundă mai adânc în semnificațiile textului. Conotațiile sunt percepute mai ușor dacă abordarea este plăcută elevului. Textul literar aduce cu el sentimente, trăire, imagine, iar elevului, în cadrul abordării operei literare, trebuie să i se ofere ocazia să trăiască sentimentele transmise, să-și reprezinte imaginile artistice.

Pentru a înțelege un text trebuie parcurs un drum invers, de la mijloacele artistice, tablouri spre gândurile și sentimentele care le-au generat. Indiferent de specificul textului, elevii trebuie să descopere imaginile, sentimentele și apoi modalitățile de exprimare a conținutului. Astfel, analiza unui text

trebuie să răspundă la două întrebări: „Ce exprimă, ce înfățișează autorul în opera respectivă?” și „Cum și prin ce mijloace exprimă acest conținut?”.

Metodele de abordare a textului literar sunt diverse. Astfel, dacă inițial se pune accentual pe imaginea transpusă, elevul fiind stimulat să reprezinte simbolic mesajul transmis, în clasele mai mari se pune accentual pe trăire.

Demersul didactic de receptare a textului literar parcurge, în general, trei etape: prelectura, înțelegerea și interpretarea textului prin lectură aprofundată și reflecția. Reflecția, ca etapă finală a studierii textului literar, înseamnă a ieși din lumea textului și a obiectiva experiența de învățare. În acest fel, putem vedea care sunt noile achiziții făcute de elevi, la ce folosesc, cum pot fi corelate cu alte tipuri de texte sau cu alte arte. Elevii pot dramatiza un fragment de text sau îl pot transpune în desen. În cadrul acestei etape, una dintre modalitățile de sprijinire a elevilor în demersurile lor metacognitive este corelarea în manieră interdisciplinară a cunoștințelor despre noul conținut al învățării (limba și literatura română, educația muzicală, educația plastică) și realizarea, ca sarcină de lucru, a unor desene pornind de la mesajul textelor citite.

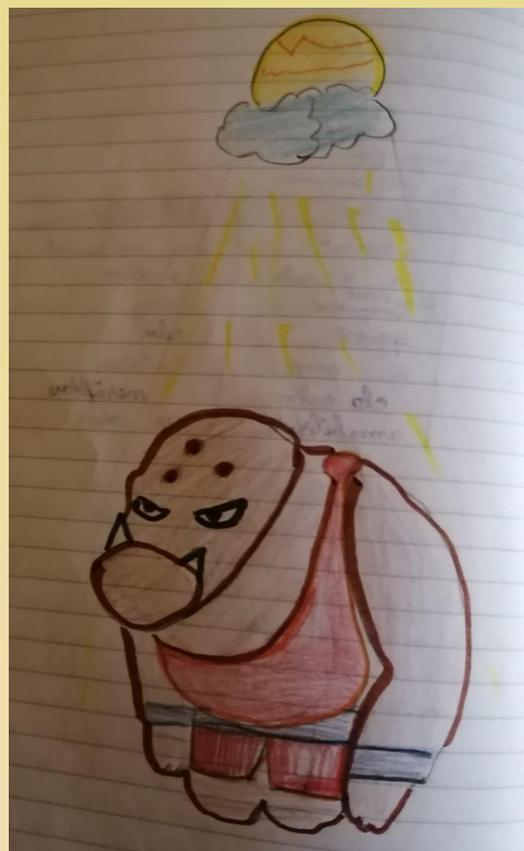
O modalitate de a verifica dacă elevii și-au însușit anumite opere literare este să le cerem să ilustreze prin desen conținutul unei strofe sau al unei opere literare. În desen, elevii caută să redea și trăsăturile specifice ale personajelor pe care le reprezintă, stările lor afective.

Pedagogia interactivă și exersarea spiritului creativ sunt strâns legate între ele. Educația viitorului va fi una de tip creativ-cognitiv, iar învățarea, una de tip (inter)activ-creativ. Un mediu care provoacă și recompensează comportamentul creativ determină apariția unor comportamente originale și în alte situații decât cele pentru care a fost antrenată o persoană. Elevii își exersează spiritul creativ și au comportament creativ atunci când se implică în activități destinate dezvoltării creativității individuale și de grup. Pentru dezvoltarea spiritului creativ, putem solicita elevii să realizeze exerciții de diverse tipuri, printre care se regăsesc ilustrarea unor povestiri prin imagini, desene, realizarea unor desene.

Una dintre întrebările frecvente pe care mi-o pun este cum să-i fac pe elevii mei să surprindă mai ușor semnificațiile unui text literar. Cunoșcând faptul că aceștia manifestă un interes deosebit pentru desen, am apelat de multe ori în timpul lecțiilor de limba și literatura română la reprezentarea prin imagini a diverselor momente ale unei acțiuni, a personajelor sau a locurilor prezentate în operele literare.

Bibliografie:

1. Cornea, P., *Introducere în teoria lecturii*, Iași, Editura Polirom, 1998
2. Marin, M., *Didactica lecturii*, Chișinău, Editura Cartier, 2013
3. Pâslaru, Vl., *Introducere în teoria educației literar-artistice*, Chișinău, Editura Museum, 2001



Cititorul din peșteră, de Rui Zink



Prof. Cornea Adriana
Școala Gimnazială „Nicolae Colan”
Sfântu Gheorghe, județul Covasna

Riscuri ale utilizării excesive a rețelelor de socializare

Dezvoltarea tehnologiei informației și comunicațiilor, utilizarea tot mai frecventă a Internetului a făcut posibilă crearea unor rețele complexe de colaborare și comunicare. Acest fapt a avut drept consecință schimbarea dinamicii relațiilor interumane, oamenii interacționând din ce în ce mai des unii cu ceilalți în mediul virtual, dar din ce în ce mai puțin în interacțiuni directe.

Un prim risc al utilizării rețelelor de socializare în exces este reprezentat de probabilitatea de a deveni dependent de rețea și, implicit, de dispozitiv. Verificarea permanentă a telefonului, tulburările de atenție și concentrare, pierderea noțiunii timpului, neglijarea responsabilităților zilnice sunt doar câteva din semnele dependenței de navigarea online.

China a identificat tulburarea de dependență de Internet ca fiind criza sa medicală numărul unu, care afectează peste 20 de milioane de tineri, iar Coreea de Sud a deschis 400 de centre de reabilitare și a oferit fiecărui elev, părinte și profesor un ghid prin care îi avertizează în legătură cu potențialele pericole ale ecranului și tehnologiei. De asemenea, 97% dintre copiii americani cu vârste cuprinse între 2 și 17 ani joacă jocuri pe calculator, iar aceste numere cresc de la an la an (Kardaras, 2016).

Katzer (2018) consideră că utilizarea în exces a rețelelor de socializare duce la scăderea nivelului de empatie mai ales la tineri, iar cei care folosesc Facebook se simt singuri.

Un alt risc semnalat de cercetările realizate este reprezentat de corelația pozitivă dintre nivelul depresiei, al oboselii, sentimentului de singurătate și a nivelului de stres și utilizarea rețelelor de socializare în mod pasiv, adică derulând ecranul pentru a vizualiza profilurile altora. Unele studii au relevat însă că de fapt persoanele care experimentează sentimente de singurătate, care sunt deprimare, au un nivel ridicat de stres sau anxietate folosesc mai mult rețelele de socializare pentru a-și regla nevoia de afiliere și de comunicare cu ceilalți, evadând astfel din fața problemelor din viața de zi cu zi. Subiecții evitau interacțiunile față în față, printr-o utilizare excesivă a rețelelor de socializare (Lee-Won et. al., 2015).

De asemenea, interacțiunile online, chiar dacă uneori oferă suport social important pentru persoanele care au tendința de a se izola, pot valida și promova comportamente periculoase precum sinuciderea, anorexia, vandalismul, automutilarea. Mediul online are această capacitate de a încuraja prin mesaje impulsuri și gânduri



negative care, în viața reală, puteau să dispară de la sine. În cadrul unui studiu au fost descoperite mai mult de 400 de forumuri pe Internet dedicate “tăiatului”, considerat “viitoarea boală a adolescenților” care constă în comportamente auto-vătămate, iar popularitatea acestei practici se datorează contaminării sociale prin intermediul rețelelor de socializare (Christiakis & Fowler, 2015).

În viața reală, oamenii acordă o importanță deosebită controlului asupra propriilor date și intimității personale. Nu furnizează oricui informații despre propria locuință, locurile pe care le frecventează, deoarece sunt preocupați de propria siguranță.

În mediul online, utilizatorii simt mai repede sentimentul de siguranță, au tendința de a dezvălui mai repede informații pe rețelele de socializare, chiar dacă acestea sunt urmărite de milioane de oameni.

Susan Barnes (2006) a numit acest comportament paradoxul intimității, care se referă la faptul că oamenii sunt mai dispuși să furnizeze online mai multe informații personale decât ar oferi în viața reală.

Acest paradox fost numit de alți autori **sindromul străinului din tren**, cu referire la faptul că oamenii se pot simți mai în largul lor dezvăluind informații despre ei cuiva pe care probabil nu îl vor întâlni niciodată (Aiken, 2016).

Din această tendință de autodezvăluire derivă un alt risc al utilizării rețelelor de socializare, mai ales pentru adolescenți: prezența pe rețelele de socializare a persoanelor ce prezintă devieri comportamentale, a delicvenților și a maniacilor sexual.



Aceștia, datorită anonimatului, își pot găsi victime în mediul online, acțiune numită de unii autori abuz tehnologic facilitat. De asemenea, acești oameni cu trăsături patologice reușesc prin intermediul rețelelor de socializare să își găsească prieteni ca și ei, care le consolidează problema (Aiken, 2016).

Totodată, lipsa contactului real, față în față, limitează posibilitatea legării unei prietenii profunde în mediul virtual. În mediul online, oamenii interacționează cu mulți oameni, creându-se iluzia unei comunicări facile, lipsite de obstacolele și provocările ce pot apărea în cazul unor interacțiuni față în față. Dar tocmai acest aparent avantaj aduce riscul creării unor relații superficiale, lipsite de profunzime (Katzner, 2018).

De asemenea, citirea titlurilor de știri, notificările, ferestrele pop-up, alertele la aplicații pot duce la slăbirea capacității de concentrare, de contemplare, dar pot afecta și abilitățile de stocare și accesare a informațiilor (Valkenburg & Taylor Piotrowski, 2018).

Utilizarea excesivă a rețelelor de socializare poate avea efecte negative și asupra productivității la locul de muncă din cauza întreruperilor cauzate de mesaje primite, știri pe Twitter, mesaje pe WhatsApp, notificări pe Facebook. Aceste întreruperi slăbesc concentrarea, ceea ce are drept consecințe comiterea de greșeli și întârzieri în ducerea la îndeplinire a unor sarcini de lucru.

Un studiu efectuat în SUA relevă faptul că 28% din timpul de lucru se pierde cu navigarea online, citirea

de mesaje private și 15% cu căutarea de informații pe Google (Katzner, 2018).

De asemenea, divulgarea de informații inadecvate pe rețelele de socializare poate avea drept consecințe negative pierderea unui loc de muncă sau afectarea imaginii în societate.

“Dacă vrem să înțelegem felul în care funcționează societatea trebuie să stabilim legăturile dintre indivizi. Trebuie să înțelegem modul în care interconexiunile și interacțiunile dintre oameni duc la apariția unor aspecte complet noi ale experienței umane, care nu se regăsesc în cazul persoanelor individuale. Dacă nu înțelegem rețelele sociale, nu putem spera că ne vom înțelege în totalitate nici pe noi, nici lumea în care trăim”.

(Christakis și Fowler, 2015, p. 43).

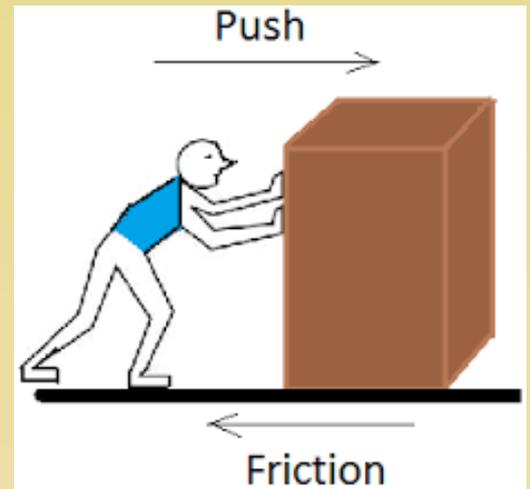
Bibliografie

- Aiken, M. (2016). The Cyber Effect. Psihologia comportamentului uman în mediul online. Trad. Vasile Bontaș. București: Niculescu
- Baert, S. (2015). Do They Find You on Facebook? Facebook Profile Picture and Hiring Chances. IZA Discussion Paper No. 9584. Available at SSRN: <https://ssrn.com/abstract=2708397>
- Barnes, S.B. (2006) A Privacy Paradox: Social Networking in the United States. First Monday, 11. <http://dx.doi.org/10.5210/fm.v11i9.1394>
- Christakis, N., Fowler, J. (2015). Connected. Trad. Lorena-Monica Baban. București: Curtea Veche

Biibliotecar Marilena Trifan,
Casa Corpului Didactic Buzău

Principii și legi în mecanica clasică.

Proiect didactic. Fizică — Clasa a IX-a



Disciplina: Fizică

Clasa: a IX-a

Unitatea de învățare: Principii și legi în mecanica clasică

Subiectul lecției: Forța de frecare la alunecare. Legile frecării

Durata lecției: 50 minute

Competențe-cheie:

1. Înțelegerea și explicarea unor fenomene fizice, a unor procese tehnologice, a funcționării și utilizării unor produse ale tehnicii întâlnite în viața de zi cu zi
2. Investigația științifică experimentală și teoretică aplicată în fizică
3. Comunicarea
4. Protecția propriei persoane, a celorlalți și a mediului înconjurător

Tipul lecției: Lecție de formare de noi competențe specifice (prin cunoștințe specifice dobândite, deprinderi/abilități exersate și atitudini)

scopul lecției: formare de noi competențe specifice prin acumulare de noi cunoștințe

competențe specifice (Conform programei școlare aprobate prin O.M.E.C.T. 3458 / 09.03.2004):

- Descoperirea pe cale experimentală a legilor frecării la alunecare;
- Rezolvarea unor probleme simple prin aplicarea în diferite situații a legilor frecării la alunecare;

Analizarea diferențelor dintre frecarea statică și frecarea cinetică precum și a rolului frecării în tehnică și în activitatea cotidiană.

Obiective operaționale: la sfârșitul lecției elevii trebuie să fie capabili:

- O_1 : să descopere, pe cale experimentală, legile frecării la alunecare;
- O_2 : să diferențieze frecarea statică de frecarea cinetică;
- O_3 : să analizeze rolul frecării în tehnică și în activitatea cotidiană;
- O_4 : să aplice în diferite situații practice și probleme legile frecării la alunecare.

Strategii didactice:

Tip activ-participativ, organizarea activității: frontal, în grup și individual.

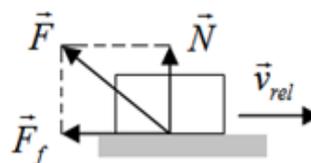
Metode de predare: expozitiv euristice, conversația euristică, demonstrația, experimentul, explicația, problematizarea, brainstorming, "inquiry-based learning" (învățare prin investigare).

Mijloace de învățământ: tabla, corpuri paralelipipedice, plan înclinat raportor, tabele matematice uzuale (calculator), fișă de lucru.

Strategii de evaluare: Evaluarea formativ-continuu prin observarea comportamentului elevului, fișă de lucru, examinare orală.

Desfășurarea activității didactice

Activitatea profesorului <i>Ghidare, provocare</i>	Activitatea elevului Sarcini de învățare (individual, în grupuri, frontal bazate pe etapele: ipoteză, observare, rezultate)
1. <i>Moment organizatoric. Notarea absențelor (2 minute)</i>	Se pregătesc pentru lecție
2. <i>Prezintă elevilor scopul și obiectivele lecției (3 minute)</i>	Notează titlul lecției
3. <i>Desfășurarea lecției (30 minute)</i> <i>Captarea atenției</i> Prezintă elevilor un organizator cognitiv (prelegere introductivă, conversație euristică):	Evocă observații și experiențe personale. Evocă forțe cunoscute, incluzând între acestea și frecarea, anticipează simbolul (modul de notare) forței de frecare.
<p>exemple ale unor fenomene de zi cu zi în care este prezentă frecarea (la alunecare, la rostogolire).</p> <p>Stimulează atenția și interesul elevilor pentru temă prin intermediul unor întrebări incitante, a unei probleme, studiu de caz (experiment mental, real):</p> <p><i>Este importantă natura suprafeței pe care se deplasează o sanie?</i></p> <p><i>Este importantă talpa pantofilor (mers pe gheață)?</i></p> <p>Plecând de la întrebarea din temă, demonstrează experimental (folosind un plan înclinat și corpuri paralelipipedice cu suprafețe de diferite rugozități că forța de frecare statică poate menține corpul în repaus pe plan) și la modificarea unghiului de la baza planului înclinat (mărirea acestuia) corpul începe să se miște uniform sau accelerat, forța de frecare statică fiind înlocuită cu cea de frecare la alunecare.</p> <p>Cere elevilor să anticipeze efectul greutății corpului asupra mișcării și efectul forței de frecare:</p> <p><i>În ce condiții mișcarea este accelerată?</i></p> <p><i>În ce condiții mișcarea este uniformă?</i></p> <p>Ghidează gândirea elevilor către observarea faptului că atât materialul cât și gradul de prelucrare a suprafeței unui corp schimbă forța de frecare.</p> <p>Solicită elevilor să definească forța de frecare, normala la plan și să le reprezinte grafic.</p> <p>Schimbă masa corpului pentru a demonstra că forța de frecare este proporțională cu forța de apăsare normală pe plan.</p>	<p>Formulează ipoteze cu privire la existența forțelor de frecare statică și la alunecare, la legătura posibilă dintre forța de frecare și forța de apăsare exercitată de corp/corpurile pe plan.</p> <p>Formulează ipoteze și comunică răspunsurile.</p> <p>Observă starea de repaus sau de mișcare a corpurilor (uniform și accelerată).</p> <p>Formulează ipoteze privind cauzele stării de repaus sau de mișcare.</p> <p>Disting între forța de frecare statică și forța de frecare cinetică.</p> <p>Analizează condițiile în care corpul este în repaus, se mișcă uniform și se mișcă accelerat.</p> <p>Disting între cele două tipuri de mișcare: uniformă și uniform accelerată în funcție de valoarea unghiului planului înclinat.</p> <p>Formulează constatările/ipotezele lor și comunică răspunsurile în clasă (notează pe caiete).</p> <p>Definesc forța de frecare la alunecare, reprezintă grafic \vec{F}_f și notează.</p>



Solicită elevilor să formuleze ipoteze cu privire la relația dintre forța de frecare la alunecare și suprafața de contact (natura materialului, gradul de șlefuire).

Ghidează elevii pentru concluzionarea observațiilor: legile frecării la alunecare și relația

$$F_f = \mu \cdot N.$$

Ghidează elevii pentru a deduce relația:

$$\vec{F}_f = -\mu \cdot N \frac{\vec{v}_{rel}}{v_{rel}}$$

Reprezintă grafic forța de frecare și normala.

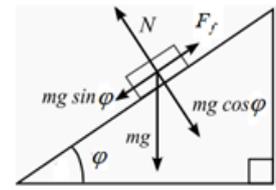
Ghidează elevii pentru a deduce rezultanta forțelor de contact.

Ghidează elevii pentru deducerea *experimentală* a coeficientului de frecare la alunecare μ pentru diferite suprafețe.

Cere elevilor să realizeze pe un desen o diagramă

Enunță și notează legile frecării

$$\vec{F}_f = -\mu \cdot N \frac{\vec{v}_{rel}}{v_{rel}}$$



Notează legile frecării și ce reprezintă ϕ .

Realizează un desen – schiță pentru montajul realizat (plan înclinat, corp situat pe plan).

Reprezintă forțele, decid asupra celui mai potrivit sistem de axe rectangulare, proiectează toate forțele pe acest sistem și stabilesc relațiile matematice corespunzătoare, formulează

completă a forțelor care intervin, să aleagă un sistem de axe convenabil, să utilizeze principiile mecanicii (pentru a deduce coeficientul de frecare la alunecare $\mu = \tan \phi$).

Cere elevilor să stabilească o legătură matematică între μ și ϕ și unitatea de măsură a μ .

Denumeste unghiul de frecare ϕ .

Cere elevilor să măsoare unghiul pentru diferite corpuri, să determine coeficientul de frecare la alunecare, utilizând tabele ale tangentei arcelor măsurate în grade și să comunice constatările lor. Cere elevilor să interpreteze rezultatele obținute și să expună concluziile.

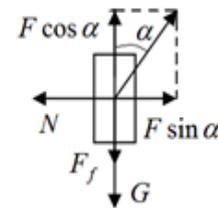
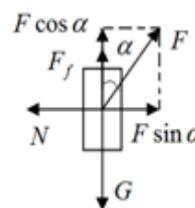
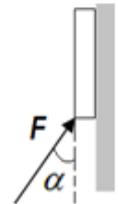
Expune elevilor situația practică următoare.

Un elev așează o carte pe un perete, ca în figura alăturată. Reprezintă grafic forțele care acționează asupra cărții. Identifică situațiile posibile dacă se menține cartea în repaus (valorile forței F astfel încât cartea să rămână în repaus).

constatările /ipotezele lor și comunică răspunsurile în clasă (notate pe caiete).

Notează concluziile $\mu = \tan \phi$ și deduc unitatea de măsură a μ . Coeficientul de frecare la alunecare este adimensional.

Interpretează rezultatele obținute și expun concluziile.



4. Măsurarea performanței, realizarea transferului (14 minute)

Solicită elevilor rezolvare itemilor din fișa de lucru.

5. Dirijarea învățării individuale (1 minut).

Extinde activitatea elevilor în afara orelor de clasă (ca temă pentru acasă).

Fișa de lucru (finalizare?), probleme culegere de probleme, manual.

Utilizează fișele primite și rezolvă itemii.

Notează tema.

Fișă de lucru

Pentru itemii 1-7 scrie pe foaia de răspuns litera corespunzătoare răspunsului considerat corect și **JUSTIFICĂ** alegerea făcută prin rezolvarea cerinței.

1. Unghiul de frecare este definit de relația:

a. $\mu = \operatorname{ctg} \varphi$ b. $\mu = \cos \varphi / \sin \varphi$ c. $\mu = 1 / \operatorname{ctg} \varphi$ d. $\mu = 1 / \operatorname{tg} \varphi$ (1p)

2. Care din relațiile de mai jos, referitoare la forța de frecare, este corectă:

a. $F_f = -\mu \cdot N$ b. $\vec{F}_f = \mu \cdot \vec{N}$ c. $\vec{F}_f = -\mu \cdot \vec{N}$ d. $F_f = \mu \cdot N$ (1p)

3. O săniuță coboară rectiliniu uniform pe o pantă lină ca un corp dacă este îndeplinită condiția:

a. $\alpha < \varphi$ b. $\alpha = \varphi$ c. $\alpha > \operatorname{tg} \varphi$ d. $\alpha = 2\mu$ (1p)

4. Un corp de masă m este lansat pe un plan înclinat de unghi $\alpha > \varphi$. Varianta corectă este:

- a. corpul revine la baza planului, având o mișcare accelerată
 b. corpul revine la baza planului, având o mișcare încetinită
 c. corpul revine la baza planului, având o mișcare uniformă
 d. corpul rămâne în repaus. (1p)

5. Un corp de masă m este lansat pe un plan înclinat de unghi α . Condiția ca un corp, lansat în sus de-a lungul unui plan înclinat, să rămână pe loc după oprire este:

a. $\mu < \operatorname{tg} \alpha$ b. $\mu = \operatorname{tg} \alpha$ c. $\mu > \operatorname{tg} \alpha$ d. $\mu = 1 / \operatorname{tg} \varphi$ (1p)

6. Un corp de masă m se deplasează cu viteză constantă pe o suprafață orizontală cu frecare, sub acțiunea unei forțe F , orientată sub un unghi α față de orizontală, ca în figură. Coeficientul de frecare la alunecare are expresia:



a. $\mu = \frac{F \cos \alpha}{mg - F \sin \alpha}$ b. $\mu = \frac{F \sin \alpha}{mg + F \cos \alpha}$ c. $\mu = \frac{F \cos \alpha}{mg + F \sin \alpha}$ d. $\mu = \frac{F \sin \alpha}{mg - F \cos \alpha}$ (2p)

7. Un corp de masă m se deplasează cu viteză constantă pe o suprafață orizontală cu frecare, sub acțiunea unei forțe F , orientată sub un unghi α față de orizontală, ca în figură. Coeficientul de frecare la alunecare are expresia:

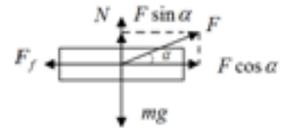


a. $\mu = \frac{F \cos \alpha}{mg - F \sin \alpha}$ b. $\mu = \frac{F \sin \alpha}{mg + F \cos \alpha}$ c. $\mu = \frac{F \cos \alpha}{mg + F \sin \alpha}$ d. $\mu = \frac{F \sin \alpha}{mg - F \cos \alpha}$ (2p)

Barem de corectare a fișei de lucru

- Oficiu: 1p
1. Unghiul de frecare este definit de relația:
 $\mu = \operatorname{tg} \varphi$ c. $\mu = 1 / \operatorname{ctg} \varphi$ 1p
2. Care din relațiile de mai jos, referitoare la forța de frecare, este corectă:
 d. $F_f = \mu \cdot N$ 1p
3. O săniuță coboară rectiliniu uniform pe o pantă lină ca un corp dacă este îndeplinită condiția:
 1p
- b. $\alpha = \varphi$
4. Un corp de masă m este lansat pe un plan înclinat de unghi $\alpha > \varphi$. Varianta corectă este:
 a. corpul revine la baza planului, având o mișcare accelerată 1p
5. Un corp de masă m este lansat pe un plan înclinat de unghi α . Condiția ca un corp, lansat în sus de-a lungul unui plan înclinat, să rămână pe loc după oprire este:
 c. $\mu > \operatorname{tg} \alpha$ 1p

6. Un corp de masă m se deplasează cu viteză constantă pe o suprafață orizontală cu frecare, sub acțiunea unei forțe F , orientată sub un unghi α față de orizontală, ca în figură. Coeficientul de frecare la alunecare are expresia:



$$O_y: N + F \sin \alpha - mg = 0$$

$$0,5p$$

$$O_x: F \cos \alpha - F_f = 0$$

$$0,5p$$

$$F_f = \mu N = \mu(mg - F \sin \alpha)$$

$$0,5p$$

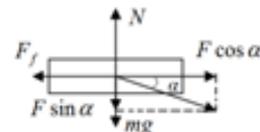
$$F \cos \alpha - \mu(mg - F \sin \alpha) = 0$$

$$0,25p$$

$$a. \mu = \frac{F \cos \alpha}{mg - F \sin \alpha}$$

$$0,25p$$

7. Un corp de masă m se deplasează cu viteză constantă pe o suprafață orizontală cu frecare, sub acțiunea unei forțe F , orientată sub un unghi α față de orizontală, ca în figură. Coeficientul de frecare la alunecare are expresia:



$$O_y: N - F \sin \alpha - mg = 0$$

$$0,5p$$

$$O_x: F \cos \alpha - F_f = 0$$

$$0,5p$$

$$F_f = \mu N = \mu(mg + F \sin \alpha)$$

$$0,5p$$

$$F \cos \alpha - \mu(mg + F \sin \alpha) = 0$$

$$0,25p$$

$$c. \mu = \frac{F \cos \alpha}{mg + F \sin \alpha}$$

$$0,25p$$

Total

10p

CONFERINȚĂ ONLINE

PENTRU PROFESORII DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR, GIMNAZIAL ȘI LICEAL

Integrarea resurselor digitale pentru crearea propriului scenariu educațional

LUNI, 5 OCTOMBRIE

LIVE 13.00 - 15.30

ZOOM



Organizator

Casa Corpului Didactic a Municipiului București

Parteneri

Educational Digital

citate.ro

**CONFERINȚĂ ONLINE**

PENTRU PROFESORII DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR, GIMNAZIAL ȘI LICEAL

Integrarea resurselor digitale pentru crearea propriului scenariu educațional

5 OCTOMBRIE, ORELE 13.00 - 15.30, ZOOM



CARMEN HOLOTESCU

Universitatea "Ioan Slavici" din Timișoara



TEODORA CHICIOREANU

Universitatea Politehnica din București



VIRGINIA ALEXE

Școala Gimnazială Adrian Păunescu, București



DANIELA ȚILICĂ

Colegiul Tehnic "Gheorghe Asachi", București



ALINA BOCA

Colegiul Național de Informatică "Tudor Vianu", București

www.ccd-bucurești.org



**CASA CORPULUI DIDACTIC
A MUNICIPIULUI
BUCUREȘTI**

Prin tradiție, pentru viitor!

Adresa redacției

Splaiul Independenței Nr. 315 A

Sector 6, București

Telefon: 021.313.49.01

Fax: 021.313.49.27

Adresa de email:

atelier.didactic@ccdbucuresti.org

REVISTA ATELIER DIDACTIC

EDIȚIE ON-LINE

ISSN 2501-1901

ISSN-L 1583-6584

ECHIPA DE REDACȚIE A REVISTEI ATELIER DIDACTIC

Director: Georgeta Bolojan

Redactor șef: Laura Rudeanu

Corector: Gabriela Bărbulescu

Publisher online: Alexandru Andi Oprea

**Responsabilitatea pentru conținutul articolelor aparține
în totalitate autorilor.**

atelier
AD
Didactic

Editura Atelier Didactic

Coordonator Editura Atelier Didactic: Laura Rudeanu