



ATELIER DIDACTIC

Publicație periodică a Casei Corpului Didactic a Municipiului București

EDIȚIE NOUĂ
ON-LINE

ISSN 2501-1901
ISSN-L 1583-6584

NR. 19/ Noiembrie 2021

Din 1999

Săptămâna Globală a Educației

Săptămâna Globală a Educației este o campanie de sensibilizare la nivel european. Este un îndemn să ne regândim obiceiurile și modurile de a trăi, de a cheltui și de a consuma, dar și de a găsi noi moduri de educație și socializare. Se referă la cele 17 Obiective de Dezvoltare Durabilă (ODD) ale Națiunilor Unite care urmăresc eliminarea sărăciei extreme, reducerea inegalităților și combaterea amenințării schimbărilor climatice până în 2030.

Săptămâna Globală a Educației este un instrument comun, construit pe experiența dobândită de Rețeaua Educațională Globală a Centrului Nord-Sud și de alți parteneri, pentru a sprijini educatorii să proiecteze, să implementeze și să desfășoare cu succes inițiative educaționale și activități de învățare la nivel global. Săptămâna are loc în fiecare an în a treia săptămână din noiembrie (15-21 noiembrie 2021). Este o inițiativă colectivă implementată în parteneriat cu organizații și cetățeni dintr-un număr mare de țări din Europa și din statele membre ale Centrului Nord-Sud. Este, de asemenea, un moment pentru celebrarea întregii activități depuse de educatori și practicieni de-a lungul anului și pentru promovarea educației globale ca un instrument important care promovează solidaritatea, dialogul intercultural și învățarea între egali, stilurile de viață durabile și dezvoltarea durabilă.

În timpul Săptămânii Globale a Educației, școlile, organizațiile de tineret, organizațiile de dezvoltare,

guvernele locale și naționale, organizațiile bazate pe credință și alte părți interesate se reunesc pentru a crește gradul de conștientizare cu privire la importanța cooperării pentru protejarea lumii noastre printr-o serie de activități: dezbateri și discuții în direct, festivaluri de scurtmetraje, concursuri de postere, prelegeri globale, ateliere de lucru, campanii pe rețelele sociale și multe altele.

Toată lumea este invitată! Adunarea și îmbinarea ideilor este esențială pentru această inițiativă globală. Orice părți interesate din statele membre ale Consiliului Europei pot participa la Săptămâna Globală a Educației, contactând coordonatorii naționali, pentru a se angaja direct în unele dintre activitățile deja planificate sau propunând altele noi.



ATELIER DIDACTIC

Cuprins

Interviu în Atelier cu doamna profesor Nicoleta Briciu, directorul Casei Corpului Didactic a Municipiului București	Pag. 3
Oferta de formare a Casei Corpului Didactic a Municipiului București—an școlar 2021-2022	Pag. 5
Abilități de viață pentru școala online	Pag. 9
Școala online. De la minusuri la plusuri	Pag. 12
O provocare a școlii online: predarea scrierii de mână la clasa I	Pag. 14
Stimularea interesului pentru lectură în era digitală	Pag. 16
Lectura – cale spre sufletul copiilor	Pag. 18
Lectura – o modalitate de a forma suflete	Pag. 21
De vorbă în online: despre invazia de lăcuste	Pag. 22
Educația pentru toți	Pag. 25
Dunărea – izvor de povești	Pag. 27
Lectura – aripi către cunoaștere	Pag. 29
Proiect transdisciplinar pe grupe: albastrul în arte	Pag. 31
Rolul animațiilor 3D în predarea limbii și literaturii române	Pag. 33
Utilizarea hărților mentale în predarea geografiei	Pag. 35
Pandemia și provocările ei în învățământul tehnologic	Pag. 37
Bibliotecar, pasiune sau meserie?	Pag. 39
Biblioteca - resursă educațională cu viitor digital sau clasic?	Pag. 41
Analiza activității bibliotecilor școlare în perioada 1990-2019	Pag. 43
Cercetarea științifică, o pasiune a tinerei generații	Pag. 48
Retrospectiva unui an de pandemie: Activități de predare-învățare on-line la disciplina limba franceză	Pag. 52
Autour d'une leçon en ligne. La description physique	Pag. 55
PROIECTUL ERASMUS+"PARTENERI PENTRU O ȘCOALĂ A VIITORULUI", experiențe de succes în educația copiilor preșcolari din Grădinița "Floare Albastră"	Pag. 57
Lecția de educație fizică în mediul online	Pag. 60
TIC în predare la clasa pregătitoare	Pag. 61
Ce face o persoană responsabilă?	Pag. 64
Implicarea activă a părinților în viața școlii -o modalitate de a evita bullyingul în școală	Pag. 65
Obiectivele de dezvoltare durabilă în învățământul online	Pag. 67
Reconectarea noii generații de preșcolari	Pag. 69
Instrumente digitale pentru feedback în activitatea didactică	Pag. 72
Experiențe pozitive în abordarea disciplinei „Joc și mișcare”	Pag. 74

Interviu în Atelier

**Cu doamna profesor Nicoleta Briciu,
directorul Casei Corpului Didactic a
Municipiului București**

Atelier Didactic—CCD București

Reporter: Stimată doamnă director, ne aflăm în al doilea an școlar în condiții de pandemie, perioadă în care cadrele didactice au trebuit să se adapteze la instrumentele școlii online, dar să caute și noi modalități și tehnici de predare. Putem vorbi, oare, de conturarea unui nou profil al dascălului? Și, dacă da, care cum ați caracteriza noul profesor?

Nicoleta Briciu: Se vorbește de ceva vreme, în spațiul public și în mediile educaționale, de un nou profil al dascălului, în condițiile în care demersul instructiv-educativ este unul asistat de noile tehnologii. Este evident faptul că trecerea la învățământul on-line a accelerat procesul de devenire a noului dascăl, capabil să utilizeze tehnologiile societății digitale în mod sigur, responsabil, critic, creativ, nu doar la nivelul proiectării didactice, ci la nivelul întregului proces de predare-învățare-evaluare, axat pe dezvoltarea de competențe, prin integrarea metodelor pedagogice asistate digitale.

Prin urmare, noul dascăl trebuie să fie un vizionar, un facilitator, un creator de resurse educaționale deschise, un bun consilier și un comunicator de excepție.



Nicoleta Briciu, director CCD București

Reporter: În ce măsură a crescut interesul cadrelor didactice pentru participarea la activitățile și programele de formare oferite de Casa Corpului Didactic a Municipiului București în mediul online?

Nicoleta Briciu: Perioada pandemică este una plină de provocări profesionale pentru cadrele didactice care trebuie nu numai să dobândească competențele digitale necesare predării sincron și asincron, ci să facă dovada integrării eficiente a acestora în procesul de predare-învățare-evaluare pentru obținerea unor rezultate definite.

În acest context, însăși activitatea Casei Corpului Didactic a Municipiului București s-a reorganizat în mediul on-line, prin oferirea de cursuri în sistem blended-learning (sincron și asincron) sau exclusiv on-line, prin organizarea unor activități sub egida “Maraton50”, “Antrenament digital” sau “Cafeneaua educațională”, oferind cadrelor didactice posibilitatea formării atât de tip formal, cât și informal, prin schimbul de bune practice.

Este adevărat că, în perioada pandemică, s-a constatat o creștere a interesului cadrelor didactice pentru activitățile și programele de formare continuă acreditate și avizate de Ministerul Educației, oferite de Casa Corpului Didactic a Municipiului București, având în vedere că **în anul școlar 2020-2021, am avut 10570 de participanți**, iar până în acest moment al semestrului I, an școlar 2021-2022, avem un număr de **2860 personal didactic și didactic auxiliar, în cadrul celor 17 cursuri avizate de Ministerul Educației, bugetate de ISMB și CCD, aflate în derulare, 674 de cursanți la programele de formare acreditate în cadrul proiectului CRED și aproximativ 256 la cursuri acreditate ale CCD București**. Se adaugă un număr semnificativ de cadre didactice din București și din țară, care participă la conferințele și atelierile noastre online.

Reporter: Care din programele de formare din Oferta Casei Corpului Didactic a Municipiului București au fost cele mai solicitate de către profesorii bucureșteni în această perioadă?

Nicoleta Briciu: Având în vedere nevoia cadrelor didactice de a-și dezvolta abilitățile digitale, mai ales în această perioadă în care a trebuit să mutăm clasa de elevi în mediul online, **oferta de formare a Casei Corpului Didactic a Municipiului București a avut în vedere atât strategiile și direcțiile Ministerului Educației, dar și rezultatele obținute în urma analizei de nevoi**.

S-a constatat un interes deosebit pentru programele de formare care vizau **utilizarea și integrarea unor platforme și instrumente digitale în procesul de predare-învățare-evaluare, dar și pentru programele care abordează problematica incluziunii elevilor cu CES**.

Reporter: Ziua Porților Deschise este o ocazie minunată de lansare a noi proiecte și activități la CCD București. Care sunt noutățile pe care le pregătiți colegilor în acest an școlar?

Nicoleta Briciu: Ziua Porților Deschise este un eveniment dedicat cadrelor didactice care doresc să se alăture echipei CCD București în demersul de a susține activitatea colegilor din învățământul preuniversitar. În cadrul acestui eveniment, am propus activități diverse care să răspundă nevoilor și așteptărilor colegilor noștri, având în vedere că ei sunt parte esențială în îndeplinirea rolurilor Casei Corpului Didactic.

În acest an, pe lângă proiectele aflate deja în derulare – **CRED, MYS și CORTTEX**, vom acorda o atenție deosebită colegilor noștri debutanți și nevoii acestora de formare, prin introducerea în oferta CCD București a unui curs dedicat cu precădere cadrelor didactice debutante, dar și de consiliere prin lansarea proiectului **“Adoptă un debutant”**, ce va fi implementat în parteneriat cu ISMB.

De asemenea, ca întotdeauna, plasăm în centrul preocupărilor noastre beneficiarul direct al activităților organizate, elevul, proiectul **“Vânătoarea de lectură în bibliotecă”**, ce se va derula în parteneriat cu **Biblioteca Metropolitană București**, propunându-și organizarea unor activități nonformale în cadrul bibliotecilor școlare și filialelor de sector ale Bibliotecii Metropolitane.

*Nu în ultimul rând, aș vrea să transmit, în numele echipei CCD București, colegilor noștri din școlile bucureștene și din țară, un gând de bine și să-i asigur că suntem deschiși la ideile și sugestiile dumnealor, că ne dorim să creăm împreună **“lucruri cu sens” în devenirea noastră personală și profesională**.*

Reporter,
Documentarist Laura Rudeanu,
CCD București

PROGRAME DE FORMARE ACREDITATE, AFLATE ÎN PERIOADA DE IMPLEMENTARE ÎN ANUL ȘCOLAR 2021-2022

BLENDED LEARNING

Nr. crt.	Titlul programului	Grup țintă	Nr. de credite/ ore	Perioada de acreditare/ Nr. deciziei de acreditare	Responsabil	Observații
1.	Managementul incluziunii școlare	Personal didactic de predare, personal didactic auxiliar, personal de conducere, îndrumare și control	20 credite profesionale transferabile/60 ore	5 ani OMEC 4414/28.05.2020 Categorie 2a	Iliana Dumitrescu	Se finalizează la 28.08.2025
2.	Clasa online și școala de acasă	personal didactic de predare, personal didactic auxiliar, personal de conducere, de îndrumare și control	20 CPT 80 ore	4 ani OMEN 6285/ 22.12.2020	Iliana Dumitrescu	Se finalizează la 22.12.2024
3.	Digitalizarea în evaluarea competențelor elevilor	personal didactic de predare, personal didactic auxiliar, personal de conducere, de îndrumare și control	20 CPT 80 ore	4 ani OMEN 6285/ 22.12.2020	Iliana Dumitrescu	Se finalizează la 22.12.2024
4.	Managementul comunicării școală-familie	Cadre didactice/ personal didactic auxiliar din învățământul preuniversitar	15 CPT	4 ani 3994/ 05.06.2018 Categorie 2	Gabriela Bărbulescu	Se finalizează la 05.06.2022
5.	Platforme educaționale și instrumente de evaluare online	Personal didactic de predare, personal didactic auxiliar, personal de conducere, îndrumare și control	15 CPT	5 ani 6285/ 22.12.2020 Categorie 2a	Ioana Cosma	Se finalizează la 22.12.2025
6.	Management de proiect în context digitalizat	Personal didactic de predare, personal didactic auxiliar, personal de conducere, îndrumare și control	15 CPT	4 ani 6285/ 22.12.2020 Categorie 2a	Ionica Chitescu	Se finalizează la 22.12.2024
7	CRED - Curriculum relevant, educație deschisă pentru toți. Formare nivel I -învățământ primar	personal didactic de predare din învățământul primar	30 CPT	5 ani OMEN 3997/ 14.05.2019	Gabriela Bărbulescu	Se finalizează la 14.05.2024
8.	CRED - Curriculum relevant, educație deschisă pentru toți. Formare nivel II -învățământ gimnazial	personal didactic de predare din învățământul gimnazial	30 CPT	5 ani OMEN.2019	Iliana Dumitrescu	Se finalizează în 2024

PROGRAME DE FORMARE ACREDITATE

FAȚĂ ÎN FAȚĂ

Nr. crt.	Titlul programului	Grup țintă	Nr. de credite/ ore	Perioada de acreditare/ Nr. deciziei de acreditare	Responsabil	Observații
1.	Abordarea integrată a curriculumului în învățământul primar	Cadre didactice din învățământul primar	22 credite profesionale transferabile/ 90 ore	3 ani OMEN nr 3997/ 14.05.2019 Categorია 2	Gabriela Bărbulescu	Se finalizează la 14.05.2022

PROGRAME DE FORMARE ACREDITATE

BLENDED LEARNING

Nr. crt.	Titlul programului	Grup țintă	Nr. de credite/ ore	Perioada de acreditare/ Nr. ordinului de acreditare	Responsabil	Parteneri
1	Ora de Net Folosirea utilă, sigură și creativă a	Personalul didactic și didactic auxiliar din învățământul preuniversitar	15 CPT 60 ore	OMEN 3189 / 07.02.2020	Iuliana stana	Organizația Salvați Copiii România

OFERTA DE PROGRAME DE FORMARE CONTINUĂ AVIZATE 2021-2022

BLENDDED LEARNING

Nr. crt.	Numele programului de formare	Public țintă	Nr. ore	Coordonator
1	Abordarea integrată a copiilor cu cerințe educaționale speciale	Personal didactic de predare din învățământul preuniversitar	24	Teodora Păun
2	Învățăm participarea!	Personal didactic din învățământul	24	Ionica Chițescu
3	Strategii pentru dezvoltarea autonomiei	Personal didactic de predare din învățământul primar, gimnazial și liceal	24	Gabriela Bărbulescu
4	Instrumente utile în proiectarea inspecției școlare	Personal didactic de predare din învățământul preuniversitar	24	Gabriela Bărbulescu
5	Adaptarea activităților online la stilul de învățare al școlărilor mici	Personal didactic de predare din învățământul primar	24	Gabriela Bărbulescu
6	Strategii de prevenire a bullyingului	Personal didactic de predare din învățământul preuniversitar	24	Gabriela Bărbulescu
7	Cunoașterea profilului psihologic al adolescentului, premiză pentru	Personal didactic de predare din învățământul liceal	24	Gabriela Bărbulescu
8	Aplicații online utile în dezvoltarea competențelor civice	Personal didactic din învățământul preuniversitar	32	Gabriela Șubă
9	Pregătirea profesorilor pentru susținerea examenelor/ concursurilor naționale (Def. / Titularizare / Grad II)	Personal didactic de predare din învățământul preuniversitar	16	Gabriela Șubă Iliana Dumitrescu
10	Valorificarea Teoriei Inteligențelor Multiple în Educația Digitală	Personal didactic de predare și didactic auxiliar din învățământul preuniversitar	24	Ionica Chițescu
11	Inițiere în DigComp	Personal didactic de predare și auxiliar din învățământul preuniversitar	24	Ionica Chitescu
12	Inițiere în foi de calcul în online	Personal didactic din învățământul preuniversitar și personalul didactic	24	Iuliana Stana
13	Utilizarea instrumentelor vizuale în mediul online	Personal didactic și personal didactic auxiliar din învățământul preuniversitar	30	Iuliana Stana
14	Utilizarea calculatorului în activitatea personalului didactic auxiliar	Personal didactic auxiliar	24	Laura Rudeanu Marilena Huiu
15	Managementul activității de secretariat în unitățile școlare	Secretare, personal didactic auxiliar cu atribuții în secretariat	24	Laura Rudeanu Marilena Huiu
16	Management financiar-contabil pentru unitățile de învățământ preuniversitar	Administratori financiari	24	Laura Rudeanu Marilena Huiu
17	Resurse educaționale digitale în CDI/ biblioteca școlară	Bibliotecari școlari, Profesori documentariști	24	Laura Rudeanu Marilena Huiu
18	Inițiere în domeniul biblioteconomiei. Organizarea și funcționarea bibliotecilor școlare	Personal didactic, didactic auxiliar, persoane din afara sistemului preuniversitar care posedă cel puțin diplomă de bacalaureat	35	Laura Rudeanu Marilena Huiu

OFERTA DE PROGRAME DE FORMARE CONTINUĂ AVIZATE**2021-2022****BLENDED LEARNING**

Nr.	Numele programului de formare	Public țintă	Nr.	Coordonator
19	Achiziții publice în unitățile școlare	Administratori financiari, administratori de patrimoniu, responsabili achiziții publice	24	Laura Rudeanu Marilena Huiu
20	Instrumente digitale pentru activitatea	Personal didactic de predare din învățământul preșcolar	24	Silvia Borțeanu
21	Profesorul reflexiv-un profesor al	Personal didactic din învățământul preuniversitar	24	Gabriela Bărbulescu
22	Crearea climatului organizațional	Personal didactic din învățământul preuniversitar	24	Gabriela Bărbulescu
23	Abordarea elevilor cu tulburări specifice	Personal didactic din învățământul primar	24	Gabriela Bărbulescu
24	Tipuri de comunicare cu impact în	Personal didactic din învățământul preuniversitar	24	Gabriela Bărbulescu
25	Profesor la debut	Personal didactic de predare din învățământul preuniversitar în primii cinci ani de activitate	24	Gabriela Bărbulescu
26	Comunicarea prin culoare în mediul	Personal didactic și personal didactic auxiliar din învățământul preuniversitar	24	Iuliana Stana
27	Rolul imaginarii colective în școală	Personal didactic de predare din învățământul preuniversitar	24	Teodora Păun-Huang
28	Start clasa pregătitoare	Personal didactic de predare din învățământul primar care preia clasa pregătitoare	24	Gabriela Bărbulescu
29	Mentalitatea fericirii în școală	Personal didactic de predare din învățământul primar	24	Gabriela Bărbulescu
30	Educație prin șah	Personal didactic de predare din învățământul preuniversitar	30	Dumitrescu Iliana
31	Proiectarea și desfășurarea activității integrate în învățământul preșcolar	Personal didactic de predare din învățământul preșcolar	24	Silvia Borțeanu

Atelier Didactic—CCD București

OFERTA DE PROGRAME DE FORMARE CONTINUĂ AVIZATE**2021-2022****ONLINE**

Nr.	Numele programului de formare	Public țintă	Nr.	Coordonator
32	Provocări și soluții în educația digitală	Personal didactic din învățământul gimnazial și liceal	15	Gabriela Bărbulescu
33	Dicție și mișcare scenică pentru dezvoltarea	Personal didactic de predare din	15	Gabriela Bărbulescu
34	Instrumente web 2.0 utile în realizarea portofoliului digital	Personal didactic de predare și personal didactic auxiliar din învățământul preuniversitar	32	Ioana Cosma

Abilități de viață pentru școala online

Cu un an înainte de pandemie, mediul școlar dezbătea o estimare citată de raportul pe 2017 al Forumului Economic Mondial (WEF, 2017): “65% dintre copiii ajunși la vârsta școlară azi vor practica meserii care nu există încă.” Apoi, a venit pandemia de Covid-19 care nu ne-a mai lăsat timp de gândire și de dezbateri, ci ne-a forțat să luăm decizii individuale, comunitare și globale în ceea ce privește viața și educația noastră, a tuturor, de la preșcolari până la noi, adulții, care a trebuit să învățăm noi abilități, competențe sau poate chiar noi meserii pentru a supraviețui. O vreme, toată activitatea s-a mutat online, acum oscilează între activitatea normală de acum doi ani și activitatea online. Rolul școlii acum este să îi pregătească pe copii în primul rând pentru a doua zi, abia apoi pentru viața lor activă de după terminarea școlarității.

Abilități de viață, conținutul necesar al educației

În aceste condiții, școala trebuie să se axeze pe formarea de abilități de viață. Competențele digitale sunt numai instrumentul pentru educația actuală, nu un scop în sine. Cum în curriculum-ul școlar nu este prevăzută o disciplină școlară numită “Abilități de viață”, este datoria noastră, a cadrelor didactice, să inserăm obiective educaționale specifice acestui domeniu nu numai la orele de consiliere și orientare, ci și la celelalte discipline.

Ce sunt abilitățile de viață? WHO (1994) le definește ca “abilități de comportare adaptativă și pozitivă care îi face pe indivizi să răspundă eficient la provocările vieții de zi cu zi.” și le caracterizează ca nenumărabile și cu o puternică amprentă culturală. Exemplele date de WHO (1994) sunt: luarea deciziilor, rezolvarea de probleme, gândirea creativă, gândirea critică, comunicarea, relațiile interpersonale, autocunoașterea, empatia, înțelegerea emoțiilor, reacția la stres. Pot fi adăugate protecția mediului și educația financiară.

În situația actuală a pandemiei de COVID-19 și a școlii online, elevilor le sunt utile mai multe abilități de viață, printre care:



- 1. Supraviețuirea în caz de urgență.** Copiii trebuie să fie pregătiți pentru a se salva în caz de cutremur, în caz de inundație, în caz de incendiu, la apariția unei epidemii.
- 2. Folosirea mijloacelor electronice de comunicare și informare.** Elevii folosesc atât la școala online, cât și în timpul lor liber mijloacele electronice de comunicare și informare: participă la orele sincron, rezolvă teme și teste în sistem asincron, țin legătura cu părinții, profesorii, colegii, prietenii pe Whatsapp, sunt consumatori de jocuri online, muzică, filme.
- 3. Căutarea și verificarea informației.** În explozia de *fake news*, elevii trebuie să învețe cum să verifice informația primită, în cine să aibă încredere, să își aleagă sursele de informație.
- 4. Menținerea echilibrului muncă-timp liber.** Activitatea online nu trebuie să depășească orele de muncă normate pentru diferite vârste în activitatea de dinainte de pandemie. Simțim cu toții că activitatea online este mai obositoare fizic și psihic decât aceeași activitate făcută cândva în clasă. Expunerea prelungită la ecrane duce la insomnie, la dureri de spate din cauza poziției în timpul folosirii tabletei sau telefonului, la dureri de cap etc.
- 5. Departajarea dintre viața privată și viața publică.** Elevii trebuie să învețe siguranța cibernetică: ce informații pot face publice pe media sociale, ce informații trebuie să rămână personale.
- 6. Menținerea echilibrului între activitatea online și activitatea în lumea reală.** Lumea virtuală și lumea reală coexistă, iar elevii trebuie să învețe să trăiască în ambele lumi în mod echilibrat și să diferențieze între ele.

Sugestii practice de aplicat la orele online de limba engleză

Pentru fiecare dintre aceste abilități, propun câteva activități care se pot îmbina cu temele din curriculumul școlar, mai concret spus cu teme de vocabular și gramatică, în dezvoltarea tuturor abilităților de comunicare în limba engleză: *speaking, writing, listening, reading.*

1. Supraviețuirea în caz de urgență

Regulile de urmat în caz de urgență ne pot ajuta la predarea:

√ verbelor modale

√ in case/in case of

You must call 112 in case of an emergency.

You mustn't open the window in case of fire.

Le putem cere elevilor să formuleze oral sau în scris reguli afirmative sau negative, să reformuleze frazele cu "in case" folosind "in case of" sau invers, să realizeze postere după modelul ...

2. Folosirea mijloacelor electronice de comunicare și informare

Pentru a fixa formularea scopului în limba engleză, după ce am predate expresiile "in order (not) to", "so as (not) to", "so that" putem realiza sarcina următoare:

Finish the sentences:

- 1) *I use the smartphone in order to.....*
- 2) *I use the computer in order not to.....*
- 3) *I use the tablet so as to.....*
- 4) *I use the social media so as not to.....*
- 5) *I use the laptop so that.....*
- 6) *I use the email in order to.....*
- 7) *I use text messages in order not to.....*
- 8) *I use Google so as to.....*
- 9) *I use the Internet so as not to.....*
- 10) *I use Google classroom so that.....*

3. Căutarea și verificarea informației

Elevii vor urmări video-ul de mai jos și vor formula câte o propoziție adevărată și una falsă despre ceea ce au văzut. Profesorul va colecta toate propozițiile și va cere tuturor elevilor să judece valoarea de adevăr a fiecărei propoziții.

<https://www.youtube.com/watch?v=D0Cd9-eJ-No>

4. Menținerea echilibrului muncă-timp liber

Când predăm Present Tense Simple, putem da ca sarcină de lucru elevilor să completeze următorul tabel cu activitățile lor zilnice și cu duratele reale, motiv de discuție apoi legat de echilibrul zilnic muncă-timp liber, folosind structuri ca "enough" sau "too":

You don't sleep enough.

You spend too little time with your family.

<i>I sleep</i>	<i>8 hours</i>	<i>at night.</i>
<i>I sleep</i>	<i>1 h</i>	<i>in the afternoon</i>
<i>I eat</i>	<i>1,5 h</i>	<i>a day.</i>
<i>I stay at school</i>	<i>4 h</i>	<i>in the morning.</i>
<i>I do homework</i>	<i>2h</i>	<i>every day.</i>
<i>I play online games</i>	<i>1.5 h</i>	<i>every day.</i>
<i>I play outside</i>	<i>2h</i>	<i>every day.</i>
<i>I spend time with my family</i>	<i>1 h</i>	<i>every day.</i>
<i>I help my parents with housework</i>	<i>1h</i>	<i>every day.</i>
<i>I waste time</i>	<i>1h</i>	<i>every day.</i>
<i>I use social media (Whatsapp, Facebook, Snapchat etc.)</i>	<i>1h</i>	<i>every day</i>
Total	24 h	a day.

5. Departajarea dintre viața privată și viața publică

Exemplul 1. Fiecare elev va formula în scris întrebări pe care să le adreseze colegilor lor. Fiecare elev va avea voie să aleagă dacă va răspunde sau nu. Pentru a îi face pe elevi mai curajoși în formularea întrebărilor, profesorul va oferi următoarele exemple:

"What was the most embarrassing moment in your life?"

"What is your worst flaw?"

"Which of your physical features is unattractive?"

"How many times have you cheated in the English tests?"

"What secret does your family have?"

"Where does your family keep their money?"

"Why do your parents usually fight?"

Refuzând să răspundă la astfel de întrebări în fața clasei, elevii conștientizează că există informații pe care nu ar trebui să le dea colegilor de clasă, cu atât mai puțin unor străini de pe Internet. Dacă, totuși, elevii sunt dispuși să divulge astfel de informații personale, vom începe în clasă o discuție despre ce s-ar întâmpla, dacă acest detaliu se va rostogoli pe Internet.

În ceea ce privește conținutul de limbă engleză din acest exercițiu, el se regăsește în recapitularea interogativului la formarea abilității de comunicare.

Exemplul 2. Site-ul Consiliului Britanic din România oferă gratuit un exercițiu de *reading* pe tema siguranței cibernetice: <https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/reading/elementary-a2-reading/are-you-good-digital-citizen>

6. Menținerea echilibrului între activitatea online și activitatea în lumea reală

Un exercițiu util pentru educarea acestei abilități de viață este completarea de către fiecare elev a tabelului de mai jos:

<i>Online activities</i>	<i>Time spent</i>	<i>Offline activities</i>	<i>Time spent</i>
<i>attending classes</i>	<i>4 hours</i>	<i>shopping</i>	<i>1h</i>
<i>doing homework</i>	<i>2 h</i>	<i>visiting my relatives</i>	<i>3h</i>
<i>playing computer games</i>	<i>2h</i>	<i>sleeping</i>	<i>8h</i>
		<i>eating</i>	<i>2h</i>
		<i>going to the park</i>	<i>2h</i>
TOTAL	8h	TOTAL	16h

Putem începe apoi o discuție despre ce activități putem muta din online în lumea reală pentru a echilibra programul zilnic. Acest tabel poate fi transformat apoi într-un grafic de la care să putem porni un exercițiu de writing tip IELTS:

Concluzii

Este necesar ca activitatea noastră curentă la clasă, fie ea online sau offline, să îi pregătească pe elevi pentru lumea actuală, care este oricum dincolo de orice previziune a noastră. Singura certitudine este nevoia de siguranță de mai multe feluri: medicală, cibernetică, psihică.



Exercițiile propuse în această lucrare combină programa școlară la limba engleză, diferite niveluri, cu obiective de predare a unor abilități de viață în școala online: supraviețuirea în caz de urgență, folosirea mijloacelor electronice de comunicare și informare, căutarea și verificarea informației, menținerea echilibrului muncă-timp liber, departajarea dintre viața privată și viața publică, menținerea echilibrului între activitatea online și activitatea în lumea reală.

Referințe

World Economic Forum (2017), <https://reports.weforum.org/future-of-jobs-2016/chapter-1-the-future-of-jobs-and-skills/#view/fn-1>

World Health Organization. Division of Mental Health (1994) "Life skills education for children and adolescents in schools. Pt. 1, Introduction to life skills for psychosocial competence. Pt. 2, Guidelines to facilitate the development and implementation of life skills programmes" 2nd rev. World Health Organization (in press).

Prof. Andra-Dina Pană
Colegiul Național "Aurel Vlaicu"

Școala online. De la minusuri la plusuri



Tehnologia digitală a facilitat în bună măsură continuarea unor activități didactice la distanță, în perioada suspendării cursurilor. Cu toate acestea, o parte din activitatea didactică uzuală (față-în-față) nu se poate face online/ la distanță, având astfel un impact negativ asupra învățării temeinice. În mediul online, fiecare elev poate să reprezinte pentru cadrul didactic o posibilă situație de dificultate în învățare, făcând astfel dificilă identificarea celor cu probleme reale.

Chiar dacă profesorul își cunoaște bine clasa și elevii și știe cine are nevoie de sprijin suplimentar, acest lucru s-ar putea realiza eventual ulterior activității de predare online, prin consiliere individuală. Este foarte dificilă interacțiunea personalizată cu un elev anume în contextul în care contactul nu este direct, profesorul este urmărit online de o clasă întregă și fiecare elev îi solicită atenția. Comunicarea în acest caz este foarte frecvent percepută ca fiind oarecum artificială, pe de o parte din cauza imposibilității obținerii unui feedback comunicațional real (cea ce face comunicarea autentică), iar pe de altă parte din cauza contextului incomod al plasării în spațiul virtual.

Pentru a înlătura unele dintre obstacolele prezentate mai sus, am recurs la o formă nouă, deosebită de activitate didactică: **Book Creator**. Am pornit din curiozitate și din dorința de a da elevilor noștri o nouă perspectivă asupra învățării în online. Am creat cărți digitale care au ghidat și susținut activitatea de învățare. Înregistrarea îndrumărilor

noastre și urmărirea lor individuală, de câte ori era nevoie, au contribuit la o învățare conștientă, în ritm propriu, prin efort și autoevaluare personală.

Book Creator înseamnă efort suplimentar pentru cadrul didactic, căutarea și inserarea în pagină a unor imagini care să completeze și să susțină informația științifică, elaborarea unei strategii de învățare, dar și o cale de acces spre consolidare, dezvoltare, evaluare. Poate fi considerat un mic manual, gândit și adaptat la nivelul clasei și la nevoile acesteia. *Cartea vorbitoare*, cum au numit-o copiii, a însemnat nu numai suport de lucru, activități de învățare vizibile și explicate. *Cartea vorbitoare* e o transpunere, în vocea cadrului didactic, a încrederii că învățarea e posibilă și în mediul online. Educația se schimbă și odată cu ea trebuie să se schimbe și abordările didactice. Prin Book Creator am adus în sala de clasă virtuală creativitate, combinând textul cu imaginea și sunetul, interes noutate.

Dacă în lecția tradițională captarea atenției este un moment cheie, în lecția online, Book Creator a asigurat curiozitatea, entuziasmul, motivația și dorința de a reuși, în final, crearea propriei cărți.

**TEXTUL LITERAR
NUMERE DE TOT
FELUL**

amintiri și noutăți

FLIPPED CLASSROOM

INVĂȚ SINGUR, ÎN RITMUL MEU!
PUN ÎNTREBĂRI!
EXERSEZ!
VERIFIC CE ȘI CÂT ȘTIU!

CE TREBUIE SĂ ȘTIU?

1. să citesc expresiv un text
2. să înțeleg despre ce este vorba în textul citit
3. să recunosc sensul unui cuvânt prin raportare la mesajul textului
4. să descriu un personaj dintr-o carte/dintr-un film/a un personaj imaginar, urmărind un set de repere
5. să formulez ideile principale și secundare
6. să povestesc întâmplările din textul citit
7. să formulez concluzii simple pe baza lecturii textelor informative sau literare
8. să asociez elemente descoperite în textul citit cu experiența personală
9. să extrag dintr-un text elemente semnificative pentru a susține o opinie referitoare la mesajul citit



Ne amintim!
Într-un text literar, autorul creează o lume imaginată, în care îl invită pe cititor cu scopul de a-l emoționa, de a-l bucura, de a-l face să privească lucrurile dintr-o perspectivă nouă și surprinzătoare.

Book Creator ne-a permis să introducem în activitatea didactică noua orientare flipped classroom. O **sală de clasă inversată** este o strategie de instruire și un tip de învățare combinată, care își propune să sporească implicarea și învățarea elevilor, oferindu-le posibilitatea să completeze și să lucreze la rezolvarea problemelor în direct, în timpul orelor de curs. Ea mută activitățile, inclusiv cele care ar fi putut fi considerate în mod tradițional teme, în clasă. Într-o clasă inversată, elevii urmăresc explicații online, colaborează în discuții online sau efectuează cercetări acasă, în timp ce se implică în concepte în sala de clasă, sub îndrumarea profesorului. Finalizarea unui astfel de studiu a îmbrăcat tot forma unui mod mai puțin cunoscut și aplicat în școala tradițională: **Storyjumper**. Această aplicație inspiră și emoționează. Copiii devin autori, creatori de personaje, de întâmplări, creatori ai unui univers imaginar. Și asta nu e tot! Redactarea îi pune în situația de a scrie corect, de a aplica conștient normele de ortografie și de punctuație. Dacă multor elevi banala compunere li se părea plictisitoare și lipsită de interes, Storyjumper le deschide o altă perspectivă. Prezentarea propriei creații este un moment important de exersare a competențelor de comunicare, a stilului orator și a puterii de gestionare a emoțiilor.

Storyjumper este un instrument popular pentru crearea cărților de povești. Este ușor de utilizat de elevi de toate vârstele și îi poate ajuta să-și creeze propriile cărți de povești. Elevii își pot folosi imaginația și pot crea noi cărți de povești de la zero sau pot personaliza șabloane predefinite. De

asemenea, copiii pot avea cărțile digitale de povești transformate în cărți cu coperte rigide, astfel încât să devină autori de cărți tipărite!

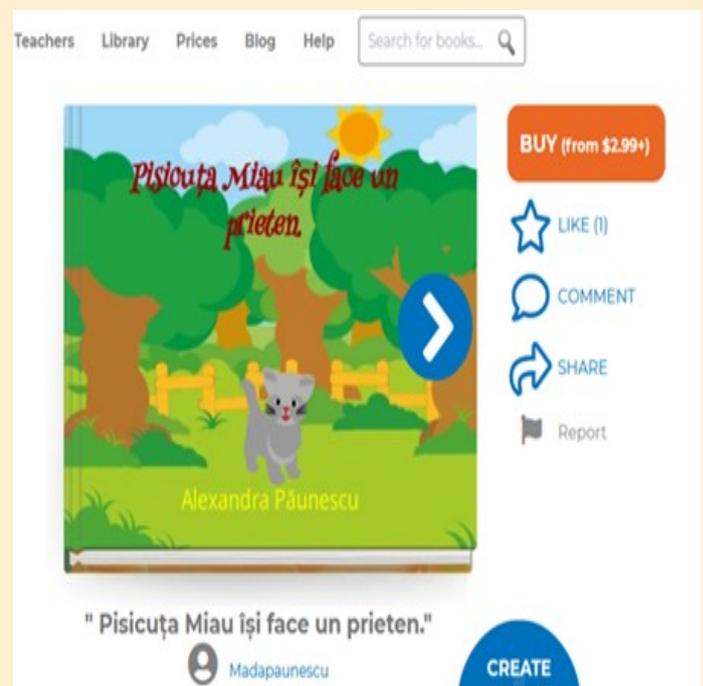
Dacă activitatea școlară nu ar fi trecut în mediul online, cu siguranță nu am fi descoperit aceste aplicații și nu am fi reușit să stărnim copiilor entuziasmul unui nou tip de învățare: învățarea curajoasă. De ce curajoasă? Pentru că mediul online e rece, te simți singur și poate protejat sub căsuța neagră, fără chip. Am început așa, chipuri ascunse, și am finalizat entuziaști și încrezători, chipuri zâmbitoare. Totul a fost dovedit prin Wordart, o altă aplicație îndrăgită de copii.

Bibliografie

- Cucoș Constantin, *Școala online, elemente pentru inovarea educației*, Ed. Universității din București, mai 2020
- Cerbușca Pavel, *Învățământul general în mod online: eficacitate și eficiență*, Chișinău 2020

Webografie

- Daniela Munca-Aftenev, formator Webinar pentru cadrele didactice: *Cum utilizăm Facebook-ul în procesul de predare-învățare-evaluare?*



Prof. Burlan Camelia, Școala Gimnazială Nr.79
Prof. Gheorghe Roxana, Școala Gimnazială Nr.190



O provocare a școlii online: predarea scrierii de mână la clasa I

Aplicația despre care fac vorbire este **DroidCam**. Rolul ei este de a folosi telefonul Android ca un webcam. Astfel, copiii, de acasă, pot vedea în timp real, modalitatea de trasare a literelor de mână pe liniatura tip I. Această aplicație trebuie descărcată atât pe telefon, cât și pe laptop/calculator. Totodată, am achiziționat și un **suport de telefon**, cu braț flexibil, suport pe care l-am instalat pe catedră.

Sunt profesor pentru învățământul primar, în plină pandemie, am clasa I și, alături de elevii mei, mă aflu în fața unei provocări majore: cum învățăm să scriem de mână, în online?

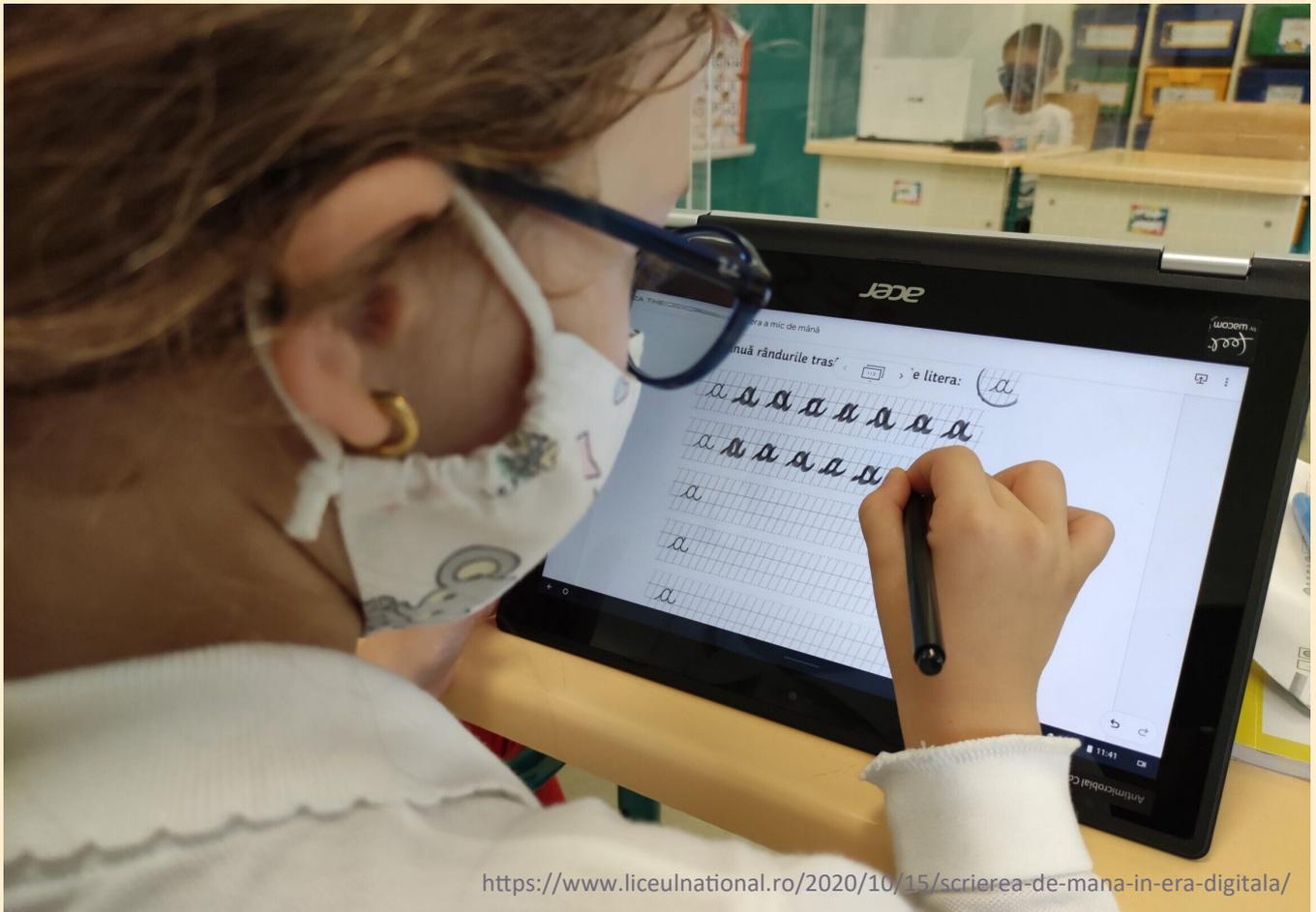
De când a început acest an școlar, alternăm perioadele de prezență fizică cu perioadele de activitate online/hibrid. E o stare de fapt, nu avem ce face, trebuie să ne adaptăm și să găsim soluții pentru a continua învățarea. Dacă anul școlar trecut, la clasa pregătitoare, am reușit să parcurgem cu succes materia specifică acestui nivel de școlarizare, în condiții similare celor de acum, este de la sine înțeles că și în acest an școlar, ne dorim să atingem obiectivele și să finalizăm cu bine clasa I. Anticipând faptul că aceasta va fi normalitatea, cel puțin în următorii câțiva ani, am profitat de experiența colegilor mei care au avut anul școlar trecut clasa I și, la toate cercurile pedagogice, la mesele rotunde, la întâlnirile online ale comisiei metodice a învățătorilor, pe grupurile profesorilor din mediul online, am vânat soluții pentru a face față provocărilor acestei clase. Datorită și mulțumită dumnealor, am descoperit o

aplicație care mă ajută să exemplific copiilor scrierea de mână a literelor, legăturile dintre ele, așezarea și orientarea în pagină.



Iată care sunt **pașii** necesari utilizării acestei aplicații:

1. Instalează aplicația DroidCam pe telefonul tău. *(Are varianta gratuită. Dacă vrei un webcam cu rezoluții mai mari, va trebui să cumperi varianta premium. Eu pe aceasta o folosesc: **DroidCamX**. Am preferat să plătesc 25 de lei pentru calitate și pentru a scăpa de reclamele ce vin la pachet cu gratuitatea.)*
2. Instalează aplicația DroidCam pe PC sau laptop.
3. Asigură-te că, atât PC-ul sau laptopul, cât și telefonul, sunt conectate la același router.
4. Deschide aplicația atât pe telefon cât și pe PC/laptop.
5. Acum, telefonul tău este un webcam!



<https://www.liceulnational.ro/2020/10/15/scrierea-de-mana-in-era-digitala/>

Folosind suportul cu braț flexibil, orientez telefonul spre foaia cu liniatură tip I (am o foaie A4 laminată, pe care spațierea este mai mare). Partajez copiilor imaginea captată de telefon și exemplific scrierea literei, verbalizând fiecare etapă, analizând spațiul pe care se face trasarea. Dacă litera este complexă, constituită din mai multe elemente grafice, o fragmentez, trasând fiecare element grafic cu o altă culoare, astfel încât cei mici să înțeleagă constituirea acesteia. Mă opresc sau reiau scrierea literei ori de câte ori este nevoie sau ori de câte ori cei mici îmi solicită acest lucru.

Am predat în online *litera M mare de mână*, o literă dificil de realizat de un copil aflat la debutul perioadei alfabetare. Scrierea acesteia, precum și așezarea în pagină (dată, titlu, alineat) s-au dovedit un succes.



Brațul flexibil al suportului de telefon îmi permite să mă lărgesc imaginea captată sau să o micșorez, după caz, acest lucru ajutându-i pe copii să așeze corect în pagină.

Avantajul acestei aplicații este că poate fi folosită și în școala cu prezență fizică, dacă sala este dotată cu videoproiector. Copiii mei au fost încântați să realizeze litere de mână pe foaia laminată și imaginea să fie captată și transmisă în timp real clasei.

Evident că am extins utilizarea acestei aplicații și în cadrul celorlalte discipline, proiectând direct pagina din manual/ auxiliar, lucrând direct pe fișă etc.

Recomand DroidCam cu căldură! Este o investiție minimă, care mi-a ușurat munca la catedră.

Prof. Fulger Nicoleta
Școala Gimnazială "Leonardo da Vinci"

Stimularea interesului pentru lectură în era digitală



<https://www.botosaneanul.ro/stiri/ce-se-intampla-daca-se-deterioreaza-tableta-primita-de-la->

Este un adevăr acceptat de toți că, odată cu avântul tehnologiei și amploarea erei digitale, ne confruntăm – părinți și profesori deopotrivă - cu tentația tabletei, a ecranului calculatorului sau al telefonului, în rândul copiilor noștri. De la cele mai fragede vârste copiii sunt expuși efectelor nocive ale acestor dispozitive. Poate părea incredibil, dar în magazinele de jucării există tablete pentru copiii de peste 6 luni! Din comoditate, din neștiință sau din lipsa timpului, părinții preferă să distragă atenția bebelușului deschizându-i în față tableta sau telefonul inteligent cu diverse programe, desene, cântecele. Neurologii, însă, au tras un semnal de alarmă în această direcție. American Academy of Pediatrics arată că bebelușii nu ar trebui să aibă niciun contact cu ecranele de orice fel, copiilor între 3 și 5 ani li se permite expunerea o oră pe zi, iar celor între 6 și 18 ani – două ore pe zi.

Cărțile au fost înlocuite cu manualele digitale, ca să nu mai vorbim de excesiva expunere a copiilor de vârstă școlară în perioada pandemiei cauzate de noul Coronavirus, învățământul desfășurându-se, în cea mai mare parte, online. Noi, profesorii, am simțit că tableta și calculatorul au efecte nedorite asupra copiilor, în sensul că le scad capacitatea de concentrare a atenției, care este una din condițiile învățării eficiente. O altă urmare a excesului de tehnologie, constatată chiar dinainte de pandemie, este deteriorarea capacității de a interacționa a copiilor. Cu cât sunt mai dependenți de tabletă sau de smartphone, cu atât evită să practice un sport sau un joc de mișcare, chiulesc de la orele de educație fizică sau, dacă li se permite, stau pe băncuță cu telefonul în mână.

Efectul: creșterea ratei obezității cauzate de sedentarism. În timp, urmările sunt grave: carența de vitamina D cauzată de lipsa expunerii la soare, scăderea imunității. Lumina albastră a ecranelor provoacă cefalee, insomnie, iritarea ochilor (New England Journal of Medicine). Copiii vor fi lipsiți de creativitate, de inteligență emoțională, de capacitatea de a se integra în colectiv, de a relaționa, de a se adapta social.

Organizația „Salvați copiii!” a făcut în anul 2017 un studiu în cadrul Proiectului „Ora de Net”, aplicând un chestionar la 1156 de copii între 12 și 17 ani. Studiul respectiv a arătat următoarele:

- 96% accesează internetul cu telefonul mobil;
- -27% petrec peste 6 ore pe zi online numai la școală;
- 99% folosesc cel puțin o rețea de socializare;
- 28% au încercat fără succes să petreacă mai puțin timp online.

În lucrarea „Copiii erei digitale”, apărută în 2020, dr. Martin Kutscher, profesor la New York Medical College, dezvăluie concluziile cercetărilor sale despre efectele nocive ale petrecerii timpului de către copii în fața unui ecran: lipsa interesului pentru școală și teme, scăderea autocontrolului, comportament agresiv, episoade de furie, deteriorarea auzului din cauza căștilor, expunere la cyber-bullying.

Pentru o dezvoltare normală a copilului, din punct de vedere fizic, dar și emoțional, nu trebuie să lipsească activitățile în aer liber, jocurile de mișcare care presupun interacțiune. Lucrurile stau, însă, puțin diferit: doi din trei adolescenți nu primesc restricții din partea părinților în ceea ce privește navigarea pe internet, așadar este de înțeles începerea prematură a vieții sexuale, consumul de droguri sau amploarea pe care a luat-o violența în mediul școlar.

O soluție ar fi ca totul să înceapă de la modelul personal al părinților: să nu stea cu telefonul atunci când iau masa în familie, să nu întrerupă activitățile desfășurate împreună cu copiii de câte ori sună telefonul, să încerce să cunoască prietenii virtuali ai copiilor și site-urile vizitate de aceștia, să citească împreună sau copiii să-i vadă citind. Dacă lectura este o rutină zilnică în familie, prin imitație, și copilul va fi interesat să citească și va pierde mai puțin timp cu jocurile video, spre exemplu.

La școală revine sarcina cadrelor didactice de a gestiona timpul cât stau elevii în fața ecranelor. Așadar, mingea este în terenul nostru și trebuie să fim o echipă, să colaborăm și să ne completăm efortul în acest scop. Din experiența personală vă pot împărtăși câteva direcții în care am acționat. Știind că acasă foarte puțini dintre elevii mei au cu adevărat restricții în ceea ce privește navigarea pe internet sau timpul de folosire a anumitor device-uri, am încercat să le dezvolt gustul pentru lectură. Mulțumită unei donații generoase, avem în sala de clasă câteva sute de volume de literatură română și universală. Am numit un responsabil-bibliotecar, care ține evidența împrumuturilor, iar elevii și chiar părinții au fost invitați să împrumute cărți, apoi, periodic, să prezinte ce au citit. Așezat pe „scaunul cititorului”, copilul prezintă pe scurt subiectul sau le citește colegilor pagina care i-a plăcut cel mai mult, explicând ce l-a impresionat. Ceilalți apreciază expunerea, îi adresează întrebări, îl aplaudă pentru susținere.

De asemenea, de mai mulți ani, colaborând cu editura Arthur, am instituit „clubul de lectură”, în care, lunar, cei mai pasionați cititori își pot procura la preț avantajos cele mai noi apariții în domeniul literaturii pentru copii și pot completa apoi un jurnal de lectură. Am constatat că este o activitate care le face plăcere, fiindcă deseori mă întrebă „când mai facem oră de lectură”.

Pentru a-i antrena mai mult, facem proiecte de grup în care prezintă cartea preferată cu ajutorul posterelor, al machetelor, al dramatizării, al hărților conceptuale, participăm la concursuri și proiecte consacrate: „CD Idei”, „Târgul librărilor”, „Te caută o carte”, „Eminesciana”.

Vizita la secția „Nicolae Labiș” a Bibliotecii Metropolitane, la Biblioteca Universitară sau la Biblioteca Ludotecă Institutului Francez sunt alte activități care au drept scop apropierea copiilor



de cărți, dezvoltarea plăcerii lecturii, educarea abilităților de comunicare.

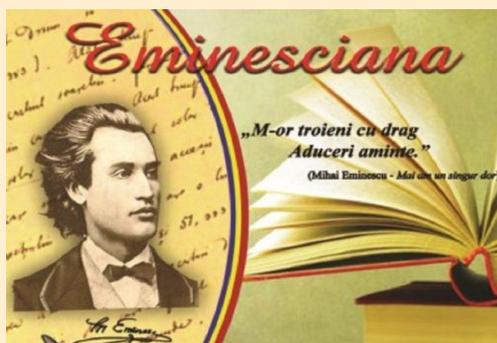
Așadar de noi depinde ca generația viitorilor adulți să fie echilibrată fizic, mental și emoțional. Este misiunea noastră de a accepta provocările erei în care trăim și de a ști să găsim calea de mijloc în dezvoltarea optimă și armonioasă a personalității celor care își încredințează în mâinile noastre propria devenire.

BIBLIOGRAFIE

- Kutscher, M (2020)- Copiii erei digitale, București, Univers
- Onojescu, M (2004)-Lecturiada. Cercuri de lectură, Cluj-Napoca, Coresi
- <https://www.curademiere.ro/impactul-tehnologiei-asupra-copiilor/>

Prof. Ivan Daniela

Liceul Tehnologic „Sf Antim Ivireanu”



Lectura – cale spre sufletul copiilor



<https://www.unitedway.ro/aventura-prin-lectura/>

Prin literatură, realitatea este recreată în toată complexitatea ei și oferă elevului un întreg univers de cunoaștere, gânduri și sentimente.

Dezvoltarea gustului pentru frumos trebuie să constituie un obiectiv în sine pe parcursul primilor ani de studiu. Literatura trebuie să formeze elevul, astfel încât el să devină un umanist, capabil să înțeleagă și să aprecieze frumosul din natură, din literatură, pictură și muzică. Contactul cu poveștile conduce la dezvoltarea gustului pentru frumos, la îmbogățirea vocabularului, la stimularea creativității.

De aceea, unul din obiectivele de maximă importanță este cultivarea pasiunii pentru lectură, stimularea gândirii și imaginației, plăcerea de a interpreta diferite opere literare, trăirea acestora dar și dorința de a crea a fiecărui elev.

Într-o lume dominată de mass-media, literatura pierde din ce în ce mai mult teren, fiind aproape uitată, în favoarea computerului, a revistelor, a filmelor, a internetului.

Cu părere de rău, am realizat că elevii de astăzi citesc foarte puțin, mulți dintre elevii mici alocă cea mai mare parte a timpului liber jocurilor pe calculator. Aceste preocupări sunt dăunătoare atunci când ele se substituie total actului și plăcerii de a citi.

Pe lângă eforturile de formare a elevilor, profesorul mai are de luptat cu influențele externe, care-l conduc pe copil să acrediteze ideea că cititul cărților este ceva învechit, nedemn de luat în seamă, atât timp cât te poți folosi de mass-media, de calculator etc.

De regulă, o mare parte din elevi citesc din obligație. Astfel, de multe ori lectura se transformă în cunoștințe și sensuri noi fără ca cititorii să fie cu adevărat afectați de lectură.

Prin urmare, este absolut necesar să îi învățăm pe elevi cum să citească de plăcere, cum să relaționeze cu textul și cum să reacționeze ca răspuns la ceea ce au citit, cum să treacă de la reproducerea naivă la analiza complexă a textului.

Ne dorim să îl transformăm pe elev într-un adevărat consumator de lectură, conștient de valoarea și importanța cărții în desăvârșirea personalității lui, de rolul pe care îl ocupă cartea în relaționarea cu lumea din jur, cu restul universului.

Interesul pentru citit nu vine de la sine, este nevoie de multă perseverență și răbdare iar profesorul trebuie să facă echipă cu familia. Așa cum spunea Vasile Molan, dacă plăcerea pentru a citi nu apare la școlarul mic, sunt slabe speranța ca el să aibă mai târziu o atitudine pozitivă pentru formarea continuă. Elevul participă la propria formare dacă i se atribuie un rol activ în procesul lecturii, dacă i se cultivă încrederea în propriile forțe de comunicare, dacă profesorul îi formează o atitudine pozitivă față de învățare și dacă îi valorifică în cadrul demersului didactic informațiile obținute de el din lecturile parcurse. Un proces bine organizat trezește în sufletul și mintea elevului dorința de cunoaștere, iar cunoașterea se realizează prin cititul cărților.

În acest sens am gândit o serie de activități care să îi apropie pe copii mai devreme de lectură, deoarece lectura rămâne una dintre cele mai intense, mai educative și mai răspândite activități, care va avea efecte durabile în domeniul limbajului, al comunicării, precum și al comportamentului și socializării.

Am propus elevilor să participe la Clubul de Lectură încă din clasa întâi. Deoarece elevii și-au format deprinderea de a citi în clasa pregătitoare, am valorificat această oportunitate. Am conceput această activitate astfel încât toți elevii să participe cu interes.

Prima provocare a fost legată de lista lecturilor. În ultimii ani, copiii, cel puțin de vârstă școlară mică, nu mai sunt atrași de povești. Am selectat lecturile în funcție de: sfera de interese și preocupări ale elevilor, posibilitățile de înțelegere a mesajului conținut în opera literară, calitățile educative și estetice ale cărții indicate, calitățile stilului - simplitate, naturalețe, - să permită elevului o înțelegere ușoară a mesajului lecturii, de nivelul de cultură al familiilor din care provin, experiența lor de viață, pasiuni etc.

Am împărțit clasa în echipe omogene și le-am recomandat lecturi. Prima provocare a fost să citească Vizită și Dl. Goe. După ce am valorificat toate valențele educative ale celor două texte, partea cea mai atractivă pentru elevi a fost aceea a de a pune în scenă cele două schițe.

În etapa următoare am optat pentru 4 cărți de Roald Dahl – *Matilda*, *James și piersica uriașă*, *Charlie și fabrica de ciocolată*, *Marele uriaș prietenos*. Am provocat elevii să organizeze un târg de carte, fiecare editură trebuind să-și promoveze cartea. Astfel, membrii fiecărei echipe au realizat colaje cu imagini sugestive pentru cartea citită, un afiș cu mesajul cărții, s-au costumat și au prezentat dramatizări ale unor momente amuzante sau semnificative din cărți. Fiecare echipă trebuia să ofere *publicului* suficiente motive să citească și cartea prezentată. De asemenea, copii au inventat și alte finaluri ori au transformat momentele triste în momente amuzante.

Deoarece la clasa întâi predarea este integrată, am urmărit și aspecte legate de stimularea dezvoltării inteligenței emoționale, în special a capacității empaticе. Idealul educațional al școlii românești urmărește ca produsul școlii – educatul, să fie o personalitate armonios dezvoltată, echilibrată, capabilă să se integreze social și să desfășoare o profesie la standarde superioare. Înainte de toate, produsul școlii trebuie să aibă o înaltă ținută morală și să vibreze la problemele semenilor.

Cicero spunea: *Cel mai mult oamenii se apropie de zei atunci când îi fac altuia un bine.* Aceasta presupune ca școala să manifeste o preocupare permanentă pentru

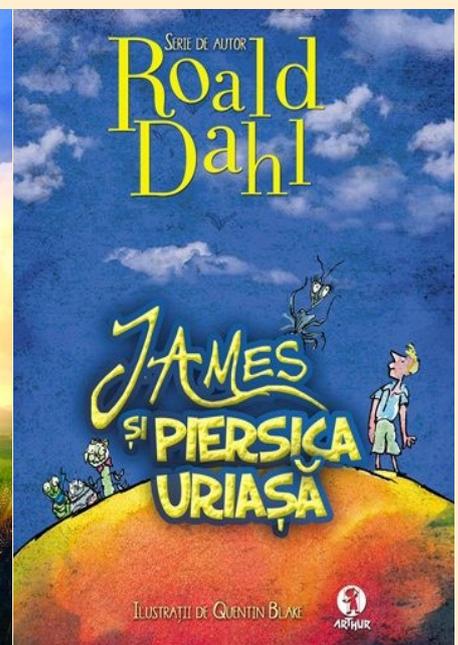
dezvoltarea capacității empaticе a elevilor, stimularea inteligenței emoționale.

Eu cred cu tărie că toți oamenii sunt buni de la natură, mediul viciat și educația greșită fiind factorii care alterează potențialul pozitiv al fiecărei ființe umane. Deoarece la această vârstă elevii sunt legați de concret, un rol important îl are modelul comportamental al părinților și dascălilor.

Prin organizarea **Clubului de lectură** am urmărit să sădesc în sufletele elevilor dragostea pentru frumos, bine, adevăr, onestitate și am convingerea că am reușit în mare măsură. Într-o lume în care poți fi orice, eu și elevii mei am ales să fim buni.

Am optat pentru povești clasice – Fetița cu chibrituri, Cenușăreasa și Rățușca cea urâtă. Am identificat emoțiile și sentimentele personajelor atunci când erau victimele răutății celorlalte personaje. Am abordat situațiile cerând elevilor să spună cum s-ar simți dacă ar fi Fetița cu Chibrituri/Cenușăreasa/Rățușca cea urâtă. Dar dacă ar fi făcut parte din familia bogată care stătea la masă/Mama vitregă/pasările din ogradă? Cum s-ar fi comportat ei? Dar dacă ar fi trecut atunci prin preajmă, ce ar fi făcut? Cum ar fi ajutat personajele?

Un alt aspect de care am ținut cont în dezvoltarea inteligenței emoționale a elevilor mei a fost de a-i învăța să caute întotdeauna și partea bună a lucrurilor mai puțin plăcute. Le-am lecturat mai multe capitole din cartea *Pollyanna – Jocul bucuriei*. În unul dintre ele, fetița, rămasă orfană, primește de la o Organizație religioasă, din eroare, o pereche de cârje. În loc să fie tristă, Pollyanna se bucură nespun că nu are nevoie de ele deoarece are picioarele sănătoase.



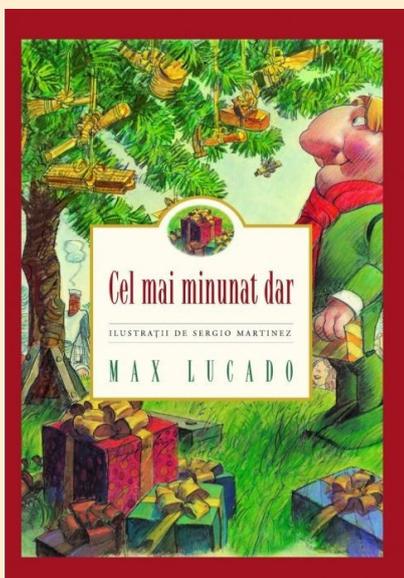
Tot de la acest personaj fabulos, copiii au învățat că bunătatea este bagheta magică a fiecărei persoane cu ajutorul căreia putem face lucruri cu adevărat miraculoase. Căci a fi inteligent emoțional înseamnă să fii optimist, să ai încredere, să perseverezi, să fii onest cu tine însuși și cu alții, să vezi în fiecare lucru, oricât de neplăcut ar fi ori trist și partea bună. Această lectură a contribuit în mod semnificativ la îmbogățirea și dezvoltarea sentimentelor într-o gamă complexă.

Colecția de cărți semnate de către Max Lucado – *De-aș avea un nas verde, Ești al meu, Cel mai minunat dar, Cel mai bun dintre toți* – au fost o reală încântare pentru elevii mei. Deși scurte, poveștile au impact deosebit asupra formării morale a copiilor. Din ele au aflat care sunt lucrurile care contează cu adevărat și cum, de multe ori, cădem pradă iluziilor iar apoi regretăm. Într-o epocă în care primează mai mult forma și mult mai puțin conținutul, sarcina educatorilor în a motiva elevii spre a alege demnitatea este una foarte dificilă.

Prin urmare, elevii au fost familiarizați cu valorile morale și etice, fapt ce contribuie la dezvoltarea armonioasă a viitorului adult.

În desfășurarea acestor activități am pus accent pe învățarea prin cooperare care presupune un principiu, o strategie educațională a cărei eficiență este tot mai mult apreciată. Învățarea prin cooperare are loc atunci când elevii lucrează în echipă, în perechi, în grupuri mici pentru realizarea unui obiectiv comun. Am optat pentru această strategie deoarece atunci când elevii realizează sarcini de învățare în grup tind să aibă performanțe școlare mai bune, dezvoltă

competențe sociale pozitive, au mai puține stereotipuri față de indivizi aparținând altor rase sau grupuri etnice, o mai bună înțelegere a conținuturilor și deprinderilor pe care și le formează. Copiii și-au creat propriile biblioteci, au învățat să



împrumute și să restituie cărți.

Interacțiunea socială este foarte importantă pentru învățare deoarece funcțiile mentale superioare precum raționamentul, gândirea critică, comprehensiunea își au originea tocmai în acest tip de interacțiuni. Dacă m-aș fi limitat doar la lectura textelor și simpla lor povestire, efectele ar fi fost cu mult diminuate în raport cu punerea în scenă a unui fragment, crearea unui afiș cu mesajul textului, imaginarea unui alt sfârșit, variante de comportament pentru personajele negative, încurajarea personajelor-victimă. Am învățat să caracterizăm personaje iar acest lucru îi ajută pe elevi să distingă între ce este bine și rău, ce este frumos și ce nu, ce este permis și ce nu este permis.

Prin lectură elevii își îmbogățesc vocabularul, dezvoltarea limbajului stimulează dezvoltarea gândirii, memoriei, imaginației și creativității. Câte cărți citești, atâtea vieți trăiești! Din cărți copiii s-au familiarizat cu modele comportamentale care le vor fi de mare folos în viață. Au învățat să fie perseverenți, și-au educat răbdarea, terminând cartea de citit, au învățat să privească lucrurile din mai multe puncte de vedere. Important este nu doar ce și cât citesc copiii ci, mai ales, ce înțeleg. Jocurile de rol, dramatizările – adică exercițiul de a te pune în pielea altuia și a trăi sentimente dintre cele mai diverse, îi ajută pe elevi să își formeze o reprezentare cât mai reală asupra consecințelor faptelor și cuvintelor asupra semenilor noștri. Prin urmare, lectura este sursă nesfârșită de experiențe care contribuie la modelarea sufletului și minții copiilor dar și adulților. Un copil care citește este un viitor adult care gândește.

Metode activizante precum *turul galeriei, metoda cubului, dramatizarea, explozia stelară* contribuie din plin la formarea competențelor de comunicare - de exprimare de mesaje orale în diferite situații de comunicare, de ascultare activă, de participare cu interes la dialoguri, de redactare de mesaje.

Am desfășurat această activitate și voi continua să o desfășor deoarece eu însămi sunt pasionată de lectură și vreau să le transmit și elevilor mei această dragoste pentru lectură.

Prof. Alina Nicoleta Bălescu
Școala Gimnazială "George Bacovia"

Lectura – o modalitate de a forma suflete



Atunci când gustul pentru lectură se dezvoltă încă din primii ani de școală, acesta rămâne o obișnuință utilă pentru tot restul vieții. Cultul pentru carte îi va însoți pe micii noștri elevi pe întreg parcursul școlar, dar și mai târziu, ca adulți. O serie de factori pot contribui la dezvoltarea competențelor pentru lectură: particularitățile de vârstă, familia, preferințele lor, mediul școlar.

De-a lungul carierei mele, am observat o anumită dificultate în citirea cursivă a unui text, dar mai ales în înțelegerea lui. Mulți dintre elevi nu reușeau să depășească etapa descifrării textului și de aceea pătrunderea în frumusețea lui era aproape imposibilă. Această etapă era depășită abia pe la sfârșitul clasei I, de unii elevi mai ușor, de alții mai greu, cu mult efort individual și cu ajutorul familiei, atunci când el exista. Întotdeauna am insistat pe formarea acestei deprinderi, dar chiar și la cei care au învins greutățile începutului, gustul pentru lectură nu era format.

În ultimii ani am tot căutat diferite modalități prin care să îi fac pe micii elevi să îndrăgească lectura. Am observat că dezvoltarea acestei competențe depinde reușita lor școlară. Elevii care citesc cursiv, conștient și expresiv reușesc să învețe cu ușurință la toate obiectele și obțin rezultate foarte bune. Cei care nu reușesc să dezvolte această competență, întâmpină numeroase dificultăți: nu înțeleg cerințele, nu reușesc să citească enunțurile până la capăt, activitatea de învățare necesită un timp îndelungat, intervine plictiseală, nerăbdarea, sentimentul de nereușită și uneori chiar abandonul.

O primă modalitate în dezvoltarea gustului pentru lectură a fost alegerea textelor pentru lectură. În primul rând acestea erau foarte scurte, care să le atragă interesul. După citirea lor prin diferite modalități, am lansat diferite cerințe pentru înțelegerea textelor: explicarea cuvintelor necunoscute și folosirea lor în enunțuri noi, formularea de întrebări și răspunsuri, povestirea.

O altă modalitate pentru dezvoltarea competențelor

de lectură a fost organizarea unui Club de lectură. A fost o activitate de succes pe care am început-o în clasa I și a continuat până la sfârșitul clasei a-IV-a. Acesta se desfășura o dată pe lună și debuta cu recomandarea unei cărți pe care elevii să o citească în acea lună. De alegerea cărții a depins succesul acestui club. La început am ales cărți ușoare, interesante, care să îi atragă, cu scris mare și ilustrații frumoase. Gustul pentru lectură a început să se dezvolte încet și să se transforme într-o "foame de carte". Nu o dată s-a întâmplat să îmi surprind elevii discutând în pauze despre cartea citită, povestind unde au ajuns, ce le-a plăcut sau să îi văd citind la școală pentru a reuși să termine cartea mai repede.

La sfârșitul fiecărei luni avea loc activitatea din cadrul Clubului de lectură în care verificam și consolidam înțelegerea conținutului cărții. Activitatea Clubului de lectură a continuat cu succes și în perioada școlii online încercând să păstrez aceleași activități.

Activitățile au fost diferite, încercând să le fac cât mai atractive pentru a nu apărea rutina sau plictiseala:

- povestirea în lanț;
- completarea unei fișe de lectură;
- concursuri între echipe;
- formularea de întrebări adresate colegilor;
- povestirea fragmentului care le-a plăcut cel mai mult;
- citirea cu voce tare a fragmentului preferat;
- vizionarea unor filme realizate după ecranizările unor filme.

Am folosit diferite metode și procedee atractive pentru elevi: harta textului, metoda cubului, jurnalul cu dublă intrare, explozia stelară; cadranele, cvintetul.

Am considerat important ca elevii mei să înțeleagă ce citesc, să fie în măsură să deosebească ceea ce este bun, util, constructiv și educativ de ceea ce poate fi dăunător, să își aleagă modele de viață dintre personajele cărților citite și, nu în ultimul rând, să poată formula clar o opinie despre cartea citită, reușind astfel să contribuie prin lectură la modelarea sufletelor lor.

Gustul pentru lectură poate fi stimulat și dezvoltat încă de la aceste vârste, astfel încât cartea să devină cel mai bun prieten al copilului, un prieten constant izvor de cunoaștere și înțelegere.

Prof. Petre Corina Mădălina
Școala Gimnazială Nr. 49

De vorbă în online: despre invazia de lăcuste



Stăteam de vorbă cu copiii de la clasa a V-a. Învățare online, așa cum e în tot Bucureștiul în aceste zile. Dau peste un cuvânt folosit greșit și de care nici eu nu sunt sigur, așa că apelez la DEX. Nu sunt un profesor infailibil și am grijă să le arăt asta și micuților. Anume că sunt doar profesor, nu lexicolog. Și că, în majoritatea cazurilor, nu au un profesor de română lângă ei, așa că nu e nicio rușine să se uite în DEX. Ba dimpotrivă, rușinea ar trebui să apară dacă folosesc ei sensuri fanteziste sau nepotrivite. De aici apar neînțelegerile, certurile, conflictele...

Cam așa le vorbeam, când fac greșeala să apăs pe altă pagină din browserul meu de internet care rămăsese deschis de la o oră anterioară. Un video despre invazia de lăcuste din Angola. Am vrut să le arăt elevilor din clasa a XI-a cât de dezastruoase sunt aceste ființe în anumiți ani. Avuseseră ca temă să răsfoiască vechile letopisețe și să găsească întâmplări interesante de pe-acolo. Și unul venise cu scena invaziei lăcustelor, dar nu prea știau cu ce se mănâncă. Cum, în alte părți ale lumii, fenomenul este mult mai des întâlnit, există numeroase filmulețe edificatoare. Un minut de film și elevii de-a XI-a s-au prins ce și cum.

Doar că... acele câteva cadre de film derulate din greșeală și la cei de la clasa a V-a au avut, din păcate, alt efect.

- Ce este acea ploaie de ființe?
- Sunt țânțari?
- Nu, lăcuste.
- Și îi atacă pe copii?
- Nu, dar mănâncă tot timpul.
- Și îi mănâncă pe copii?
- Nu, doar ce e vegetal, ce e verde.
- Păi îmi vor mânca și ghiozdanul meu de plastic, verde?

- Nu, doar ce e plantă.
- Și cum scapi de ele?
- Păi știu și eu, e destul de greu. Uite, unii fermieri, dau foc la o parte din terenurile unde se află lăcustele pentru a salva restul.
- Păi el nu arde?
- Dar de ce nu ia foc tot terenul?
- Domnu', eu o să visez roiuri nesfârșite de lăcuste cum vor veni spre mine.

Hait! Taci, că firilor mai fanteziste atât le trebuie. Să vezi cum o să-și înnebunească părinții acasă. Dar am un remediu pentru astfel de probleme. Le dau o compunere cu personajul rău în care ei să se răfuiască și evident să-l înfrîngă. Le-am zis:

- Uitați copii. Vă aflați într-un lan de porumb și urmează atacul milioanelor de lăcuste. Ce veți face? Aveți un sfert de oră pentru redactare.

Nu voiam să scrie prea mult, unii nu mai vor să lase creionul din mână. La vârsta asta, tinerii iubesc școala atât de pățimaș! Da, la clase mai mari s-a dus zvâcul, dar acum, acum e iubirea de pe lume...

Adesea mă implic și eu când le dau câte o temă de -asta, trăsnită. Consider că un profesor trebuie să fie nu numai un ordonator de sarcini, ci să ofere și un posibil model de rezolvare. Măcar câteodată. Și să-i facă pe elevi să înțeleagă că acel model e doar unul posibil din mii. Și că alte rezolvări, făcute cinstit, cu un limbaj îngrijit, pot fi la fel de bune.

Să vedeți cum a ieșit compunerea mea.

Atacul lăcustelor

Stăteam într-un lan de porumb și doream să iau și eu trei știuleți pentru fiert. Îmi era poftă de gustul acela dulce și bun, nu-l mai regăsisem de un an, deși luasem mai multe cutii de porumb de la supermarket. Degeaba, nu era același gust, ceva metalic se resimțea în fundal, o fi fost poate și zahărul folosit la conservare....

Din păcate, în primele rânduri ale lanului, porumbul cel bun fusese cules de proprietar să-l vândă pe piață. Îmi spusese că nu mai lasă porumbul să se coacă până la capăt, nu obținea mai nimic, dar știuleții aflați în faza de lapte erau altă calimeră, putea să vândă tone întregi într-o oră. Atâția bucureșteni vor să guste din porumbi fragezi. Mă rog, proprietarul îmi spusese că mai în adânc, spre mijlocul lanului, aș mai putea găsi niscaiva coceni tocmai buni de fiert. M-am afundat în lan. O liniște copleșitoare m-a invadat parcă dintr-o dată. Zgomotul mașinilor de la șosea nu se mai auzea deloc. Deocamdată, nu vedeam niciun știulete vrednic de atenție, așa că mergeam tot mai spre inima lanului cu urechea ciulită, să aud cumva și altceva decât fâșâitul porumbului. Uneori adia un fâlfâit de prepeliță. Alteori, uguia un gugustiuc. O ciocănitore scormonea lemnos după un viermuș suculent. Dacă zgomotele civilizației tăcuseră, nu era de fapt liniște deplină împrejur, apăreau doar alte zgomote, cele ale naturii: zumzet de muște enervante, bâzâituri de țânțari și susur de gângăanii.

Hm, parcă susurul se auzea mai tare. Tocmai găsisem doi coșcogea știuleți... Cât i-am învârtit să-i rup, mi-am dat seama că susurul devenise continuu și parcă se tot amplifică. Parcă era ca zbârnâitul firelor de înaltă tensiune, apoi ca un motor de bicicletă electrică, apoi ca de motocicletă ambalată, apoi ca unul de tanc sau de avion. Era un zgomot din ce în ce mai asurzitor și care se îndrepta, evident, spre mine. Am intrat în panică, nu știam de unde vine, așa că am început să fug înapoi cu cei doi știuleți mari în mâini.

Am văzut cu coada ochiului în spate cum au început să cadă plantele de porumb și să se topească într-o clipită. Veneau lăcustele, parcă având viteza

fulgerului. Exagerez, parcă aveau viteză de croazieră pe autostradă. Milioane de lăcuste de ziceai că ai de-a face cu o ploaie cu gheață sau cu un nor uriaș de găze. Înfometate, gata să roadă orice. Nu știam ce mănâncă. Dacă le-o fi plăcând și carnea, gândeam eu în timp ce fugeam. Văleu! parcă m-a pișcat una. Apoi încă zece. Parcă aș avea urme de mușcătură. Ce fugeam înainte, arunc știuleții cât colo și mă pun cu adevărat pe fugit. Ați auzit de cel mai iute alergător din lume, Usain Bolt? Era un fleac față de ce viteză băgasem. Dacă m-ar fi văzut cum alergam prin acel lan, s-ar fi lăsat de meserie și s-ar fi apucat de baschet. Tot e un lungan... Dar cu toată viteza mea, n-avea importanță. Lăcustele erau și mai și, ca gheparzii la viteză. În sfârșit, văd șoseaua. Ies disperat pe carosabil și mă vâd în mașina pe care o parcasem lângă lan. La țanc. Toată șoseaua, cerul, câmpul s-au și acoperit de lăcuste. Mașinii mele verzi parcă i s-a tras o bruscă husă peste ea. Nu se mai vedea nimic înăuntru. Fusese acoperită de lăcuste pe dinafară de ziceai că erau lipite. Se auzea doar un clic-clac asurzitor parcă își încercau fălcile pe capota mea. Cine știe, poate își ziceau că e o mașină făcută tot din porumb verde. N-a durat mult și valul a trecut de partea cealaltă a șoselei. M-am uitat la lanul din care venisem. Nu mai era. Pământul era negru, ca și cum ar fi fost arat proaspăt. Și părea cumva împutit, cum zicea cronicarul: „unde mănea, rămânea pământul negru, împutit”.

De atunci, când mai merg să îmi iau porumb, nu mă mai vâd niciodată prea adânc într-un lan. Iar dacă aud un țârâit de găze mai intens, înțepenesc de frică: dacă vin lăcustele...

Ok, am ascultat apoi câteva compuneri ale clasei a V -a. Colectivul e format mai mult din băieței. Așa că toate urmează cam același tipic. Cum apare amenințarea, cum scot din buzunare, din ghiozdan, din feliile de shaorma armamentul: pistoale, puști, rachete, tancuri. Sunt echipați băieței până în dinți. Și încep să tragă cu sete. Ce croitorașul cel viteaz, auzi, șapte dintr-o lovitură,ăștia, zeci de mii dintr-o lovitură. Greu cu atâția milităroși. Degeaba le explic că nu au de unde să ia așa echipament. Te pui cu fantezia copilului!



O compunere mi-a atras atenția ca un fel de model al fanteziei acelor elevi. Fetița Ana a fost prinsă într-un lan de porumb de băiatul cel rău, Ion, care stătea peste ea. Apare eroul, Floricel. Sare la bătaie instant cu maleficul Ion. Încep să-și care pumni și picioare. Lovituri colosale. Fata stă pe jos și îi privește. Îi strigă cuvinte de încurajare lui Floricel:

- Dă-i, trage-i cu piciorul, rupe-l!

Deodată, Floricel se oprește brusc din luptă. A văzut lăcustele cum au țâșnit din lan. Scoate pistoalele pe care se gândise să le folosească în lupta cu Ion. Dar se răzgândise. Însă, acum erau necesare. Așa că începe să tragă: 27 de lăcuste au și căzut răpuse la un singur glonț. Cu toate astea, parcă nu se întâmplase nimic, nu se cunoștea. Erau milioane de gănganii. Așa că au rupt-o copiii la fugă, da, și Ana care se ridicase cu greu de jos, și au și ajuns la mașină tatălui. Care, când a auzit de lăcuste, a pornit imediat mașina și i-a dus pe copii acasă, întâi pe Ana, apoi pe răul Ion. Cu care Floricel a continuat să se bată pe înfundate. Își trăgeau blende pe genunchi.

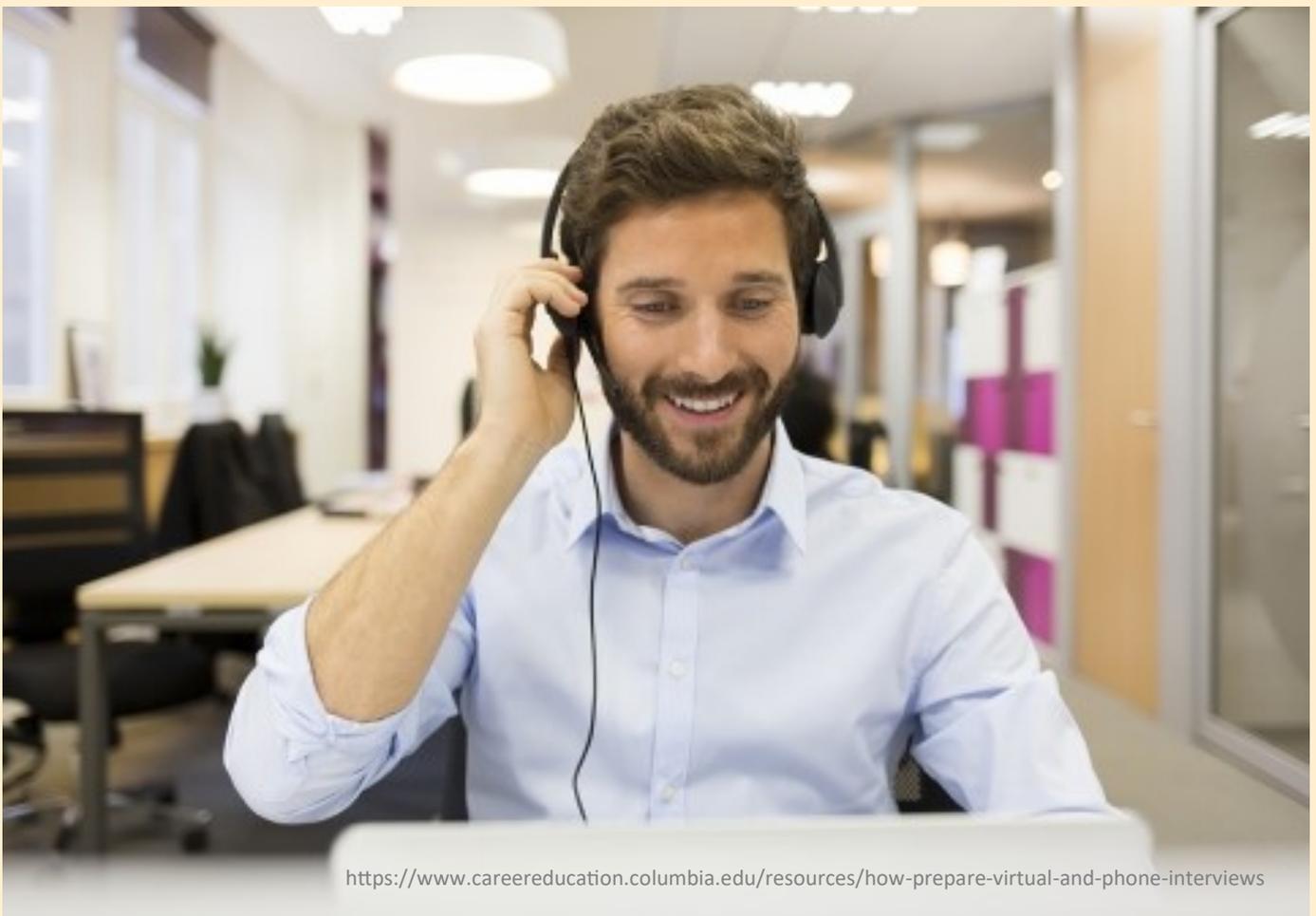
Țin să notez că după ce au ascultat compunerea mea, copiii au și început să mă întrebe:

- Dar de ce nu ați plecat cu mașina?
- Păi dacă nu se mai vedea nimic...
- Eu aș fi dat cu ștergătoarele. Le distrugeam.
- Ba cu farurile, că sunt mai puternice. Mai ales dacă bagi faza lungă...

- Du-te mă, de aici, cu claxonul e cel mai eficace. Le asurzești și gata, scapi.
- Ce soluții de gogomani, eu doar aș fi ambalat motorul așa, la un milion de turații pe minut sau măcar la patru și aș fi țâșnit ca din pușcă.
- Nu, dom' profesor,ăștia nu știu nimic, de ce nu v-ați folosit de armamentul din automobil. Doar se știe că este ascuns pe acolo și, dacă apeși pe butonul secret, pac, apar țevi de tun de 44 de mm.
- Ba nu, ies rachete din capotă și încep să latre.
- Hă, hă, ce gogoman, cu mitraliere căței. Nu-i adevărat, deschideți torpedoul, apăsați butonul secret și o să vedeți că apare un pistol.
- Cu muniție infinită, te pomenești. Da' ce, te crezi în LOL?

Da, e greu la clasa a V-a. N-am mai putut să-mi fac lecția. A fost o oră a fanteziei dar, cumva, și o oră de protecție contra spaimei. Sper ca nimeni să nu viseze la noapte urât. De pildă, o invazie de lăcuste.

Prof. dr. Mirea Gabriel Adrian
Colegiul Național „Grigore Moisil”



Educația pentru toți

Tot ceea ce n-avem de la naștere și de care avem nevoie când suntem mari, ne este dat prin educație. Această educație ne vine de la natură, de la oameni sau de la lucruri.

Jean Jacques Rousseau

Fiecare copil poate fi educat, poate fi ajutat să treacă de la o etapă la alta până la vârsta adultă. Dar, pentru realizarea acestui demers, procesul instructiv-educativ trebuie să funcționeze pe principiul accesibilității, conținuturile trebuie individualizate în funcție de necesitățile tuturor copiilor.

Pentru elevii cu CES este necesară o nouă programă școlară (și pentru ceilalți, de altfel); actualmente, există o singură programă, pe care profesorii care lucrează cu elevi CES o individualizează, astfel încât să nu se piardă conținuturile care urmează a fi evaluate prin examenele naționale la sfârșitul clasei a VIII-a sau la bacalaureat. A integra un copil cu nevoi educaționale speciale în colectivul unei clase înseamnă a-i oferi cadrul și suportul necesare, a-l face să simtă apartenența la grupul respectiv de elevi, a-i oferi suport psihologic și maximum din ceea ce el poate să asimileze și care îi permite dezvoltarea psihică în perspectivă.

Atunci când în colectivul unei clase învață cel puțin un elev cu cerințe educaționale speciale, se impune susținerea unor lecții de dirigenție care să asigure, înainte de toate, armonizarea colectivului respectiv, în sensul integrării copilului în colectivitate și a acceptării acestuia de către colegii de clasă. Sunt foarte puține materialele didactice pe care profesorul-diriginte le are la dispoziție atunci când dorește să susțină o lecție pe această temă, de aceea, poate, materialul acesta vine în sprijinul altor colegi.

Astfel, propun următorul scenariu:

Titlul activității: Tipic/Atipic

Formatul: online

Dirigenție: 50 de minute

Clasa a IX-a: Relevant pentru modulul „Autocunoaștere și dezvoltare personală”

Valori și atitudini:

- Respect și încredere în sine și în ceilalți
- Aprecierea unicității fiecăruia
- Receptivitate la emoțiile celorlalți
- Valorizarea relațiilor interpersonale

Competențe specifice:

1.1 Argumentarea importanței încrederii în sine, pentru evoluția personală;

1.2 Examinarea caracteristicilor specifice adolescenței

Rezultate așteptate:

După această secvență, participanții:

- vor ști să cultive respectul și încrederea în sine și în ceilalți;

- vor recunoaștere și vor aprecia unicitatea fiecărei persoane;
- vor crea contexte favorabile exersării abilităților de comunicare eficientă, de dezvoltare a abilităților sociale, de valorizare a relațiilor interpersonale și de promovare a relațiilor sănătoase cu ceilalți;

Concepte cheie: incluziune, cerințe educaționale speciale, empatie

Motivația (de ce): Această activitate este utilă pentru că îi ajută, pe de-o parte, pe elevii cu cerințe educaționale speciale să se integreze în colectivul clasei, iar pe de altă parte, îi ajută pe ceilalți elevi să-și accepte colegii cu un aspect/comportament atipic și să le ofere empatie. Lecția este valoroasă pentru că stimulează gândirea critică și reflexivă a elevilor.

Tema (ce): Tipic/Atipic

Descriere (cum):

Evocarea: Activitatea începe cu explicarea conceptelor-cheie: *incluziune, cerințe educaționale speciale, empatie*, utilizând <https://dexonline.ro/>

Se construiesc enunțuri simple cu acești termeni.

Realizarea sensului:

Elevii primesc *Fișa de lucru (ANEXA 1)*, cuprinzând un fragment din primul capitol al cărții „Minunea”, de R.J. Palacio, și răspund la următoarele cerințe și întrebări:

- Identifică, în textul dat, numele personajul cu cerințe educaționale speciale.
- Care este motivul pentru care August nu se simte un copil obișnuit?
- Cum se privește personajului-narator pe sine însuși?
- Care sunt activitățile care îl fac pe August să se simtă un copil obișnuit?
- Cum se comportă membrii familiei cu August? Dar persoanele din jurul său?
- În ce condiții își dorește personajul să meargă la școală?
- Ceea ce știm despre noi înșine ne influențează comportamentul?
- Dacă am cunoaște traumele prin care trece un copil cu cerințe speciale, am fi mai înțelegători cu acesta?
- Imaginează-ți că ești „deosebit” de ceilalți colegi de clasă. Ce stări și sentimente crezi că ai trăi într-o asemenea situație?

Elevii primesc *Fișa de lucru (ANEXA 2)*, cuprinzând un fragment din ultimul capitol al cărții „Minunea”, de R.J. Palacio, și răspund la următoarele cerințe și întrebări:

- Pentru ce a primit August medalia?
- Consideri că August merită această medalie? Argumentează-ți răspunsul, ținând cont de conținutul celor două fragmente.
- Cunoști persoane cu un aspect sau un comportament atipic? Cum vă comportați cu acestea?
- Explică înțelesul din text al secvenței „nu ești eu”.

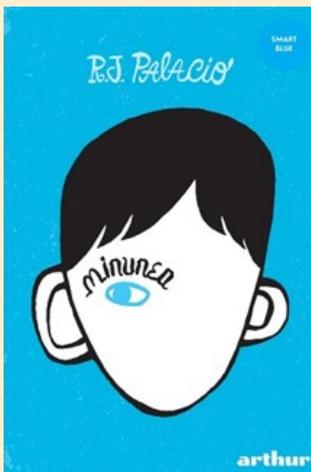
Participanții răspund la întrebarea *Ce iei cu tine în viață din această lecție?*, completând fișa generată de profesor în aplicația *Jamboard* de pe platforma *G Suite for Education*.

Reflecția:

Discuția se sistematizează la nivelul clasei, cu întoarcere spre conceptele cheie.

Recomandare de film: *Minunea*, 2017, în regia lui Stephen Chbosky, ecranizare după bestsellerul omonim, scris de R. J. Palacio.

ANEXA 1



Moto: *Au venit doctori din orașe/îndepărtate numai ca să mă vadă./ S-au oprit lângă patul meu/ și nu le-a venit să creadă./ Au spus că sunt, poate,/ o minune a creației./ Altfel, ei nu puteau oferi/ nicio explicație.* (Versuri din melodia *Wonder* interpretată de Natalie Merchant)

„Știu, nu sunt un băiat obișnuit de zece ani. Adică, sigur, fac lucruri obișnuite. Mănânc înghețată. Merg cu bicicleta. Mă joc cu mingea. Am jocuri electronice. Lucrurile astea mă fac obișnuit, presupun. Și mă simt normal, pe dinăuntru. Dar copiii obișnuți nu-i fac pe alți copii obișnuți s-o ia la fugă ținând pe terenul de joacă. Iar la copiii obișnuți nu se holbează lumea oriunde se duc. Dacă aș găsi o lampă fermecată și mi-aș putea pune o dorință, aș vrea să am un chip normal, pe care să nu-l remarce nimeni. Aș vrea să pot merge pe stradă fără să mă observe lumea și fără să întoarcă privirea. Așa că iată ce cred: nu sunt un copil obișnuit pentru simplul motiv că nimeni nu mă consideră așa. Dar eu m-am obișnuit deja cu înfățișarea mea. Știu să mă prefac că nu văd ce mutre fac ceilalți. Mama, tata, Via și cu mine ne pricepem cu toții la treaba asta. De fapt, nu-i întru totul adevărat. Via nu se pricepe prea bine. Se supără rău atunci când oamenii fac vreo grosolanie. De exemplu, pe terenul de joacă niște copii au scos niște sunete. Nu știu exact ce fel de sunete, pentru că eu nu le-am auzit. Dar Via le-a auzit și a început să strige la copii. Așa e ea. Eu nu sunt la fel. Via nu mă consideră nici ea obișnuit.

Spune că da, dar dacă aș fi obișnuit, n-ar simți atâta nevoie să mă protejeze. Nici mama și tata nu mă consideră obișnuit. Ei mă consideră extraordinar. Cred că eu sunt singurul om din lume care își dă seama cât sunt de obișnuit. Mă numesc August, să știți. Nu vă voi descrie cum arăt. Indiferent ce grozăvie v-ați imagina, probabil că este mai rău.

Săptămâna viitoare voi începe clasa a cincea. Până acum n-am mai fost niciodată la o școală adevărată, așa că sunt mort de frică. Lumea crede că nu m-am dus la școală din cauza înfățișării mele, dar nu-i ăsta motivul. De când m-am născut, am fost operat de douăzeci și șapte de ori. Cele mai grele operații s-au petrecut înainte să împlinesc patru ani, așa că nu mi le aduc aminte. Dar de atunci am mai făcut câte două sau trei operații în fiecare an, unele mai mari, altele mai mărunte. Sunt mic pentru vârsta mea și mai sufăr și de alte mistere medicale cărora doctorii nu le-au dat de capăt, așa că am fost bolnav mult și des. În consecință, părinții mei au hotărât că este mai bine să nu merg la școală. Dar acum sunt mult mai puternic. Ultima operație am suferit-o acum opt luni și probabil că în următorii doi ani nu va mai trebui să îndur niciuna. Nu pot spune că mi-am dorit mereu să merg la școală, pentru că n-ar fi chiar adevărul-adevărat. Voiam să merg la școală cu condiția să fiu la fel ca toți ceilalți copii care merg la școală. Să am mulți prieteni, să-mi petrec vremea cu ei după ore și alte lucruri dintr-astea.”

(R.J. Palacio – *Minunea*, fragment din capitolul *Un copil obișnuit*)

ANEXA 2

„Nu eram foarte sigur pentru ce promisem această medalie, de fapt.

Nu, nu-i adevărat. Știam pentru ce.

Uneori vezi un anumit om și nu-ți poți imagina cum este să fii acel om. Să fii într-un cărucior cu roțile sau să nu poți vorbi. Acum eu eram acel om pentru ceilalți, poate pentru absolut toți cei din public.

Pentru mine, totuși, sunt doar eu. Un copil obișnuit.

Iar dacă ei au vrut să-mi dea o medalie pentru că sunt eu, foarte bine. O primesc. Eu n-am distrus *Steaua morții* sau ceva de genul ăsta, dar am trecut prin clasa a cincea. Și nu-i un lucru ușor, chiar dacă nu ești eu.”

(R.J. Palacio – *Minunea*, fragment din capitolul *Plutind*)

Bibliografie/Webografie:

1. R. J. Palacio, *Minunea*, Editura Arthur, 2013;
2. <https://dexonline.ro/>
3. <https://www.cinemagia.ro/filme/wonder-1178227/>
4. Pentru imagine: <https://www.editura-arthur.ro/info/carte/minunea-rj-palacio-cartonat-2020-s>
5. <https://nearpod.com>

Dunărea – izvor de povești



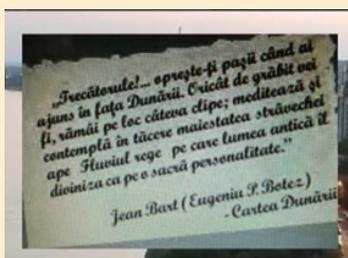
În ultimii doi ani, educația a traversat o perioadă de schimbare în care au fost implicați profesori, elevi și părinți. Dacă metoda învățarea asistată de calculator era benefică pentru a realiza power-point-uri, grafice, pentru a urmări diverse clipuri sau filme, totuși, era folosită cu stângăcie de către profesori. Odată cu trecerea claselor în online, s-a făcut un pas înainte. Toți profesorii au învățat să folosească cel puțin o platformă educațională, să realizeze lecții online cât mai atractive, să își pregătească materialele, astfel încât să îi implice și pe elevi. Astfel, învățarea asistată de calculator și-a pus bazele definitiv și a devenit indispensabilă pentru fiecare disciplină.

În anul școlar 2020-2021, fiind profesor de limba și literatura română al Liceului Tehnologic Nr. 1, din Cudalbi, județul Galați, am desfășurat o lecție interdisciplinară cu elevii clasei a V-a. Activitatea a fost proiectată în Google sites și s-a desfășurat pe Google classroom, numită: *Dunărea - izvor de povești*. În activitate, am urmărit dezvoltarea plăcerii pentru lectură și cultivarea interesului pentru intertextualitate și interculturalitate, atât de des cerute la examenele naționale.

Am folosit metoda problematizării: *Creează Dunărea povești?* Pentru a răspunde întrebării, am apelat la cunoștințele copiilor și la resursele oferite de internet.

Pe fundal s-au derulat melodiile *Valurile Dunării* de Iosif Ivanovici și *Dunărea albastră* de Johann Strauss.

Elevii au fost împărțiți pe grupe, în breakrooms, având ca timp de lucru 20 de minute. Am încercat să supraveghez activitatea elevilor prin vizitarea ficărui room și oferind indicații.

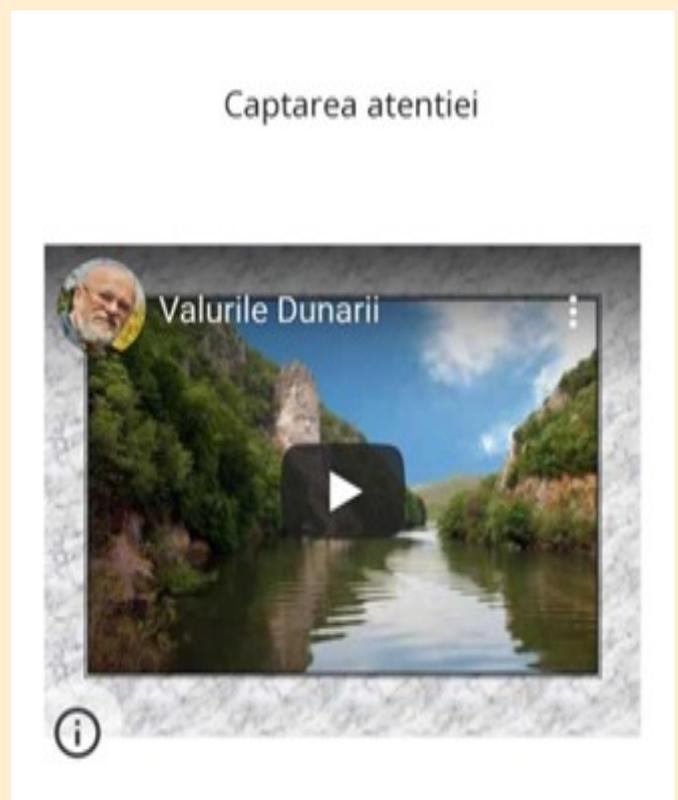


VALURILE DUNĂRII - IOSIF IVANOVICI

Pentru a capta atenția, s-a lecturat un fragment din Cartea Dunării de Jean Bart, s-a urmărit un material despre Dunăre și s-a auzit melodia: Dunăre, Dunăre în interpretarea lui Liviu Vasilică – după care s-au prezentat stările, sentimentele, impresiile prin discuții libere.



DUNĂREA ALBASTRĂ- JOHANN STRAUSS



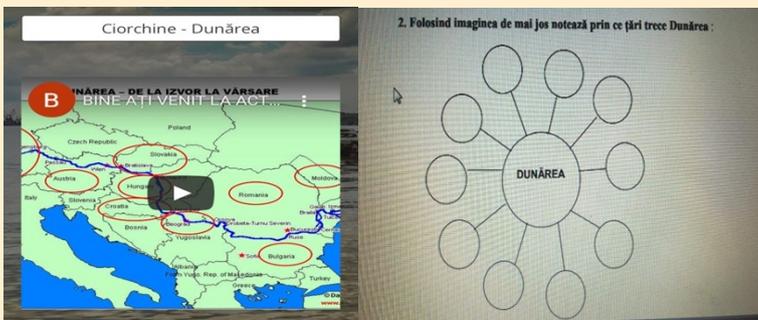
Aceștia au avut de îndeplinit următoarele sarcini de lucru:

Grupa 1 – Poeții – au identificat texte literare/fragmente, din literatura română, ce au drept subiect Dunărea. S-au citit fragmente din textele identificate la final.

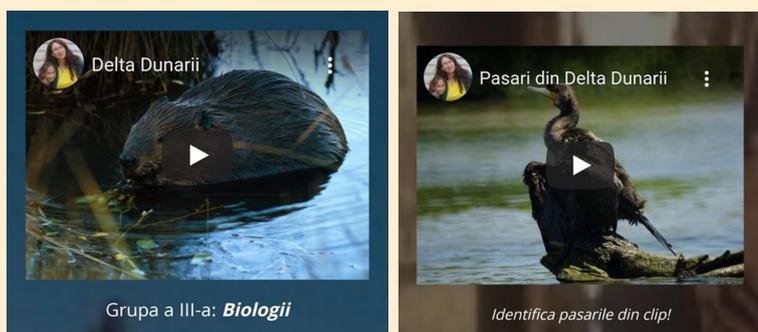


Grupa 2 – Geografii – au vizionat un material ce conținea informații despre fluviul Dunărea, au urmărit cursul fluviului pe hartă și au completat un ciorchine.

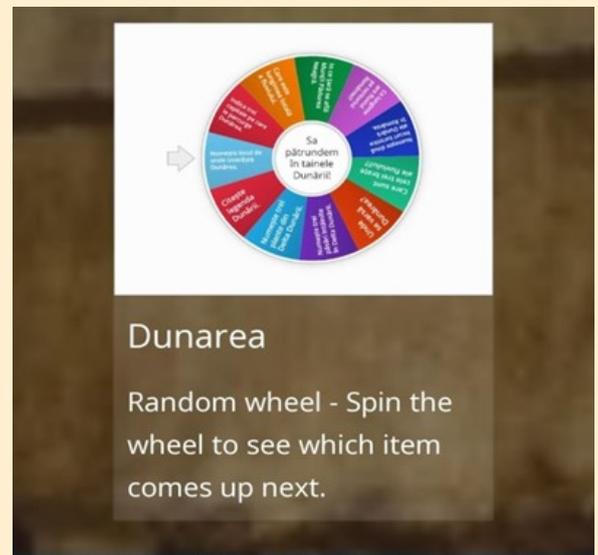
Materialul oferit spre vizionare: [fluhttps://www.youtube.com/watch?v=YnNkoYJ1L3kviului](https://www.youtube.com/watch?v=YnNkoYJ1L3kviului)



Grupa 3– Biologii - au prezentat flora și fauna în urma vizionării unui material, cu accent pe Delta Dunării.



Grupa 4 – Artiștii – au marcat traseul Dunării pe teritoriul țării noastre și au ilustrat, prin desene, plante, animale și păsări regăsite la Dunăre. Tot aceștia i-au învățat pe colegi să confecționeze o bărcuță cu care au făcut călătoria în lumea poveștilor de la Dunăre.



Echipele au prezentate rezultatele, iar retenția și transferul s-au realizat cu ajutorul unei rulete realizate de către mine: <https://wordwall.net/resource/10090181/dunarea> și prin lectura unei poezii:

Tema oferită pentru acasă:

Tocmai ai găsit bagheta magică! Aceasta îți permite să fii supererou pentru o zi. Făcând o călătorie cu bărcuța construită, scrie un text în care să prezinți ce ai face pentru ca Dunărea să fie mai curată.

Materialele pot fi vizualizate pe pagina de google sites <https://sites.google.com/d/1bv0JDJgQXI3kIdM2evSK4T1gM03Meb4K/p/12MDL58zw0YdUD1Art4ebSKM7tzQ8fNMU/edit>, solicitând accesul la adresa de email creanga.nica.785@credis.unibuc.ro.

Rezultatele activității au fost deosebite pentru că elevii au colaborat, s-au implicat, au cercetat și fost încântați de faptul că au avut resursele necesare studiului la îndemână, apelând la internet. De asemenea, au fost atrași de forma de organizare a lecției și de faptul că s-au putut distra învățând. Mai mult, echipele s-au întrecut unele pe altele, transformându-se în mici dascăli pentru colegii lor. Întorcându-ne la punctul de pornire: *Creează Dunărea povești?*, elevii au concluzionat că da, pot fi create povești, se pot identifica subiecte, personaje, mai ales, poate deveni spațiul acțiunii.

Prof. Simion Nica
Colegiul Tehnologic „Grigore Cerchez”

Lectura – aripi către cunoaștere

„Fiecare carte pare că închide în ea un suflet. Și, cum o atingi cu ochii și cu mintea, sufletul ți se deschide ca un prieten bun.” (Maxim Gorki)

Cel mai important lucru este ca din fiecare carte să înveți ceva. Cu cât mai mult, cu atât mai bine! Această performanță nu se poate obține decât printr-o lectură atentă, prin deosebirea esențialului de neesențial, prin notarea anumitor idei și impresii, prin pătrunderea adevăratului sens al cuvintelor, prin extragerea de expresii frumoase și cuvinte mai puțin uzuale.

Citirea / lectura face parte din cele patru deprinderi caracteristice oricărui act comunicativ, alături de înțelegerea după auz, vorbire și scriere. Prin urmare, este foarte important să dezvoltăm la elevi capacitatea de receptare a mesajului scris, astfel încât să fie capabil să citească fluent, corect, conștient și expresiv, diferite tipuri de texte.

Mă voi opri asupra citirii conștiente care presupune înțelegerea celor citite, formarea deprinderii copiilor de a se informa prin citit, în sensul înțelegerii mesajului comunicat de text. Încă din clasa pregătitoare, trebuie să existe o preocupare pentru formarea unei citiri conștiente, în vederea evitării citirii mecanice, „pe deasupra”. Astfel, se recomandă citirea pe sărite, citirea prin excluderea primului sau ultimului cuvânt din propoziție, citirea selectivă, vizând toate nivelurile limbii: fonetic, lexical, gramatical.

Caracterul conștient al citirii este asigurat prin înțelegerea de către elevi a sensului cuvintelor noi, necunoscute, precum și ale celor cu sens figurat. Lecturând un text, elevul vine în contact cu noile idei sau informații. Aceasta este o fază de realizare a sensului, în care profesorul trebuie să îi sprijine pe elevi, să susțină eforturile acestora în monitorizarea propriei înțelegeri. În timpul lecturii, cititorii buni vor reveni asupra pasajelor pe care nu le înțeleg. Cei care învață în mod pasiv, trec pur și simplu peste aceste goluri în înțelegere, fără a sesiza confuzia.

Un instrument puternic pentru verificarea înțelegerii textului îl reprezintă **„Întrebările profesorului”**, întrebări care îl invită pe elev să reflecteze, să reconstituie, să povestească, să imagineze, îi învață că gândirea lor are valoare. Iar pentru a ajunge să răspundă la întrebările profesorului, mai întâi trebuie construită încrederea în sine, să accepte că ideile lor au valoare. Odată construită încrederea în sine, elevii trebuie implicați



activ în învățare, astfel lectura devine plăcută și dă naștere unui sentiment de împlinire.

Referitor la cele expuse mai sus, vin cu câteva exemple practice din cadrul orei noastre săptămânale de lectură. Cea mai iubită activitate o reprezintă prezentarea cărții preferate, moment în care elevii care doresc ies în fața clasei, în fața colegilor, pentru a populariza cartea citită, pentru a expune ideile lor cu privire la conținutul parcurs. Eu și colegii elevului adresăm întrebări care au rolul de a dezvălui tainele textului literar, moment în care îl încurajăm și îl stimulăm pe elevul respectiv să își împărtășească ideile, părerile, convingerile, opiniile. De fiecare dată elevii sunt aplaudați, apreciați pentru implicarea în activitățile de lectură și, în acest fel, ei prind drag de carte, simt că ideile emise de ei au valoare și sunt demne de luat în seamă.

Foarte multe activități susținute în cadrul orei de lectură sunt inspirate de pe platforma de învățare **twinkl.ro** și voi enumera aici: **„Cărămizile lecturii”**, **„Să ne întindem la citit”**, **„Căutată – Se oferă recompensă”**.





În cadrul activității „Cărămizile lecturii”, elevii au scris pe fiecare cărămidă numele cărții preferate sau a ultimei cărți citite, precum și numele autorului cărții. Este valorizant ca fiecare elev să contribuie la construcția aceluia zid, formându-se astfel și sentimentul de apartenență la grup, încurajând ideea de activitate în echipă.

O altă activitate preluată de pe twinkl.ro este „Să ne întindem la citit!” Noi ne-am întins la lectură, atât la propriu, cât și la figurat: am imprimat tricouri în miniatură pe care le-am completat cu idei, comentarii, caracterizări ale personajelor preferate din lecturile citite și le-am înșirat pe sfoară cu cleștișori.

Elevii au fost foarte încântați să își vadă ideile expuse sub această formă, iar scopul activității a fost atins: lectura se realizează cu plăcere, au ocazia să devină ei înșiși autori de mici texte, să scoată în evidență trăsături ale personajelor preferate etc.

La citit, se așază și la propriu, pe pernuțele lor comode, moment în care elevii savurează fragmente din cărțile preferate sau din cele recomandate la orele de limba și literatura română.

Importanța lecturii este imensă, aduce multiple beneficii elevului, dezvoltă vocabularul, imaginația, creativitatea, gândirea critică și autocritică. Importanța lecturii este evidentă și mereu actuală. Lectura este un instrument care dezvoltă posibilitatea de comunicare între oameni, activitate care se răsfrânge asupra capacităților de gândire și limbaj. Importanța lecturii este dată de aspectele educative pe care le implică aspectul cognitiv, aspectul educativ, aspectul formativ.

O secvență foarte importantă în stimularea interesului pentru lectură și formarea de cititori pasionați este legată de felul în care se recomandă ce să citească și cum să citească. Este esențial ca elevul să prindă drag de carte, să nu fie o corvoadă

citirea unei cărți, ci o oportunitate de cunoaștere.

Evaluarea lecturilor studiate în afara clasei trebuie să constituie un mod de atracție, de stimulare spre această activitate care a fost oarecum înlocuită de mijloacele moderne de informare.



Bibliografie:

- Dumitrache, Maria – *Explorarea textului literar în învățământul primar*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1999
- Jaennie L. Steele, Kurtis S. Meredith, Charles Temple – *Lectura și scrierea pentru dezvoltarea gândirii critice*, Centru Educația 2000+, București

Prof. Costina Gheorghe
Școala Gimnazială Nr. 108

Proiect transdisciplinar pe grupe: albastrul în arte



Articolul de față nu se dorește neapărat o prezentare tipică a unei activități didactice, ci este, mai degrabă, o evocare a unei experiențe fericite trăite la clasă, un proiect desfășurat on-line. Activitatea a avut loc într-o zi de miercuri, pe 16 decembrie 2020, în intervalul 13.00-13.45, la o clasă a VII-a, în cadrul unui proiect ANPRO.

Nu mă hotăram la o idee de proiect pentru clasa a VII-a – acesta este contextul în care am primit mailul cu invitația lansată de asociație. Mi-a plăcut foarte tare o temă, **Albastru**. Și copiilor, cărora le-am propus-o în aceeași zi, le-a plăcut.

Cei 26 de elevi s-au organizat rapid în 6 grupe: 4 grupe de 4 elevi și 2 de 5. Am discutat, i-am îndrumat și au început cercetarea, care a durat 10 zile – volume de poezii, lecturile suplimentare, site-uri de artă, youtube.

Am început cu o provocare: **Care sunt semnificațiile ALBASTRULUI în arte?** Spune o poveste sau mai multe?

Și așa, împreună cu elevii, am pornit pe urmele lui în poezii și în pictură, i-am căutat istoria și nuanțele, am încercat să îi cunoaștem simbolurile și, în final, să îl omagiem. Toți elevii s-au documentat din albume de artă ori din numeroasele site-uri care fac parte deja din viața noastră și ne-am bucurat (re)citind poezii din lirica românească.

Proiectele au fost absolut spectaculoase. Timpul alocat prezentării a fost de 30 de minute (6 echipe x 5 minute) și a fost o reală bucurie. Prezentările, mai succinte decât de obicei, pentru că fuseseră încărcate pe Classroom cu o zi înainte, pentru a putea fi admirate, au punctat exact ceea ce era mai relevant în povestea cuprinsă în slide-uri.

Lapis lazuli, azurit, ultramarin natural, cerulean, albastru egiptean, albastru de cobalt, colorantul indigo, albastru de Prusia, acvamarin... o poveste extrem de interesantă, cu rădăcini în Antichitate și în Evul Mediu, continuată în lumea modernă și, cu siguranță, fără sfârșit, care vorbește și despre eforturile de a crea și de a procura cele mai expresive și mai intense nuanțe de albastru. Toate echipele au prezentat coloranții și pigmentii albaştri, dar una a prezentat punctual, pe opere de artă, începând cu albastrul egiptean, continuând cu arta religioasă medievală, unde albastrul, fiind prin excelență culoarea celestă, este culoarea Sfântului Duh și a eternității, prezent în vitralii și în icoane; apoi albastrul ultramarin folosit de Vermeer pentru *Fata cu cerceș de perle* (cca 1665), sau albastrul aristocrației, ajungând la albastrul lui Van Gogh, Lyonel Feininger, Wassily Kandinsky sau Yves Klein.

Am remarcat, în proiecte, atenția acordată în special artelor plastice, poate și din dorința eternă de *altceva*. Elevii au surprins în lucrările lor simbolistica albastrului, urmărind capodopere ale picturii universale. Au constatat că, de-a lungul istoriei artei, artiștii din toate mediile au folosit multitudinea de nuanțe unice de albastru ca mijloc de expresie.

Albastrul a fost o culoare preferată a pictorilor impresionisti, care au folosit-o nu doar pentru a înfățișa natura, ci pentru a crea dispoziții, sentimente și atmosfere. Albastrul de cobalt, un pigment din oxid de cobalt-oxid de aluminiu, a fost preferat de Auguste Renoir și Vincent van Gogh.

Pablo Picasso însuși a trecut printr-o „perioadă albastră” în care toate picturile sale au fost create în nuanțe de albastru și albastru-verde pentru a crea o atmosferă calmă, melancolică.

Și lista a fost, în mod evident, mult mai lungă.

În ce privește literatura, elevii au prezentat valențele albastrului în lirica românească, unde este asociat oceanului, apei, cerului, păsărilor și de aceea exprimă pacea, libertatea, infinitul, ceea ce are natura mai pur.

Au citit, foarte expresiv, secvențe din poezii scrise de Mihai Eminescu, insistându-se asupra preferinței autorului pentru această culoare: *Floare albastră*, *La steaua*, *Norii se desfac în două*, dar și de Lucian Blaga, cu *Orizont pierdut*, *Focuri de primăvară*, *Poetul*.

În final, am celebrat albastrul prin haiku. Copiii aveau pregătite coli A 5, mă gândisem să facem cărți poștale. Le-am propus să aleagă unul dintre motivele întâlnite în prezentări și să îl folosească drept sursă de inspirație într-o creație originală. Majoritatea s-au descurcat foarte bine. Reproduc doar câteva:

Pe cer albastru / Zboruri de nori și cocori – / Cristal nesfârșit. (Adina G.),

Noaptea s-a lăsat:/ Mii de stele argintii /S-au lipit de cer. (Irina D.),

Albastru rece, / Copaci singuri, desfrunziți, / Iarnă, ceață, frig. (Teodor B., Iarnă),
Văd în ochii tăi / Un ocean de amintiri / Albastre, de dor. (Maria B.).

Am fost surprinsă de creativitatea unora, a fost semnul că activitatea a fost pe gustul lor. Cei care au avut mai puțină inspirație au avut de terminat după ore și de încărcat pe Classroom, ca temă. Oricum, toate lucrările au fost încărcate în aceeași zi, ca temă.

Chiar dacă nu au terminat toți în cele 15 minute (nici nu era foarte ușor), important a fost, din punctul meu de vedere, faptul că fiecare elev s-a implicat cu entuziasm, că toți copiii au înțeles semnificațiile albastrului, l-au asociat unor stări sufletești, și-au consolidat cultura generală. Au folosit cunoștințele asimilate, pe care le-au integrat în propriile creații.

Și, mai important, a fost o activitate care chiar le-a plăcut foarte mult.

Prof. Iuliana Cîrje
Școala Gimnazială Nr. 178

The screenshot shows a PowerPoint slide with the following content:

- Title:** Albastrul blagian...
- Text:**
 - Exemple inedite de exprimare a albastrului sunt numeroase în literatura română. Lirica românească "abundă" în albastru.
 - În lirica românească albastrul este asociat oceanului, apei, cerului, păsărilor. Însă există combinații mult mai surprinzătoare; albastră poate fi otrava dătătoare de moarte, durerea și suferința; albastrul poate fi neîmplinit sau nu, poate fi inima celui iubit, sau ochii lui Dumnezeu.
- Images:** The slide is decorated with white snowflakes and red berries. It includes a small image of a daisy flower against a blue sky and a stack of blue books.

Rolul animațiilor 3D în predarea limbii și literaturii române

Această activitate își propune să ilustreze rolul animațiilor 3D în procesul de predare – învățare – evaluare la disciplina limba și literatura română în contextul oferit de evoluția pandemiei creată de virusul SARS COV -19.

Pe parcursul demersului didactic am inclus diverse animații 3D de pe platforma Mozaweb, unde au fost realizate diverse sarcini de învățare dedicate elevilor în conformitate cu noua programa școlară

Proiectul a început în anul 2015 și s-a derulat până în prezent, mai ales în perioada pandemiei. Are rolul de a ilustra rolul animațiilor 3D în procesul de predare-învățare-evaluare la disciplina limba și literatura română în contextul oferit de evoluția pandemiei creată de virusul SARS COV -19.

Pe parcursul demersului didactic au fost incluse diverse animații 3D de pe platforma Mozaweb, pe care s-a realizat diverse sarcini de învățare dedicate elevilor în conformitate cu noua programa școlară. Este un proiect original și creativ deoarece include toți elevii, vine în sprijinul formării principiilor și valorilor morale.

Cu ajutorul acestor lecții 3D le-am dezvoltat elevilor: competențe digitale (deoarece au învățat cum să se logheze pe platformă, să navigheze pe ea, să utilizeze o animație 3D cu toate componentele ei); de comunicare în mediu online prin descrierea unei animații, interrelaționarea verbală și dezvoltarea gândirii critice prin ilustrarea rolului lor în diferite contexte de comunicare. Aplicarea acestui instrument se pliază cu succes pe toate formele de învățământ influențând succesul școlar prin creșterea motivației școlare.

Astfel, am creat și implementat un proiect original și creativ, modelul ei de bună practică având un impact extrem de benefic asupra elevilor, părinților.



Activitatea s-a numit *Textul narativ literar. Legenda lui Dedal și Icar* pe care am desfășurat-o la clasa a V-a ca o activitate sincron.

La clasa a V-a, în cadrul unității de învățare: *Vreau să salvez lumea*, având drept text suport: **Legendele Olimpului – Dedal și Icar**, de Alexandru Mitru am realizat următorul parcurs didactic

În prima etapă a lecției, evocare: Li se propune elevilor să realizeze un cvintet, alegând unul dintre personajele textului și să-l prezinte în fața clasei, argumentându-și opțiunea.

La realizarea sensului am folosit textul studiat anterior - *Tezeu și Minotaurul*, despre care elevii au aflat ca este o legenda, iar originea poveștii este: <https://www.historia.ro/sectiune/general/articol/cine-a-fost-dedal>) Cine a fost Dedal? Îi cunoașteți povestea?

De asemenea, am folosit ca material video – lectura *Legendele Olimpului Dedal și Icar* de Alexandru Mitru (<https://www.youtube.com/watch?v=C8oBLv-EuQk>)



Alexandru Mitru - Legendele Olimpului - Dedal și Icar (Lectura)

În continuarea activității am partajat ecranul și am realizat lectura legendei, discutând eventualele cuvinte neînțelese.

1. Răspundeți la întrebări:

- Cine era Minos?
- De ce dorea să închidă Minotaurul într-un labirint?
- Cu ce se hrănea Minotaurul ?
- Cum arăta labirintul construit de Dedal?
- Cine a omorât Minotaurul?
- Cum a reușit Dedal și fiul său să iasă din labirint?

2. Găsiți cuvinte cu sens asemănător pentru:

rege-

odrasla-

fermecat-

falnic-

Alcătuți propoziții cu ele.

3. Formulează ideea principală pentru fragmentul dat:

”Și-ndată bătrânul, ajutat de fecior, a luat pene, oase de păsări, rămase-n labirint din timpul cât trăise preahădul Minotaur și le-a legat cu fire din haina lui și le-a lipit cu ceară, făcând patru aripi. Două și le-a pus sieși, prinzându-le-n curmeie făcute din veșminte, iar celelalte două i le-a pus lui Icar. S-au urcat sus, pe ziduri. Chemându-l pe Icar aproape, lângă sine, l-a învățat să zboare.”

În finalul activității –reflecție le-am prezentat elevilor animația 3D *Dedal și Icar* de pe platforma Mozaweb, cu scopul de a recapitula conținuturile. Elevilor li se propune să realizeze independent o știre, valorificând sugestiile și materialul literar oferit în cadrul orei.

SARCINĂ DE ÎNVĂȚARE:

Imaginează-ți că ești reporter și că prezinți în direct la televiziunea locală-știrea despre invenția lui Dedal și despre moartea lui și a fiului sau, Icar.

Redați printr-un desen prăbușirea lui Icar în mare.

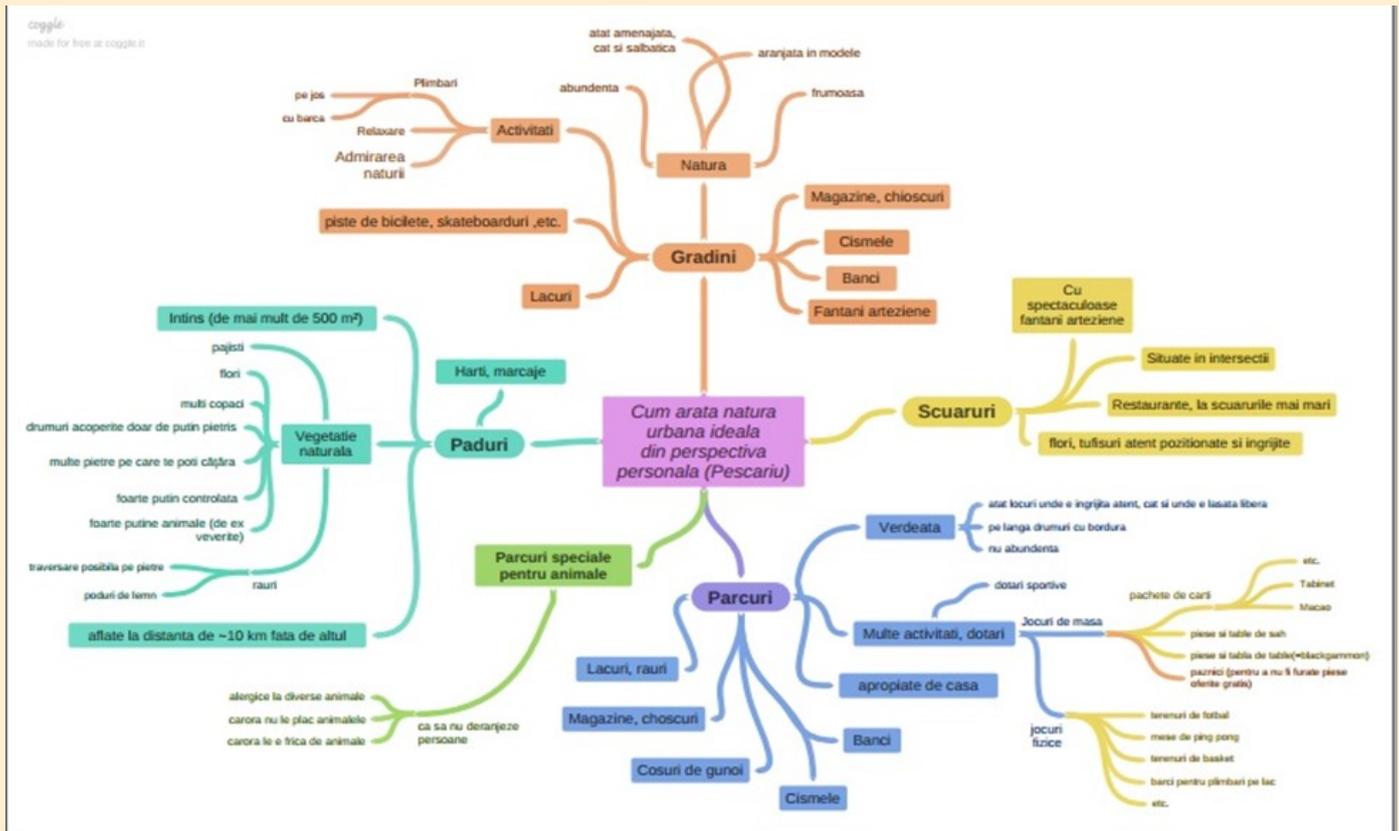
Bibliografie:

- Onojescu, M., Maier, N.-D. , ANPRO 20. *Experiențe online de multiliteratie*, Editura Arthur, 2020.
- Programa școlară pentru disciplina LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ Clasele a V-a – a VIII-a, aprobată prin O.M. nr. 3393/28.02.2017.
- Sâmihăian, Florentina, Dobra, Sofia, Halasz, Monica, Davidoiu-Roman, Anca, *Manual de limba și literatura română*, clasa a V-a, Editura Grup Editorial ART, București, 2017.

Prof. Comorașu Aura
Școala Gimnazială Sascut,
Județul Bacău



Utilizarea hărților mentale în predarea geografiei



Integrarea tehnologiei în predarea geografiei facilitează dezvoltarea deprinderilor de observare, analizare, interpretare, relaționare a componentelor realității înconjurătoare, învățarea interactiv-creativă prin realizarea unor prezentări, redactarea articolelor/ textelor geografice, realizarea hărților mentale. În aceeași măsură contribuie la dezvoltarea gândirii geografice, crește gradul de atractivitate în cadrul orelor de geografie, duce la formarea concepției științifice despre mediul terestru.

Studiul hărților mentale ca metodă științifică constituie centrul cunoașterii asupra impactului mediului asupra percepțiilor și minților indivizilor și sunt folosite pentru a obține informații valoroase cu privire la simțul plăcerii oamenilor de a exista în spațiu

Implicarea elevilor în situații de învățare care să valorifice inteligența spațială creează cadrul pentru formarea competențelor de utilizare a terminologiei, de relaționare a elementelor și fenomenelor din realitate (natură și societate) cu reprezentările lor cartografice, grafice, pe imagini satelitare sau modele.

Folosirea hărților mentale în predarea/învățarea și evaluarea noțiunilor geografice se poate realiza de către profesor atât la nivel gimnazial cât și la nivel liceal, dar își mărește eficiența prin implicarea directă a elevilor în realizarea lor.

În acest articol, voi exemplifica folosirea hărților mentale la clasa a XI a atunci când se studiază *“Geografia mediului înconjurător”* și pot avea o aplicabilitate interesantă în rândul adolescenților utilizatori de natură urbană, având în vedere că ei reprezintă un segment de vârstă cu totul special care are posibilități multiple de petrecere a timpului liber.

Se vor realiza hărți mentale cu aplicația **Coggle** în scopul de a obține informații despre natura urbană ideală din perspectiva personală a adolescentului unde accentul se poate pune pe apropierea de casă a spațiului verde respectiv, naturalitatea spațiului, securitatea și salubritatea spațiului, dotările de care beneficiază aceste spații care atrag după sine o serie largă de activități ce pot fi desfășurate, importanța interacțiunilor sociale.

Aceste informații obținute din interpretarea hărților mentale sunt importante pentru planificarea viitoare a infrastructurilor verzi-albastre din oraș.

Prin crearea de hărți mentale doresc să aflu de la elevi ce tipuri de natură urbană utilizează în timpul liber, ce mijloace de transport utilizează pentru a accesa această natură urbană, ce activități desfășoară acolo, ce activități ar dori să desfășoare dar nu au infrastructura necesară. Harta mentală are, de asemenea, o natură evolutivă, fiind bazată pe acumularea și păstrarea în timp a cunoștințelor urbane. Cartarea mentală este posibilă prin faptul că, deși, pentru fiecare persoană imaginea este unică, gradele de conformitate permit recunoașterea unor imagini care fac parte din oraș și modul în care accesează diferite tipuri de infrastructuri ale naturii urbane.

Hărțile mentale sunt *construcții de percepție în care subiecții produc o reprezentare grafică personală a unui mediu cunoscut*. Odată finalizate, hărțile vor fi evaluate pentru a identifica motivele individuale pentru care adolescenții accesează diferite tipuri de natură urbană, serviciile ecosistemice oferite de acestea, dar și modul în care ei își doresc să arate în viitor aceste locuri pentru a petrece o bună parte din timpul lor liber.

Harta mentală poate fi folosită ca metodă de cercetare dar și ca metodă didactică pentru a afla modul în care natura urbană este percepută și utilizată de adolescenți, iar obiectivul lor este de a obține o perspectivă mai profundă asupra comportamentului și așteptărilor pe care aceștia le au atunci când hotărăsc să acceseze diferite tipuri de natură urbană.

Scopul este de a înțelege ce imagini sunt create de adolescenți în mintea lor fiind rezultatul unui proces cu sens dublu între observator și obiectul observat, ceea ce văd ei este exteriorul naturii urbane dar cum interpretează și structurează acest lucru, la rândul lor, afectează ceea ce văd, rezultând că imaginea orașului este în continua schimbare, pe măsură ce adolescenții dobândesc experiențe noi.



Prof. Bostan Camelia
Colegiul Național "Cantemir Vodă"

Pandemia și provocările ei în învățământul tehnologic



Pandemia s-a manifestat în toate domeniile de activitate, afectându-ne pe toți, de la mic la mare. Se consideră că cei mai afectați au fost copiii din cauza învățământului online care le-a "furat" interacțiunea cu profesorii, colegii, cu școala în general. Este adevărat că profesorii obișnuiți cu alt stil de predare, mai puțin tehnologizat/digitalizat s-au adaptat cu greutate noilor condiții, dar și-au oferit disponibilitatea de a se alia cerințelor sistemului de predare virtual, răspunzând nevoilor elevilor.

Porțile Liceului Tehnologic "Nikola Tesla" s-au închis din martie 2020, dar educația nu s-a oprit acolo. Chiar dacă învățământul online a devenit noua normalitate în cadrul unității, profesorii au colaborat pentru ca informațiile predate să treacă dincolo de ecranele telefoanelor sau tabletelor și să ajungă la elevi cât mai clar și ușor de înțeles. Fiind un liceu tehnologic, avem încheiate parteneriate de practică cu diverși agenți economici: Colina Motors, Bcr, Carrefour etc. Deși restricțiile impuse de autorități ne-au blocat în case și a făcut imposibilă desfășurarea stagiilor de practică la sediile agenților economici, personalul liceului a găsit o soluție prin care viitori angajatori au ținut permanent legătura cu elevii noștri.

În cadrul proiectului "Ziua Ștafetei", elevii claselor a IX-a A și a X-a A au beneficiat de o întâlnire cu coordonatorul de vânzări al firmei Colina Motors. După activitate, responsabilul de marketing de la Colina a scris pe pagina lor de Facebook următoarele impresii: "Ne-am bucurat să participăm recent la evenimentul național, desfășurat online, „Ziua Ștafetei", alături de elevi ai claselor a IX-a și a X-a A și cadre didactice din cadrul Liceului Tehnologic „Nikola Tesla", reprezentat prin

Doamna Director Mariana Neacșu. Sub sloganul "ziua în care tinerii devin ceea ce-și doresc să fie", Ziua Ștafetei, aflată deja la cea de-a 8-a ediție, ne-a surprins pe noi, cei din staff-ul Colina Motors, poate mai emoționați decât pe tinerii elevi aspiranți la o meserie în domeniul Vânzării de autovehicule. Sub îndrumarea Doamnelor Profesoare Cerasela Tudor și Ioana Iconaru, discuția a curs liber, bucuria, entuziasmul și încrederea însoțindu-ne permanent. Împreună cu colegul nostru Cristi Gheorghe, Coordonator de Vânzări Ford Colina Motors, cu o experiență de aproape 15 ani în domeniul vânzării de autovehicule, elevii au discutat despre provocările zilnice ale unui consultant de vânzări automobile dar și despre calitățile, atribuțiunile și condițiile pe care trebuie să le îndeplinească un Consultant de Vânzări, astfel încât să poată asigura întotdeauna un raport de tipul WIN-WIN în relația cu clientul. Această reuniune nu este singulară, ea va fi urmată de alte întrevederi, de această dată cu o participare mai amplă atât din partea liceului cât și a staff-ului Colina Motors, când speram că le vom putea oferi tinerilor aspiranți, răspunsuri argumentate și cuprinzătoare care să le întărească dorința de a urma calea profesională pentru care simt că au o vocație. Le mulțumim pe această cale pentru încredere atât elevilor cât și cadrelor didactice și ne simțim onorați totodată pentru că putem aduce o contribuție, cât de mică, la viitorul acestor elevi, astfel că Ziua Ștafetei a fost nu doar șansa de a întâlni un mentor ci și continuarea unui drum de prietenie, respect și colaborare între Colina Motors și Liceul Tehnologic Nikola Tesla."

Un alt proiect al liceului nostru cu care ne mândrim este cel inițiat de Centrul de Inovare Publică. Bugetare participativă (BP) este un proces democratic care dă posibilitatea membrilor unei comunități să decidă asupra modului în care va fi cheltuit bugetul public. Cu alte cuvinte, în cadrul unei școli, elevii hotărăsc ce nevoi sunt prioritare în funcție de bugetul pe care îl au. Conceptul a fost introdus în anul 2019 în cinci licee din România, iar Liceul Tehnologic “Nikola Tesla” a fost selectat ca unitate educațională pilot. Din cadrul liceului, clasa a IX-a A a avut oportunitatea să lucreze cu specialiști în identificarea nevoilor și scrierea proiectelor. Pe site-ul www.inovarepublica.ro, sunt prezentate ideile elevilor noștri:

“Liceul din București este printre cele cinci licee din cadrul proiectului pilot Bugetare Participativă la Școală inițiat în noiembrie 2019. Elevii clasei a IX-a care participă la proiect au identificat cinci idei pe care le-au dezvoltat în proiecte de bugetare participativă la clasă.

Utilizarea tablei interactive, a videoproietorului sau a televizorului Smart la orele de clasă este considerată de elevi ca fiind o necesitate, o modalitate mai practică pentru profesori de a-și susține orele și pentru elevii de a-și prezenta proiectele realizate. Existența echipamentelor în sala lor de clasă ar face orele mult mai interactive. De menționat este că elevii din clasa a IX-a sunt familiarizați cu utilizarea echipamentelor la orele de clasă, acestea sunt folosite în procesul educațional la alte ore cum ar fi – Limba engleză sau TIC, doar când aceste se desfășoară în sălile destinate acestor ore.

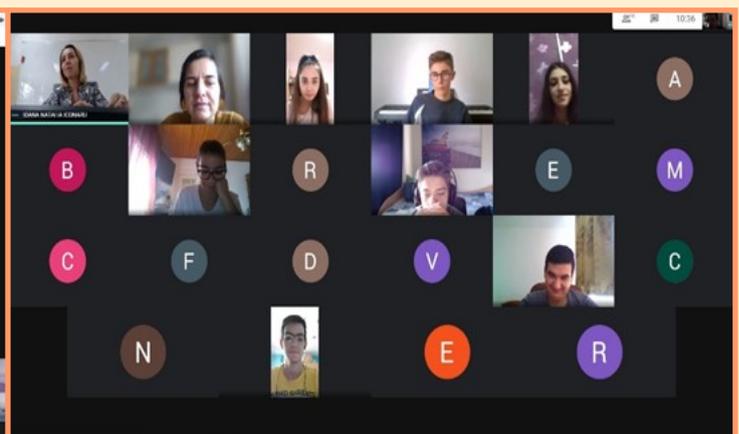
La fel ca și în cazul celorlalte licee, și elevii din Liceul „Nikola Tesla” consideră ca fiind utile și necesare pentru inter cunoaștere, excursiile care se desfășoară în afara orelor de clasă. Această idee de proiect are o susținere importantă din partea elevilor. O nevoie identificată și pe care elevii o consideră ca fiind a liceului este echiparea sălii de sport cu aparate

noi. Aparatele de sport existente în sala de sport a liceului sunt vechi și poate reprezenta un pericol pentru elevi. Pentru a stabili lista aparatelor și a altor produse necesare sălii de sport, elevii au lucrat și au colaborat îndeaproape cu profesorii de sport din liceu, cerându-le sfaturi și ajutor. Un proiect ambițios și original susținut de elevii Liceului „Nikola Tesla” este existența „cancelariei elevilor”, un spațiu de relaxare, util întâlnirilor și dezbaterilor care va fi conceput și amenajat de către elevi. Elevii și-au prezentat proiectele prin scurte povești ce pot fi vizionate pe **canalul de Youtube al Centrului pentru Inovare Publică.**”

Prezentarea proiectelor și votul s-au desfășurat online. Toți elevii liceului au beneficiat de pe urma proiectului câștigător: modernizarea sălii de sport. S-au achiziționat toate produsele și sala de sport a fost vizibil îmbunătățită.

Obiectivul nostru este să-i învățăm pe copii să devină adulți responsabili, oameni de bază ai societății. Lecțiile pe care le predăm îi ajută să înțeleagă realitatea, iar proiectele educaționale extrașcolare contribuie la aplicarea în practică a noțiunilor învățate. Copiii noștri le place să lucreze în echipe, să fie responsabili pentru anumite activități. Pentru o perioadă pandemia ne-a luat posibilitatea de a interacționa, de a comunica, de a cunoaște persoane noi. Dar, dincolo de restricțiile care se impun, noi, profesorii, dar și personalul didactic auxiliar și nedidactic din Liceul Tehnologic “Nikola Tesla” am făcut tot posibilul ca elevii noștri să treacă mai ușor peste această perioadă. Sperăm că am reușit!

Prof. Ioana Natalia Iconaru
Secretar Cerasela Tudor
Liceul Tehnologic “Nikola Tesla”



Bibliotecar, pasiune sau meserie?

Am fost întrebată de cineva de ce am ales să fiu bibliotecar școlar pentru că, din punctul său de vedere, este o meserie fără viitor.

Pe moment, nu am știut ce să răspund la o astfel de întrebare. Meserie fără viitor? Adică, cartea nu mai are viitor? Eu cred exact invers! Cartea este viitorul, biblioteca este viitorul. Cartea este esența educației, iar bibliotecarul școlar este cel care coordonează și gestionează pentru copii și nu numai, cărțile care educă, care dezvoltă imaginația și vocabularul tuturor, indiferent de vârsta pe care o au.

Pasiunea copiilor pentru lectură trebuie hrănită permanent, trebuie învățați să citească, să aprecieze și să descopere lectura. Asta face un bibliotecar școlar, asta încerc eu să fac, să îi atrag pe copii în mrejele cărților, să le recomand lecturi captivante, să le alimentez dorința de a citi și să încerc să îi fac "clienți" permanenți ai bibliotecii școlii noastre.

Întotdeauna încerc să găsesc, în imensitatea rafturilor, ceva ce cred că ar putea răspunde dorinței cititorilor mei, fac mereu o scurtă prezentare a cărții recomandate și privesc cu atenție cum, persoana din fața mea, ascultă cu uimire și este nerăbdătoare să parcurgă lectura recomandată. Ca bibliotecar școlar, sunt fericită când ofer cartea "minune" și am satisfacția muncii bine făcute atunci când, la retur, mi se mulțumește și mi se spune cât de captivantă a fost lectura parcursă.

Am simțit mereu că eu dau suflet spațiului în care lucrez, am considerat că eu sunt cea care dă viață cărților de pe rafturi, împrumutându-le, că reuseșc să hrănesc imaginația copiilor cu fiecare carte pe care le-o recomand.

Bibliotecarul școlar trebuie să fie un om de cultură, care pune permanent în mișcare cartea, având astfel posibilitatea de a contribui la dezvoltarea armonioasă a personalității elevilor. Sunt pasionată de lectură și am obligația să le sădesc copiilor aceeași pasiune.

Gusturile copiilor în materie de literatură sunt într-o continuă schimbare, iar eu am căutat să țin



Ana-Maria Pancu, bibliotecar
— Școala Gimnazială "Sf. Nicolae"

cont de acest aspect și am urmărit, în permanență, să mă adaptez atât eu, cât și biblioteca școlii, la noile cerințe de carte ale elevilor. Ca să pot face toate acestea am dat dovadă de faptul că sunt o persoană răbdătoare, calmă și discretă, care cunoaște psihologia cititorului, având disponibilitatea de a-l asculta. Ca bibliotecar școlar, nu ești numai un "păstrător de cărți", ci ai nevoie de o multitudine de calități: o memorie bună, atenție și meticulozitate, răbdare, precizie și responsabilitate. Este o profesie în care mă dezvolt permanent, o profesie pe care nu aș putea să o practic dacă nu ar exista dragoste de carte și respect pentru cititor.

Îmi practic meseria cu pasiune și dăruire, caut să le stimulez elevilor gustul pentru lectură, sunt un sfătuitor al acestora, fie că ei caută răspunsuri în cărți, fie că vor să se delecteze cu o lectură bună.

Am avut și situații când a trebuit să mă adaptez cu rapiditate noilor realități. A trebuit să reinventez biblioteca în mediul online pentru ca elevii să nu piardă contactul cu lectura, cu bibliotecarul, cu biblioteca școlii.

Pandemia, care la început ne-a dat peste cap pe toți, pentru mine și elevii școlii noastre, a fost o perioadă frumoasă, de inventare, de adaptare și de redescoperire a lecturii "altfel". Nu a fost greu pentru niciunii dintre noi. Ca să "hrănesc" nevoia de lectură a copiilor, anul trecut școlar, am derulat un proiect online, la nivelul școlii noastre, prin intermediul classroomurilor în care am fost invitată și în care am creat un subiect intitulat "Biblioteca", instrument prin care am ținut în permanență legătura cu elevii mei.

Proiectul l-am numit "Noi citim și online", și a însemnat, în primul rând, o modalitate de a păstra biblioteca școlii printre prioritățile elevilor.

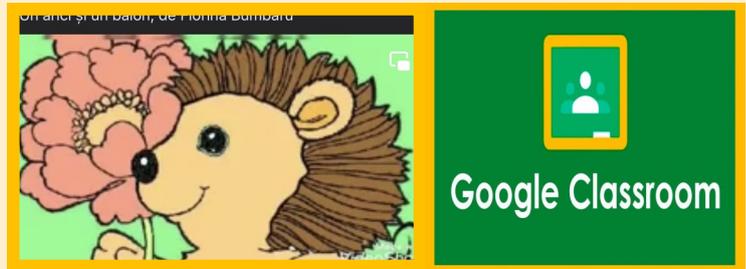
Cu clasele din ciclul primar, în semestrul I al anului școlar 2020/ 2021, am desfășurat săptămânal un club de lectură online, "Club online", activitate în cadrul căreia eu le citeam copiilor sau citeau ei, pe rând, slideuri ale unor power pointuri cu povești educative, cu morală. La sfârșitul orei, discutam și împărtășeam impresii despre activitatea desfășurată sau despre povestea citită.

În semestrul al II-lea, am continuat activitatea cu ciclul primar, dar am schimbat denumirea, "Citim online, desenăm digital". Această activitate a presupus postarea săptămânală, în fiecare classroom, a unor povești educative pentru copii, în mod special ale scriitoarei Florina Bumbaru, care a fost foarte încântată și a apreciat foarte mult activitatea desfășurată de mine, pe baza poveștilor dânsi. Am fost felițată personal de dânsa prin intermediul Facebook-ului.

După ce erau atent citite, poveștile prindeau viață prin intermediul copiilor, care le reprezentau, fie prin desene simple, fie în benzi desenate.

În ceea ce privește ciclul gimnazial, în ambele semestre ale anului școlar trecut, a fost activ la toate provocările lansate de bibliotecă școlii. La clasele a V-a și a VI-a, copiii au compus cântece, poezii, au trimis fotografiile haioase cu animalele lor de companie, au făcut recenzii la cărțile citite, au confecționat cărți și multe alte activități, propuse chiar de ei.

Clasele a VII-a și a VIII-a, fiind clase terminale, s-au concentrat mai mult pe bibliografia



obligatorie, recomandată de doamna profesor de limba română. Am avut grijă să le solicit elevilor mei bibliografia propusă și le-am postat în classroom, în subiectul "Biblioteca", volumele cerute, în format PDF.

Totodată, la cererea unor elevi, în colaborare cu catedra de limba română, am postat, tot în format PDF, volume pe care ei doreau să le citească.

A fost o activitate interesantă, frumoasă, după cum au spus mulți dintre copii și fructuoasă, care m-a apropiat foarte mult de elevii mei, creând o legătură strânsă între mine, ca bibliotecar și toți copiii școlii noastre.

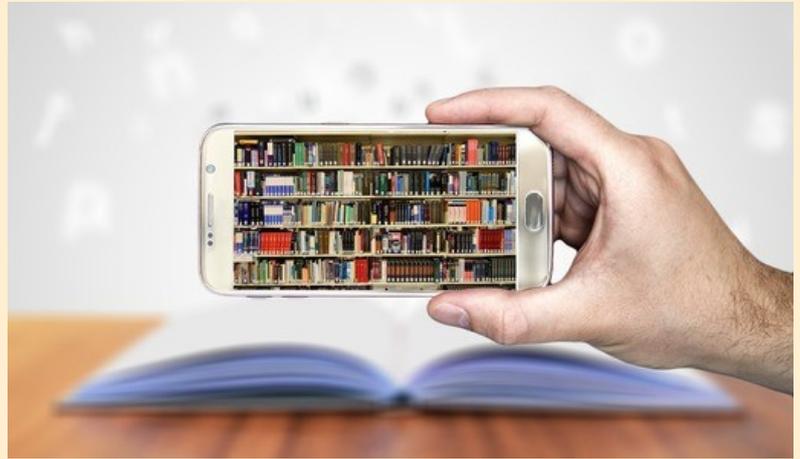
Toate activitățile din cadrul acestui proiect au fost bine primite de elevi și de părinții acestora, feedbackul oferit fiind unul pozitiv, ceea ce m-a motivat să merg mai departe și în acest an școlar, cu partea a II-a a Proiectului "Continuăm să citim online".

Așadar, dacă este făcută cu pasiune, profesia de bibliotecar oferă mari satisfacții, biblioteca școlii putând fi transformată într-un spațiu pentru educarea copiilor. Într-o școală, biblioteca este o necesitate, așa cum frumos spunea Henry Ward Beecher: "o bibliotecă nu este un lux, ci una dintre necesitățile vieții".



Bibliotecar Ana Maria Pancu
Școala Gimnazială " Sf. Nicolae"

Biblioteca - resursă educațională cu viitor digital sau clasic?



Între istoria trecutului care se tot repetă și viitorul pe care îl tot așteptăm, trăim în plină pandemie răspândită la nivel planetar de virusul SARS-CoV-2. Am preluat în cotidianul nostru avertizări, monitorizări, vaccinări; respectăm ordine, decrete, legi și proceduri specifice; păstrăm distanța socială și noi reinventăm job-ul de bibliotecar - pentru a nu ne pierde în detalii, pentru a nu fi acaparați de anxietate, pentru a nu fi demoralizați, pentru a nu pica în plasa nepăsării și, de ce nu, pentru a nu ne pierde identitatea slujbei pe care o iubim și a ne transforma astfel în lucrători comerciali.

Din bibliotecarul bazat pe clasicul funcției ce ne-a colorat existența ne pliem pe bibliotecarul orientat spre digital; n-ar trebui să ne vină prea greu, diferența fiind doar de prezentare - informațiile oferite, recomandările sunt identice; ne oferim cunoștințele ca și până acum doar că nu mai socializăm *face – to – face* ci scanăm, aranjăm, construim site-uri și postăm pe rețele sociale.

Mărturisesc că, pentru mine, ca bibliotecar școlar, introducerea distanțării sociale și a carantinei mi-a cam zdruncinat bazele condițiilor normale de funcționare.

Pentru a ieși din acest impact emoțional, am efectuat sarcini care sunt mai mereu decalate din motive variate: *am inventariat fondul de carte, am completat și dezvoltat baza de date existentă, am reorganizat repartizarea volumelor în bibliotecă și am pregătit o listă de volume propuse pentru casare; am cerut și am primit ajutorul cu privire la cărți ce au putut fi scanate, am căutat prin platformele online cărți, lucrări, muzică, jocuri, poezii etc., tot ceea ce putea fi util cadrelor didactice și elevilor.* Mai mult, respectând procedurile specifice, am avut cititori care au împrumutat cărți, mult mai puțini ca "în vremurile bune", dar au fost.

Apoi am citit. Da! Am avut ceva timp să citesc volume noi, să-mi formez o părere și să-mi creionez recomandările pentru cititorii mei dragi pe care îi

aștept cu toate gândurile mele bune de revedere. Până la urmă, strădania mea a fost să transform o situație dezavantajoasă într-o situație pozitivă, încercând să reacționez la provocările digitalizării și să ofer servicii hibride atât în spațiul real, cât și în cel virtual. Ca toate colegele, în mare parte am reușit.

Din cauza provocărilor pandemiei, mi se pare impetuos necesar și foarte important ca și bibliotecile școlare să pună în aplicare posibilitățile oferite de resursele online tehnice și de actualitate, cu scopul de a-și păstra în continuare relațiile menținute cu cititorii, elevi și cadre didactice. Procesul de predare tradițional trebuie implementat "la zi" pentru a putea integra tehnologia actuală, care să ofere nivelul de interacțiune de care *elevul secolului vitezei* are nevoie pentru a asimila informația în ritmul alert în care este obișnuit să evolueze. Online, offline sau hibrid, școala trebuie să țină pasul cu generațiile de elevi care acced spre nou, spre tehnologie, spre transmisiuni informaționale rapide.

Deocamdată ne aflăm doar la începutul perioadei de tranziție către serviciile digitale și, la rândul nostru, noi, bibliotecarii de școală, ne adaptăm profesional prin însușirea informațiilor absolvind cursuri de pregătire în resurse educaționale digitale și adaptându-ne din mers la informația computerizată oferită. Foarte adevărat, serviciile bibliotecare exclusive digitale pot avea însă și efecte negative, cum ar fi comoditatea obișnuinței de un clic distanță față de informația dorită și transformarea bibliotecilor în depozite de carte; sperăm să nu fie cazul. Nu ne dorim întoarcerea la picturile rupestre dar nici oferirea de informații in box; internetul nu oferă întotdeauna realitatea palpabil:

"Google îți poate returna 100.000 de răspunsuri, un bibliotecar și-l poate da pe cel corect."

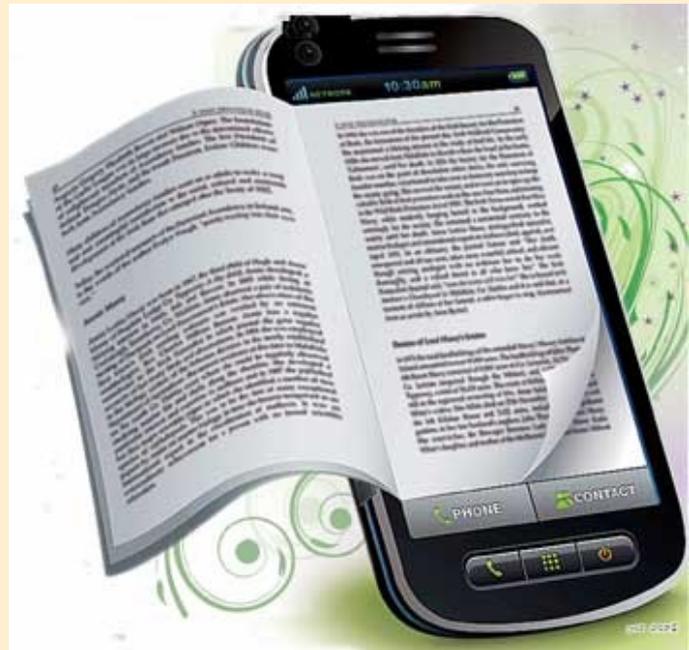
Neil Gaiman

Traversăm o eră eminamente digitală, dar până unde? Cum ar fi mai bine? Ce achiziții ar trebui făcute și cine le-ar sponsoriza? O carte ar zbura din tastatura scriitorului direct în ipod-ul meu? Și dacă energia electrică se va întrerupe sau bateriile ar deveni un lux cum vom accesa informațiile vitale pentru noi? Scrisul ar deveni doar o atingere de taste? Oare toate informațiile sunt scanate? Le regăsim în întregime? Omul, ființa asta supremă, nu este un solitar, el are nevoie de oameni, de colectiv, de apartenență, așa stă în firea lucrurilor – unde greșim? *Digital* înseamnă calcul, matematică pură așa cum găsim în tot ce ne înconjoară; *Clasic* se bazează pe literatură, pe armonie sufletească; ambele au conviețuit bine mersi până acum și împletitura asta dănuie – nu o putem păstra?

Nu dețin destule informații să apreciez cât de pregătiți suntem pentru alternativa exclusiv digitală, prezentul ne-a demonstrat că mai este mult de lucru. Cercetarea o faci prin răsfoire, citire, documentare, comparare, desenare, schițare, schimb de idei și informații “la prima mână”; până și IT-ul îl înveți mai întâi studiind prin metoda clasică. Iar eu nu-mi imaginez cum mi-aș învăța nepoții să scrie primele litere folosind un **device** în loc de clasicul **creion** și nici nu știu a răspunde la întrebarea *ce ne va aduce viitorul, creioane sau tastaturi?*

Acum, în prezent, cred că ambele variante de resurse într-o bibliotecă se împletesc armonios și ar fi ideal de conlocuit - **digital ȘI classic, cu creionul ȘI cu tastatura.**

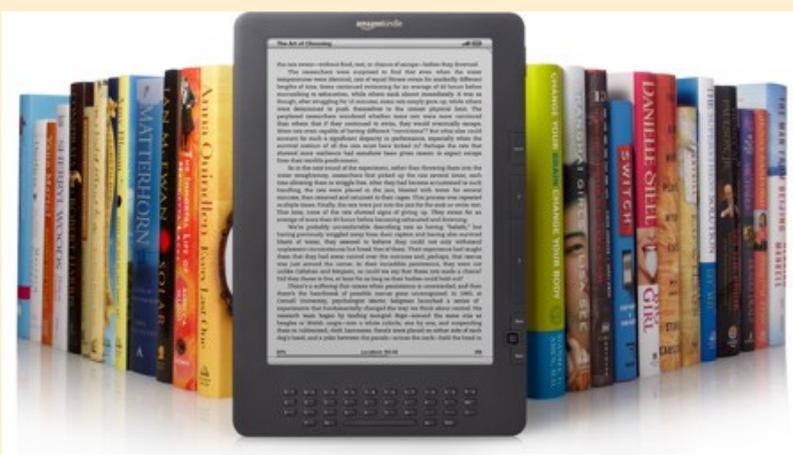
De ce am judeca ceva ce nu există: “carte” versus “computer”; în ambele cazuri este nevoie de muncă, multă muncă: munca de lectură și oricum ai face lectura nu poți ascunde pe după mască zâmbetul împlinirii propriei personalități, propriului viitor și nici mintea pătrunzătoare care te poartă mai departe și te face răspânditor de cunoștințe acumulate prin lectură.



Să lăsăm viitorul celor ce-l vor locui, cu siguranță vor alege bine, le-am oferit un testament stabil.

Atelier Didactic—CCD București

**Bibliotecar Subotin Marcela—Claudia
Școala Gimnazială Liberă Waldorf**



Analiza activității bibliotecilor școlare în perioada 1990-2019

Această cercetare face parte din teza de doctorat cu titlul *Implicarea bibliotecarului școlar și a profesorului documentarist în învățarea formală și nonformală a elevilor*, pe care am susținut-o în data de 03.09.2021, la Universitatea din București, Facultatea de Litere, având drept conducător științific pe doamna profesor universitar dr. Elena Tîrziman.

În această cercetare mi-am propus să prezint aspectele concrete legate de activitatea bibliotecilor școlare la nivelul întregii țări și din municipiul București în perioada 1990-2018/2019. Această analiză amplă are scopul de a realiza o privire de ansamblu asupra stării bibliotecilor școlare și asupra modului în care reperle legislative au intervenit în funcționarea acestora.

Activitatea bibliotecilor școlare în perioada 1990-2019 la nivelul întregii țări – studiu de caz

Datele cu privire la numărul de biblioteci școlare la nivel național sunt oferite de *TEMPO-online* – baza de date a INS și *CASIDRO* – baza de date a Bibliotecii Naționale a României.

Baza de date *TEMPO-online* furnizează informații cantitative pentru diferiți parametri – număr de biblioteci școlare, număr de cititori etc. – la nivel național, pe regiuni de dezvoltare și la nivelul localităților.

Baza de date *CASIDRO* oferă informații descriptive detaliate despre tipurile de biblioteci din România.

Deoarece această cercetare este de natură cantitativă și urmărește evoluția în timp a datelor pentru mai mulți parametri, am optat pentru informațiile oferite de baza de date *TEMPO online*.

Pe baza informațiilor preluate de pe *TEMPO-online*, am analizat situația bibliotecilor școlare în perioada 1990-2019, având ca parametri de studiu numărul bibliotecilor școlare, numărul de volume deținute de bibliotecile școlare, numărul de cititori activi și numărul de volume împrumutate.

Perioada	Număr biblioteci școlare	Număr de volume deținute	Număr de cititori activi	Număr de volume împrumutate
1990-2019	-34,74%	+9,02%	-45,49%	-43,41%

Tabel 1: Situația statistică a bibliotecilor școlare la nivel național, în perioada 1990-2019

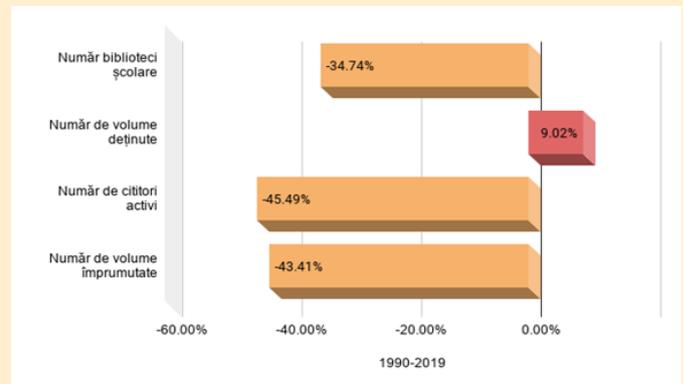


Figura 1: Activitatea bibliotecilor școlare în perioada 1990-2019

Din analiza datelor statistice cu privire la activitatea bibliotecilor școlare în perioada 1990-2019, am constat că la nivel național există o scădere cantitativă a numărului de biblioteci școlare cu un procentaj de 34,74%. O situație alarmantă se înregistrează în anii 2005-2006, când numărul de biblioteci școlare a scăzut de la 8585 la 8257 de biblioteci școlare (o scădere de 328 de biblioteci școlare într-un singur an). Analiza datelor ne demonstrează că în perioada 1990 – 2019 au fost desființate 3484 de biblioteci școlare.

Deși datele statistice arată că bibliotecile școlare au fost preocupate de înnoirea fondului documentar, existând o creștere de 9,02% a volumelor deținute, cu toate acestea numărul de cititori activi s-a micșorat cu 45,49%, iar numărul de volume împrumutate a scăzut cu 43,41%, ceea ce demonstrează o scădere continuă a activității în bibliotecile școlare și un dezinteres constant din partea cititorilor pentru împrumutul de cărți de la bibliotecă.

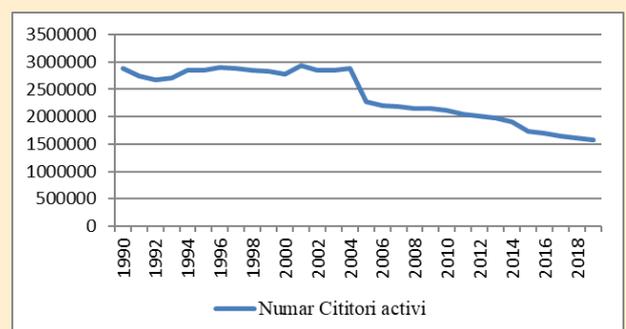


Figura 2. Situația statistică a numărului de cititori activi ai bibliotecilor școlare în perioada 1990-2020

Situația statistică a numărului de cititori activi ai bibliotecilor școlare în perioada 1990-2019, prezentată în graficul din figura 2, evidențiază o scădere generală totală de 45,49%. Situația critică se constată în perioada 2004-2005, când se înregistrează o micșorare drastică a numărului de cititori, de la 2.876.047 în anul 2004, la 2.275.597 în anul 2005, deci o scădere de 600.450 de cititori activi într-un singur an.

Cititorul activ este, potrivit metodologiei INS, persoana fizică care a împrumutat pentru acasă (sau a consultat în sediul bibliotecii), cel puțin o dată într-un an calendaristic, o carte, broșură sau o altă publicație dintr-o bibliotecă.

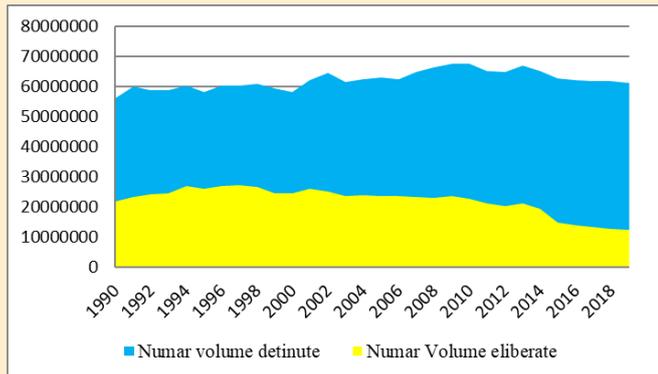


Figura 3: Activitatea bibliotecilor școlare în perioada 1990-2019, din perspectiva indicelui de circulație a publicațiilor

Activitatea bibliotecilor școlare, prezentată în graficul din figura 3, evidențiază o creștere a numărului de volume deținute, de la 56.110.443 volume în 1990, la 61.174.231 în 2019. Totuși, creșterea numărului de volume nu a fost una constantă, ci se observă o creștere a numărului de volume deținute de bibliotecile școlare începând cu anul 2001, cu un vârf în anul 2009, când s-au înregistrat 67673199 volume, ca apoi, începând cu anul 2010 să se înregistreze o scădere constantă a achizițiilor.

În același timp, numărul de volume eliberate a înregistrat creșteri constante între anii 1990-1997, după acest an însă s-au înregistrat scăderi, cu ușoare reveniri în anii 2001-2002, urmând ca după 2002 numărul de volume eliberate să scadă constant.

Din punct de vedere al indicelui de circulație a publicațiilor, se constată o scădere a activității bibliotecilor școlare.

Indicele de circulație reprezintă raportul dintre numărul publicațiilor împrumutate/consultate (eliberate) în decursul întregului an școlar și numărul total al publicațiilor de care dispune biblioteca (volume deținute).

Anul	1990	1997	2004	2011	2019
Indicele de	0,38	0,45	0,38	0,32	0,20

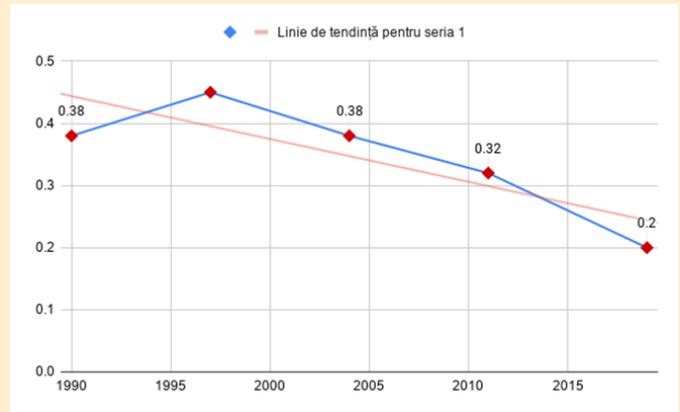


Figura 4: Activitatea bibliotecilor școlare în funcție de indicele de circulație al volumelor, la nivel național

În *Raportul privind starea învățământului preuniversitar din România 2017-2018* se arată că „România se află printre țările cu cele mai slabe rezultate înregistrate de elevii cu vârsta de 15 ani la testările internaționale (PISA) la competențele de citire/lectură. În anul 2015, 1 din 4 elevi români obținea rezultate sub nivelul 2, considerat nivelul de bază necesar a fi atins de către un tânăr de 15 ani până la finalizarea învățământului obligatoriu la toate cele trei domenii testate: citire-lectură, matematică și științe”.

Raportul Comisiei Europene asupra rezultatelor PISA din 2015 evidențiază că în România rata elevilor care nu reușesc să atingă nivelul de bază la citire/lectură crește în continuare, fără însă a atinge valorile mai slabe obținute la testele PISA din 2009. Analiza rezultatelor a arătat faptul că între cei care obțin rezultate slabe la citire/lectură există mai mulți băieți decât fete. S-a constatat, de asemenea, că există o legătură directă între nivelul socio-economic al familiei de proveniență și rezultatele slabe obținute la testare. Din totalul elevilor care provin din familii cu cel mai scăzut nivel socio-economic, peste 50% au obținut rezultate slabe la testarea PISA, în timp ce dintre elevii care provin din familii cu un statut socio-economic ridicat doar 20% au obținut rezultate slabe la testarea PISA în 2015. De asemenea, un factor important în îndepărtarea copiilor, de toate vârstele, de lectură este interesul crescut pentru dispozitivele electronice prin intermediul cărora regăsesc informațiile ușor și rapid.

În *Raportul privind starea învățământului preuniversitar din România 2017-2018* nu se precizează nimic despre bibliotecile școlare/CDI – despre situația lor organizatorică, despre finanțare sau rolul lor educativ în formarea elevilor. Ultima analiză oficială pe care am identificat-o este cea intitulată *Starea bibliotecilor școlare din învățământul preuniversitar*, din anul 2003, realizată de Ministerul Educației Naționale în colaborare cu Asociația Bibliotecarilor din Învățământ România, care pune în evidență situația structurilor info-documentare de la acea dată:

- „fondul de carte învechit și necorespunzător;
- discrepanță în realizarea achizițiilor;
- repartizare neuniformă a posturilor și cheltuieli de personal reduse;
- număr mic de locuri la sala de lectură;
- număr și mai mic de calculatoare în dotarea bibliotecilor;
- foarte puține biblioteci școlare cu soft de bibliotecă;
- mobilierul bibliotecilor este total insuficient;
- bibliotecile din învățământul preuniversitar sunt utilizate de către elevi și cadre didactice, chiar dacă colecțiile lor sunt învechite și nu mai corespund cerințelor actuale”.

Pornind de la datele preluate de pe *TEMPO-online*, am analizat activitatea bibliotecilor școlare în raport cu următorii parametri: numărul unităților școlare în învățământul preuniversitar, numărul de elevi înscriși în învățământul preuniversitar și numărul de cititori activi, pentru a vedea dacă există o relație între aceste categorii de date. Analiza a fost efectuată pentru perioada 1990-2018, deoarece pentru anul 2019 INS nu a publicat numărul total de unități școlare existente în România și nici numărul total de elevi înscriși în sistemul preuniversitar.

Anul	Număr de biblioteci școlare	Număr de unități școlare în învățământul preuniversitar	Număr de elevi înscriși în învățământul preuniversitar	Număr de cititori activi
1990-2018	-33,00%	-63,58%	-40,15%	-35,08%

Tabel 3: Analiza privind scăderea numărului de biblioteci școlare la nivel național

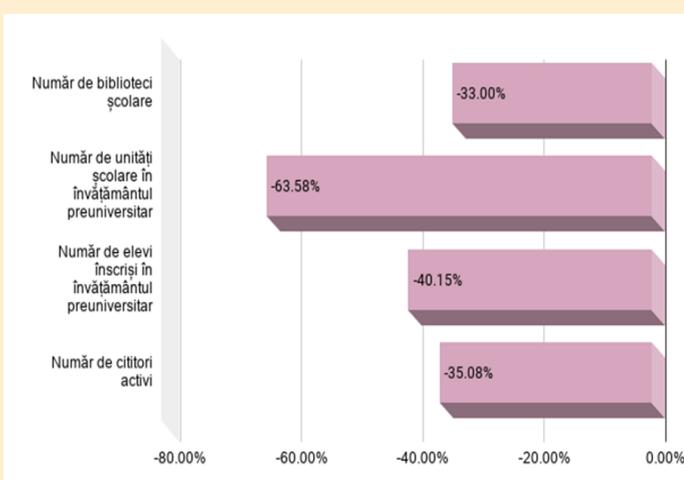


Figura 5: Analiza privind numărul de biblioteci școlare la nivel național

Graficul prezentat în figura 5 evidențiază, pentru perioada 1990-2018, următoarele concluzii:

- scăderea numărului de biblioteci școlare cu 33,00%;
- scăderea numărului de unități școlare în învățământul preuniversitar cu 63,58%, de la 15.726 unități școlare în 1990, la 5.728 de unități școlare în 2018;
- scăderea numărului de elevi înscriși în învățământul preuniversitar cu 40,15%, de la 4.121.080 de elevi înscriși în anul 1990, la 2.466.269 de elevi înscriși în anul 2018;
- scăderea numărului de cititori activi cu 44,2%, de la 2.882.809 cititori în anul 1990, la 1.608.842 cititori în anul 2018 ;

Scăderea numărului de elevi înscriși în învățământul preuniversitar are multiple cauze, printre care pot fi enumerate:

- scăderea natalității în România: indicele de scădere a populației a depășit 13% de la Recensământul din 1992 până în 2017, fapt „care a determinat reducerea absolută și relativă a populației tinere (0-14 ani)”;
- abandonul școlar de la vârste din ce în ce mai mici: la nivel național, rata de părăsire timpurie a școlii este de 26,6% în zonele rurale, 17,4% în orașe mici și suburbii și scade la 6,2% în municipii. Datele au fost transmise de Organizația „Salvați Copiii”, într-un raport realizat la data 8 mai 2018;
- numărul tot mai mare de elevi care aleg să studieze în străinătate; numărul elevilor de gimnaziu sau de liceu care aleg să își continue studiile în instituțiile de învățământ din Europa, SUA sau Canada crește cu 20% anual, potrivit datelor furnizate de compania de consultanță educațională IntegralEdu.



<https://www.mediafax.ro/social/o-dilema-pentru-8-000-de-tineri-mai-mergi-sau-nu-la-studii-in-strainatate-anul-acesta-19107788>

Activitatea bibliotecilor școlare în Municipiului București – studiu de caz

Analiza activității bibliotecilor școlare din Municipiul București în perioada 1996-2019 a fost realizată pe baza datelor oferite de INS (ANEXA 7), având ca parametri de studiu numărul bibliotecilor școlare, numărul de volume deținute de bibliotecile școlare, numărul de cititori activi și numărul de volume împrumutate, numărul de elevi înscriși în învățământul preuniversitar și numărul de unități școlare.

Tabel 4: Situația statistică privind activitatea bibliotecilor școlare din municipiul București, în perioada 1996-2019

Anul	Număr biblioteci școlare	Număr volume deținute	Număr cititori activi	Număr volume eliberate	Elevi înscriși în învățământul preuniversitar	Număr unități școlare de învățământ preuniversitar
1996 - 2019	-15,24%	-9,11%	-50,82%	-62,61%	-31,31%	-18,45%

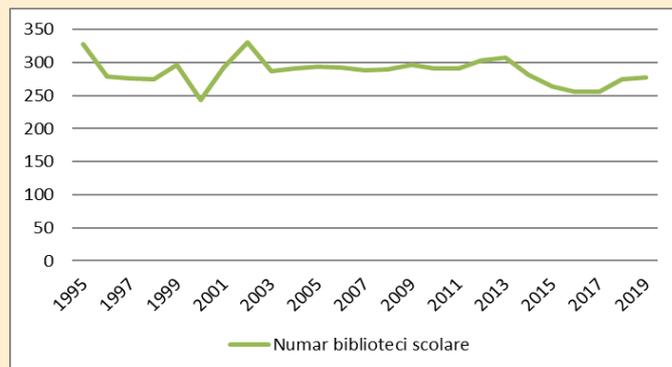


Figura 8: Activitatea bibliotecilor școlare în perioada 1996-2020 în municipiul București, din perspectiva raportului dintre volumele deținute și volumele eliberate

Din punctul de vedere al volumelor deținute, se constată creșteri și scăderi succesive, ceea ce indică încercarea bibliotecilor școlare de a face achiziții și de a înnoi fondul documentar. Datele arată că acest lucru nu s-a întâmplat constant, ci în salturi.

Din perspectiva numărului de volume eliberate însă, în afară de o ușoară creștere în anii 2001-2002, se constată o scădere constantă.

Concluziile studiilor de caz

Concluziile extrase în urma analizelor din cadrul studiilor de caz sunt următoarele:

- se înregistrează neconcordanțe între datele oferite de *TEMPO-online* și baza de date *CASIDRO* cu privire la numărul de biblioteci școlare existente la nivel național și între datele oferite de *TEMPO-online* și CCD București cu privire la numărul de biblioteci școlare existente în municipiul București;
- ultima raportare identificată cu privire la starea bibliotecilor școlare datează din anul 2003;
- nu există nici un document oficial asupra impactului avut de emiterea *Legii Educației Naționale* și *Ordinului 5556/2011*, acte care reglementează organizarea și funcționarea bibliotecilor școlare/CDI, asupra organizării, a dotării, a desfășurării activității în bibliotecile școlare/CDI, precum și asupra rolului acestora în educarea elevilor;
- rapoartele anuale privind starea învățământului preuniversitar din România nu acordă interes situației bibliotecilor școlare/CDI;
- se înregistrează scăderi, la nivel național, ale următorilor parametri analizați: număr de biblioteci școlare, număr de cititori, număr de volume eliberate;
- se constată preocuparea pentru înnoirea fondului documentar, *numărul de volume deținute* fiind singurul parametru, la nivel național, care a înregistrat o creștere, dar datele oferite de *TEMPO*

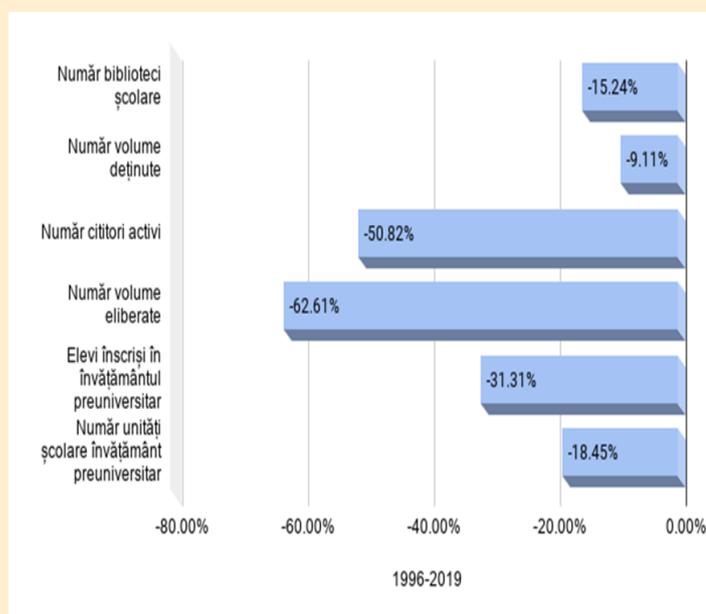


Figura 6: Situația statistică a activității bibliotecilor școlare din municipiul București, în perioada 1996-2019

Pentru cazul particular studiat, și anume, analiza situației bibliotecilor școlare din municipiul București, concluziile sunt următoarele:

- se înregistrează scăderi la toți parametri analizați – număr de biblioteci școlare, număr de cititori, număr de volume deținute, număr de volume eliberate;
- din punct de vedere al dotărilor, încă există biblioteci școlare în București care nu au conexiune la internet și prea puține biblioteci școlare au un soft de gestiune;
- în perioada 2011-2021 au fost înființate doar 2 noi CDI;
- există o preocupare crescută a profesorilor documentariști pentru perfecționarea continuă;
- se constată o volatilitate a personalului care ocupă posturile de profesor documentarist, existând mișcări de personal de la un an la altul (e.g.: în 2018-2019 existau 1 necalificat, 1 voluntar și 2 posturi blocate, în 2020-2021 există 3 debutanți, 2 posturi vacante și 2 posturi blocate), de unde rezultă că există un grad mare de neatractivitate pentru această profesie.

Bibliografie:

- ANGHEL, Anca Zenaida. *Implicarea bibliotecarului școlar și a profesorului documentarist în învățarea formală și nonformală a elevilor*. Teză de doctorat susținută public în data de 03.09.2021, Universitatea din București.
- Date statistice preluate de pe site-ul INS privind numărul de biblioteci școlare, numărul de unități de învățământ și populația școlară în învățământul preuniversitar pentru perioada 1990-2017, oferite de INS. [online], [accesat 20.07.2020]. Disponibil pe Internet la adresa: <https://statistici.insse.ro/shop/>
- Date statistice preluate de pe site-ul INS, privind activitatea bibliotecilor școlare în municipiul București în perioada 1990-2019. [online], [accesat 20.07.2020]. Disponibil pe Internet la adresa: <https://statistici.insse.ro/shop/>
- *EU Commission Policy Note: PISA 2015*. EU performance and initial conclusions regarding education policies in Europe. (https://ec.europa.eu/education/sites/education/files/pisa-2015-eu-policy-note_en.pdf), 5 decembrie 2016. Apud. Raport privind starea învățământului preuniversitar din România 2017-2018. Ministerul Educației Naționale. [online], [accesat 20.03.2019]. Disponibil pe Internet la adresa: http://www.lib.ugal.ro/Legislatie/legislatie_achizitii_publicatii/ordin_2249_din_2009_privind_tipizatele_de_biblio.pdf
- IntegralEdu este prezentă în România din 2008 și este cel mai important consultant educațional din România pentru studii în străinătate, reprezentând peste 500 de instituții de învățământ de top din întreaga lume. [online], [accesat la data: 20.07.2020]. Disponibil la adresa: <http://www.integraledu.ro/>
- *Manual privind utilizarea și aplicarea noilor instrumente și metodologii statistice în administrația publică locală și centrală*. Institutul Național de Statistică. [online], [accesat 01.04.2019]. Disponibil pe Internet la adresa: <https://insse.ro/cms/files/>

[site_podca/actualizari/manual_preview%208.pdf](http://www.lib.ugal.ro/Legislatie/legislatie_achizitii_publicatii/ordin_2249_din_2009_privind_tipizatele_de_biblio.pdf)

- Numărul tinerilor români care pleacă la studii în străinătate crește cu 20% anual. Cei mai mulți nu se mai întorc în țară. *WALL STREET*, 2020. [online], [accesat la data: 20.07.2020]. Disponibil la adresa: <https://www.wall-street.ro/articol/Careers/218427/numarul-tinerilor-romani-care-pleaca-la-studii-in-strainatate-creste-cu-20-anual-cei-mai-multi-nu-se-mai-intorc-in-tara.html>
- Ordinul MCCPN nr. 2249/4775 din 9 iunie 2009 pentru aprobarea formularelor tipizate generale de bibliotecă publicat în: *Monitorul oficial al României nr. 653 din 2 octombrie 2009*. Emitent Ministerul Culturii Cultelor și Patrimoniului Național nr. 2249 din 9 iunie 2009 și Ministerul Educației, Cercetării și Inovării nr. 4775 din 20 august 2009. [online], [accesat 08.01.2019]. Disponibil pe Internet la adresa: http://www.lib.ugal.ro/Legislatie/legislatie_achizitii_publicatii/ordin_2249_din_2009_privind_tipizatele_de_biblio.pdf
- *Raport privind starea învățământului preuniversitar din România 2017-2018*. Ministerul Educației Naționale. [online], [accesat 20.03.2019]. Disponibil pe Internet la adresa: https://www.edu.ro/sites/default/files/Raport%20privind%20starea%20C3%AEEnv%20C4%83%20C8%9B%20C4%83m%20C3%A2ntului%20preuniversitar%20din%20Rom%20C3%A2nia_2017-2018_0.pdf
- România inegală: Rata abandonului școlar mai mare cu 20% în școlile din rural, față de cele din marile orașe. Date transmise de Organizația „Salvați copiii”, București, 8 mai 2018. [online], [accesat la data: 20.07.2020]. Disponibil la adresa: <https://www.salvaticopiii.ro/sci-ro/files/d1/d1bf394f-8cda-4af2-8437-abc3f70c16a1.pdf>
- Situația bibliotecilor școlare în perioada 1990-2019. Informații oferite de INS. [online], [accesat 01.04.2019]. Disponibil pe Internet la adres: <http://statistici.insse.ro/shop/index.jsp?page=tempo2&lang=ro&context=32>
- *Starea bibliotecilor școlare din învățământul preuniversitar*. Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice. Consiliul Național al Bibliotecilor din Învățământ. [online], [accesat 20.03.2019]. Disponibil pe Internet la adresa: <http://www.oldsite.edu.ro/index.php/articles/c159/>
- *Tendințe sociale*. Institutul Național de Statistică. [online], [accesat 20.03.2021]. Disponibil pe Internet la adresa: https://insse.ro/cms/sites/default/files/field/publicatii/tendinte_sociale.pdf

Prof. documentarist dr. Anca Zenaida Anghel
Liceul Teoretic „Lucian Blaga”

Cercetarea științifică, o pasiune a tinerei generații

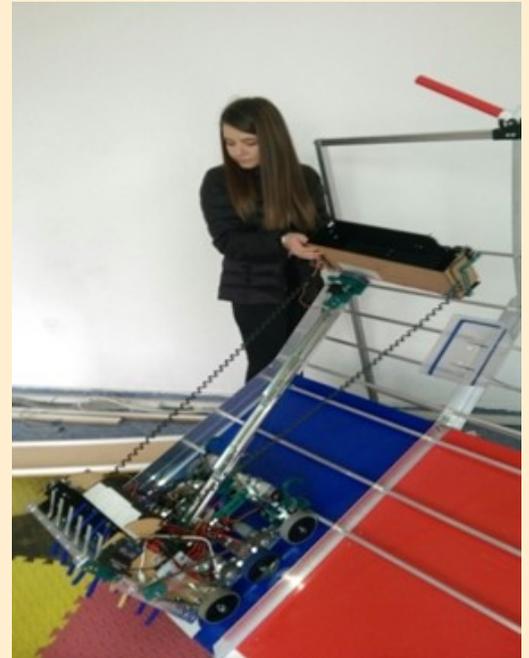
O parte dintre elevii cu rezultate deosebite obținute la concursurile și olimpiadele școlare ale Colegiului Național de Informatică Tudor Vianu, București, au avut fericita ocazie să colaboreze în activități de cercetare științifică cu Institutul Național de Cercetare – Dezvoltare pentru Inginerie Electrică ICPE-CA, București.

Datorită cunoștințelor aprofundate din domeniul informaticii, matematicii, fizicii, chimiei și biologiei au fost curioși să înceapă o activitate de cercetare desfășurată în cadrul laboratoarelor din institut, dar și în laboratoarele colegiului, având ca obiective: îmbunătățirea cooperării între oamenii de știință pentru promovarea programelor și activităților de cercetare interdisciplinare, dezvoltarea capacităților științifice în domenii relevante pentru mediu și dezvoltare, elaborarea politicilor de dezvoltare de mediu pe baza celor mai noi cuceriri ale științei și tehnicii, creșterea nivelului de colaborare internă și internațională în programele de cercetare științifică privind mediul și dezvoltarea.

Activitățile practice s-au desfășurat în laboratoare de specialitate de cercetare ale institutului: de procesare sisteme microelectromecanice, de măsurători MEMS și NEMS, de compatibilitate electromagnetică, sub atenta coordonare a domnului doctor inginer Mircea Ignat.

Colaborarea a debutat în anul 2012, când o echipă de elevi formată din: Ștefan Iov și Glonțaru Alexandru din clasa a10-a, și-au propus să studieze pânza produsă de păianjen.

Cercetarea a avut ca scop studiul adezivului produs de păianjeni, o substanță remarcabilă ce poate conduce la dezvoltarea unor noi biomateriale. Analizând și determinând proprietățile mecanice ale adezivului, s-a încercat găsirea unor aplicații în diferite



domenii industriale, iar pe de altă parte, descoperind procesul biochimic prin care este produs adezivul să se identifice soluții de producere a lui la scară industrială.

Metoda de studiu în laborator pentru identificarea adezivului a fost cea a microscopiei în fluorescență, procedeu care implică excitarea probelor cu lumină de diferite culori, urmând să fie studiat comportamentul substanțelor din compoziția acestora în funcție de radiațiile luminoase emise.

Aceste preliminarrii demonstrează că adezivul de pe pânza de păianjen este o substanță remarcabilă insuficient cunoscută, care poate fi o alternativă “verde” în poluanta industrie actuală a adezivilor și argumentează câteva direcții clare de cercetare aprofundată ulterioară. Cu acest proiect denumit “Preliminarii pentru o cercetare fundamentală: un studiu bionic asupra păianjenilor”, au participat la concursuri internaționale: în 2013 la INESPO, unde au obținut medalie de argint, în 2014 la concursul Intel International Science and Engineering Fair obținând premiul special, în 2013, la Concursul național de știință și tehnologie ROSEF, câștigând premiul I.

Echipa formată din elevii: Mihăilă Alin, Tudor Costin, Mosessoohn Vlad-clasa a XI-a H și Cosma Radu-clasa a XI-a E, au studiat și propus câteva dispozitive pentru reabilitarea medicală a membrului superior.

Au fost identificate câteva proceduri medicale implicând trei dispozitive utilizate împreună pentru recuperarea medicală a articulațiilor sau a degetelor. Cu scopul de a recâștiga mobilitatea părților afectate, au fost construite aceste dispozitive: placa vibrantă, care produce o vibrație controlată care relaxează și tonificază mușchiul, făcându-l capabil de exercițiu, sistemul cu cilindri rotativi – dispozitiv care utilizează cinci cilindri puși excentric pe un ax, ajutând degetele să se miște fără contribuția pacientului, astfel acomodând mușchii cu mișcarea și sistemul cu arcuri atașat de mână, care ajută pacienții să facă exerciții cu ajutorul arcurilor în orice circumstanță, din mai multe poziții, astfel antrenând toți mușchii mâinii pentru a ajunge cât mai aproape de parametrii normali.

Structura cu vibrații este folosită prima datorită faptului că vibrațiile contractă mușchii de mai multe ori pe secundă, ceea ce îi face tonificați și întinși pentru câteva minute. De asemenea, vibrațiile ajută la creșterea fluxului de sânge, sporind capacitatea naturală de vindecare a corpului nostru. Vibrațiile pot ajuta și la reducerea durerii și la creșterea flexibilității musculare și a densității osoase. În acest fel, mâna este pregătită pentru exerciții și se vindecă mult mai bine decât fără vibrații.

Sistemul electromecanic cu came utilizează came (elemente fixate pe un ax) pentru a ajuta la mișcarea degetelor fără contribuția pacientului, în acest fel obișnuind mușchii cu mișcări normale și ajutând la reabilitare.

Sistemul cu came este benefic pentru recuperare deoarece permite mușchilor să se deplaseze fără nici un efort din partea pacientului. Este dovedit că folosirea mușchilor este una dintre cele mai bune modalități de recuperare. Astfel, mușchii se obișnuiesc

cu mișcarea și devin mai puternici. Acest lucru este deosebit de eficient pentru pacienții care nu își pot mișca temporar degetele, deoarece ele sunt deplasate fără contribuția lor, ducând la o recuperare mai rapidă și mai bună.

Sistemul cu arcuri strap-on permite pacientului să își exerseze mâna într-un mod confortabil și mobil, existând o gamă variată de exerciții ce antrenează toți mușchii mâinii, mulțumită capacității superioare de ajustare a dispozitivului la nevoile personale ale pacientului.

Sistemul cu arcuri este ideal atunci când pacientul își poate mișca degetele destul de bine pentru a le exersa. Exercițiile țintesc fiecare mușchi al mâinii și, astfel, recuperarea este mai rapidă și mai eficientă. Diferitele unghiuri și tipuri de tragere pe care acest dispozitiv le permite sunt perfecte pentru degetele amortite, care necesită cât mai multe exerciții fizice pentru a se vindeca pe deplin. Cu acest proiect echipa a obținut premiul I, Etapa Națională, la Sesiunea de comunicări științifice Biologie-liceu, Bistrița-2017.

Un an mai târziu, elevul Constantin Alexandru, de la clasa a X-a, a inițiat proiectul "Studiul motilității Euglenei viridis și aplicațiile acesteia în microrobotică", în care descrie mișcarea euglenei dar și posibilele modalități de acționare mecanică.

Pentru reproducerea mișcării flagelare a fost utilizat un micromotor de curent continuu căruia i-a fost atașat un fibril sintetic. Printre posibilele variante de reproducere a mișcării se mai numără și: acționarea electrostatică, acționarea piezoelectrică sau pneumatică.



Cu acest proiect a participat la Intel International Science and Engineering Fair 2019, Phoenix, Arizona, mai 2019, ca finalist.

Echipa formată din elevii: Panait Ana-Maria și Radu Tiberiu-Andrei de la clasa a 10-a D, au realizat un studiu al picioarelor de insectă cu aplicții în MEMS (microelectromecanică).

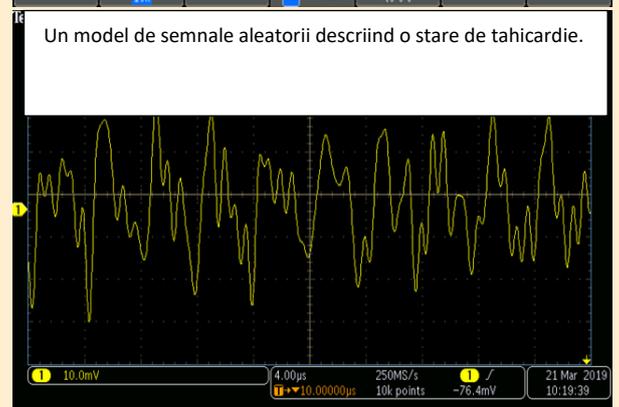
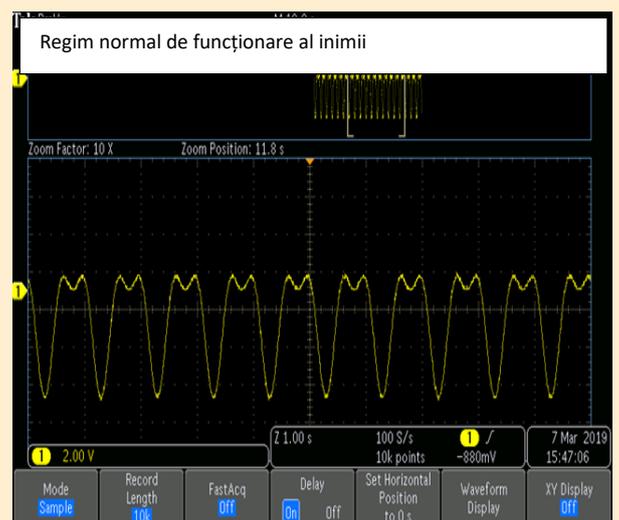
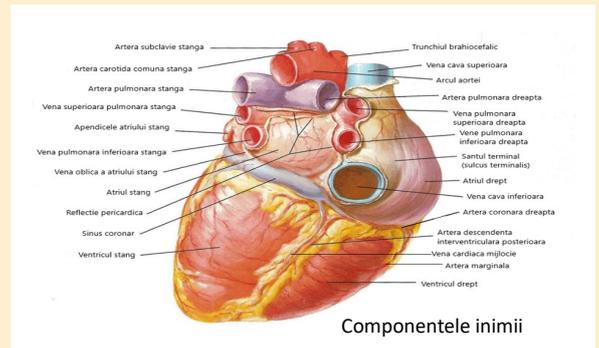
În acest proiect s-a urmărit cercetarea picioarelor de insectă pentru a aduce diferite contribuții atât în robotică, cât și în microelectromecanică. S-a dorit să fie aduse inovații prin a prelua câteva din multiplele tipuri de picioare de insecte, adaptate la diferite medii și stiluri de viață, pentru a crea un robot hibrid, funcția sa de bază fiind micromanipularea (funcția de a apuca și muta obiecte la o scară micro sau chiar nano cu o precizie mare).

Momentan, această cercetare este încă în perioada de studiu și experimente de bază, urmând ca în perioada următoare să fie realizat un robot micromanipulator funcțional.

Echipa formată din elevele: Alexandrescu Ariadna Maria și Dorobanțu Sabina, clasa a XI-a, au realizat o activitate de cercetare având ca obiect de studiu utilizarea analizelor oscilogramelor pentru identificarea bolilor de inimă. Cu ajutorul acestei cercetări, se aduce posibilitatea descoperirii bolilor și analizei oscilogramelor identice cu EKG, dar mai ușor de accesat și experimentat. Cercetarea aplicată poate fi accesată acum și în școli. În comparație cu EKG-ul, circuitul poate identifica discrepanțele în frecvențe pe diferite segmente ale sistemului circulator, astfel se pot observa boli care nu pot fi văzute în procedura de bază, cum ar fi cheaguri de sânge sau malformații ale vaselor și arterelor. Acest proiect are scopul de a fi informativ, educativ, descriptiv, explorator și explicativ. Se pot oferi modalități de îmbunătățire a performanței în domeniul învățământului, de exemplu: examinarea oscilațiilor inimii produse de unda electrică, ajungând la un model de oscilații, cel mai apropiat de electrocardiogramă, aducând cel mai simplu model care să ajute la înțelegerea nivelului la care este predat în școli.

Cu ajutorul circuitului realizat de elevi, pe modelul Seelen, la care au atașat un osciloscop, un generator de funcții și un generator de energie, se poate simula activitatea sistemului circulator, fiecare element al

circuitului reprezentând un element al circulației. S-au analizat diferite valori ale debitului sângelui sau ale fluxului etc, care au fost convertite și introduse în circuit pentru a ajunge la rezultatele obținute și pentru a putea identifica afecțiunile. S-a ajuns la cel mai apropiat model pentru a crea semnale identice cu EKG și, de asemenea, se poate recunoaște afecțiunea cardiacă în oscilogramme. Au fost testate diferite valori specifice anumitor indici reprezentanți pentru anumite boli.





ICYS

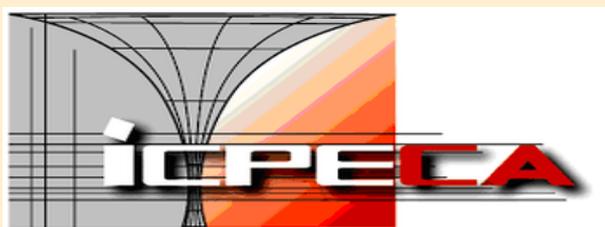
International Conference of Young Scientists



Inovația pe care am dorit să o aducem prin acest proiect este pe de o parte îmbunătățirea orelor de biologie din licee sau facultăți, aplicațiile practice fiind mai ușor de înțeles de către elevi, aceștia fiind astfel mai dornici să învețe. În plus, proiectul sintetizează informații pe care elevii trebuie să le memoreze, dar printr-o aplicație interactivă, ele sunt mult mai ușor de reținut. Pe de altă parte, prin oscilोगrame, se pot identifica mult mai ușor boli sau malformații ale inimii, decât printr-un EKG.

Acest proiect a fost prezentat în cadrul Concursului Interdisciplinar “Conference of Young Scientist”-ICYS (OMEN nr. 5092/2019), la etapa națională, obținând locul I, iar la faza internațională, aprilie 2021, Belgrad, au obținut medalia de argint;

În cadrul al simpozionului “Joc și cercetare științifică” desfășurat la Institutul Național de Cercetare –Dezvoltare pentru Inginerie Electrică ICPECA, au făcut parte din Comitetul de organizare elevii: Panait Ana Maria și Radu Tiberiu-18 octombrie 2018, clasa a 10-a, obiectivul principal fiind evidențierea rolului jocului în cercetarea științifică ca vector al creativității și inovării.



Analizând activitățile și rezultatele obținute, putem să evidențiem că eficiența și calitatea activității de cercetare științifică școlară este determinată de modul de a gândi și acționa, de a cunoaște și descoperi noul, de capacitățile intelectuale și conduita exemplară, de stilul de a conduce, de capacitățile decizionale, arta de a lucra în echipă și devotamentul coordonatorului.

Pentru ca elevul să depună un efort maxim în activitatea de cercetare, el trebuie să fie sigur de propriile capacități, să se afle în relații de colaborare cu profesorul. Cadrele didactice trebuie să impună o cultură comportamentală adecvată, un anumit stil de a gândi, un cult al activității de cercetare, toate acestea determinând un randament înalt al activității de cercetare.

Prof. Simona Vasilescu
Colegiul Național de Informatică “Tudor Vianu”

Retrospectiva unui an de pandemie: Activități de predare-învățare on-line la disciplina limba franceză

Ziua de 10 martie 2020 părea una obișnuită, de lucru, ca toate celelalte. Deși se vorbea din ce în ce mai insistent despre virusul Sars-Cov2 și despre ravagiile pe care începuse să le facă în întreaga Europă și nu numai, oamenii mergeau, ca de obicei, la lucru, iar profesorii și elevii își desfășurau, în unitățile de învățământ, activitățile obișnuite de predare și învățare. Cu toate acestea, se înregistrau și la noi cazuri de infectare, iar cifrele creșteau alarmant, de la o zi la alta.

Când am aflat, în ziua aceea, că vor fi întrerupte temporar cursurile școlare din întreaga țară din cauza exploziei cazurilor de infecție cu coronavirus, fiecare dintre noi, profesori și elevi deopotrivă, am crezut că este vorba doar de o etapă tranzitorie, de o epidemie de gripă ceva mai severă, care se va liniști de la sine într-o perioadă scurtă de timp. De altfel, întreruperea cursurilor era preconizată oficial doar pentru o săptămână, iar zvonurile că, de fapt, ea ar dura până după sărbătorile pascale, ni se părea de domeniul științifico-fantasticului.

Situația epidemiologică însă, a escaladat, depășind cele mai sumbre previziuni. Porțile școlilor au rămas închise pentru elevi de pe 11 martie până la 1 septembrie, cu excepția claselor a opta, care, o scurtă perioadă de timp, au venit la școală la ore de pregătire în vederea examenului de evaluare națională, pe care l-au și susținut ulterior, cu prezență fizică, termometrizați și cu măști, pe 15 și 17 iunie 2020. Din păcate, această stare de fapt face parte din istoria prezentă și continuă încă.

Anul școlar 2020-2021 a fost un an în care cursurile s-au desfășurat predominant on-line, cu excepția claselor mici și a claselor terminale.



<https://www.capital.ro/anuntul-zilei-pentru-toti-elevii-cine-va-invata-on-line-si-dupa-8-februarie.html>

Din cauza evoluției nefavorabile a ratei de infectare, acestea din urmă s-au reîntors la sistemul de predare-învățare hibrid, jumătate din efectivul de elevi cu prezență fizică în sala de clasă și jumătate on-line, acasă.

Pentru toată lumea, elevi și profesori deopotrivă, situația actuală a devenit deja o sursă de stres. Anul școlar 2020-2021 a fost primul an în care predarea on-line a fost predominantă, iar acum, în prag de 2022, ne confruntăm cu aceeași situație. Scurtele perioade de predare față în față alternează cu lungi perioade de predare on-line.

Din punct de vedere psihologic, această situație nu este ușor de gestionat, nici de către adulți, nici de către copii.

În ceea ce privește procesul instructiv-educativ și rutina activităților școlare, acestea au fost, și sunt, evident, perturbate, copiii fiind scoși din zona lor de confort din cauza incertitudinii dictate de contextul epidemiologic actual. Multora dintre ei le lipsește acut interacțiunea cu profesorii, cu prietenii, cu colegii lor de clasă.

Predarea on-line a devenit soluția continuării procesului instructiv-educativ în momentul în care s-a constatat că ne confruntăm cu o criză sanitară fără precedent, pe o durată nedeterminată. Ea s-a adaptat, încet-încet, nevoilor elevilor și încearcă să devină mai relevantă, mai fiabilă, mai motivantă și mai eficientă.

Și pentru evaluare am folosit și folosesc la limba franceză metode diverse: un borderou electronic în care elevii care au activitate în fiecare oră primesc puncte-stimulent, iar la acumularea a 10 astfel de puncte în decurs de 10 ore de curs sunt notați cu nota maximă; în secțiunea classwork, la o dată stabilită în prealabil cu fiecare clasă, elevii postează teme sau proiecte, tot în vederea evaluării; evaluările scrise se realizează la limba franceză și prin teste create în google forms, cu punctaj și cheie de răspunsuri, iar elevii, pe lângă faptul că primesc rezultatele evaluării pe loc, se pot și autoevalua, cunoscând punctajul.

Activitatea de predare-învățare-evaluare are, în ansamblu, plusuri și minusuri, avantaje și dezavantaje. Unul dintre marile dezavantaje ar fi acela că îi lipsește căldura umană a interacțiunii directe din cadrul grupului-clasă în cadrul orelor desfășurate fizic, la școală, iar profesorului, neavând contact vizual direct cu toți elevii, îi este de multe ori greu să evalueze cât de bine a ajuns informația transmisă de el la întreg colectivul. Cu toate acestea, atât profesorii cât și elevii, recunosc faptul că această tehnologizare a procesului instructiv-educativ impusă de contextul pandemic pe care îl traversăm are și avantajele ei, pentru că învățarea devine mai apropiată de așteptările elevilor, și prin urmare, mai atractivă pentru ei. De multe ori, copiii se transformă în consultanții sau asistenții profesorilor în folosirea mai rapidă a aplicațiilor, situație care le crește motivația și interesul pentru oră, pentru că se simt utili.

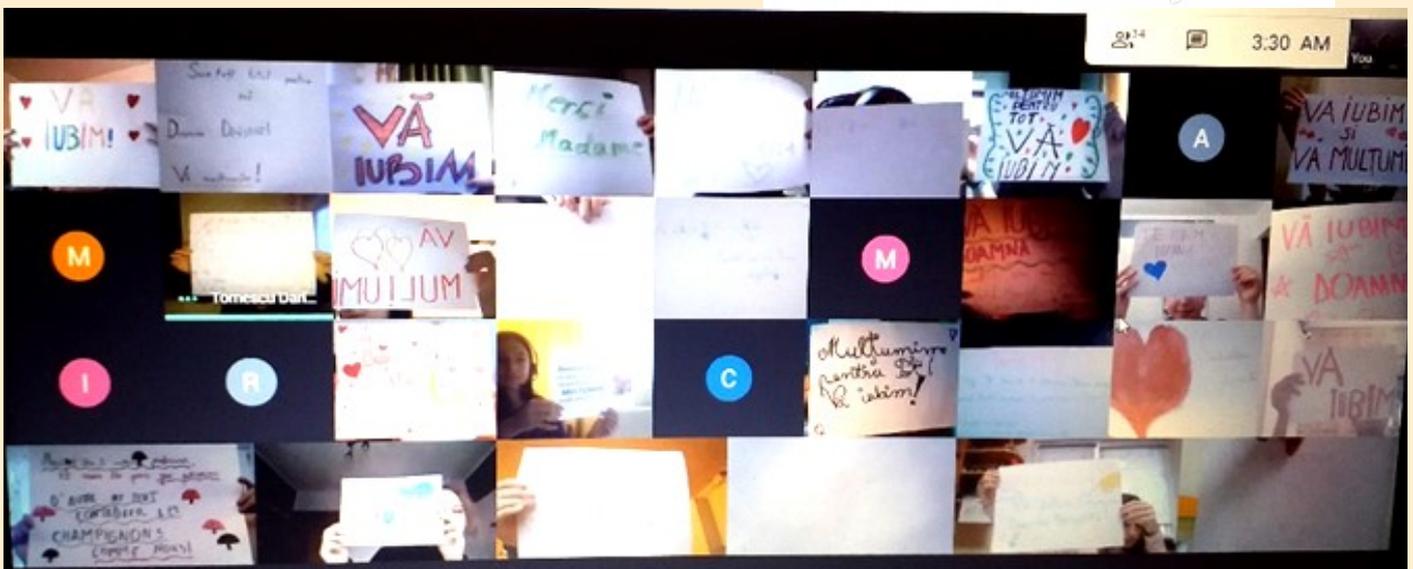
În plus, folosirea internetului ca resursă în procesul de predare îl dinamizează, îl apropie de nevoile elevilor, îi conferă acea racordare la modernitate de care aceștia au atâta nevoie.

Iar atunci când, la finalul orelor on-line, elevii trimit profesorului un feed-back ca acela din fotografia alăturată, profesorul va ști că eforturile sale nu au fost în zadar.

Bibliografie :

fr.m.wikipedia.org
www.canalvie.com
www.mediafax.ro
 formare.educared.ro

Prof. Bineață Margareta
Școala Gimnazială nr 81



Autour d'une leçon en ligne. La description physique

Prezentare proiect didactic

Proiectul presupune: obiective, planificarea activităților, realizarea proiectului, evaluare. Astfel, înțelegem prin *proiect didactic* un document al profesorului care urmărește o activitate mentală de anticipare amănunțită. Proiectul coordonează activitatea cadrului didactic în obținerea unor competențe.

Cele 4 criterii ale unui scenariu didactic reușit și complet sunt: *obiective* bine definite, *sarcini scurte*, *metode pedagogice* variate, *feedback*.

Proiectarea și organizarea activităților instructiv-educative se realizează în funcție de competențele și ingeniozitatea profesorului. Demersul său va urma un anumit plan prestabilit și va plasa elevul în situația de învățare cea mai propice, într-un context de solicitări, condiții și resurse care să permită dobândirea competențelor prefigurate prin obiective.

Surse electronice pentru lecțiile online

Procesul de predare-învățare-evaluare (din online) presupune o abordare diferită a metodelor didactice, dar și a instrumentelor folosite. De aceea, prin intermediul jocului didactic, se pot folosi diverse platforme pentru învățarea limbii franceze, ca de pildă:

Kahoot: platformă de învățare bazată pe joc, folosită ca tehnologie educativă în sala de clasă.

Quizlet: software care permite crearea de teste cu itemi obiectivi și semiobiectivi.

Learning apps: aplicație Web 2.0 care vizează sprijinirea proceselor de predare și învățare.

Wordwall: aplicație care permite profesorilor crearea jocurilor interactive.

Mentimeter: platformă interactivă care transformă prezentările convenționale în experiențe interactive în care vocea tuturor este auzită.

Asq: platformă educațională ce îmbină elemente de învățare autonomă, în care copiii parcurg lecțiile în ritmul lor, cu module de învățare asistată, prin care profesorii atribuie sarcini de lucru copiilor și le urmăresc evoluția.



fig. 1. Analiza SWOT a unei lecții online

Studiu de caz pe o lecție online la clasa a 6-a

Prezentăm în continuare o lecție la limba modernă franceză, a doua limbă de studiu, desfășurată pe platforma *Google Meet*, pe parcursul a două ore, la clasa a 6-a, cu un colectiv de 27 de elevi. Ne-am propus să atingem o serie de obiective operaționale prin intermediul unor strategii didactice ce vizează metode, mijloace și forme de organizare variate care să permită o instruire diferențiată a elevilor. În realizarea acestei lecții, s-a folosit manualul digital.

În cadrul lecției *La description physique*, aparținând unității tematice Unité 1 - Ça y est, ils arrivent!, ne-am axat pe competența generală *Exprimarea orală în situații de comunicare uzuală*, urmată de competența specifică *Descrierea simplă a unei persoane/unui personaj* și ne-am propus să atingem următoarele obiective operaționale, de natură cognitivă: O1 - să citească și să înțeleagă termenii noi; O2 - să indice trei caracteristici, sub aspectul fizicului ale propriei persoane, ale colegului/colegei de bancă, ale unui prieten; obiective psiho-afective: O1 - să adopte o poziție corectă, participând activ și cu interes la lecție. Metodele și procedeele tradiționale precum conversația, explicația, descrierea se îmbină cu cele adaptate mediului actual și anume dialogul dirijat, jocul didactic, turul galeriei, explozia stelară. Acestea ne permit organizarea elevilor atât în mod frontal, individual cât și în grupuri (elevii fiind grupați în săli de lucru pe diferite criterii: *la couleur des yeux, la couleur des cheveux, la longueur des cheveux*, cât și aleatoriu). Captarea atenției elevilor s-a realizat prin prezentarea unui material audio-video, după care profesorul anunță subiectul lecției și desenează pe *jambord* o persoană pe care elevii trebuie să o completeze din punct de vedere al aspectului fizic.

Prin urmare, se ajunge la descrierea unei ființe umane prin:

1. L'apparence générale *Aspectul general*: beau (belle) *frumos(oasă)* - laid(e) *urât(ă)*
2. L'âge: jeune *tânăr(ă)* - vieux (vieille) *bătrân(ă)*
3. La taille: maigre *slab(ă)* - mince *subțire* - gros(se)

gras(ă) petit(e) scund(ă) - de taille moyenne - grand (e) *înalt(ă)*

4. Les cheveux : la longueur: longs, mi-longs *mediu*, courts *scurt*

types: lisses - raides *drept*, frisés *creț*, ondulés *ondulat*

1. la couleur: noirs, marron - châtain - bruns, blonds, gris, roux

5. Les yeux - la couleur: verts, bleus, marron, noirs

6. Le visage *fața* l'expression du visage: souriant *zâmbitor*, triste, sérieux *serios*, fâché *supărat*

În continuare, se propune un joc didactic compus din două părți: prima parte evaluează atenția elevilor (fiecare elev se caracterizează fizic, utilizând îndeosebi termenii noi), iar cea de-a doua parte, capacitatea de memorare (cadrul didactic le propune elevilor ridice mâna virtual (pictograma *hand up*), după anumite criterii, ca de pildă: *Lever le main les élèves aux cheveux frisés! Lever le main les élèves aux yeux verts!* etc.)

În vederea atingerii performanței, elevilor li se propun următoarele două jocuri de pe platforma *wordwall*.

Lecția se finalizează cu:

- √ rezolvarea unei sarcini (*La description physique drăgă colegue/ ami*);
- √ acordarea unui feedback fiecărui elev, astfel: elevii își desenează portretele, le încarcă pe platformă, iar apoi, în ordine alfabetică, elevii apreciază lucrarea colegului de față sau având în vedere marcarea unui element fizic, bine exprimat prin desen (ex. *J'ai aimé la façon dont tu as dessiné tes cheveux longs.*);
- √ participarea la un sondaj pe platforma *Mentimeter*, unde elevii își exprimă starea emoțională pe care au avut-o pe parcursul lecției.

BIBLIOGRAFIE:

- BROUTE Alain, NAVAMUEL Marta Criado (2019) *Limba franceză, clasa a VI-a, limba modernă 2*, Editura Centrul de carte străină "Sitka", București, URL: <https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20VI-a/Limba%20moderna%20franceza/UOMgQOVFJVTCBERSBD1/>
- Programa școlară pentru disciplina limba modernă 2 (franceză, clasa a VI-a), București, 2017, URL: <http://programe.ise.ro/Portals/1/Curriculum/2017-progr/21-Limba%20moderna%202.pdf>
<https://www.youtube.com/watch?v=d4WF8783jNM>
<https://wordwall.net/resource/391571/franceze/la-description-physique>
<https://wordwall.net/resource/4255017/la-description-physique>
<https://kahoot.com/>; <https://www.youtube.com/watch?v=7YCRWz8a2Y8>
<https://quizlet.com/latest>; <https://learningapps.org/>; <https://wordwall.net/>

prof. dr. Costache Oana-Roxana
Școala Gimnazială „I.G.Duca”
Școala Gimnazială Nr. 97

PROIECTUL ERASMUS+”PARTENERI PENTRU O ȘCOALĂ A VIITORULUI”, experiențe de succes în educația copiilor preșcolari din Grădinița “Floare Albastră”

Proiectele Erasmus + reprezintă experiențe de succes care ne-au oferit nouă, cadrelor didactice, din această grădiniță posibilitatea de a ne dezvolta profesional la nivel internațional, această experiență împărtășită cu alți profesori din alte țări europene fiind o oportunitate imensă de a ne îmbunătăți strategiile didactice de predare-învățare în cadrul procesului de învățământ cu accent pe calitatea educației, de a încuraja inovarea în educație , toate acestea având un impact major de a promova o învățare activă, specifică dimensiunii europene a educației. De asemenea, au condus la redefinirea, îmbunătățirea profilului profesional al cadrelor didactice, pentru a aplica o pedagogie respondentă la nevoile actuale de educare ale copiilor, o educație centrată pe copil, pe nevoile, trebuințele, interesele manifestate , în care să primeze întotdeauna respectarea cu celeritate a “interesului superior al copilului”.

În prezent grădinița noastră coordonează proiectul Erasmus +”**Partners for a school of future**”, **început în 2019 și care se va finaliza în anul 2022**. Scopul proiectului este de a crește calitatea educației prin formarea profesională a cadrelor didactice în vederea promovării practicilor incluzive și pentru o mai bună adaptare la nevoile copiilor,utilizând tehnologia modernă și o abordare eficientă a învățării interdisciplinare de tip STEAM.

Motivația aplicării pentru acest proiect a fost dorința cadrelor didactice de a descoperi noi strategii didactice pentru copiii preșcolari din această generație care reclamă nevoia de instruire și educare interactivă conectată la realitatea educațională dar și a celor cu CES, astfel încât fiecare profesor să-și adapteze metodele de predare în funcție de nevoile acestora. Ceea ce s-a remarcat în ultimii ani a fost creșterea numărului copiilor cu CES integrați în învățământul de masă



și diversitatea nevoilor acestora, tratarea diferențiată și individualizarea instruirii , condiții pentru incluziunea acestora și integrarea cu succes, acest proiect având în vedere și respectarea nevoilor educaționale ale acestor copii.

Îmbinând educația incluzivă cu tehnologia modernă și abordarea interdisciplinară prin STEAM, profesorii din grădiniță au reușit să răspundă cerințelor și nevoilor actuale ale tuturor preșcolariilor, rezultatele finale ale proiectului către comunitate, constând în promovarea unor exemple de bune practici altor profesori interesați, ceea ce va asigura o popularizare extinsă, alți profesori putând iniția activități similare în grădinițele unde își desfășoară activitatea didactică.

Formarea cadrelor didactice din grădinița noastră prin proiectele Erasmus+ a reprezentat o experiență profesională câștigată, ce a venit în sprijinul tuturor copiilor preșcolari, de a învăța într-un mediu de învățare democratic, incluziv, conectat la nevoile educaționale de astăzi. Și copiii cu CES din cadrul grădiniței noastre au manifestat un interes crescut față de aceste activități, întrucât folosirea tehnologiei în activități le-a mărit gradul de concentrare, atenția, ceea ce a făcut posibilă colaborarea, întraajutorarea, lucrul în echipă, pe microgrupuri, reușind să se integreze facil în colectivitate.

Abordările actuale – STEAM în educația timpurie a copiilor

Prin proiectul Erasmus +”Partners for a school of future”, ne-am propus promovarea noilor abordări interdisciplinare prin activitățile educaționale de tip STEAM (Știința, Tehnologia, Ingineria, Arte și Matematică) Rezultatele acestei viziuni integratoare de știință și artă propune un mediu de învățare atractiv, inovativ pentru participanții la acest tip de educație, unde se pune accent pe aplicabilitate practic – acțională, pe transferul cunoștințelor învățate, în situații de viață concretă. Este o abordare nouă, ce schimbă practic demersul procesului de învățare obișnuit, tradițional. Astfel, STEAM devine o metodă aplicată, în care copiii învață prin “a face”, deoarece atunci când copiii construiesc, explorează, învățarea are sens pentru ei și de aceea integrarea unor conținuturi STEAM în realizarea activităților din grădiniță îi ajută pe copii să transpună cunoștințele dobândite în viața reală. Educația STEAM s-a dezvoltat începând cu anul 2007 “în încercarea de a crește interesul elevilor pentru științele exacte și tehnologie. Educația STEAM contribuie la îmbunătățirea motivației elevilor și la dezvoltarea abilităților cognitive, precum și la formarea abilităților necesare pentru obținerea și menținerea unei profesii în secolul XXI”.

În urma activităților interdisciplinare cu abordare STEAM, am constatat că preșcolarii s-au familiarizat foarte repede în ceea ce privește folosirea, utilizarea diverselor materiale puse la dispoziție în condiții de cooperare, remarcând și existența unei comunicări interactive între preșcolari, utilizând concomitent o tehnologie informațională modernă.



Întrucât învățarea prin exemple de bună practică este scopul proiectului Erasmus+ ”Partners for a school of future”, dorim să exemplificăm în continuare o activitate din cadrul Domeniului Experiențial Limbă și comunicare și anume, jocul didactic „Ne jucăm cu cuvinte cu sens opus”, activitate de evaluare unde vom prezenta demersul didactic pe care l-am realizat diferit de proiectarea pedagogică tradițională, folosind această abordare interdisciplinară.

SCOPUL ACTIVITĂȚII: Îmbogățirea și activizarea vocabularului cu unele cuvinte cu sens opus (antonime), sesizarea relației de antonimie și folosirea cuvintelor în contexte adecvate, dezvoltarea capacității de exprimare corectă fonetic, lexical și gramatical.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- O 1:** să identifice sensul opus al cuvintelor date (antonime) sau sugerate de imagini;
- O 2:** să formuleze propoziții corecte din punct de vedere gramatical cu antonimele găsite;
- O 3:** să asocieze imaginile descoperite prin completarea unui puzzle pentru a forma perechi de antonime;
- O4:** să programeze jucăriile interactive (bee-bot și ozobot) realizând deplasarea acestora între două imagini ce reprezintă cuvinte cu sens opus.

SARCINA DIDACTICĂ: Găsirea de antonime pentru cuvintele date sau sugerate prin imagini, alcătuirea unor propoziții dezvoltate cu aceste cuvinte; utilizarea tehnologiei didactice moderne pentru rezolvarea sarcinilor sau evidențierea rezultatelor.

REGULILE JOCULUI:

Toți copiii vor primi câte un jeton din plicurile pregătite cu jetoane de zână, iar educatoarea va așeza pe rând jetoane pe tabla magnetică solicitând ca acei copii care au jetonul cu imaginea a cărei denumire este un cuvânt opus (antonim), să ridice mâna, să vină să așeze la tabla magnetică jetonul/jetoanele, să alcătuiască o propoziție cu acesta, numind apoi un alt coleg să alcătuiască o propoziție pe baza aceluiași jeton. Jocul se va relua de către educatoare în aceeași manieră, atâta timp cât se va menține interesul copiilor.

ELEMENTE DE JOC: închiderea – deschiderea ochilor, bătaia din palme, plicuri cu jetoane,, floare, aplauze, recompense, minge, mânuirea jucăriilor interactive;

MIJLOACE ȘI MATERIAL DIDACTIC: Scrisoare de la zâna, plicuri cu jetoane , bagheta fermecată, cutia surpriză, floare, piese puzzle cu antonime, minge, planșă duplex, ozobot, bee-bot, recompense, buline cu fețe zâmbitoare, Tabla Smart, laptop.

Desfășurare: Copiii au fost organizați în semicerc pentru prima parte a jocului. Se explică jocul și se desfășoară un joc de probă. Toți primesc câte un jeton din plicurile pregătite de zână. Pe tabla magnetică educatoarea va așeza un jeton, copiii îl denumesc iar apoi acei copii care au jetonul cu imaginea a cărui denumire este un cuvânt opus (antonim), îl vor așeza la tabla magnetică . Se alcătuesc propoziții cu aceste cuvinte. Toate răspunsurile vor fi aplaudate, iar în cazul unui răspuns greșit copilul respectiv va fi ajutat de către un alt copil.

În a doua parte a jocului copiii se vor constitui în cinci grupuri mici pentru a aplica cunoștințele și abilitățile de comunicare în situații practice diferite. Așezarea la măsuțe, în funcție de culoarea bulinelor primite în piept , ce se regăsesc și la fiecare colț al meselor. Copiii vor avea sarcini didactice diferențiate ce va stimula comunicarea copiilor, dezvoltarea limbajului acestora, gândirea creativă, colaborarea în vederea realizării cerințelor, rezolvarea problemelor.

Ș Științe:

► Programează ozobotul pe traseul ce urmează să îl realizezi cu markerul , astfel încât să faci asocierile potrivite dintre imaginile cuvintelor cu sens opus de pe fișa primită

► Sortează materialele/ obiectele în funcție de caracteristicile lor opuse: grele-ușoare, tari-moi, lungi-scurte, subțiri- groase, mari-mici, etc.

T Tehnologie

Utilizarea tablei smart în rezolvarea sarcinilor

► Denumeste imaginea de la roata cuvintelor de la tabla SMART, spune sensul opus al acelei imagini si formulează o propoziție cu acel cuvânt cu sensul opus identificat

E Inginerie

► Îmbină piesele puzzle-urilor primite astfel încât să realizezi asocierile cuvintelor cu sensul opus corect și formulează o propoziție cu antonimele preferate

A Artă

► Colorează cu aceeași culoare imaginile ce reprezintă cuvinte cu sens opus , unind apoi cu o linie pentru realizarea asocierilor corecte

M Matematică

► Programează albinuța/ bee-bot-ul să ajungă la imaginea opusă de pe planșă, a jetonului extras din plic și formulează o propoziție cu aceasta. Spune și câte silabe are cuvântul!

Prin această nouă modalitate de realizare a jocului didactic copiii au dovedit interes pentru învățare, au colaborat în vederea realizării cerințelor, au devenit mai motivați.

Pentru generația actuală, un învățământ modern prin abordarea interdisciplinară STEAM, răspunde foarte bine realității educaționale de astăzi.

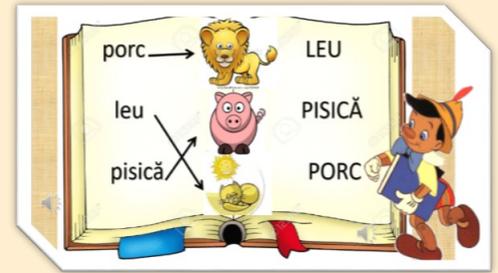
Webografie:

<https://revistaprofesorului.ro/despre-educatia-steam-delimitari-conceptuale-si-exemple/>

prof. Antonovici Ștefana
prof. Badea Ioana Carina
Grădinița "Floare albastră"



TIC în predare la clasa pregătitoare



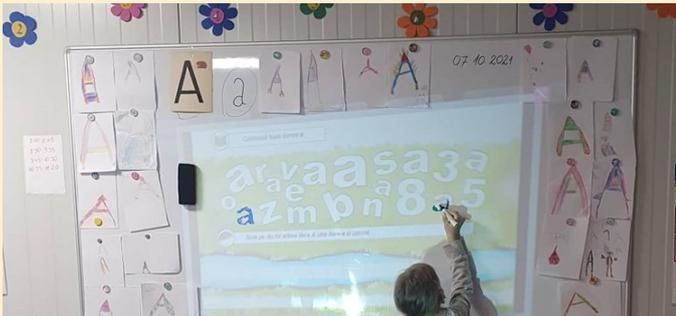
Mulți dintre profesori au simțit în ultimii ani ca fiind o provocare captarea și menținerea atenției elevilor, în special a celor mici, din învățământul primar.

TIC și poveștile sunt micile mele secrete care se pare că funcționează de la clasa pregătitoare până la clasa a IV-a.

Vă propun, ca exemplu, o activitate la disciplina comunicare în limba română, clasa pregătitoare.

Sunetul și litera "A, a"

Proiectarea imaginii caietului elevului (în special clasa pregătitoare și I) este o modalitate de a-l determina pe elev să fie atent; uneori, simpla explicație a pașilor de urmat nu este suficientă, elevul nu găsește sau nu reușește să rezolve o sarcină dată și, dacă nu este acel gen de elev care întrebă încă o dată, va rămâne în urmă și va pierde "firul lecției".

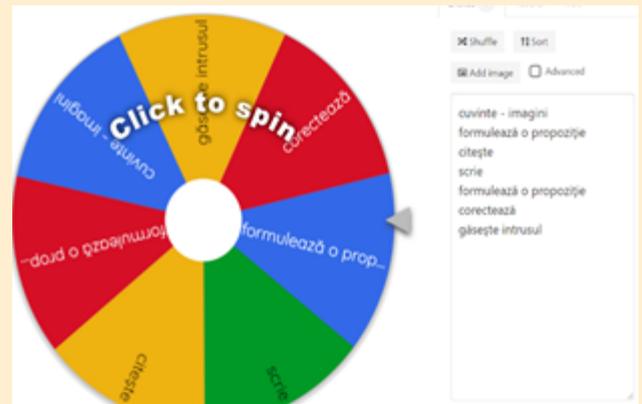


Proiectarea spațiilor de scriere pe tablă și participarea elevilor la scriere îi determină să fie mai ordonați, să fie un model pentru ceilalți colegi și nu mai auzim nici faimoasa replica "mai scriem mult?", deoarece totul devine o joacă, pentru unii o competiție. Cu ajutorul proiecteurului, pagina din caiet apare pe tablă, putem mări imaginea pentru o bună observare a spațiilor și scăpăm astfel de acele planșe laminare incomode. În perioada în care am lucrat online, am folosit tabla virtuală care îmi permite inserarea imaginii caietului copiilor și am scris împreună cu ei literele astfel încât ei să observe exact încadrarea în spațiu. Am folosit pentru scriere creionul (pen) – accesoriu al laptopului, dar se poate utiliza și tableta.

Integrarea lecțiilor și utilizarea unor personaje din povești, care nu au înțeles lecția la școală, sau care au rezolvat tema greșit, este o altă strategie de succes. Pe lângă faptul că îi distrează enorm imaginile cu personajul respectiv utilizate în contexte noi, este și o provocare de a demonstra ceea ce știu.

Această activitate presupune mai multă muncă din partea profesorului, deoarece realizarea prezentărilor ppt pentru fiecare lecție și gândirea integrată a tuturor disciplinelor dintr-o zi nu este ușoară. Câteva exemple:

- ✓ **Pinocchio, căruia îi era foarte greu să înțeleagă lecțiile, tatăl și greierașul îl ajută;**
- ✓ **cei 7 pitici fac lecții cu Albă ca Zăpada;**
- ✓ **cei 3 purceluși care știau doar adunări, iar lupul cel rău învățase și scăderi, acum purcelușii trebuie să învețe și ei scăderi;**
- ✓ **capra care își învață iezii să scrie și să citească etc.**



Consolidarea literelor alfabetului la clasa pregătitoare cu ajutorul lui Pinocchio care le propune mai multe probe, copiii învârt roata și primesc o sarcină de lucru (spre exemplu realizarea corespundeți cuvânt-imagine). La final, Pinocchio le mulțumește că l-au ajutat să învețe. Materialele sunt realizate în power-point și prezentate pe tablă cu ajutorul proiecteurului.

Pentru a realiza ruleta se poate folosi și <https://wheellofnames.com>.

Generații noi, strategii noi, dar nimic fără tehnologie mai ales când apare școala online!

Prof. Păun Marinela Roxana
Școala Gimnazială Nr. 194

Banii, pe înțelesul copiilor

Educația financiară nu e doar pentru adulți, e important să începem să le vorbim copiilor de la vârste fragede despre ce înseamnă gestionarea eficientă a banilor pentru că, doar astfel, vom crește viitori adulți capabili să facă alegerile corecte când vine vorba de banii lor. Banii nu ar trebui să devină un subiect tabu pentru copii, așa cum a fost pentru generațiile trecute. Este folositor să le vorbim copiilor despre bani folosind cuvinte simple, jocuri, punându-i în situații care să le dezvolte anumite abilități și aptitudini care în viitor îi pot ajuta să devină adulți educați financiar.

Educația financiară contribuie la deprinderea unor obiceiuri sănătoase care se pot extrapola către orice alt domeniu: copiii se deprind cu ideea de disciplină, gândire logică, abilitatea de a-și stabili obiective și de a depune eforturi pentru a le atinge.

Un aspect important de care trebuie să ținem cont când vorbim despre educație financiară este integrarea acesteia în viața copilului în mod natural, de la discuții în cadrul orelor de curs cu specialiști în finanțe, la discuții alături de părinți când se merge la cumpărături sau se fac anumite achiziții.

Care sunt cele 4 principii pe care vrem să le știe copiii atunci când vine vorba de bani?

- ✓ **Banii se câștigă.**
- ✓ **Banii se economisesc.**
- ✓ **Banii se cheltuiesc pentru mici plăceri.**
- ✓ **Banii se dăruiesc.**

Încă de la clasele primare am desfășurat cu elevii activități în cadrul opționalului BANII, PE ÎNȚELESUL COPIILOR, din care au putut învăța prin joc, despre bani.



Concepte și activități potrivite vârstei:

Banii se câștigă prin muncă și îi folosim pentru a cumpăra lucruri.

Am organizat activități tip târg în care am învățat ce înseamnă schimbul (trocul), negocierea (tocmeala) și prețul.

De-a târgul sau **De-a magazinul** sunt activități ideale în care copiii pot vedea cum funcționează banii, care este valoarea lor, cum alegem să cumpărăm un produs. Copiii le place să ia decizii. Să le permitem să aibă o decizie de cumpărare cu un anumit buget și cu anumite reguli stabilite. Poate fi vorba despre o jucărie, o carte, abțibilduri, un cadou simbolic pentru un prieten sau pentru cineva drag. Confectionarea acestora în orele de AVAP impulsionează atât inițiativa antreprenorială cât și folosirea banilor cash, fie ei xeroxați sau manufacturați cu ajutorul unor ștampile meșterite de elevii mai mari cu care, împreună, am făcut și o excursie la Muzeul BNR.

În activitățile propuse au existat la vânzare și obiecte costisitoare (machete Robotech și jocuri Lego) ce necesitau sume economisite de-a lungul unui timp mai îndelungat. Astfel, punem bazele ideii de economisire.

Adunăm bănuții obținuți ca recompensă în urma unor fapte de întrajutorare într-un borcan transparent. Văzând cum crește volumul din borcan, copilul va înțelege mai bine ideea de acumulare/ economisire. Am decorat borcanele pușculiță cu desene sau imagini ale lucrurilor pe care și le doreau și, astfel, am stimulat dorința de economisire, target-ul fiind evident.

Borcanele - pușculiță erau depozitate într-un loc sigur, deservit de o echipă cu responsabilități clare, loc în care banii noștri erau în siguranță, BANCA.

Le oferim copiilor exemplul personal. Ei absorb ceea ce văd în jurul lor și, întâlnirea cu un părinte care lucrează la bancă, a prilejuit o sesiune de întrebări și răspunsuri care au făcut lumină în legătură cu gestionarea banilor economisiți, noi achiziții, împrumutul, dobânda, rambursare, reeșalonare și alte nelămuriri: ce este riscul, ce este specula.



Am desfășurat activități prin care copiii să facă diferența între monede și bancnote să înțeleagă cum au apărut, cum dorința de siguranță a generat cardurile bancare și cât de important este să folosim în siguranță banii și cardul.

Orele de matematică, în capitolele **UNITĂȚI DE MĂSURĂ**, ne-au oferit ocazia de a învăța despre evoluția monedei naționale în raport cu principalele valute, studiind-o pe o perioadă de timp, ce e rata de schimb și ce înseamnă puterea de cumpărare.

I-am încurajat pe elevi să aibă **nu una, ci 3 pușculițe**, mai exact banii să fie împărțiți în 3 categorii:

- √ 50% – economii (pentru vise mari/ achiziții importante);
- √ 40% – mici cheltuieli (pentru mici plăceri) și
- √ 10% – fapte bune (donații).

Îi încurajăm pe copiii să economisească pentru obiective importante.

Împreună am realizat proiecte în care i-am ajutat să își facă o listă cu dorințe, să studiem și să înțelegem de ce un obiect merită mai mult să fie cumpărat decât altul. I-am ajutat să-și vizualizeze obiectivele, să conștientizeze pașii care trebuie urmați, cum folosim o oportunitatea, importanța unor asociații de încredere, răbdarea și satisfacția.

Diferența dintre nevoie și dorință a fost o altă activitate care s-a bucurat de mare succes.

Am desenat un cerc. El reprezenta bugetul lunar. L-am împărțim în mai multe felii. Fiecărei felii îi revine o categorie (ei decid cum le împart): facturi, alimente, sănătate, dorințe. Am continuat să dăm o „formă” conceptelor abstracte: facturi, bancă, bancomat, scump vs. ieftin, valoarea banilor vs. activități zilnice.

Facturile le putem corela cu ideea de economisire a resurselor. Încercăm să privilegiam plățile cash. Inventăm un joc scump - ieftin cu obiectele de prin clasă. În general, copiii cred că lucrurile mari sunt mai scumpe. Este o bună ocazie să înțeleagă, atât cât se poate, că nu proporția contează. Explicații care țin de valoarea banilor comparativ cu activitățile pe care le facem zilnic, de exemplu: dacă o jucărie se strică, ne costă x sumă pentru a o înlocui, sumă pentru care mama/ tata muncesc y ore/zi.

Pentru dorințe, avem o singură felie, deci dorințele tuturor membrilor familiei sunt incluse aici. Dorințele reprezintă doar o felie, nu cercul întreg, deci trebuie să stabilim ce ne dorim cel mai mult (să prioritizăm). Greu, dar frumos și mai ales folositor.

Tema - *Implicarea copilului în planificare și în procesul de a face alegeri* a fost un exercițiu practic apreciat.

Le-am cerut copiilor să întocmească liste de cumpărături, să aleagă produsul cel mai potrivit (în funcție de etichetă, preț, gramaj, promoție, reducere).

Tot acest proces îl ajută să înțeleagă mai bine cum funcționează lucrurile atunci când cheltuim, îi oferă o primă viziune despre planificare și îi dă și o doză de responsabilitate.

De ce să muncesc? - a fost o altă activitate cu invitați adulți și prieteni.

Prezentarea muncii și a câștigului de pe urma ei într-un mod pozitiv, cât și înțelegerea echilibrului între necesitate și dorință generează respectul față de muncă, bani, valoarea umană.

Am învățat în activități comune cu părinții că nu vrem și nu vom putea să facem o bătălie din orice cerere și nici să îndeplinim toate cererile, așa că nu ne rămâne decât să găsim soluții de mijloc și să facem compromisuri atunci când se poate. Atunci când trebuie să spunem „Nu”, să fie o alegere înțeleasă și să încercăm să ne dezvoltăm talentele pentru a exista posibilitatea de a valorifica unicitatea, inteligența, determinarea, generozitatea, empatia, și impactul acestora pentru noi și pentru cei din jur.

Am propus jocuri care au ca tematică banii și gestionarea lor: Monopoly (disponibil în mai multe variante), Game of life, Payday, Charge Large, Acquire (ultimele 4 sunt disponibile pe Amazon); Jocul Banilor (joc românesc). Jocuri video: Investory – Bucluc pe planeta jucăriilor; KIDS – O afacere de succes, Thrive 'n' shine, VISA Financial Football. Borcanul cu economii rămâne un exemplu valabil. Astfel, elevii învață unii de la alții în situații similare realității, cu maximum de implicare și rezultate imediate, cuantificabile, generatoare de experiențe în raport cu parteneri egali.

Îmi place definiția dată de Adrian Asoltanie educației financiare:

„Educația financiară este despre viață, nu despre bani.”



Prof. Iolanda Gherghie
Școala Gimnazială nr. 49

Ce face o persoană responsabilă?

„Orice persoană are îndatoriri față de colectivitate, deoarece numai în cadrul acesteia este posibilă dezvoltarea liberă și deplină a personalității sale. În exercitarea drepturilor și libertăților sale, fiecare om nu este supus decât numai îngerilor stabilite prin lege, exclusiv în scopul de a asigura cuvenita recunoaștere și respectare a drepturilor și libertăților altora, precum și ca să fie satisfăcute justele cerințe ale moralei, ordinii publice și bunăstării generale într-o societate democratică”

Articolul 29 - Declarația Universală a Drepturilor Omului



Educația constituie baza tuturor lucrurilor din lumea de astăzi, inclusiv a societății. Știm cu toții că avem drepturi precum cel la viață, la libertate, la proprietate și e clar ce înseamnă și ce importanță au. Dar câtă lume știe că în **Constituție** scrie ceva și de un drept *“la demnitate și tratarea fiecărei persoane cu respect”*? Și, la ce

ne trebuie așa de mult să existe și să ni se recunoască un asemenea drept? Ei bine, chiar dacă nu este evident, de acesta depind mult viața, sănătatea și, pe termen lung, chiar bunăstarea noastră și mai ales a urmașilor noștri.

În afara dreptului de a fi informat, mai există și dreptul de a fi educat în spiritul respectului față de semenii noștri, cu deosebirea că educația în spiritul respectului nu este doar un drept, este și o obligație.

Este nevoie de mai multă atenție și de mai multă responsabilitate din partea fiecărui cetățean pentru a trăi într-un context democratic, pentru a participa la luarea unor decizii, pentru a se implica în viața socială și pentru a putea folosi condițiile de viață pe care ni le oferă drepturile. Însă, se pare că tinerii și copiii tratează cu neglijență acest aspect important al vieții lor. Orice ființă umană, pe lângă propriile drepturi, mai are și responsabilitatea sau îndatorirea de a nu încălca drepturile altei ființe umane și de a-i ajuta pe cei ale căror drepturi sunt încălcate. Obligația generală a tuturor oamenilor este de a-i respecta pe ceilalți și a-i trata cu respect, oricare ar fi diferențele existente între ei. Aceste îndatoriri reies din însăși natura drepturilor omului, fiecărui drept aparținându-i și îndatorirea celorlalte persoane de a nu-l încălca.

Responsabilitățile sunt o consecință logică a drepturilor omului. În scopul de a fi protejat, fiecare drept implică responsabilități corespunzătoare, atât pentru cetățeni, cât și pentru stat. Fiecare individ are o datorie morală de a nu încălca demnitatea personală a altei persoane.

În acord cu subiectul dezvoltat cu privire la drepturi și responsabilități, am considerat oportun să organizez o activitate de educație socială, cu termenul „Responsabilitate”.

Această activitate desfășurată cu elevii clasei a V-a cu tema **„Ce face o persoană responsabilă?”**, ar trebui să fie o deviză pentru întreaga societate.

Cuvintele cheie dezvoltate în cadrul activității cu elevii sunt **„responsabilitatea și dreptul”**, iar obiectivele urmărite au fost identificarea relației dintre drepturi și responsabilități și recunoașterea comportamentelor unei persoane responsabile. Fiecare elev ar trebui să demonstreze că este o persoană responsabilă, educată și informată cu privire la drepturi și responsabilități, să înțeleagă că responsabilitățile asigură respectarea drepturilor celorlalte persoane.

Pentru conștientizarea drepturilor și asumarea responsabilităților, elevii au realizat o siluetă cu părțile corpului și responsabilitățile corespunzătoare fiecărei părți.

Sarcina realizată cu elevii reprezintă o modalitate de a dezvolta cu elevii o discuție pe tema drepturilor și responsabilităților și un dialog, pornind de la două întrebări:

- Cum a fost să găsiți responsabilitățile?

- Credeți că definiția unei persoane responsabile ar implica și alte responsabilități?

Pentru exersarea unor abilități de participare și implicare activă în recunoașterea drepturilor și îndeplinirea unor responsabilități, elevii au realizat scrisori cu subiectul **„Cunosc o persoană responsabilă. Eu cred că el/ea (fără a da nume) este responsabil (ă) deoarece...”**

Activitatea s-a finalizat cu mesaje formulate pentru recunoașterea și respectarea responsabilităților în urma acestei experiențe de învățare. Concluzia elevilor a fost aceea că responsabilitatea fiecăruia se manifestă diferit și ca fiecare dintre noi urmează să demonstrăm că suntem responsabili în comunitate.

Comportamentul cetățenesc înseamnă responsabilitate. Să nu uităm că totul în viață se învață. La fel și comportamentul social. Educarea celor din jur în spiritul dezvoltării sociale și transmiterea mesajelor civice către tinerii cu care interacționăm sunt lucruri fundamentale de care ne facem responsabili ca și viitori cetățeni.

Prof. consilier Ciobanu Diana-Mihaela
Școala Gimnazială Nr. 20

Implicarea activă a părinților în viața școlii -o modalitate de a evita bullyingul în școală

Norme metodologice pentru aplicarea Legii antibullying nr 221/2019 au fost elaborate de Ministerul Educației și specialiști cooptați în grupul de lucru. Acestea au fost publicate în Monitorul Oficial din data de 10 iunie 2020.

Obiectivul principal al acestor norme este facilitarea creării unui climat sigur și pozitiv în unitatea de învățământ, bazat pe respectarea persoanei și asigurarea stării de bine a elevilor în școală. Aceste norme oferă un instrument de lucru pentru toți cei care lucrează cu copiii, pentru familiile acestora, autorităților responsabile cu protecția copiilor.

Un alt obiectiv este promovarea activităților de prevenire și combatere a tuturor formelor de bullying și cyberbullying. Vor exista activități de informare și conștientizare asupra fenomenului pentru tot personalul școlii, elevi și părinți, se vor lua măsuri de comunicare și informare internă cu privire la prevederile de prevenire, identificare, raportare și intervenție, se vor organiza activități școlare și extrașcolare în scopul încurajării respectării valorilor și misiunii școlii.

Profesorii din școlile unde sunt cazuri de bullying vor fi trimiși la programe de formare pentru prevenirea și combaterea acestui fenomen. De asemenea, părinții elevilor implicați în astfel de cazuri vor participa și ei la programe de consiliere finanțate de primăria pe raza căreia funcționează unitatea de învățământ.

În acest proiect este introdusă noțiunea de violență domestică de tip cibernetic – cyberbullying redată de hărțuirea online, mesaje sau înregistrări investigatoare la ură, amenințări online.

Cazurile de bullying verbal sau cyberbullying vor fi investigate de o echipă formată din profesor consilier, director, 1-2 membrii ai Comisiei pentru prevenirea și combaterea violenței și un reprezentant al poliției locale.

Fiecare școală trebuie să introducă în ROI obiectivul "școală cu toleranță zero la violență".

Se vizează crearea unui ghid de bune practici pe cicluri de învățământ.

Și pentru că am vorbit de bune practici vreau să vă împărtășesc din experiența mea și să vă propun activități pe care le pot face cu succes toate cadrele didactice, activități care acoperă multe situații de bullying.

Vă redau mai jos câteva exemple din cadrul proiectului meu **"Implicarea activă a părinților în viața școlii"**, pe care eu îl desfășor de câțiva ani, deoarece, cred că, dacă îi avem pe părinți aproape, cazurile de bullying vor fi mult mai puține.

1. "Profesor pentru o oră"

Un proiect anual în care părinții au fost invitați să susțină, la clasa copiilor lor, o lecție la alegerea lor (pe care în prealabil o discută în linii generale cu mine). Emoțiile din ambele părți au fost intense (atât din partea copiilor, care își vedeau părinții pe post de profesor, cât mai ales din partea părinților, care trebuiau să fie "profesori" buni în fața copiilor lor). Fiecare părinte trebuia să stea și în pauza dinainte și de după ora susținută ca să observe ce fac copiii și în pauze, nu numai în timpul orei. Astfel, i-am făcut pe toți să înțeleagă mai mult ce înseamnă să fii profesor, au văzut cam cum se descurcă copiii lor la școală, în colectiv. În urma acestor lecții s-au schimbat foarte multe păreri, ne-am cunoscut mai bine, ne-am apropiat mai mult și astfel cazurile de bullying (părinte-profesor) au scăzut la 0... Am aplicat acest proiect și la școala online.

Parinti * - Profesor pentru o ora * - la scoala reala



Parinti - Profesor pentru o ora - la scoala virtuala



2. "Proiecte de familie"

Un alt mod în care eu îi implic pe părinți este că îi pun să lucreze acasă la unii dintre ei, în echipe (familii echipe) la diferite proiecte, iar echipele le formează în funcție de ceea ce observ în clasă: de exemplu, dacă doi copii se ceartă tot timpul, dacă se jignesc, pe ei îi pun împreună în aceeași echipă, și vor trebui să lucreze împreună la proiect, dar alături de familiile lor. Astfel, cunoscându-se mai bine, de fiecare dată conflictul dispare și de foarte multe ori devin prieteni, și părinții între ei, dar și copiii..



Actiuni de ecologie in gradina scolii



3. "În umbra părinților"

O altă activitate pe care o fac în "Săptămâna altfel". Unii părinți voluntari iau la locul lor de muncă, pentru câteva ore, o grupă de 4-5 elevi (pe care o formează eu, în general din elevii care la școală nu se înțeleg prea bine). Acolo părinții le prezintă locul lor de muncă, le organizează diferite activități, pe care trebuie să le facă împreună, astfel copiii se apropie și se cunosc mai bine..



Shadow day- in umbra parintilor -vizite la locul de munca al parintilor



4. **Lecțiile deschise** pe care le fac eu pentru părinți, (separat pentru tătici, separat pentru mămici) care devin "elevi" și fac echipe cu copiii lor, este un proiect care dă rezultate foarte bune...



Ziua taticilor



5. **Excursiile și petrecerile comune părinți - elevi - profesori** sunt un alt mod de a ne cunoaște. O activitate care ne-a plăcut tare mult a fost "Ceainăria romantică", unde am citit și am băut un ceai împreună, la lumina lumânărilor, cu muzica ambientală deosebită.



Ceainaria romantica



Cred cu tărie că, dacă noi adulții, dar și copiii, reușim să ne cunoaștem mai bine unii pe alții și reușim să comunicăm mai mult, bullyingul ar dispărea. De aceea vă sfătuiesc să îi implicați cât mai mult pe părinți în viața școlii. La început o să fie mai greu, dar cu multă răbdare și diplomatie, veți reuși să îi implicați pe toți, sau pe cei mai mulți dintre ei.

Bibliografie: "Normele metodologice pentru aplicarea legii nr. 221/2019"

Prof. Georgeta Șerban
Școala Gimnazială "Tudor Arghezi"

Obiectivele de dezvoltare durabilă în învățământul online

Walk the Global Walk, prin intermediul Educației pentru Cetățenie Globală, mobilizează tinerii ca acceleratori ai schimbării, aduce la nivel local Obiectivele de Dezvoltare Durabilă (ODD) și produce un model educațional inovativ, adresându-se subiectelor complexe de pe agenda globală curentă. Proiectul “Walk the (Global) Walk: Mobilizarea tinerilor din Europa pentru susținerea Obiectivelor de Dezvoltare Durabilă”, are ca scop stimularea parteneriatelor globale și a colaborării între autorități locale și organizații ale societății civile, pentru a promova un cadru educațional comun pentru sistemul public de învățământ, care să poată susține și promova noile Obiectivele de Dezvoltare Durabilă – Agenda 2030. Proiectul „Walk the Global Walk”, conceput ca un program educațional cuprinzător, este menit să sprijine profesorii și elevii (cu prioritate pe cei cu vârste cuprinse între 11 și 18 ani) în abordarea în mod critic a tendințelor și problemelor globale actuale, prin intermediul Obiectivelor pentru Dezvoltare Durabilă (ODD). Proiectul s-a adresat profesorilor care doresc să încorporeze tematica Educației pentru Cetățenie Globală și a Obiectivelor de Dezvoltare Durabilă în lecțiile predate în școli și să dezvolte lecții transdisciplinare, prin colaborarea cu ceilalți colegi.

Pachetul pentru instruirea profesorilor a fost redactat în anul 2020, în timp ce întreaga lume trecea printr-un șoc major: pandemia de Covid19 și închiderea școlilor ca urmare a acesteia. Această situație a afectat 1,2 milioane de copii și tineri din 150 de țări, a adâncit inegalitățile și a constituit o amenințare gravă la drepturile fundamentale ale copiilor (în cazul fericit în care nu a dus direct la încălcarea acestora). Urmând cele 9 idei de acțiune publică ale UNESCO pentru „educația postCovid19”, este recunoscut faptul că educația este un bun comun, că trebuie inovată cu noi forme de medii de învățare, protejând în același timp spațiile sociale oferite de școli, că profesorii sunt unul dintre cei mai solizi stâlpi ai societății (nu neapărat ai societății noastre, din păcate), care sunt capabili să conceapă și să creeze sisteme reziliente (un cuvânt folosit des în ultimul timp) chiar și în



mijlocul unei astfel de situații fără precedent. De asemenea, se subliniază faptul că este esențial să „promovăm participarea și drepturile elevilor, tinerilor și ale copiilor.

Echitatea între generații și principiile democratice ar trebui să ne oblige să stabilim ca prioritate participarea la scară largă a elevilor și a tinerilor în crearea schimbării dorite”. Aceasta este “firul de aur” al tuturor activităților cuprinse în acest pachet și este, de asemenea, baza Educației pentru Cetățenie Globală. S-a ales termenul de “Educație pentru cetățenie globală”, deoarece el înglobează și educația pentru dezvoltarea durabilă. În întreaga lume, inclusiv în Europa, societatea civilă și instituțiile de educație și-au unit forțele pentru a aplica „Educația pentru cetățenie globală în contexte formale”.

Consiliul Europei, UNESCO, GENE (Global Education Network Europe) și alte organizații importante și rețele globale au ajutat la dezvoltarea Educației pentru cetățenie globală și au elaborat strategii și practici pentru dezvoltare durabilă în colaborare cu guvernele locale și naționale.

ODD 16 – Pace, justiție și instituții eficiente

Promovarea unor societăți pașnice și incluzive pentru o dezvoltare durabilă, a accesului la justiție pentru toți și crearea unor instituții eficiente, responsabile și incluzive la toate nivelurile sunt aspecte necesare pentru atingerea Obiectivelor pentru Dezvoltare Durabilă (ODD-uri). Oamenii de pretutindeni trebuie să fie feriți de orice formă de violență și să se simtă în siguranță în timp ce își trăiesc viața, indiferent de etnia, credința sau orientarea lor sexuală. Pentru a progresa către atingerea ODD-urilor, avem nevoie de instituții publice eficiente și incluzive, care să poată oferi educație și asistență medicală de calitate, politici economice corecte și protecție a mediului incluzivă. Guvernele, societatea civilă și comunitățile trebuie să colaboreze pentru a pune în aplicare soluții durabile pentru a reduce violența, a oferi justiție, pentru a combate corupția și pentru a asigura participarea incluzivă în orice moment. Libertatea de a-ți exprima opiniile, în privat și în public, trebuie să fie garantată. Oamenii trebuie să poată contribui la deciziile care le afectează viața. Legile și politicile trebuie aplicate fără nicio formă de discriminare. Disputele trebuie soluționate prin intermediul unor sisteme politice și de justiție funcționale. Instituțiile naționale și locale trebuie să

fie responsabile și trebuie să fie capabile de a furniza servicii de bază familiilor și comunităților în mod echitabil și fără a avea nevoie de mită.

În cadrul acestui proiect (derulat pe 3 ani cu 12 cadre didactice și din școala noastră), fiecare cadru didactic a trebuit să implementeze, obligatoriu, 2 activități (90 min în total):

- prima activitate obligatorie - lecția introductivă „Începând cu ODD-urile” – 45 minute
- a doua activitate la alegere din celelalte teme - 40-45 minute

Cadrele didactice participante la proiect, prin rolul pe care îl joacă în viața elevilor lor, au ocazia de a-i încuraja pe aceștia să reflecteze critic, din perspectiva cetățeniei globale, asupra provocărilor cu care se confruntă, să le asigure participare activă, incluziune deplină, de la dimensiunea globală la cea locală și invers, îmbogățind metodele lor de predare cu instrumente digitale. Dezvoltarea și utilizarea platformei interactive ca principal "centru" pentru toate activitățile proiectului a stimulat interacțiunea dintre elevi, educatori și profesori din diferite țări, făcându-i să se simtă parte dintr-o comunitate mai largă și mai globală.




Activități la clasă "Walk the Global Walk: Mobilizarea tinerilor din Europa pentru susținerea Obiectivelor de Dezvoltare Durabilă" CSO-LA/2017-388-223
Raportul activităților derulate la clasă sau online

Nume și prenume profesor: DRĂGAN CRISTINA
Nume școală: Colegiul Economic „Virgil Madgearu”, București
Disciplina predată: TIC

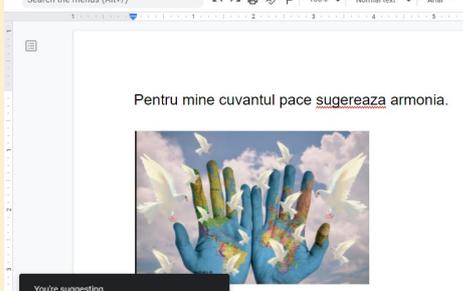
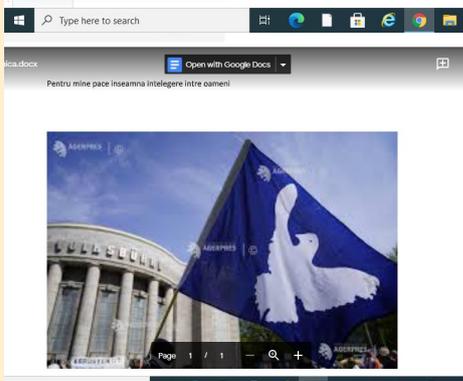
1. LECȚII

Lecția 1:	„Începând cu ODD-urile”
Data	22.02.2021
Locație: la clasă sau online	online
Nr elevi participanți	Total: 32

1. LECȚII

Lecția 1:	„Începând cu ODD-urile”
Data	22.02.2021
Locație: la clasă sau online	online
Nr elevi participanți	Total: 32, Fete: 19, Băieți: 13
Clasa	a X-a B
Lecția aleasă din Pachetul educațional 3 – ODD 16	Lecția introductivă „Începând cu ODD-urile”
Impresii despre lecție / Scurtă descriere:	Copiii le-a plăcut să scrie în Jambord ce cred ei că înseamnă PACE! I-am rugat să îmi trimită pe platformă, într-un document, un cuvânt și o imagine care să definească, din punctul lor de vedere, acest cuvânt. Au privit cu interes și au fost impresionați de oamenii care apar în filmulețele din diferite țări.

Lecția 2:	„Pace. Ce este o societate pașnică?”
Data	29.03.2021
Locație: la clasă sau online	online
Nr elevi participanți	Total: 32, Fete: 19, Băieți: 13
Clasa	a X-a B
Lecția aleasă din Pachetul educațional 3 – ODD 16	„Pace. Ce este o societate pașnică?”
Impresii despre lecție / Scurtă descriere:	Situațiile primite de fiecare au generat discuții aprinse, ora alocată fiind aproape depășită. La început au fost oarecum rușinați de situațiile primite și parcă nu îndrăzneau să discute, dar au depășit momentul și s-au lansat în discuții aprinse.


Prof. Cristina Drăgan
Colegiul Economic „Virgil Madgearu”

Reconectarea noii generații de preșcolari

Povestea noastră începe acum, în plină perioadă de pandemie, când lucrurile se întâmplă altfel decât știam noi și copiii noștri, anume: ni se recomandă izolarea – copii de copii, copii de bunici; izolarea în case; distanțarea socială în magazine și pe stradă, accesul la învățare cu prezență fizică în cadrul instituțiilor de învățământ este des întrerupt sau limitat etc. Toate acestea au efect major asupra dezvoltării și evoluției psiho-emoționale și psiho-sociale a copiilor (de orice vârstă și chiar asupra adulților). Resursele la care părinții recurg în această perioadă, sunt predominant legate de tehnologie, copiii se plictisesc în casă singuri, afară singuri, drept urmare conectarea copiilor on-line este deseori un înlocuitor până lucrurile își vor reveni la normal. Copiii se joacă online, împreună cu prietenii sau singuri, citesc cărți, vizionează filme, vorbesc pe video chat-uri și așa mai departe.

Întrebarea care se naște este următoarea: ce facem noi, cadrele didactice, când acești copii se reîntorc în clase? Îi bombardăm cu informații, cu recuperarea materiei? (într-adevăr, s-a pierdut mult în această perioadă) sau ce facem? Ce ar trebui să recuperăm mai întâi? Aceasta este o întrebare complicată și fiecare cadru didactic va fi nevoit să-și găsească propriul răspuns.

Ceea ce propun eu este, ca în paralel cu recuperarea informațiilor, să se facă și o "reconectare" a copiilor cu ei înșiși, cu corpul lor, cu emoțiile lor și ale colegilor, cu natura, cu mediul înconjurător; însingurarea și izolarea prelungită își pun amprenta asupra acestor aspecte.

Copiii s-au reîntors, de fiecare dată, cu mare bucurie la grădiniță, iar noi am încercat să le facem șederea cât mai plăcută, distractivă și bineînțeles, instructivă.

Vă voi prezenta câteva dintre jocurile pe care le-am realizat la grupa mare, în această perioadă grea, încercând să aplic principiul "reconectării".



<https://www.copilul.ro/copii-3-6-ani/gradinita/de-ce-sa-alegi-o-gradinita-online-a26822.html>

Conectarea la propriul corp

Am realizat joculețe care să-i facă conștienți de sine, de propriul corp și al colegilor.

- Gimnastica de dimineață am transformat-o în dans cu mișcări ritmice. Am ales de pe youtube videoclipuri specifice, cu desene și mișcări distractive; copiii dansează cu personajul animat și se distrează, râd și se bucură împreună cu colegii; iar satisfacția este mare atunci când reușesc să învețe toată coregrafia (după mai multe repetări). Următoarea etapă este relaxarea pe muzică chill. Copiii sunt rugați să repete mișcările educatoarei, lente, calme, și în același timp să se lase purtați de muzica. Am observat că cei mici au fost foarte receptivi la un astfel de dans și le-a indus o stare de bine, ceea ce a avut un impact pozitiv asupra activității din acea zi.



<https://www.youtube.com/watch?v=jUNBugrF1iU>

- Am realizat activități de desen, în care le-am propus copiilor să-și urmărească cu creionul conturul mâinii (conștientizarea propriei palme, a degetelor, câte sunt la număr), apoi să deseneze câte un personaj pe fiecare degetel, sau să o coloreze cum doresc/simt ei. De asemenea, îi putem ruga să numeroteze degetele, să decupeze, să lipească tot atâtea buline cât arată numărul (ducându-ne astfel și către recuperarea noțiunilor matematice).
- Am realizat activități de desen/ pictură cu tema „Autoportret”, în care copiii au trebuit să își deseneze propria față și să-și conștientizeze propriile trăsături ca nuanța părului sau a ochilor (nu de puține ori mi s-a pus întrebarea „Doamna, dar eu ce culoare am la ochi? Nu știu cum să mă desenez.”). Copiii au avut posibilitatea să se uite în oglindă sau să-și întrebe colegul de masă despre anumite trăsături personale. Noi, ca adulți, de multe ori presupunem că
- ei știu aceste lucruri, pentru că este atât de simplu, dar iată că ei nu se gândesc la asta dacă nu sunt ghidați. După o astfel de activitate, am purtat discuții simple, în care ei au putut să-și exprime încântarea că ochii lor au aceeași culoare cu ai prietenei, sau părul seamănă cu al doamnei educatoare. O altă variantă a acestei activități este: „Desenează portretul colegului/ colegei de masă”, care, de asemenea, le îmbogățește cunoașterea și conștientizarea celui de lângă ei.

Conectarea la propriile emoții și ale celor din jur, reconectarea socială

- Jocul „Bilețelele recunoștinței” (sau Bilețelele de mulțumire): copiii sunt rugați ca pe un bilețel alb (post it) sau o foaie A4 tăiată în 4, să încerce să-și exprime mulțumirea/aprecierea față de o persoană din anturajul său (aleasă împreună cu grupa).
- Se va purta o scurtă discuție, în prealabil, despre ce înseamnă recunoștința, aprecierea celor din jur,

despre bucuria de a-i putea mulțumi celui care îți oferă sprijin, și bucuria pe care o poți dăru celor în cauză, atunci când le mulțumești.



Acest exercițiu este minunat pentru că, trăim într-o continuă fugă, nu mai avem timp pentru noi și pentru ceilalți, nu mai avem timp să mulțumim și să ne bucurăm, să apreciem că ni se întâmplă și lucruri bune.

- Astfel, cu copiii am stabilit ca din când în când, să oferim aceste bilete de recunoștință celor din jurul nostru: cadrelor nedidactice auxiliare, portarului, doamnelor asistente; și le-am propus să procedeze așa și acasă cu părinții sau frați/surori. Copiii au fost extrem de încântați să poată dăru aceste bilețele și au realizat (prin desen) mesaje deosebite pentru persoanele alese. De asemenea, persoanele care au primit aceste bilete au fost foarte impresionate și uimite că cineva le mulțumește, pur și simplu pentru eforturile făcute.
- O variantă a acestui joc este și realizarea bilețelelor pentru prietena cea mai bună de la grădiniță, prieteni din parc sau colegi.
- Jocul „Interviul”: Un copil îndeplinește rolul reporterului și va lua un interviu unui coleg (ori se oferă un copil să răspundă la întrebări, ori este ales de către reporter). Reporterul trebuie să afle informații despre colegul lui (numele părinților, al fraților, animale preferate, desene preferate, etc), lucruri care-l caracterizează sau pe care nu le cunoaște încă despre el. Acest joc se potrivește mai ales dacă în grupă sunt colegi noi, îi ajută pe copii să se cunoască, să se conecteze și de asemenea, să se integreze în grup. Copiii au fost încântați să pună întrebări și să afle lucruri noi despre colegii lor.
- Am realizat activități de ziua de naștere a fiecărui copil. Copiii au lucrat o felicitare pentru sărbătorit, făcându-i astfel un cadou și o amintire plăcută. Am purtat discuții despre ce înseamnă să faci un cadou cu semnificație emoțională, nu neapărat un cadou material; am discutat despre însemnătatea unei îmbrățișări sincere, a unei felicitări făcută cu propria mână; acestea pot fi cadouri speciale pe care le putem dăru sărbătoritorilor de ziua lor.

- Copiii de abia așteaptă să își serbeze ziua de naștere la grădiniță, pentru a se bucura de cadourile primite de la colegi (felicitări în formă de inimă, felicitări pictate, etc).

O variantă a acestei activități a fost realizarea unui panou de "rămas bun" pentru colegii care au plecat la școală, copiii și-au lăsat amprenta mâinii pictată pe panou, în jurul unei inimioare.

- Jocul "Mă simt..." : la întâlnirea de dimineață, putem juca acest joc, în care copiii completează propoziția "mă simt..." cu ceea ce simt ei în dimineața respectivă. Copiii sunt învățați (prin citirea unor povești despre emoții și modul lor de manifestare; prin discuții) un vocabular al emoțiilor: ce înseamnă să fii trist, cum anume se simte tristețea etc. și faptul că orice emoție este bună și acceptată. Copiii sunt încurajați să spună ceea ce simt, astfel vor fi în contact cu propriile stări și nu vor mai refuza prin joc agresiv, limbaj agresiv etc. De asemenea, acord o atenție specială copiilor pe care îi observ agitați/nervoși sau care manifestă un comportament necaracteristic, purtând discuții separate cu ei, îi încurajez să povestească ce li s-a întâmplat, dacă se simt bine, dacă au dormit bine, etc. De obicei, copiii se deschid, își spun necazul și apoi ziua le este mult mai senină fără apăsarea emoțiilor puternice.

Conectarea la natură, la mediul înconjurător

Copiii au un simț de observație foarte bun, sunt intuitivi, manifestă curiozitate față de orice este nou, dar nu de multe ori am remarcat în parc, copii care în loc să exploreze, stăteau pe bancă, jucându-se pe telefoane. Am încercat, prin activitățile de la grădiniță, să le ghidez și orientez curiozitatea spre natură.

Oricare ar fi tema sau discuția zilei, găsesc prilejuri să-i orientez spre ce este afară, le sugerez să se uite pe fereastră, să observe copacul de la geam, cum are frunzele, cum sunt ramurile, deschid fereastra ca să ascultăm trilul păsărilor din grădină, analizăm vremea de afară, cum sunt norii, cum strălucește soarele printre frunzele copacului, cum este cerul, etc. De asemenea, și este foarte important, ieșim în grădina grădiniței cât de des putem. Ne plimbăm și îi provoc să observe insectele care ne ies în cale, să găsească pietricele cu forme speciale, să culeagă frunze cu forme și culori deosebite, să facă buchețele pentru mami din frunze, alergăm prin frunze, ne batem cu frunze uscate, ascultăm cântecul păsărelelor, salvăm buburuze și melci, le facem căsuțe din frunze și bețișoare, culegem nuci, castane, etc. Copiii sunt super încântați de ceea ce descoperim în grădină și deși, cu siguranța știu despre existența lor din cărți, de la TV sau din ieșirile în parc, uimirea și bucuria lor este atât de mare, încât pare să fie prima oară când le descoperă. Desigur că se pot realiza nenumărate jocuri și activități în natură, am enumerat câteva, natura ne învață despre viață, despre suflet, despre echilibru și răbdare (lucruri importante de aflat, mai ales în această perioadă).

Aici se termină povestea noastră, a regăsirii și reconectării. Sper ca acest articol să vă inspire și să vă incite spre descoperirea unor noi metode de reconectare; copiii au nevoie de susținerea noastră.

Prof. Hangu Ioana
Grădinița Nr. 208



<https://www.gradinita-pr-kindel.ro/>

Instrumente digitale pentru feedback în activitatea didactică

Strâns legată de învățare și motivație, starea de bine a elevilor este un deziderat pentru orice profesor. Nimeni nu poate fi eficient în ceea ce face dacă nu e într-o stare bună, iar dascălul este cel mai important factor în crearea unei atmosfere eficiente și incluzive.

De aceea este important să știm cum se simt elevii noștri în timpul orelor. În sala de clasă, putem descifra din comportamentul copiilor dacă predarea este atractivă, clară, dacă noțiunile par a fi înțelese de elevi, dacă elevii se simt confortabil în timpul orelor. În școala online lucrurile sunt diferite, mai ales atunci când elevul decide să participe la oră cu camera închisă. Aici sunt utile aplicațiile digitale pentru colectarea feedback-ului.

Vom prezenta în continuare câteva instrumente utile în colectarea feedback-ului de la elevi. Aplicațiile pot fi utilizate atât în sala de clasă, cât și pentru întâlnirile sincron audio-video sau pe platformele educaționale.

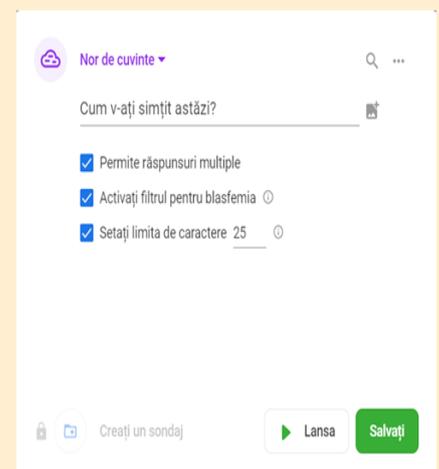
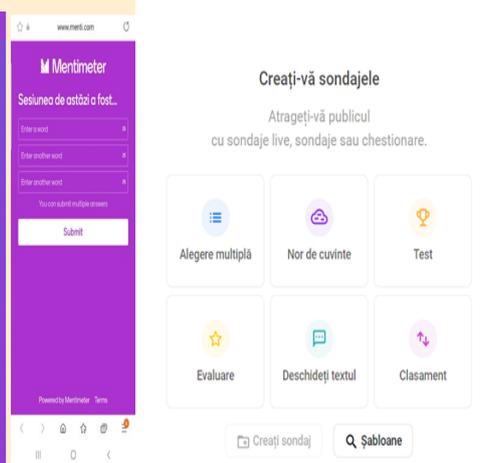
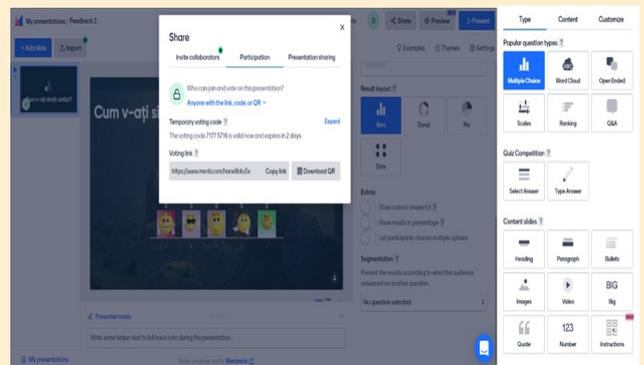
Mentimeter este o aplicație care permite interacțiunea cu elevii în timp real. Profesorul poate crea suporturi vizuale interactive, în care integrează instrumente pentru feedback sincron: sondaje și întrebări deschise.

Aplicația permite realizarea prezentărilor rapid și ușor, selectarea diferitelor teme pentru fundal, folosirea imaginilor și imaginilor animate din biblioteca proprie sau încărcarea imaginilor din

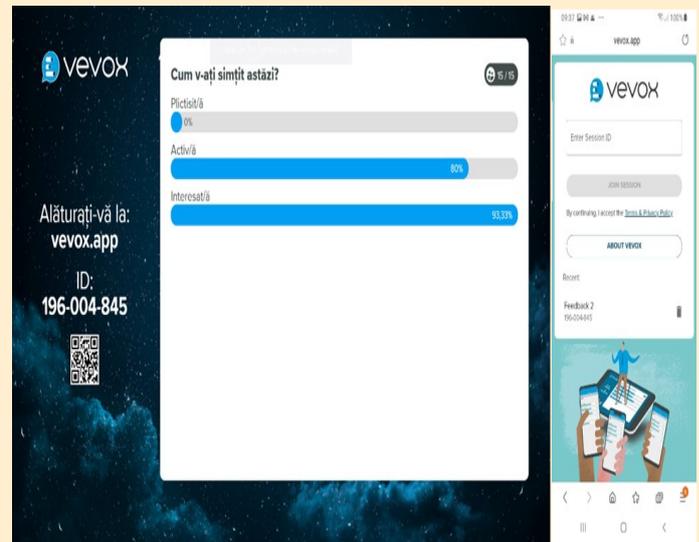
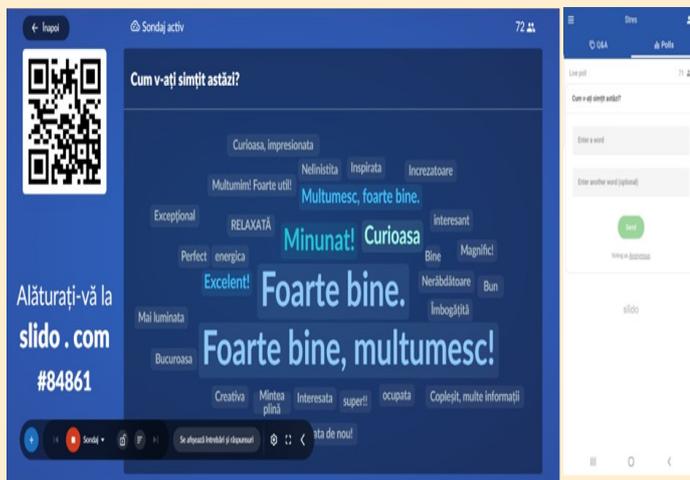
computer, colectarea și afișarea răspunsurilor folosind alegere multiplă, nor de cuvinte, scală sau înregistrarea răspunsurilor deschise.

Modul prezentare este ușor de utilizat în timpul unei întâlniri de tip webinar, iar răspunsurile sunt colectate și afișate în timp real. Invitațiile pentru participarea la sondaj pot fi trimise prin intermediul unui link, a unui cod QR sau prin inserarea unui cod numeric pe www.menti.com. Elevii se conectează anonim utilizând un computer, tabletă sau telefonul mobil. Datele colectate pot fi descărcate în format imagine, document Pdf sau Excel.

Slido este o platformă de sondaje ușor de utilizat pentru cursuri față în față, online sau hibrid. Profesorul poate configura un eveniment Slido în mai puțin de un minut, apoi toți participanții se pot alătura fără autentificare sau descărcare, prin accesarea unui link, cod QR, sau utilizând un cod de eveniment pe <https://www.sli.do>.



Profesorul poate activa, pe rând, mai multe întrebări, la care elevii răspund folosind telefonul, tableta sau computerul conectat la internet, iar rezultatele sunt actualizate în timp real.



În acest caz, profesorul poate adăuga la final o întrebare pentru colectare de feedback: Cum apreciați gradul de dificultate?

Pe de altă parte, aplicația poate fi folosită numai pentru feedback. Astfel, formularul conține o singură întrebare și se poate partaja prin e-mail, un link direct sau pe platforme educaționale și rețele sociale.

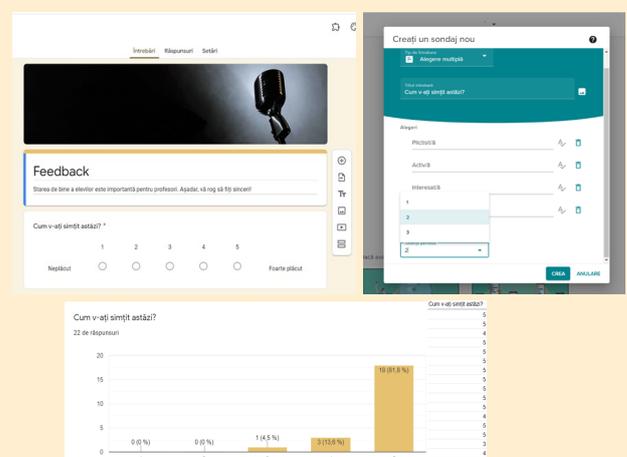
Aplicația de feedback este un demers educațional care întărește relația de încredere între elev și profesor. Aceasta nu înlocuiește discuțiile deschise. Dimpotrivă, aplicațiile repre-zintă un exercițiu de comunicare, ele fiind complementare discuțiilor directe. De aceea, folosiți-le în sala de clasă, în întâlniri sincron audio-video, pe platformele educaționale.

Bibliografie

<https://www.mentimeter.com/>

<https://www.sli.do/>

<https://www.vevox.com/>



Aplicațiile pentru feedback pot fi foarte utile pentru actualizarea cunoștințelor la începutul orei: o activitate de tipul furtună de idei (brainstorming), în care se solicită elevilor să scrie cât mai multe cuvinte/expresii cu relevanță pentru titlul oferit. De asemenea, pot utilizate pentru realizarea conexiunii inverse la finalul lecției, conversația euristică fiind înlocuită cu folosirea unui instrument digital interactiv: Notați idei/noțiuni care să reflecte ce ați învățat astăzi!

Vevox este un instrumentul de sondaj folosit inițial pentru corporații. Interacțiunea simplă crește implicarea și participarea prin sondaje în timp real. Aplicația poate fi folosită în desfășurarea orelor online, dar și în sala de clasă, caracteristicile de moderare asigurând profesorului gestionarea feedback-ului și menținerea controlului. Elevii se conectează de pe tabletă, computer sau telefon cu ajutorul unui cod QR sau a unui cod de eveniment pe <https://vevox.app>

Google Forms este un instrument de sondaj gratuit oferit de Google Workspace for Education. Formularele Google permit colectarea informațiilor și înregistrarea acestora în timp real. Informațiile se conectează la o foaie de calcul, apoi aceasta se completează automat cu răspunsurile primite.

Majoritatea profesorilor folosesc aplicația pentru realizarea testelor online, datorită modalității simple de aplicare, a posibilității de evaluare rapidă a răspunsurilor și de generare a statisticilor.

Prof. Daniela Țilică
Colegiul Tehnic "Gheorghe Asachi"

Experiențe pozitive în abordarea disciplinei „Joc și mișcare”

„Jocul este o pregătire pentru viața de mai târziu, dar mai presus de toate, el este însăși viața copilului.”

J. McDougall

„Nu ne putem imagina copilăria fără râsetele și jocurile sale. Sufletul și inteligența devin mari prin joc. Despre

Am ales aceste două citate ca introducere în acest subiect pentru că acestea exprimă atât de frumos noțiunea de „joc”... Ce este jocul oare? Ne jucăm doar când suntem în perioada copilăriei sau o facem pe tot parcursul vieții? Consider că jocul este, într-adevăr, o pregătire pentru viață, este viața însăși... jocul ne face să ne simțim liberi, ne face să râdem, să descoperim lucruri noi, să vedem viața cu alți ochi... Răspund la cea de-a doua întrebare: Ne putem juca la orice vârstă. Noi, profesorii, suntem și mai fericiți, putem face asta și cu copiii noștri de la școală, în cadrul disciplinei „Joc și mișcare”.

Disciplina „Joc și mișcare” este prevăzută în planul-cadru de învățământ în aria curriculară „Educație fizică, sport și sănătate” și se adresează claselor a III-a și a IV-a. Introducerea disciplinei „Joc și mișcare” în planul de învățământ accentuează rolul pe care activitățile ludice cu caracter dinamic trebuie să îl aibă în procesul de creștere și dezvoltare a copiilor.

Disciplina are rolul de a accentua importanța pe care o au jocul și mișcarea copiilor la această vârstă. Este esențial a aborda în procesul de creștere și dezvoltare a copiilor acest domeniu, deoarece aduce o contribuție considerabilă la dezvoltarea naturală a școlărilor.

Jocul și mișcarea pot susține dezvoltarea inteligenței emoționale, valorificarea propriei personalități, dezvoltarea fizică, consolidarea unor cunoștințe ce țin de alte discipline, dezvoltarea cognitivă, adaptarea la diferite medii din care face parte un copil. Trebuie să precizăm faptul că această disciplină are la bază atât jocul, cât și mișcarea; deci implică realizarea unor activități sub



formă de grup; astfel că, jocul de mișcare favorizează și dezvoltarea unor relații între copii.

În cadrul orelor de „Joc și mișcare”, copiii învață ce înseamnă cooperarea, dar și competiția, idei care îi vor ajuta pe viitor. Totodată, fiecare copil va încerca să-și exprime stările prin care poate trece în momente diferite. Va ști ce înseamnă bucuria, mulțumirea, atunci când el va câștiga, dar va cunoaște și dezamăgirea, supărarea atunci când va pierde. El va înțelege astfel că în viață se întâmplă să câștigi, dar și să pierzi și că trebuie să acceptăm schimbările care se produc. Copilul va învăța, de asemenea, ce înseamnă jocul în grup, va învăța să respecte reguli, va învăța ce înseamnă a fi tolerant cu ceilalți, dar și ce presupune luarea propriilor decizii și asumarea lor.

Prin importanța pe care o deține, disciplina are o contribuție majoră asupra întregii personalității a elevului, dar și asupra comportamentului pe care acesta îl poate manifesta în diferite momente.

Consider că elementul cel mai important ce trebuie luat în calcul este acela că elevul trebuie să învețe a fi disciplinat în joc. Trebuie să învețe, de fapt, a respecta regulile și cerințele jocului și a avea un comportament civilizată față de colectiv.



În cadrul orelor de „Joc și mișcare”, trebuie să avem în vedere următoarele: fiecare oră să înceapă cu pregătirea organismului pentru efort, având la bază o antrenare echilibrată atunci când vorbim despre exercițiile de mișcare pe care le punem în practică și bineînțeles, pauze între exerciții; cuprinderea în jocuri a tuturor copiilor, rolul de conducere fiind preluat de toți prin rotație în decursul anului școlar; grupele de elevi să fie echilibrate ca număr, trebuie să ținem cont și de alte particularități; să fim atenți în alegerea jocurilor, vom ține cont asupra impactului pe care îl pot avea diferite jocuri asupra copiilor. Aceste ore ar trebui să se desfășoare în săli de educație fizică, în curtea școlii, atunci când vremea ne permite sau în diferite spații special amenajate de către profesorul de la clasă. Materialele didactice folosite la această disciplină pot fi cele care sunt utilizate și la Educație fizică, dar se pot folosi și materiale confecționate sau improvizate. Acestea trebuie folosite cu atenție, pentru că trebuie să avem grijă de protejarea elevilor și trebuie avut în vedere evitarea oricărui risc de accidentare a acestora.

Rolul profesorului este foarte important, astfel că se impun anumite cerințe pe care acesta trebuie să le aibă în vedere și anume: trebuie să urmărească atent desfășurarea jocului pentru a putea observa corectitudinea execuției exercițiilor/jocului; respectarea regulilor transmise, urmărirea desfășurării jocului. Acestea creează condiții profesorului pentru cunoașterea mai completă a elevilor, a particularităților de manifestare ale acestora. Profesorul va observa dacă jucătorii respectă regulile, dacă manifestă interes între a se ajuta unii cu ceilalți, dacă au curajul răspunderii pentru anumite acțiuni și eventual, profesorul trebuie să combată anumite gesturi de violență, dacă cumva apar.

Există foarte multe jocuri de mișcare pe care le putem pune în practică în orele de „Joc și mișcare”. Din practica pedagogică, menționez mai jos câteva jocuri desfășurate:

Un joc foarte interesant a fost „Jocul broscuțelor”. Pe sol au fost trasate două linii paralele, la distanță de 2-3 m una față de cealaltă. S-au format 3-4 șiruri de elevi. Aceștia au fost așezați în spatele primei linii (linia de plecare). La semnal, primul din fiecare șir a parcurs spațiul până la a doua linie sărind ca broasca, dus și întors. Șirul care a terminat mai repede a câștigat jocul. A fost obligatoriu ca fiecare copil să parcurgă tot traseul.

Alte idei: se cere să se sară ca iepurele, să meargă ca piticul, să zboare ca alba.

Un alt joc desfășurat la această oră a fost „Stăpânul apelor”. S-a desenat un desen pe podea, care reprezintă lacul. În interiorul acestuia a fost așezat un copil denumit „stăpânul apelor”. Ceilalți au încercat să intre în lac din diverse direcții. „Stăpânul apelor” i-a urmărit. Acesta a reușit să atingă pe unul dintre ei. S-a schimbat rolul cu cel atins.

Aș vrea să notez mai departe câteva idei de jocuri pe care le-am desfășurat cu elevii în mediul online, luând în calcul situația pandemică în care ne aflăm în momentul de față.

Au fost inventate diverse jocuri de mișcare, la care am folosit bandă adezivă pe podea.

Specific că doar dacă există suficient spațiu în camera copiilor sau în diferite zone pe care ei și le aleg, putem pune în practică aceste idei. Prin urmare, este nevoie doar de bandă adezivă. Cum s-a desfășurat? Am rugat copiii să-și creeze pe podea, folosind banda adezivă, diferite forme geometrice aflate la distanță suficientă una de cealaltă.

Am formulat mai apoi diverse cerințe pe care fiecare copil a trebuit să le realizeze:

- Mergi ca piticul până la cerc!
- Aleargă până la triunghi!
- Sari într-un picior până la dreptunghi!
- Mergi ca broasca până la pătrat!

O altă idee a fost ca elevii să lipească pe podea mai multe benzi adezive paralele, aflate la distanțe egale. Am formulat mai apoi diverse cerințe pe care fiecare elev a trebuit să le realizeze:

- Sari de pe loc de la prima linie!
- Sari de la a doua linie la a patra!
- Sari după ce îți iei avânt de la a treia linie!
- Sari într-un picior!
- Fă un pas mare!
- Sari cu spatele!

Un alt joc pus în practică la această oră de mișcare a fost „Caruselul veseliei- Accepți provocarea?” Există o roată pe care sunt scrise diferite porunci, pe care o învâteam. Fiecare elev trebuia să îndeplinească o poruncă. Jocul „Accepți provocarea?” a fost tare distractiv!

Putem aborda acest tip de joc chiar și dacă nu avem la dispoziție jocul online. Le putem spune copiilor să îndeplinească diferite porunci sau chiar să creeze ei unele pentru ceilalți.

Exemple de provocări:

- Sari ca mingea de 5 ori!
- Adu repede trei obiecte de culori diferite!
- Exprimă trei emoții folosindu-te de mimică și gesturi!
- Sari de 3 ori într-un picior!
- Stai timp de 20 de secunde într-un picior!
- Fredonează un cântec învățat la școală și dansează cu o jucărie de pluș!
- Aleargă din peretele camerei în celălalt timp de 1 minut!
- Mergi ca piticul în jurul unui scaun, înconjurându-l de trei ori!

Prin intermediul acestor jocuri, copiii au parte atât de distracție, cât și de mișcare, dar totodată ei își pot consolida informații legate de noțiunile învățate la alte discipline: Matematică (spre exemplu: Figuri geometrice, Drepte paralele, Timpul), Dezvoltare personală (Emoțiile), Educație fizică (Tipuri de alergări), Muzică și mișcare (Cântece învățate, Mișcarea pe muzică).

Webografie:

<https://clasamea.eu/jocuri-de-miscare/>

<https://www.funparenting.ro/>

<https://citatemaxime.ro/>

Prof. Roșu Carmen Alexandra
Școala Gimnazială „Sfânta Treime”



Vă invităm să participați la proiectele noastre!



**VÂNĂTOAREA DE LECTURĂ ÎN
BIBLIOTECI. Ediția I**

Proiect municipal
COORDONATOR: CASA CORPULUI DIDACTIC A MUNICIPIULUI BUCUREȘTI
PARTENER: BIBLIOTECA METROPOLITANĂ BUCUREȘTI

An școlar 2021-2022



**ADOPTĂ
UN PROFESOR DEBUTANT**



www.ccd bucuresti.org



**CASA CORPULUI DIDACTIC
A MUNICIPIULUI
BUCUREȘTI**

Prin tradiție, pentru viitor!

Adresa redacției

Splaiul Independenței Nr. 315 A
Sector 6, București
Telefon: 021.313.49.01
Fax: 021.313.49.27

Adresa de email:

atelier.didactic@ccdbucuresti.org

REVISTA ATELIER DIDACTIC

EDIȚIE ON-LINE

ISSN 2501-1901

ISSN-L 1583-6584

ECHIPA DE REDACȚIE A REVISTEI ATELIER DIDACTIC

Director: Nicoleta Briciu
Redactor șef: Laura Rudeanu
Corector: Gabriela Bărbulescu
Publisher online: Alexandru Andi Oprea

**Responsabilitatea pentru conținutul articolelor aparține
în totalitate autorilor.**

**Atelier
AD
Didactic**

Editura Atelier Didactic

Coordonator Editura Atelier Didactic: Laura Rudeanu