



# ATELIER DIDACTIC

Publicație periodică a Casei Corpului Didactic a Municipiului București

EDIȚIE NOUĂ  
ON-LINE

ISSN 2501-1901  
ISSN-L 1583-6584

NR. 16/ Noiembrie 2020

Din 1999

## Formarea personalului din învățământul preuniversitar Plan operațional, CCD București, noiembrie 2020

Activitatea de formare continuă este organizată în această perioadă pe trei direcții:

### I. Programe de formare continuă

- Avizate MEC
- Ac acreditate

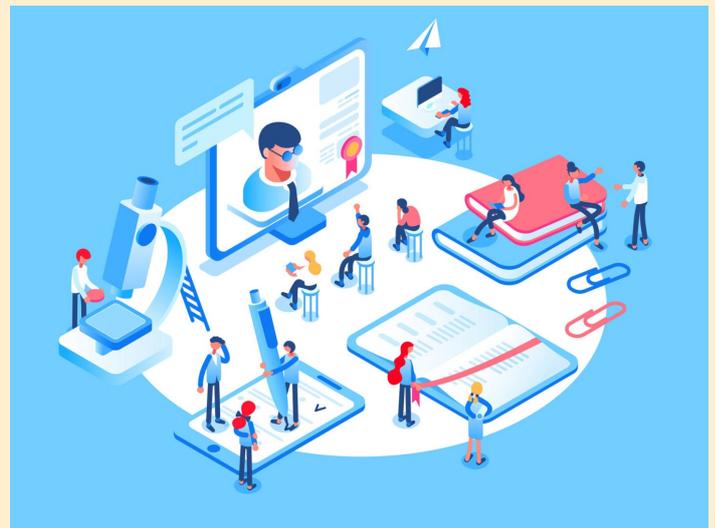
### II. Program de instruire Online *Antrenament Digital Cu CCD București*

### III. Program de consiliere online pentru personal didactic de predare și personal didactic auxiliar

Urmăriți site-ul nostru pentru a fi la curent cu toate activitățile marca CCDB!

Informații utile site

[www.ccd-bucuresti.org](http://www.ccd-bucuresti.org)



Detalii în pagina 3

20 Noiembrie – Ziua Porților Deschise - CCD București

The screenshot displays the website of Casa Corpului Didactic a Municipiului București. The main navigation bar includes 'PAGINA PRINCIPALĂ', 'DASH-BOARD', 'CURSURI CCD BUCUREȘTI', 'EVENȚURI', and 'CONTACT'. The central section is titled 'PLATFORMA E-LEARNING' and lists four categories: 'WORKSHOP ONLINE', 'CURSURI ACREDITATE', 'CURSURI AVIZATE ONLINE', and 'GHIDURI UTILE'. Below this, a section titled 'CURSURI ÎN DERULARE' features a grid of course cards with dates and titles. On the right, a sidebar contains a message about the organization's mission and a table with the following columns: 'Cum beneficiaz de formare continuă', 'Oportunități de formare', 'Cursuri în derulare', 'Noutăți', and 'Date de contact'. The table lists various activities and dates for November 2020.

| Cum beneficiaz de formare continuă  | Oportunități de formare  | Cursuri în derulare   | Noutăți   | Date de contact  |
|---|--|---|---|--|
| - Cerere pt. curs în format electronic<br>- Formular de înscriere online<br>- Informare GDPR<br>- Echivalare credite profesionale transferabile | - Oferta programelor de formare 2020-2021<br>- Cursuri avizate<br>- Cursuri acreditate | - 12-18 noiembrie 2020<br>1. Platforme educaționale și Instrumente de evaluare online<br>2. Metode SOIL, aplicații practice în platforme online<br>3. Strategii pentru dezvoltarea autonomiei în învățare a elevilor în mediul online | - Calendarul lunii noiembrie<br>- Ateneu online<br>- Antrenament digital cu CCD București<br>- Program de consiliere online pentru domeniul formare continuă<br>- Plan operațional al CCD București, noiembrie 2020 | - Adresa email CCD<br>- Tel / Fax CCD<br>- Formular de contact CCD<br>- Link Facebook<br>- CCD<br>- Link Canal Youtube |

# ATELIER DIDACTIC

## Cuprins

|  |                |
|--|----------------|
| <b>Formarea personalului din învățământul preuniversitar. Plan operațional, CCD București, noiembrie 2020</b>              | <b>Pag. 3</b>  |
| <b>20 noiembrie, o zi pentru copiii din întreaga lume</b>  | <b>Pag. 5</b>  |
| <b>Tehnologie, creativitate, succes<br/>2. Elaborarea și dezvoltarea materialelor online. Planificarea unei activități</b> | <b>Pag. 8</b>  |
| <b>Proiectul CRED - Regiunea București-Ilfov</b>   | <b>Pag. 10</b> |
| <b>Antrenament digital</b>   | <b>Pag. 12</b> |
| <b>Instrumente vizuale în mediul online</b>  | <b>Pag. 15</b> |
| <b>Școala românească în Diaspora</b>   | <b>Pag. 17</b> |
| <b>Solitar, dar solidar! Arta de a fi rezilient</b>  | <b>Pag. 23</b> |
| <b>Resurse digitale folosite la ora de limba franceză în mediul on-line</b>  | <b>Pag. 26</b> |
| <b>Muzica, factor de educare în mediul online</b>  | <b>Pag. 28</b> |
| <b>Școala altfel – Online</b>  | <b>Pag. 32</b> |
| <b>Dacă vrei, poți!</b>  | <b>Pag. 34</b> |
| <b>Internetul, prieten sau dușman? Sfaturi practice pentru copii și părinți</b>  | <b>Pag. 36</b> |
| <b>Impactul platformelor educaționale în activitatea online</b>  | <b>Pag. 40</b> |
| <b>Activități extrașcolare în vremuri de pandemie</b>  | <b>Pag. 43</b> |
| <b>Despre emoții și sentimente în .... online</b>  | <b>Pag. 45</b> |
| <b>Grădinița de acasă</b>  | <b>Pag. 47</b> |



# Formarea personalului din învățământul preuniversitar

## Plan operațional, CCD București, noiembrie 2020

Activitatea de formare continuă este organizată în această perioadă pe trei direcții:

### I. Programe de formare continuă

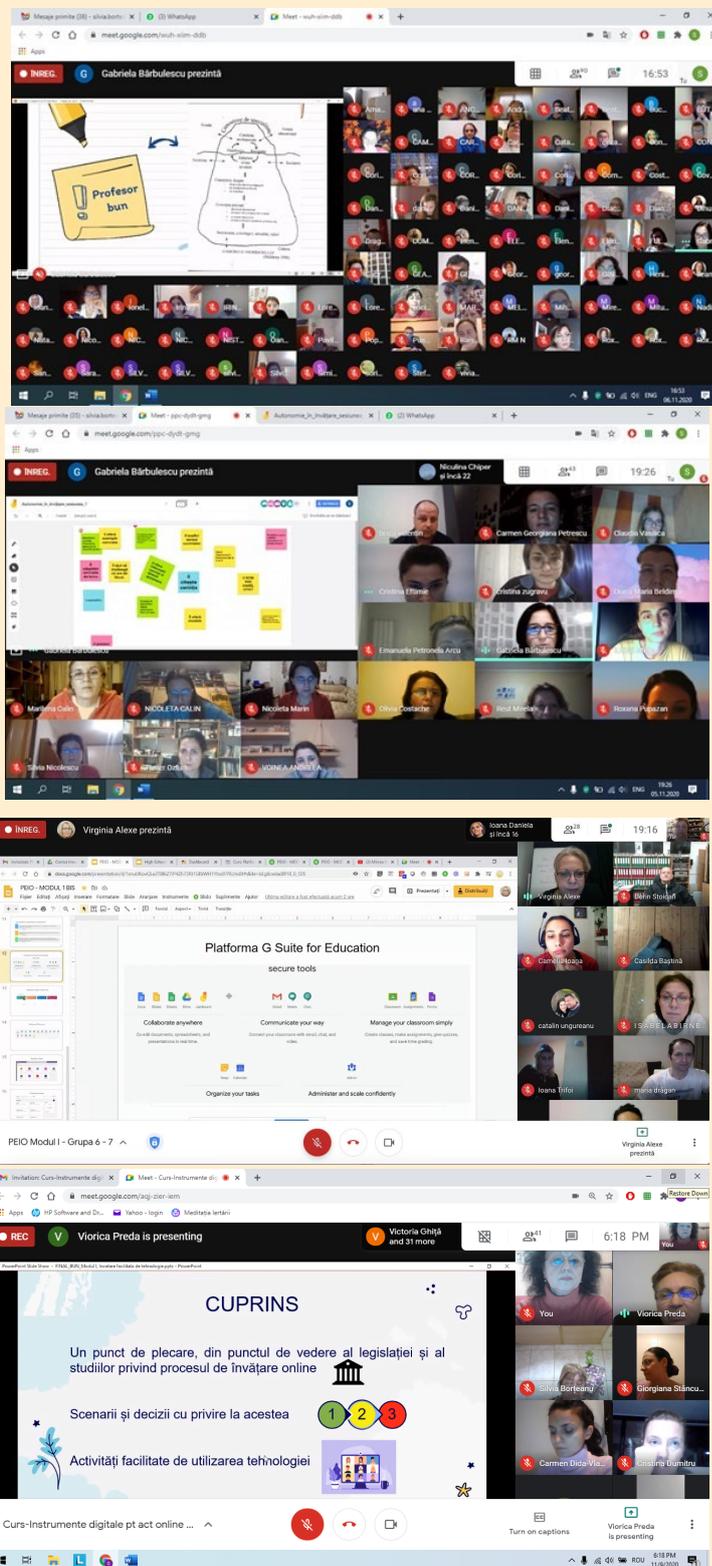
Sunt în derulare următoarele programe de formare continuă:

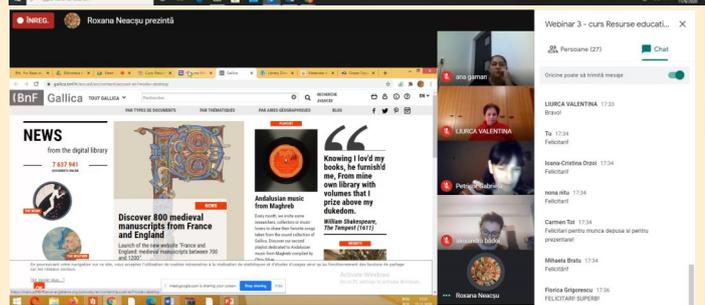
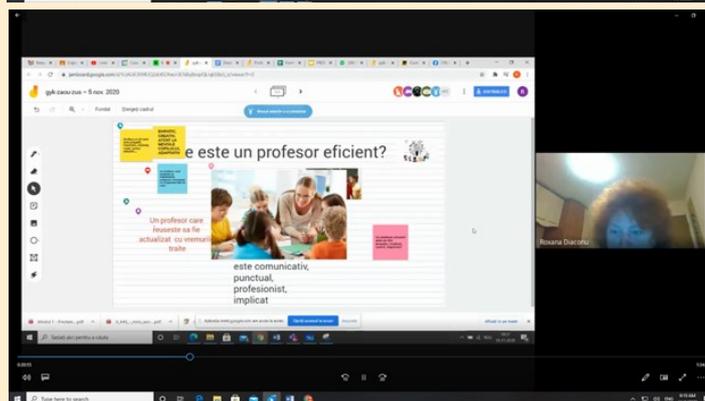
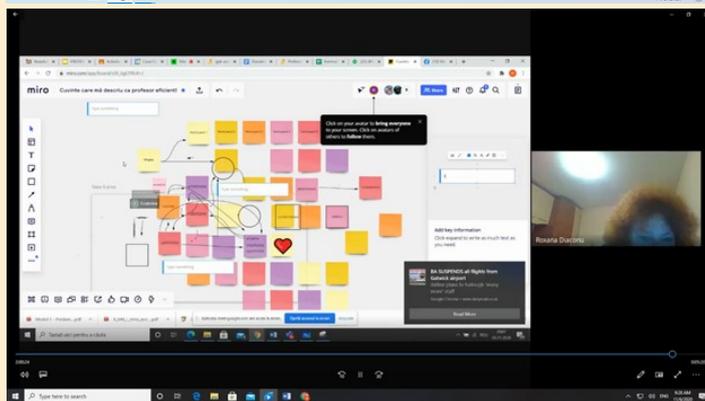
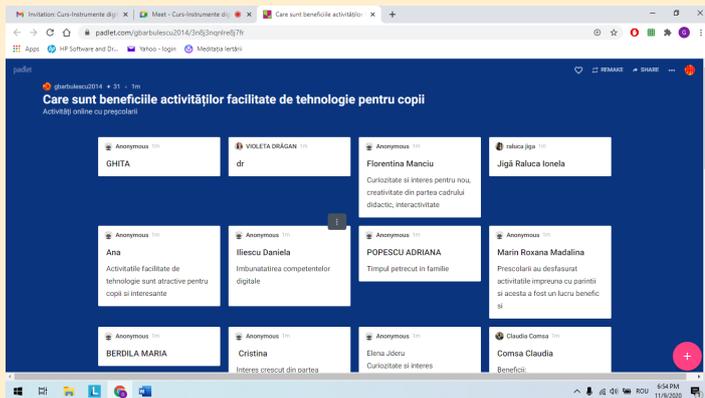
#### AVIZATE MEC

1. Platforme educaționale și instrumente de evaluare online (2 grupe)
2. Metode SOIL, aplicații practice în platforme online (2 grupe)
3. Strategii pentru dezvoltarea autonomiei în învățarea a elevilor în mediul online (2 grupe)
4. Valorificarea inteligențelor multiple în educația digitală (1 grupă)
5. Instrumente digitale pentru activitatea online cu preșcolarii (2 grupe)
6. Profesorul eficient de la sala de clasă la clasa virtuală (2 grupe)
7. Utilizarea instrumentelor vizuale în mediul online (1 grupă)
8. Dicție și mișcare scenică pentru dezvoltarea personală a copiilor (2 grupe)
9. Resurse educaționale digitale în CDI/biblioteca școlară (1 grupă)
10. Programul de formare a candidaților la concursurile și examenele naționale ale cadrelor didactice din învățământului preuniversitar (definitivat/titularizare/grad II) (6 grupe)
11. Instrumente utile pentru proiectarea inspecției școlare (3 grupe)
12. Dicție și mișcare scenică pentru dezvoltarea personală a copiilor (2 grupe)

#### ACREDITATE

1. Managementul comunicării școală—familie (2 grupe)
2. Management și leadership (1 grupă)
3. Managementul incluziunii școlare (1 grupă)
4. CRED-învățământ primar (3 grupe)
5. CRED-învățământ gimnazial (17 grupe)





## II. Program de instruire online *Antrenament digital cu CCD București* Calendar activităților

Următoarele ateliere:

**25 noiembrie 2020 (10-12)- Specificul activității online la discipline din filiera tehnologică a liceului**

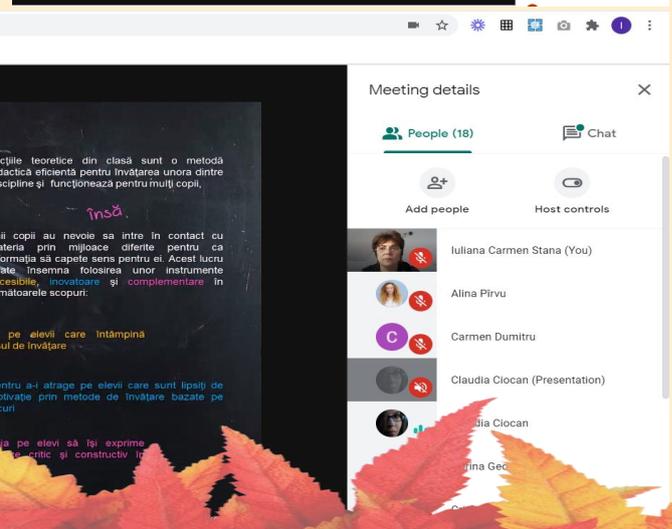
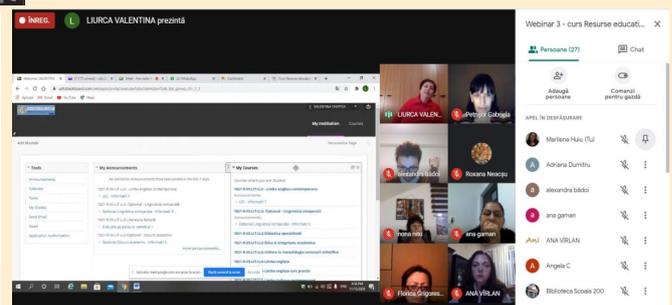
- Evenimentul se adresează profesorilor care predau discipline specifice filierei tehnologice a liceului și va fi structurat în două sesiuni: o sesiune de plen cu informații generale urmată de două ateliere: discipline tehnice, respectiv discipline economice, industrie alimentară, agricultură

**26 noiembrie 2020 (18-19)-Experiențe online în învățământul preșcolar**

- În cadrul webinarului se vor împărtăși bune practici și experiențe online reușite la învățământul preșcolar.
- Găsiți formularele de înscriere în descrierea fiecărui eveniment din calendar.

**II. Program de consiliere online pentru personal didactic de predare și personal didactic auxiliar-40 de ore de consiliere online/săptămână în domeniul formării continue asigurat de profesorii metodiști; program zilnic 8-16. Înscrieri**

**Gabriela Bărbulescu**  
**CCD București**



# 20 noiembrie, o zi pentru copiii din întreaga lume

**Alăturați-vă Zilei Internaționale a Drepturilor Copilului!**

O zi de sărbătoare pentru copii, împreună cu copiii.

Ziua Internațională a Drepturilor Copilului a fost stabilită în 1954 și este sărbătorită, în fiecare an, la 20 noiembrie, susținând unitatea internațională, conștientizarea situației copiilor la nivel mondial și asigurarea bunăstării copiilor.

La 14 decembrie 1954, Adunarea Generală a ONU a adresat țărilor din întreaga lume (Rezoluția 836, IX) rugămintea de a organiza, începând cu 1956, un eveniment anual, intitulat Ziua Universală a Copiilor, o zi dedicată copiilor din întreaga lume, o zi prin care drepturile copiilor să fie promovate și sărbătorite. Cinci ani mai târziu, la 20 noiembrie 1959, Adunarea Generală a ONU adopta Declarația pentru Drepturile Copiilor, care definește drepturile copilului la protecție, educație, îngrijire a sănătății, adăpost și o alimentație potrivită. La aceeași dată, în 1989, Adunarea Generală a ONU a adoptat Convenția pentru Drepturile Copiilor.

Începând din 1990, Ziua Internațională a Drepturilor Copilului marchează, de asemenea, aniversarea datei când Adunarea Generală a ONU a adoptat atât declarația cât și convenția pentru drepturile copiilor. Convenția prevede protejerea și promovarea drepturilor copiilor, precum dreptul la viață, la sănătate, la educație și joacă, dar și dreptul la viața de familie, de a fi protejați împotriva violenței, de a nu fi discriminați și dreptul de a-și face auzite opiniile. UNICEF este organizația care se ocupă de promovarea și coordonarea acestei zile speciale, participând, totodată, la îmbunătățirea bunăstării copiilor.

La începutul secolului al XX-lea, țările industrializate nu aveau nicio formă standard de protecție

a copiilor. Era o practică obișnuită ca aceștia să lucreze alături de adulți în condiții nesigure și nesănătoase. An de an, recunoașterea acestor situații în care se aflau copiii a crescut, fapt dublat de o mai bună înțelegere a nevoilor de dezvoltare ale copiilor, ceea ce a condus la o mișcare de protejare a acestora. Standardele internaționale privind drepturile copilului au avansat dramatic în secolul trecut, dar există în continuare lacune în îndeplinirea acestor idealuri.

În 1924, Liga Națiunilor a adoptat Declarația de la Geneva pentru Drepturile Copilului, elaborată de activista britanică pentru drepturile femeilor, copiilor și refugiaților, Eglantyne Jebb (1876-1928). A continuat activitatea din timpul Primului Război Mondial prin înființarea în 1920, a Fundației Save the Children. Declarația prevedea că toți oamenii datorează copiilor dreptul la: mijloace pentru dezvoltarea lor, ajutor special în momentele de nevoie, prioritate la ajutor, libertate economică și protecție împotriva exploatării, o educație care să însuflească conștiință și datorie socială.

La 11 decembrie 1946, Adunarea Generală a ONU a înființat UNICEF (Fondul Națiunilor Unite pentru Copii), cu scopul susținerii copiilor din întreaga lume. La acel moment, scopul său a fost acela de a furniza ajutoare de urgență, constând în alimente, haine și produse medicale copiilor din Europa, care se confruntau cu foametea și bolile, în urma celui de-al Doilea Război Mondial.

UNICEF este activă în 190 de țări și teritorii, prioritățile sale fiind direcționate pe următoarele segmente: supraviețuirea și dezvoltarea copiilor; protecție și incluziune socială; educație; ajutor de urgență și acțiuni umanitare.

Adunarea Generală a ONU a transmis, în 1948, Declarația universală a drepturilor omului, în care articolul 25 acorda mamelor și copiilor dreptul la "îngrijire și asistență specială" și "protecție socială". În 1959, a fost adoptată Declarația pentru Drepturile Copilului, în care se recunoșteau, printre altele, dreptul copiilor la educație, la joc, la un mediu de sprijin și la îngrijirea sănătății.

Preocupată de vulnerabilitatea femeilor și a copiilor în situații de urgență și de conflict, Adunarea Generală a invitat, în 1974, statele membre să respecte Declarația privind protecția femeilor și a copiilor aflați în situații de urgență și conflicte armate. Declarația interzicea atacurile sau închisoarea femeilor civile și a copiilor și susținea în totalitate drepturile femeilor și copiilor în timpul conflictelor armate. În 1978, Comisia pentru Drepturile Omului a prezentat un proiect de Convenție privind Drepturile Copilului în vederea examinării, unui grup de lucru al statelor membre, agențiilor și organizațiilor interguvernamentale și neguvernamentale.

În 1979, pentru a marca împlinirea a 20 de ani de la adoptarea Declarației pentru Drepturile Copilului, Adunarea Generală a ONU a declarat acest an drept Anul Internațional al Copilului, UNICEF având rolul principal.

În 1989, Convenția privind Drepturile Copilului a fost adoptată de Adunarea Generală a ONU și a fost apreciată ca fiind realizarea majoră pentru drepturile omului, recunoscând rolul copiilor ca actori sociali, economici, politici, civili și culturali. Convenția garantează și stabilește minimum de standarde pentru protejarea drepturilor copiilor. UNICEF, care a ajutat la elaborarea convenției, este numită în document ca sursă de expertiză. Primul Summit mondial pentru Copii s-a desfășurat în 1990, la New York. Organizația Internațională a Muncii (OIM) a adoptat, în 1999, Convenția privind cele mai grave forme de muncă pentru copii, solicitând interdicția și eliminarea imediată a oricărei forme de muncă care ar putea dăuna sănătății, siguranței sau moralității copiilor. UNICEF a lucrat cu OIM din 1996 pentru a promova ratificarea standardelor și politicilor internaționale de muncă privind munca copilului. În 2000, Adunarea Generală a ONU a adoptat două Protocoale opționale, primul Protocol interzicând implicarea copiilor în conflicte militare, iar cel de-al doilea interzice vânzarea acestora, prostituția și pornografia infantilă. Ambele protocoale au fost ratificate de peste 150 de state. Un al treilea Protocol Opțional a fost adoptat la New York, în decembrie 2011, privind procedura comunicărilor, care va permite copiilor sau reprezentanților acestora să depună



plângeri individuale pentru încălcarea drepturilor copiilor. Documentul a intrat în vigoare la 14 aprilie 2014.

Până în prezent, Convenția pentru Drepturile Copilului a fost adoptată de 196 de țări, membre ale Organizației Națiunilor Unite. Orice stat care semnează și ratifică Convenția se obligă să aplice integral și corespunzător standardele juridice în domeniul promovării și protecției drepturilor copilului. România a fost printre primele state care au ratificat Convenția ONU, în anul imediat următor adoptării sale în cadrul Adunării Generale a Națiunilor Unite, prin Legea nr. 18 din 28 septembrie 1990. În anul 2004, a fost adoptată și o lege specială pentru protecția și promovarea drepturilor copilului (Legea nr. 272/2004, republicată, cu modificările și completările ulterioare).

În septembrie 2015, liderii mondiali au stabilit, prin adoptarea Agendei 2030 pentru Dezvoltarea Durabilă, premisele transformării viitorului dezvoltării umane. Milioane de oameni au fost implicați în realizarea acestei agende globale - guverne, societatea civilă, sectorul privat, mediul academic, sistemul ONU, dar și persoanele direct interesate, inclusiv copiii și tinerii. Toate aceste părți sunt implicate activ în implementarea acestei agende de la nivel local la nivel mondial, astfel încât toți oamenii - inclusiv toți copiii - să trăiască într-o lume mai sigură, mai curată, egală și prosperă până în anul 2030.



La rândul său, UNICEF s-a angajat să sprijine implementarea cu succes a Obiectivelor privind Dezvoltarea Durabilă, colaborând în acest sens cu un grup divers de parteneri și urmărind totodată ca aceste obiective să ofere rezultate pentru fiecare copil, atât astăzi, cât și pentru generațiile viitoare. Raportul lansat de UNICEF la 18 noiembrie 2019, "The Convention on the Rights of the Child at a Crossroads", notează că în cei 30 de ani, rata mortalității la nivel global în ultimele trei decenii, a scăzut cu aproximativ 60%, proporția copiilor de vârstă școlară care nu merg la școală a scăzut de la 18% la 6%. **Totodată, amintește că principiile după care funcționează Convenția privind Drepturile Copilului - nediscriminarea, interesul superior al copilului primează, dreptul la viață, la supraviețuire și dezvoltare, dreptul de participare - au influențat numeroase constituții, legi, politici și practici globale.** Au rămas însă o serie de inechități care încalcă drepturile copiilor, și anume: 262 de milioane de copii și tineri din întreaga lume nu merg la școală, 650 de milioane de fete și tinere sunt căsătorite înainte de a împlini vârsta de 18 ani, 1 din 4 copii vor locui până în 2040 în zone în care resursele de apă sunt limitate.

"Au fost obținute succese impresionante pentru copii în ultimele trei decenii, întrucât din ce în ce mai mulți au o viață mai lungă, mai bună și mai sănătoasă. Cu toate acestea, șansele continuă să fie împotriva celor mai săraci și a celor mai vulnerabili", a declarat Henrietta Fore, directorul executiv al UNICEF. "Pe lângă provocările persistente ridicate de sănătate, nutriție și educație, copiii trebuie să facă, astăzi, față unor noi amenințări precum schimbările climatice, abuzul online și cyberbullying-ul. Doar cu inovație, noi tehnologii, voință politică și resurse sporite, vom contribui la transpunerea viziunii Convenției privind Drepturile Copilului într-o realitate pentru toți copiii de pretutindeni."

Părinți, profesori, asistente și doctori, lideri de guvern și activiști ai societății civile, reprezentanți ai comunității religioase, președinți de corporații, profesioniști mass-media, dar și tineri și copii pot juca un important rol în realizarea unei Zile Internaționale a Drepturilor Copilului relevantă pentru societățile, comunitățile și națiunile lor. **Ziua Internațională a Drepturilor Copilului oferă fiecăruia dintre noi un punct inspirat pentru a pleda, promova și celebra drepturile copiilor, traducându-se în dialoguri și acțiuni care vor construi o lume mai bună pentru copii.**

Ziua Internațională a Drepturilor Copilului este o zi de acțiune pentru copii, susținută de către copii. O zi distractivă, dar cu un mesaj serios.

Anul acesta, pandemia de COVID-19 a dus la o criză a drepturilor copilului. Urmările pandemiei sunt imediate și, dacă nu sunt rezolvate, pot afecta viitorul a milioane de copii.

*E timpul ca toți să ne reimaginăm o lume în care fiecare copil are acces la educație, servicii de sănătate și protecție socială.*

**Pe 20 noiembrie, copiii vor sărbători și vor acționa pentru o lume mai bună.**

**Tu ce vei face?**

(surse: <https://www.unicef.org/pacificislands/join-us-world-childrens-day-20-november>, <https://www.unicef.org/romania/ro>, <https://www.un.org/en/sections/what-we-do/protect-human-rights/index.html>, <https://nationaltoday.com/universal-childrens-day/>, <https://www.agerpres.ro/documentare/2019/11/20/ziua-universala-a-drepturilor-copilului--405540>)

Gabriela Bărbulescu,  
CCD București

unicef 

WORLD  
CHILDREN'S  
DAY

# Tehnologie, creativitate, succes

## 2. Elaborarea și dezvoltarea materialelor online. Planificarea unei activități

Învățământul la distanță este un tip de educație în care prezentarea conținutului și verificarea efectelor în procesul de predare-învățare-evaluare au loc cu ajutorul instrumentelor TIC. Cu toții cunoaștem etapele de predare tradițională însă această perioadă este o provocare de a identifica cerințele de care avem nevoie să motivăm elevii în sesiunile online.

### Domeniile de competențe digitale

1. Comunicare digitală
2. Gestionarea informației

3. Crearea de conținuturi digitale educaționale
4. Implementarea aplicațiilor de management școlar
5. Sisteme de gestionare a conținuturilor educaționale (SGCE)
6. Utilizarea echipamentelor digitale în educație
7. Respectarea normelor etice și legale în spațiul digital



### Care sunt obiectivele învățării?



În momentul stabilirii obiectivelor va trebui să aveți în vedere instrumentele de comunicare pentru transmiterea și recepționarea sarcinilor de învățare, a feed-back-ului individual și de grup.

### Ce trebuie să știe elevul la sfârșitul lecției / unității de învățare?

Dezvoltați un mediu informațional digital propriu din care elevul selectează resurse relevante folosind diverse metode. Organizarea în mod constant a conținutului dvs. de instruire online în aceeași structura oferă elevilor dvs. posibilitatea să găsească conținutul de care are nevoie mult mai ușor. Scopul este de a oferi o predare interactivă.





### Există anumite părți care nu pot fi acoperite de învățarea online?

Ca recomandare, construiți în timp activități care crează oportunități de discuții pentru a ajuta elevii să obțină idei noi, abordări și feedback

între ei. Stabiliți așteptările dvs cu elevii și responsabilitatea pe care o au la disciplina dvs, inclusiv stabilirea clară frecvenței cu care ar trebui să se întâlnească în testarea și predarea temelor la termen, conturarea acestora și a măsurilor pentru răspunderea reciprocă și față de sesiunile online.



### Ce trebuie să știe dinainte un elev pentru a putea începe activitățile online?

Videoclipurile sunt mai bune decât e-mailul. În mod ideal, profesorii își doresc să transmită și să concretizeze conținutul digital de învățare și apoi să creeze un scurt videoclip despre secvența de predare. Combinarea diferitelor abordări de învățare adresate unei clase de elevi care participă la o sesiune online necesită crearea de conținut video și electronic încărcate pe platforma instituțională.



### Cum puteți face activitățile interactive și interesante?

#### Gamificare

O metodă de implicare a elevilor în activități de predare - învățare să fie prin jocuri, pentru a stimula un comportament activ și curios față de activitățile zilnice și pentru a ușura înțelegerea lumii de astăzi.

Gamificarea este una dintre cele mai recente tendințe în comunitatea de învățare electronică care folosește mecanismele jocurilor și elemente de proiectare a jocului orientate spre om pentru a măsura, influența și recompensa comportamentele țintă ale utilizatorilor. Sunt implicate caracteristici ale jocurilor – cum ar fi stabilirea de obiective, reguli, elemente de distracție, feedback, recompense și promoții – pentru a rezolva probleme din lumea reală.

### Evaluarea face parte din procesul de învățare? Veți oferi feedback?



Evaluarea este acțiunea inițiată de profesor special pentru verificarea și monitorizarea nivelului de realizare a competențelor din programele școlare, "traduse" de profesor la nivelul fiecărei activități didactice. Această acțiune, realizabilă sub diferite forme, la diferite intervale de timp (evaluare inițială, evaluare formativă, evaluare sumativă), prin tehnici specifice (orale, scrise, lucrări practice, proiecte, teste de evaluare etc.) vizează reglarea-autoreglarea permanentă a activităților didactice.

Ioana Cosma

CCD București





**La nivelul regiunii București-Ilfov sunt în derulare sesiuni de formare pentru 20 de grupe** (3 grupe pentru învățământul primar, 17 grupe pentru învățământul gimnazial). Disciplinele pentru care s-au organizat grupe de formare- învățământ gimnazial sunt următoarele:

**Limba și literatura română - 3 grupe** (2 grupe pentru cadrele didactice care predau în unitățile de învățământ gimnazial din Municipiul București și 1 grupă pentru cadrele didactice care predau în unitățile de învățământ gimnazial din județul Ilfov)

**Limba Engleză: 1 grupă** pentru cadrele didactice care predau în unitățile de învățământ gimnazial din județul Ilfov

**Matematică- 3 grupe** (2 grupe pentru cadrele didactice care predau în unitățile de învățământ gimnazial din București și 1 grupă pentru cadrele didactice care predau în unitățile de învățământ gimnazial din Ilfov)

**Fizică: 1 grupă** pentru cadrele didactice care predau în unitățile de învățământ gimnazial unitățile de învățământ gimnazial din Municipiul București

**Biologie: 1 grupă** pentru cadrele didactice care predau în unitățile de învățământ gimnazial unitățile de învățământ gimnazial din Municipiul București

# Proiectul CRED

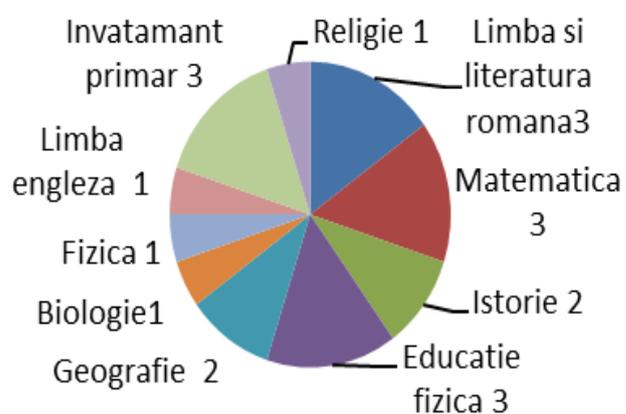
## Regiunea București-Ilfov

În calitate de partener CRED pentru Regiunea București-Ilfov, Casa Corpului Didactic București organizează Seria 6 a programului de formare continuă derulat în cadrul activității A3.3. "Formarea cadrelor didactice din învățământul primar și gimnazial, în vederea integrării noului curriculum de gimnaziu și facilitării tranziției elevilor de la nivelul primar la cel gimnazial (asigurarea accesului la învățământ primar și gimnazial de calitate pentru toți elevii)".

**Geografie: 2 grupe** pentru cadrele didactice care predau în unitățile de învățământ gimnazial unitățile de învățământ gimnazial din Municipiul București

**Educație fizică și sport: 3 grupe** pentru cadrele didactice din unitățile de învățământ gimnazial din Municipiul București

**Religie: 1 grupă** pentru cadrele didactice din unitățile de învățământ gimnazial din Municipiul București

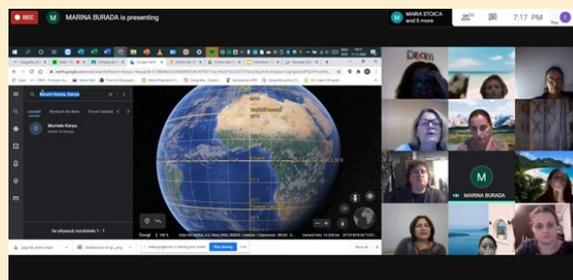
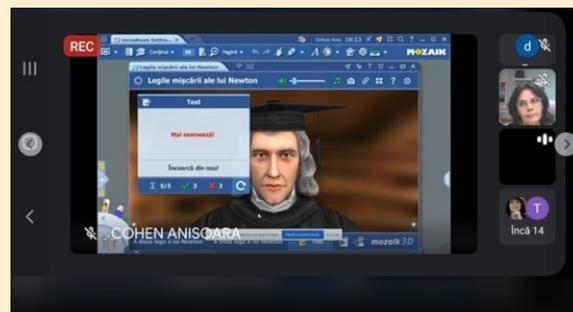
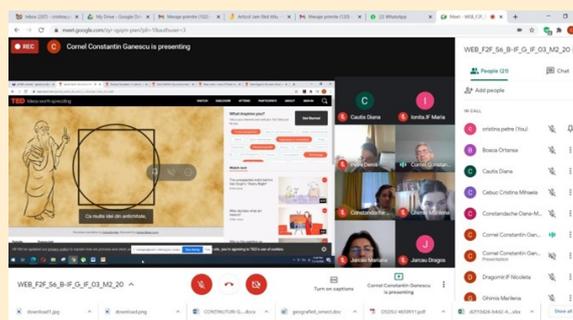
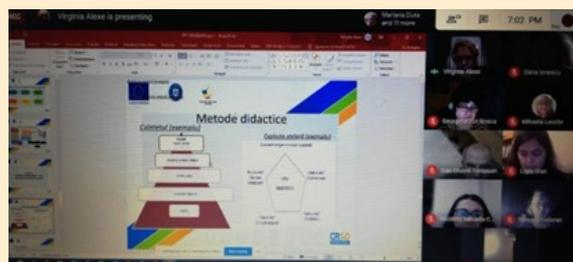
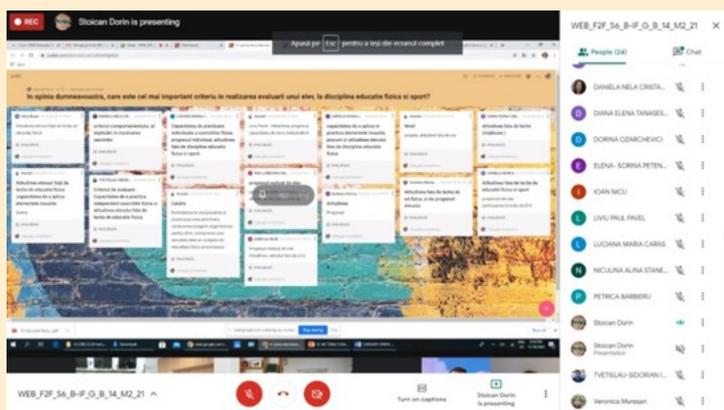


**Echipa de formatori pentru cele 20 de grupe:** Virginia Alexe, Daniela Beșliu, Nicoleta Stănică, Daniela Ioniță, Diana Melnic, Hrisanti Bulgea, Mihaela Ștefan, Mihaela Cîrstea, Daniela Țilică, Nela Burcea, Claudia Brăduceanu, Mirela Popescu, Laurențiu Oprea, Nicolae Ungureanu, Maria Eugenia, Cristina Issa, Alina Buhuși, Daniela Bobocea, Mihaela Stoenescu, Cătălina Șerban, Dorin Stoican, Ileana Ionescu, Angelica Coman, Cornel Gănescu

Sesiunile de formare se derulează 100% online, sincron și asincron. Pe parcursul webinarelor sincron prezentarea și sistematizarea a conținuturilor a fost realizată în manieră creativă, atractivă, interesantă, inclusiv sub aspectul organizării lucrului pe grupe sau în echipă. În acest sens, formatorii au utilizat exerciții de spargere a gheții și procedee de captare și de menținere a atenției, filme motivaționale etc. S-au utilizat metode activ-participative de abordare a conținuturilor învățării și s-au organizat adesea lucrul pe grupe, de cele mai multe ori pe jamboard sau padlet.

Informațiile de specialitate și noțiunile teoretice au fost structurate logic și au fost bine sistematizate.

Activitățile din cadrul webinarelor sunt interactive, au design modern, prezintă informații contextualizate, fiind realizate cu originalitate, într-o atmosferă degajată, propice pentru atingerea competențelor și obiectivelor cursului. Formatorii au atitudine proactivă și oferă posibilitatea cursanților să-și prezinte punctele de vedere și să-și manifeste creativitatea.



Adina Tatu  
CCD București

# #antrenamentdigital

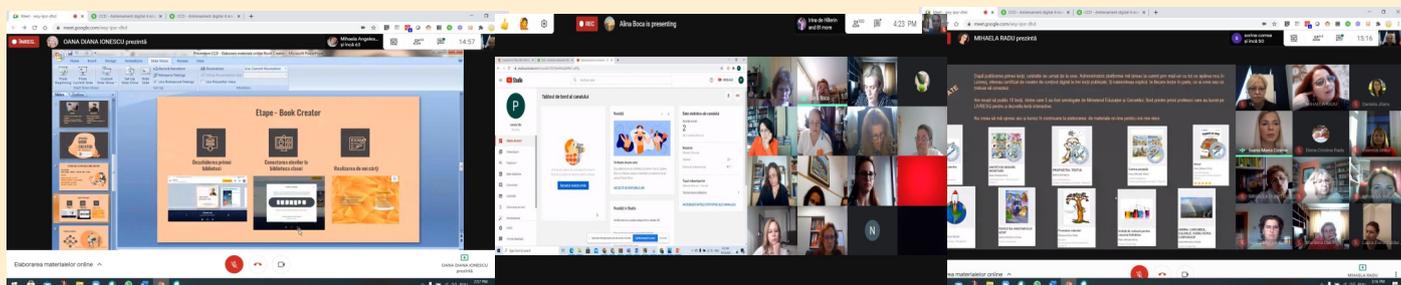
În luna octombrie am lansat programul de instruire online *Antrenament digital cu CCD București*. De două ori pe săptămână am organizat ateliere online cu și despre profesori, în care am dezbătut teme de interes și am deslușit noi taine ale platformelor educaționale și ale instrumentelor online. Am creat un spațiu în care să ne exprimăm reușitele dar și neîmplinirile, în care să găsim împreună resurse pentru calitate, reziliență, echilibru, compasiune și ajutor. Am fost din nou împreună în comunitatea celor care învață cu CCDB.

Vă prezentăm, în cuvinte și imagini, ce s-a întâmplat până acum la #antrenamentdigital.

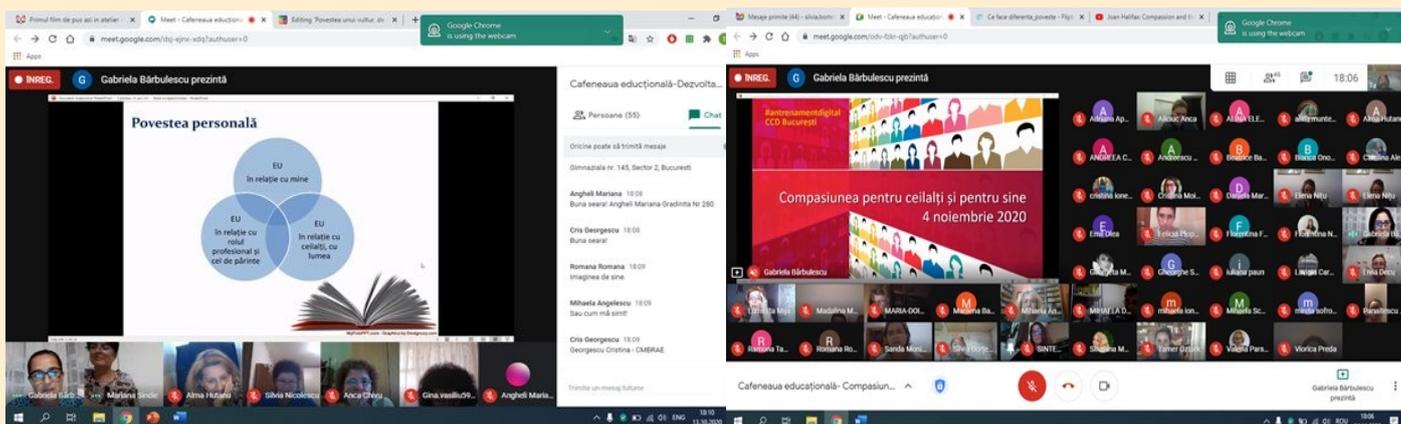
Conferința online *Integrarea resurselor educaționale pentru crearea propriului scenariu educațional* a adus împreună peste 1500 de participanți. Au fost sub lumina reflectoarelor resursele digitale, suport pentru crearea unui scenariu educațional adaptat cerințelor actuale ale școlii.



În atelierele de elaborare a materialelor online, construim împreună resurse care să asigure calitatea activității didactice, să stimuleze autonomia și motivația elevilor.



La Cafeneaua educațională creăm contexte de dezvoltare personală pentru profesori. A fost despre povestea personală și cum influențează aceasta activitatea profesională, a fost despre compasiune, adică despre acceptare, conștientizare, conectare, înțelegere.

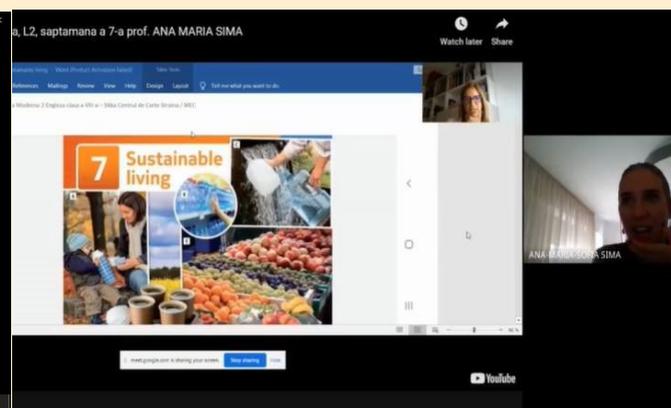
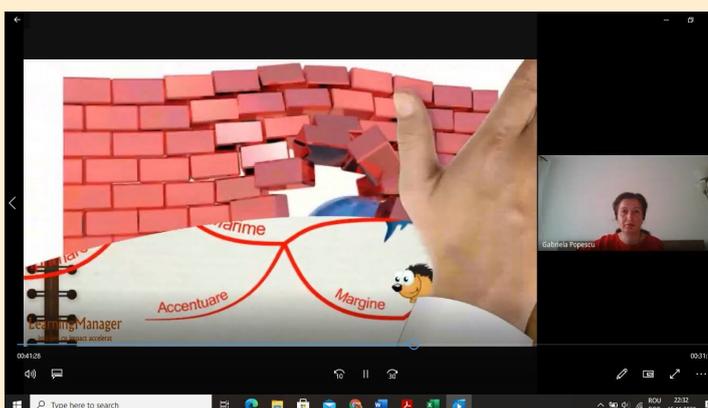
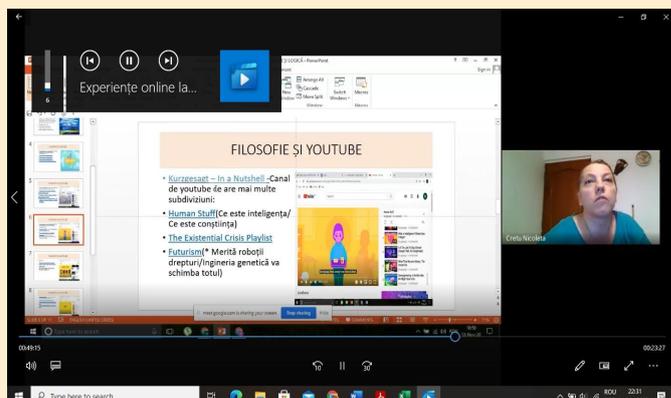
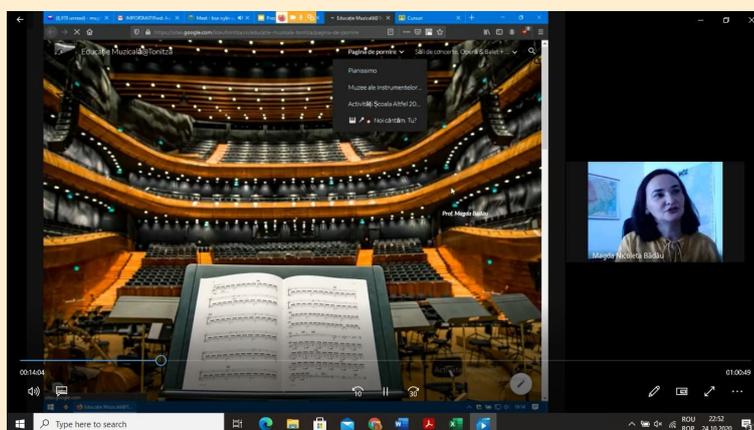


A fost webinarul "Acreditarea Erasmus+, un pas către dezvoltarea instituțională", organizat în contextul Erasmus Days, în parteneriat cu ISMB.

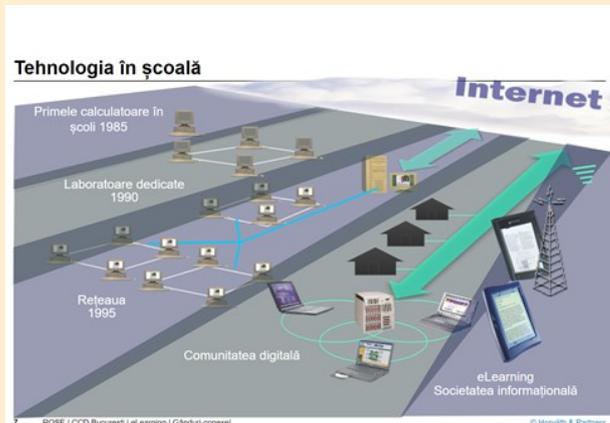


20 Noiembrie—Ziua Porților Deschise - CCD București

Atelierele de experiențe online s-au adresat profesorilor de Educație muzicală, celor care predau Limbi moderne și celor care predau discipline Socio-umane. Au fost împărtășite bune practici de platforme și instrumente digitale utilizate, în funcție de specificul fiecărei discipline.



În Interviu la CCDB am discutat cu reprezentanți ai Școlii CONIL: Adela Hanafi, Mariana Ion și Elena Neagu despre ce înseamnă școala online pentru copiii cu CES. De asemenea, l-am invitat pe profesorul Radu Jugureanu să ne spună povestea eLearningului, o poveste cu și despre profesori.



20 Noiembrie — Ziua Porților Deschise - CCD București

Am (re)descoperit hărțile mentale și cum se pot utiliza în activitatea online în atelierul *Mind Map-Ce? și De ce?*.

Atelierele online se vor desfășura pe întreaga durată a acestui an școlar.

Vă mulțumim pentru feedback!

Silvia Borțeanu  
CCD București



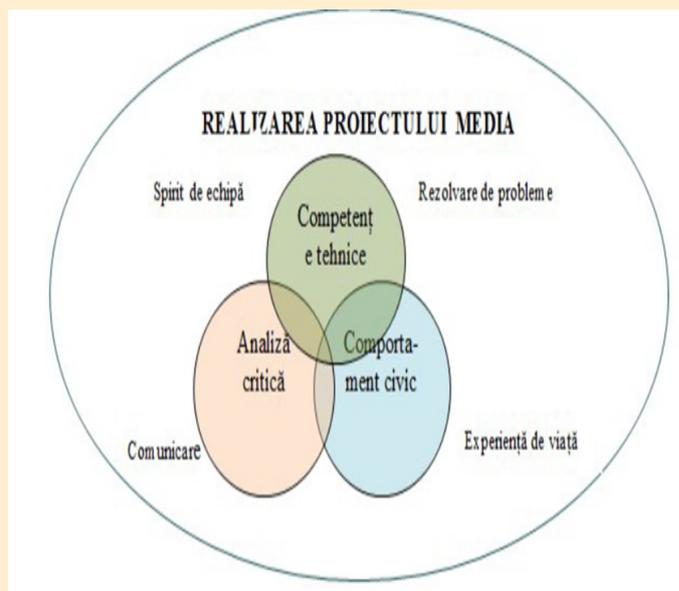
# Instrumente vizuale în mediul online

Cursul avizat "Utilizarea instrumentelor vizuale în mediul online" care se regăsește în oferta Casei Corpului Didactic București răspunde nevoilor de formare a cadrelor didactice identificate de ISMB și CCD, în domeniul educației vizuale și urmărește abilitarea acestora pentru a fi capabili la rândul lor să ofere elevilor și personalului din învățământ servicii educaționale la distanță prin intermediul aplicațiilor digitale.

Abordarea educației vizuale la distanță devine astfel, nu doar o modalitate de a stimula dezvoltarea creativității, ci și de a îmbogăți competențele digitale

De exemplu, un instrument vizual utilizat în activitate la clasă este preluarea video. Acest instrument oferă elevilor și profesorilor posibilitatea de a dobândi abilități specifice, cu ajutorul cărora pot să-și exprime în mod unic viziuni asupra disciplinei pe care o studiază sau o predau. Datorită diversității disciplinelor predate, proiectul media poate fi analizat în funcție de impactul creat (social, economic, cultural sau educațional).

Elevii ce participă la realizarea proiectelor media beneficiază de o dezvoltare a aptitudinilor tehnice, de comunicare și de lucru în echipă. Următoarea diagramă reprezintă o viziune a intersecțiilor mediilor educaționale, care sunt un cadru propice pentru crearea proiectelor media.

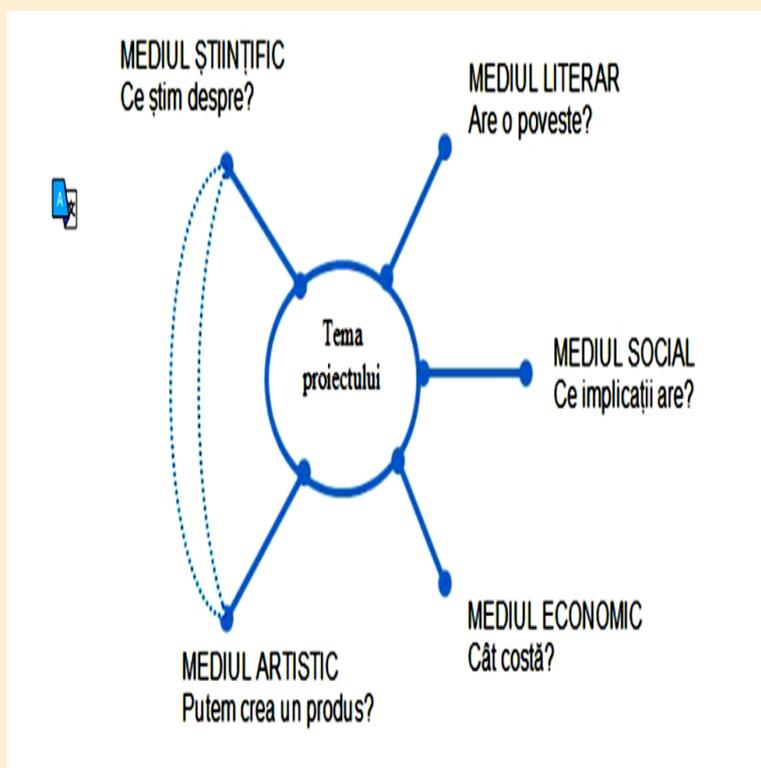


Conform literaturii de specialitate, analiza critică este capacitatea de a "citi, analiza, evalua și produce comunicații într-o varietate de produse media (TV, calculatoare, arta etc)."; astfel pot fi identificate stereotipurile de gen, defavorizările de rasă și clasă socială, care sunt de evitat.

Indiferent de instrumentele utilizate și de formatul proiectului, lucrând împreună la proiect, elevii pot realiza o legătură directă între lumea pe care aceștia o văd și lumea pe care o creează.

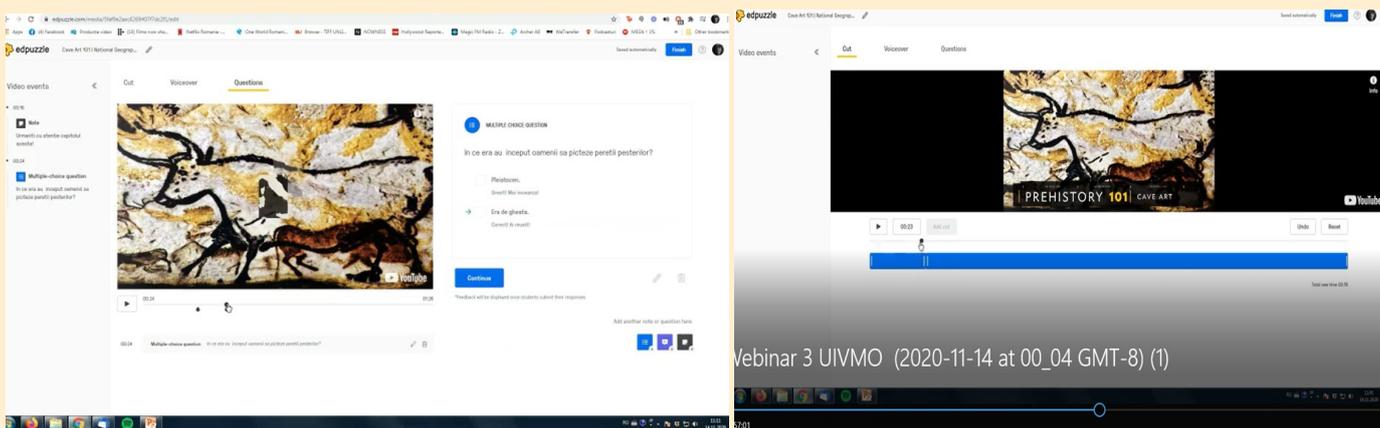
Un eveniment foarte important este prezentarea produsului final. Evenimentul dă elevilor posibilitatea să comunice, să-și exprime ideile și să afle și opiniile celorlalți despre produsul lor.

Pentru a avea un impact asupra clasei de elevi, proiectul trebuie să abordeze o temă ce este analizată din cel puțin cinci puncte de vedere (conform diagramei).



Totul este un câștig, deoarece elevii învață să colaboreze cu colegi care pot avea puncte de vedere diferite sau aptitudini care se completează în echipă. Prin intermediul proiectelor au posibilitatea de a pune în evidență anumite situații pozitive sau negative.

**Exemple de aplicații: Edpuzzle**



**Exemple de aplicații: Realizarea unui videoAnt- Cursant prof. Marilena Cane**

|  |              |
|--|--------------|
| Care sunt culorile reci și care sunt culorile calde?                   | 1:56         |
| marilena cane on 19/11/2020 20:02:40                                   | No Responses |
| Ce senzații, emoții, sentimente pot transmite culorile? Exemplificați. | 2:60         |
| marilena cane on 19/11/2020 20:07:04                                   | No Responses |
| Ce reprezintă HSB din Color Picker?                                    | 4:23         |
| marilena cane on 19/11/2020 20:07:40                                   | No Responses |
| Ce sunt RGB și CMYK?   | 4:50         |
| marilena cane on 19/11/2020 20:08:20                                   | No Responses |
| Ce greșeală a făcut trainer-ul în prezentarea din acest fragment?      | 6:04         |
| marilena cane on 19/11/2020 20:11:25                                   | No Responses |
| Cum este mai corect: paleta monotona sau paleta monocromă?             | 7:25         |
| marilena cane on 19/11/2020 20:16:46                                   | No Responses |

**Iuliana Carmen Stana  
CDD București**

20 Noiembrie—Ziua Porților Deschise - CCD București



## Școala românească în Diaspora

*Scriu proiecte de ani de zile. Proiecte în care cred, proiecte prin care caut să aduc mai aproape lucruri de esență în sistemul educațional românesc și care pot face eșecul mai ușor de acceptat și performanța mai elegant de dus; pentru dascăli, pentru validarea personală și profesională, pentru a ne înțelege limitele și a ne conștientiza potențialul, pentru a descoperi și repovesti experiențe de succes. Întâlnirea cu Christina Christodoulou Todea, președinta Alianței românilor din Cipru a fost un proiect în sine. Un proiect de suflet în care totul a părut în aceeași măsură simplu și complicat, clar și nedefinit. Energia, eleganța, modestia, simțul estetic, disponibilitatea pentru orice, oricând, exprimate prin gesturi sau cuvinte în aparență simple dar cu o nedefinită vibrație sufletească m-au ajutat să mă reinventez și să cred în proiecte personale ținute într-un sertar ... doar al meu.*



Vizita la Școala Românească din Nicosia a fost cel mai emoționant moment care a încheiat vizita de studii din cadrul Proiectului Educațional Experiențe Europene pentru dezvoltarea portofoliului profesional, în Cipru.

Doamna Cristina Christodoulou TODEA, Președinta Alianței Românilor din Cipru și director al celor 7 școli românești (cu sprijin de la comunitate și de la Ministerul pentru Românii de Pretutindeni) a reușit să țină aproape, mai mult ca oriunde, spiritul românesc, la mii de km de România. Cei 70 de elevi, alături de dascălii români și părinți ne-au întâmpinat cu multă bucurie și au fost nerăbdători să deschidă cărțile oferite de participanți. O zi de sâmbătă în care „căldura” cipriotă și atmosfera „de acasă” simțită de toți acolo, ne-au făcut să ne despărțim cu greu.

Mulțumim, Doamna !

**La mulți ani, la ceas aniversar!**

**Arc peste timp - 80**



**Georgeta Bolojan,  
CCD București**



## Alianța Românilor din Cipru



Alianța Românilor din Cipru este o formațiune independentă, fără scopuri lucrative înregistrată la Ministerul de Interne al Republicii Cipru în 1995 (No. Înreg. 1803).

Alianța Românilor s-a înființat în momentul în care valuri de români soseau în Cipru în căutarea unui loc de lucru. Obiectivul principal a fost crearea unui nucleu de solidaritate a românilor care să cultive și să mențină spiritualitatea română. Un al doilea scop a fost promovarea culturii românești în Cipru, pentru a da o imagine pozitivă comunității românești, care în acele momente dobândise o imagine necorespunzătoare și nefavorabilă.

Până în 1990, comunitatea română nu era numeroasă, reprezentând câteva zeci de familii mixte: studenți ciprioți, care studiaseră cu burse în România și care la întoarcere în Cipru s-au căsătorit cu tinere de origine română, cu studii superioare. Aceste persoane au fost bine primite de societatea cipriotă, integrându-se și adaptându-se perfect, remarcându-se în domeniul de studiu în care profesau.

Nu aceeași a fost situația în 1990. Din cauza numărului mare de imigranți, aceștia erau dispuși să facă orice pentru un salariu de mizerie. Bineînțeles că au fost cazuri în care au fost exploatați, au fost înșelați, li s-au oferit contracte oneroase care nu s-au respectat, iar rezolvarea unui litigiu care putea dura ani de zile se încheia în general cu expulzarea celui care făcea plângerea. Pentru tinerele stabilite în Cipru înainte de 1990, devenise o problemă să-și mărturisească țara de origine. Erau, în general, asociate cu imaginea acestui nou prototip național care se crease, o imagine negativă și defavorabilă.

Subsemnata, care venisem în Cipru de aproape trei decenii și aveam o carieră stabilă în învățământ, cu un transfer la Ministerul Culturii, nu mă simțeam direct afectată de situație, dar am realizat că este o nevoie imperioasă de a lua poziție. Astfel, împreună cu câteva românce stabilite în Cipru am înființat Alianța Românilor din Cipru, a cărei Președinte am fost aleasă de la înființare.



### Evenimente realizate

Am început să activăm în cadrul Alianței, concentrându-ne pe activități culturale care să se adreseze societății cipriote. Am organizat zeci de seri culturale în care am implicat și personalități din viața culturală cipriotă. Seara Enescu a fost prezentată de dna Maro Skordi, dirijor, Inspector de Muzică la Ministerul Învățământului și Culturii din Cipru. Seara Brâncuși a fost prezentată de sculptorul cipriot Theodoulos Grigoriu, cu rezidență la Paris. Au fost seri dedicate bisericilor din Maramureș - conferențiar Corina Popa, Decanul Facultății de Istoria Artei din București, seara bisericilor fortificate din Transilvania- conferențiar dr. Ion Lucăcel, profesor la Institutul de Arhitectură "Ion Mincu, seara Eminescu – conferențiar Christina Christodoulou Todea, seara Ionesco, cu participarea Teatrului Ion Creangă din București cu piesa "L'impromptu de l'Alma" - regia Cornel Todea, seară de muzică bizantină românească cu grupul vocal al bisericii Stavropoleos, prezentarea "Portului Național Românesc", în colaborare cu Muzeul Țăranului și CreArt din București etc. Am organizat expoziții de pictură cu grupul "Prolog" cu Horia Bernea, Paul Gherasim, Constantin Flondor, Ion Grigorescu, expoziții cu tineri artiști fotografi Alex Cican și A. Lomnășan, conferința pe tema "Prezența ciprotă în spațiul românesc – conferențiar Elena Lazăr, directoarea Editurii Omonia, expoziție de tapiserii și sculptură cu artiștii Valentina Cican și Bambis Christodoulou, spectacol de Estradă cu Stela Popescu și Alex. Arșinel, spectacol de

pantomimă al companiei Dan Puric cu spectacolul "Rencontres" , festival de cinema cu prezența regizorului Ion Cărmăzan și multe altele.

Impactul acestor spectacole de o înaltă calitate culturală, a fost atât de pozitiv încât de cele mai multe ori am primit o finanțare parțială de la Serviciile Culturale ale Ministerului Învățământului și Culturii din Cipru. În toate aceste activități, Alianța s-a bazat pe voluntariatul membrilor, care și-au adus întotdeauna contribuția spontan, dezinteresat și extrem de valoros.

În afara imaginii unei Românie culturale pe care am promovat-o în societatea cipriotă, Alianța a încercat să păstreze vii tradițiile și datinile populare în cadrul comunității, pentru a întări solidaritatea dintre români. În acest scop, s-au organizat seri anuale românești încă din primul an al înființării (1995). Intenția a fost ca aceste seri să fie de cea mai înaltă calitate artistică și să fie prezentate în localuri de prestigiu. Cele mai renumite voci de muzică populară au participat la aceste seri, precum Maria Ciobanu, Sofia Vicoveanca, Mioara Velicu, Margareta Zegrean Istici, Laura Lavric, Viorica Macovei, Matilda Pascal Cojocărița, Maria Buză, soliștii fiind acompaniați de instrumentiști de renume.

Alte tradiții marcate în cadrul activităților anuale au fost Ziua Mărțișorului, Ziua Copilului, Bradul de Crăciun, Iepurașul de Paște.

### Proiectul Școlii Românești din Cipru

În decursul timpului, comunitatea română a crescut devenind o comunitate tânără, viguroasă în expansiune, răspândită pe toată suprafața insulei, atât în principalele orașe cât și în sate. Până în anul 2013 era socotită cea mai numeroasă comunitate din Cipru, ajungând la 40.000 persoane. După criza din 2013, numărul a scăzut, mulți întorcându-se acasă.

Urmărind numărul crescând al copiilor care veneau la biserică, am realizat că este un potențial uman care nu trebuie neglijat, ci dimpotrivă încurajat să nu-și piardă identitatea națională. Toți copiii familiilor mixte urmează cursurile școlilor grecești, se încadrează destul de ușor, învață limba la perfecție, socializează cu familiile grecești ale prietenilor, deci pericolul de a-și pierde rădăcinile este iminent.



## ȘCOALA ROMÂNEASCĂ DIN CIPRU



Numai în cadrul unui curs organizat la o școală, dobândind cunoștințe de limbă, precum și elemente de istorie și literatură copiii si-ar putea conștientiza identitatea etnică și mai ales ar putea accepta faptul că sunt români.

Astfel Alianța a decis că înființarea unei Școli Românești era de o necesitate primordială pentru a oferi primei generații de români născuți în Cipru posibilitatea de a-și menține capacitatea de a vorbi limba maternă.

În prezent funcționează șapte scoli, cu un personal didactic de opt profesori și cu un efectiv de peste 250 elevi. Cu toți profesorii, Alianța încheie un contract anual de colaborare.

Poate că numărul elevilor nu pare impresionant, dar trebuie să luăm în considerație situația părinților, care întâmpină diverse probleme: marea majoritate lucrează sâmbăta, ceea ce le complică programul. În plus, există dificultăți în transport, deoarece în Cipru, rețeaua de mijloace de transport publice este nesatisfăcătoare. Cu toate acestea, în ciuda acestor fapte, părinții au conștientizat importanța școlii și sunt gata să facă tot felul de sacrificii pentru ca să le înlesnească copiilor prezența la școală. Îi felicităm la fiecare ocazie și le suntem recunoscători!

### PROGRAMUL DE STUDII

Scopul acestei școli este de a preda atât Limba și Literatura română cât și noțiuni generale de istorie și geografie a României copiilor de origine română de vârste între 7 – 14 ani.

În cele 2 ore de curs, în fiecare sâmbătă, programul urmărește și prezentarea, în linii mari, a unor personalități

române din domeniul literelor și artelor.

În anul 2013, am introdus un curs suplimentar de "Cultură, Tradiție și Educație Plastică" sub îndrumarea profesorilor Valentina și Leonardo Cican. Este un curs în cadrul căruia copiii de toate vârstele au ocazia să-și dezvolte un vocabular mai elevat cunoscând, în detaliu, opere de artă sau tehnici tradiționale. Expozițiile prezentate au fost impresionante. În funcție de evenimentul pentru care avea loc expoziția, copiii au prezentat lucrări cu pictură pe sticlă, pictură pe pânză, acuarele, linogravură, ilustrații la basme populare.

Manualele pe care se lucrează sunt cele recomandate de ministerul de resort din România dar sunt procurate, achitate și transportate în Cipru de Alianță. Programa este adaptată la numărul de ore și vârsta elevilor. Evaluarea cunoștințelor acumulate se face periodic conform programării stabilite la începutul anului școlar.

La sfârșitul anului școlar, fiecare elev primește o diplomă care atestă faptul că a frecventat cursurile Școlii Românești, iar copiii cu rezultate deosebite primesc un premiu. Premiile acordate cât și cadourile de început de an școlar, de Crăciun și de Paște, sunt oferite din fondul Alianței.

## Evaluarea proiectului

**Școala funcționează fără întrerupere de 16 ani.** De fapt este **prima școală** înființată în diaspora europeană.

- Școala Românească s-a răspândit pe toată suprafața insulei. Numărul elevilor care frecventează școala a crescut vizibil (de la 13 la 250)
- Seriile de copii care au trecut prin școală au dobândit cunoștințe temeinice de limbă. Și-au dezvoltat puterea de exprimare, și-au îmbogățit vocabularul, au dobândit cunoștințe în domenii diferite (istoriei, geografie, literatură), făcând astfel față programelor de studii pe care, unii dintre ei, le-au urmat în România. Aici însă trebuie să adaug și aportul remarcabil al personalului didactic, care contribuie esențial la succesul școlii, muncind cu seriozitate și devotament, cu imaginație și entuziasm, lucru care se transmite și copiilor.
- Cursurile urmate la Școala Românească au ajutat copiii să-și dezvolte personalitatea, să se elibereze de complexe, să realizeze că provin dintr-o țară civilizată și, intrinsec, să se adapteze mai ușor în societatea cipriotă.
- Părinții au încredere în serviciile oferite de școală și-și aduc copiii în ciuda unor dificultăți pe care le întâmpină. În plus, școala ajută la coagularea unor legături între părinți, o mică solidaritate care este foarte necesară într-o țară străină.

- Școala are un impact pozitiv și față de autoritățile cipriote, care privesc cu admirație acest efort, când au ocazia să asiste la diverse activități prezentate de școală.

### Activități extrașcolare

Evenimente importante ale anului sunt marcate de serbările Școlii, care în general au loc în săli publice. Există o serbare tradițională a Bradului de Crăciun, unde corul școlii cântă colinde românești după care Moș Crăciun își face apariția cu cadouri pentru toți copiii (inclusiv frați/surori) oferite de Alianța Românilor. Serbarea sfârșește, în general, cu jocul urșilor carpatini și Plugușorul. Atât pentru copii cât și pentru părinți este un prilej de mare euforie!

O altă serbare de succes este **Ziua iei românești** pe care o serbăm în mod regulat într-o sală medievală, dintr-un fost palat Lusignan (Regii franci care au domnit 200 de ani în Cipru), și care coincide cu sfârșitul anului școlar.



Serbarea iei are întotdeauna o temă principală, ca de exemplu: "Simbolismul broderiilor de pe ia românească", "Scoatțele Oltenești", "Specificul Casei Țărănești"..... cu specialiști, invitați din țară care să expună tema. Expoziția prezentată de grupul de artă al școlii este axată pe aceeași temă. Elevii școlii prezintă un program de cântece românești și mici scenete adaptate din scriitori clasici români (Creangă, Caragiale). Serbarea se încheie cu degustarea produselor de patiserie românească: cozonaci, poale-n brâu etc.

Serbări ocazionale pot avea loc de 1 Martie, Ziua Mărțișorului, sau de 8 Martie, Ziua Femeii .

Fragmente din programele serbărilor școlare au apărut pe diverse canale de televiziune (RIK – canalul de stat, Sigma, Mega) prezentând colinde și tradiții românești. Aceste apariții impresionează pozitiv publicul cipriot dar reprezintă și o bună ocazie de a promova școala pentru comunitatea română. La aceste emisiuni, profesoara școlii a vorbit despre evoluția și obiectivele școlii, menționând că școala este recunoscută și parțial finanțată de DPRP din România.



Trebuie să menționăm, de asemenea, că în anul 2018, Președintele României Klaus Johannis, "dorind a răsplăti meritele **Școlii Românești din Cipru**, cu prilejul Zilei Limbii Române, în semn de apreciere pentru contribuția deosebită avută la promovarea și conservarea educației în limba română, pentru rezultatele obținute la procesul de formare intelectuală și umană a tinerelor generații din cadrul comunităților românești din diaspora", a conferit Ordinul "**Meritul Cultural**" în grad de **Cavaler**, Categoria E – Patrimoniul cultural național.

**Christina Christodoulou Todea**

## Solitar, dar solidar!

### Arta de a fi rezilient

11 martie 2020 este data la care autoritățile au decis închiderea unităților de învățământ din România. Țin minte că mi-am luat ambii copii de la grădiniță și priveam în jur cu teamă, în mijloacele de transport. Zilele care au urmat am încercat să mă uit la TV, să fiu cât pot să fiu de informată, crezând că pot să dețin controlul. Mi-am dat seama repede că nu toate lucrurile sunt în controlul meu, dar că depinde de fiecare să facă ca lucrurile să conteze pentru cei din jur.

Într-una din lungile noastre conversații zilnice, vorbind cu Andreea, buna mea prietenă, s-a născut ideea unei campanii despre reziliență, în care să fie implicați consilierii școlari. Am decis să vorbim despre reziliență, deoarece cu toții, adulți și copii deopotrivă, trebuie să ne adaptăm la ceea ce înseamnă în acest moment realitatea fiecărei dimineți, așa cum îi place Andreei să spună.

Avem un grup de Facebook Consilieri școlari/logopezi din România, cu peste 1800 de membri, doar cu personal din CJRAE/CMBRAE și am decis împreună să vedem cine din grup ar mai adera la ideea noastră. Era 17 martie și simțeam nevoia să ne implicăm, să facem ceva pentru beneficiarii noștri.

Spre surprinderea noastră am avut imediat ecou și ne-am strâns 14 persoane din 6 CJRAE din țară și din municipiul București. În data de 30 martie campania noastră era în online. Am lucrat foarte mult, încercând să adaptăm definiția rezilienței la specificul de vârstă al copiilor cărora ne adresam și să avem activități interesante, ludice, pe care să le facă cu plăcere și nu constrânși.

Ne-am dorit să cultivăm comportamente cu aport comunitar, să implicăm membrii familiilor, ai comunității școlare din care elevii fac parte și ai comunității în sens mai larg.



## Campanie inițiată de consilierii școlari

### - Elevi de gimnaziu -

**Copile drag,**

Știm că perioada pe care o traversăm este o situație nouă pentru fiecare dintre noi și că ne pune la încercare toate resursele de care dispunem. Să ieșim cu bine, atât fizic cât și emoțional, din această situație, este un scop care trebuie să nu îl pierdem din vedere.

A trece cu bine peste perioadele în care suntem supuși unor încercări neprevăzute și intense, poartă numele de reziliență.

Ce nu trebuie să uităm este că arta de a fi rezilienți se învață și se exersează. Cum? Așa!

## SOLITAR, DAR SOLIDAR!

### Arta de a fi... rezilienți

**ZIUA 1**  
**Îmbogățește povestirea!**  
 Fiecare membru al familiei va scrie pe o foaie de hârtie o scurtă amintire plăcută pe care a trăit-o împreună cu familia. Foile vor fi împăturite și vor fi amestecate într-un bol. Pe rând, fiecare membru al familiei va extrage câte o întâmplare. După lectura inițială a textului extras, fiecare va completa povestirea cu alte amintiri care îi vin în minte atunci când se gândește la respectiva întâmplare.  
*Produs final: povestirile îmbogățite*

**ZIUA 2 - Soarele meu**  
 Desenează un soare și scrie în centru numele tău. Aducă-i cât mai multe raze și notează apoi pe fiecare rază trăsăturile tale: lucruri pe care le faci cu plăcere, lucruri de care ești mândru/mândră, lucruri pe care le mai ai de îmbunătățit, dorințe, lucruri pe care le cunoști, lucruri pe care nu știi sau nu poți să le faci, sentimente pe care le ai etc.  
*Produs final: soarele realizat*

**ZIUA 3 - Afișul meu publicitar**  
 Gândește-te la emoțiile cu care te-ai confruntat în ultima perioadă. Cum ar arăta un afiș publicitar despre tine când ești fericit/fericită, trist/tristă, uimit/uimită, îngrijorat/îngrijorată, nervos/nervoașă etc? Alege o culoare în acord cu emoția ta și realizează un desen sugestiv pentru situația în care te afli. Poți adăuga mesaje pentru a îmbogăți afișul.  
*Produs final: afișul realizat*

**ZIUA 4**  
**Eu și prietenii mei**  
 Pentru a menține legătura cu prietenii în această perioadă, realizează un inventar al evenimentelor/situațiilor haioase petrecute împreună. De asemenea, poți realiza o listă cu activitățile pe care le veți face în curând. Transmite online prietenilor tăi listele spre completare (Facebook, Instagram etc.).  
*Produs final: planuri de viitor realizate*

**ZIUA 7 - ABC-ul recunoștinței familiei mele**  
 Toți membrii familiei pot găsi lucruri pentru care sunt recunoscători, luând la rând literele alfabetului. De exemplu, pentru A: "Sunt recunoscător pentru Apa potabilă."  
*Produsul final: lista de lucruri pentru care sunteți recunoscători.*

**ZIUA 9**  
**Să ne mișcăm împreună!**  
 Cum ne jucăm: Invită-ți prietenii pe o aplicație care să vă permită să vă și vedeți. Alegeți o melodie agreabilă de toți participanții. Construiți o coregrafie proprie! Dansați! Desenați emoția resimțită pe parcursul derulării acestei activități.  
*Produs final: emoție desenată*

**ZIUA 6**  
**Copacul faptelor bune**  
 Încearcă să îți amintești fiecare faptă bună din această săptămână. Desenează pentru fiecare câte o floare în "Copacul faptelor bune". De exemplu: ai făcut ordine în camera ta, ai pregătit cina alături de cei dragi etc.  
*Produs final: copacul realizat*

Vă rugăm să ne trimiteți produsele voastre realizate în urma provocării noastre pe pagina de Facebook CJRAE/CMBRAE Proiecte și activități de succes

Coordonatori campanie: Ioana Andreea Ciocâlteu, Mădălina Radu și Aurelia Florina Stănculescu  
 Material realizat cu sprijinul profesioniștilor din grupul de Facebook Consilieri școlari și logopezi din România: Daniela Teodora Seucan, Daniela Elena Dănoiu, Monica Secelescu, Manuela Gazan, Mirela Drăgulin, Nicoleta-Valentina Gafita, Silvia Nicolescu, Simona Elena Rotariu-Verdeș, Valeria Ecaterina Purcia, Verona Diana Călin, Alina Prodan-Hora

Pentru că am lucrat materiale pentru toate nivele de vârstă, de la preșcolar la liceu, campania s-a viralizat destul de repede în online, astfel încât pe data de 2 aprilie aveam deja publicate pe pagina CJRAE/CMBRAE proiecte și activități de succes primele lucrări, de la o școală din Câmpina.

Până în prezent sunt aproape o mie de lucrări ale elevilor, de toate vârstele, din toată țara. ABC-ul recunoștinței, Copacul faptelor bune, Rime de bucate aromate, Cea mai importantă lecție, Bing-ul faptelor bune, Lanțul mesajelor optimiste, Ziua recunoștinței, sunt doar câteva exemple din activitățile propuse

elevilor în această campanie.

Continuăm campania cu un chestionar adresat cadrelor didactice, astfel încât să putem veni ținut, pe nevoile lor, cu un ghid de activități de consiliere. Avem implicat și un grup de ambasadori juniori EPAS, așa că lucrurile bine făcute, aduc aproape oameni tineri muncitori și frumoși, de care avem atâta nevoie.

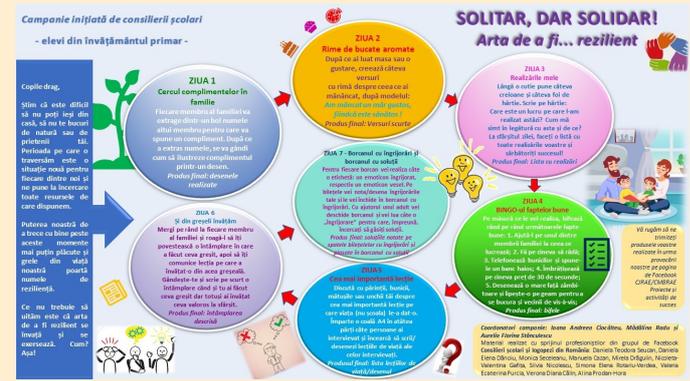
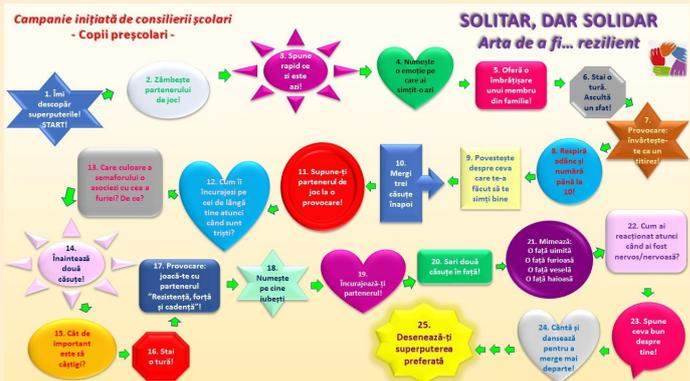
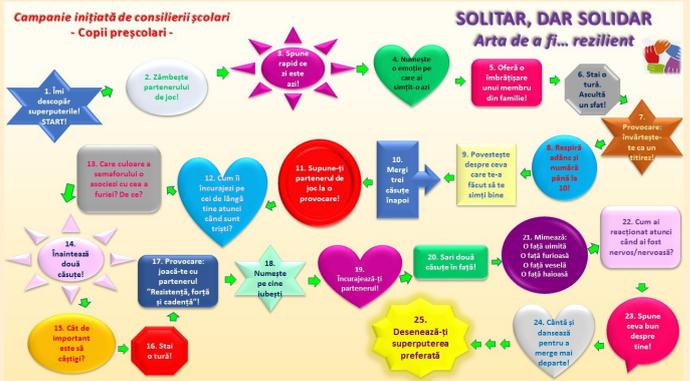


Credem cu tărie că profesorul consilier școlar este antrenorul încrederii în sine a copiilor, facilitatorul relațiilor dintre școală și părinți și o persoană resursă pentru cei din jurul său. Și, pentru că am vorbit despre resurse, aș vrea să trec le mulțumesc celor care au răspuns Da! și ne ajută pe mine și pe Andreea să gestionăm campania:

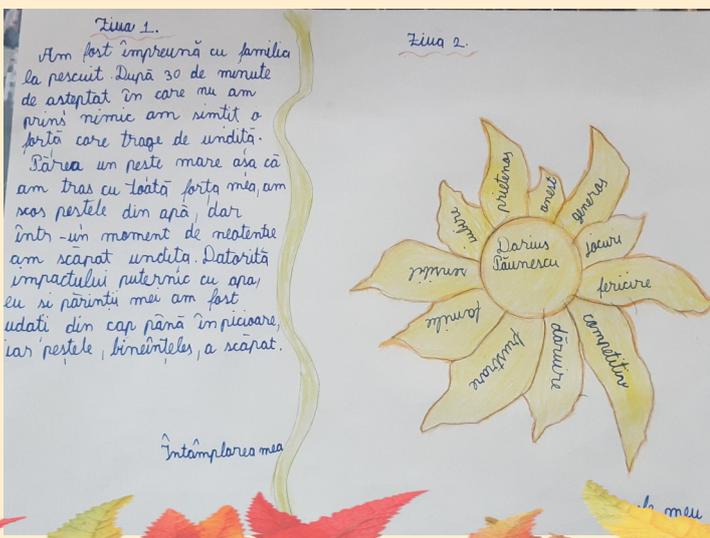
- Alina Prodan-Hora-CMBRAE
- Aurelia Stănculescu, CMBARE
- Daniela Teodora Seucan-CJRAE Satu Mare
- Daniela Elena Dănoiu-CMBRAE
- Monica Seceleanu-CMBRAE
- Manuela Cazan-CMBRAE
- Mirela Drăgulin-CJRAE Brașov
- Nicoleta-Valentina Gafița-CMBRAE
- Silvia Nicolescu-CMBRAE
- Simona Elena Rotariu-Verdea-CJRAE Mehedinți,
- Valeria Ecaterina Purcia-CJRAE Sibiu,
- Verona Diana Călin-CJRAE Caraș Severin

Dacă am învățat ceva din această campanie a fost că poți să găsești ajutor dacă îl ceri, că în România sunt mulți profesioniști cu inițiativă în domeniul învățământului iar solidaritatea este o calitate specifică poporului român, în special în momente ca cele pe care le traversăm acum.

Vă mulțumim!



Ioana Andreea Ciocâlțeu  
Mădălina Radu  
CMBRAE



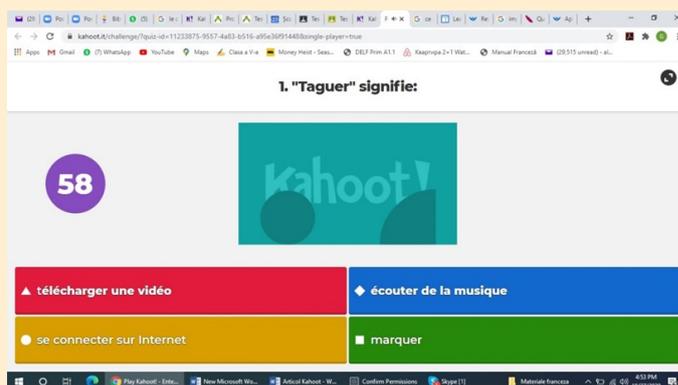
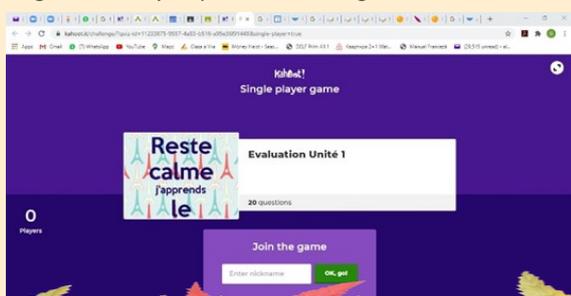


## Resurse digitale folosite la ora de limba franceză în mediul on-line

Având în vedere contextul sanitar actual, atât cadrele didactice cât și elevii se confruntă cu o serie de schimbări care vizează actul de predare-învățare-evaluare, proces aflat în curs de digitalizare. Provocarea este de mare impact asupra cadrelor didactice, care într-un timp relativ scurt își reconfigurează întregul proces de transmitere a noilor cunoștințe, precum și modalitatea de evaluare a cunoștințelor acumulate. Contextul epidemiologic actual a impus generarea unei formări profesionale adaptate mediului on-line, formare care constă în participarea la webinarii, conferințe și cursuri de formare pentru optimizarea procesului de învățământ.

Întrucât disciplina pe care o predau este limba franceză, preocuparea mea recurentă a fost aceea de a descoperi și utiliza platforme care să permită utilizarea și documentelor audio autentice în limba franceză, pentru a exploata competența de exprimare orală într-o limbă străină. În urma numeroaselor webinarii, conferințe și cursuri de formare în on-line, am descoperit platforma *Kahoot!*, *Learning apps* și *Padlet*. Toate cele trei platforme sunt gratuite și pot fi utilizate după crearea unui cont.

Prima platformă menționată, *Kahoot!*, este o platformă cu ajutorul căreia se pot crea și utiliza teste interactive intitulate "quiz". Există două tipuri de itemi agreați în elaborarea testului interactiv gratuit: item cu alegere multiplă și item cu alegere duală.



Dimensiunea ludică a acestei platforme constă în provocarea de a răspunde într-un timp cât mai scurt la un număr de întrebări, pentru a acumula puncte în clasament. Cromatica platformei este de asemenea prietenoasă, iar pe toată durata quiz-ului rulează o melodie care are scopul de a induce elevilor starea specifică unui joc. Quiz-ul se poate parcurge individual, sau în echipă, în funcție de scopul stabilit de cadrul didactic. Dacă se dorește evaluarea elevilor, se va opta pentru lucrul individual, iar dacă se vizează fixarea cunoștințelor, se poate opta pentru lucrul în echipă. Un alt factor care îi poate motiva și antrena pe elevi, este setarea timpului de răspuns pentru fiecare item, astfel, elevii vor fi nevoiți să fie atenți și focusați pentru parcurgerea tuturor itemilor în timpul prestabilit.

Desigur că timpul poate reprezenta și un factor perturbator pentru anumiți elevi care nu reacționează bine atunci când au un timp de răspuns prestabilit, însă dinamica platformei promovează învățarea prin joc. În urma utilizării acestei platforme, am remarcat că elevii apreciază această aplicație, care este foarte ușor de folosit de pe orice dispozitiv, fie telefon, laptop, tableta, sau calculator.

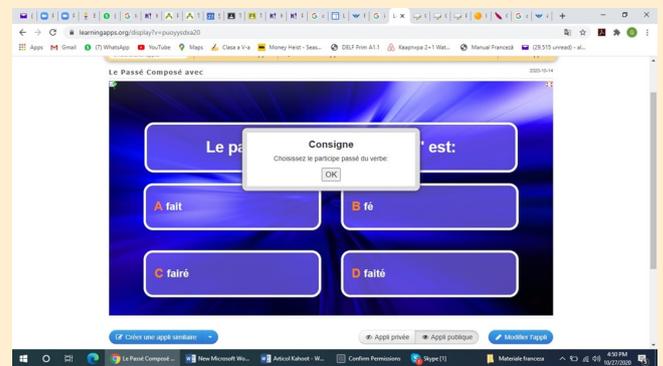
Nu necesită crearea unui cont din partea elevilor, iar rezultatul quiz-ului este afișat în timp real. *Kahoot!* prezintă, astfel, o serie de avantaje:

- Îmbunătățirea deprinderilor digitale atât în rândul cadrelor didactice, cât și în rândul elevilor;
- Gestionarea eficientă a timpului;
- Ridicarea standardelor competențelor digitale;
- Diversificarea metodelor de predare-învățare-evaluare;
- Evaluarea imediată a rezultatelor obținute de elevi prin intermediul raportului personalizat generat de platformă;
- Stimularea elevilor de a învăța.

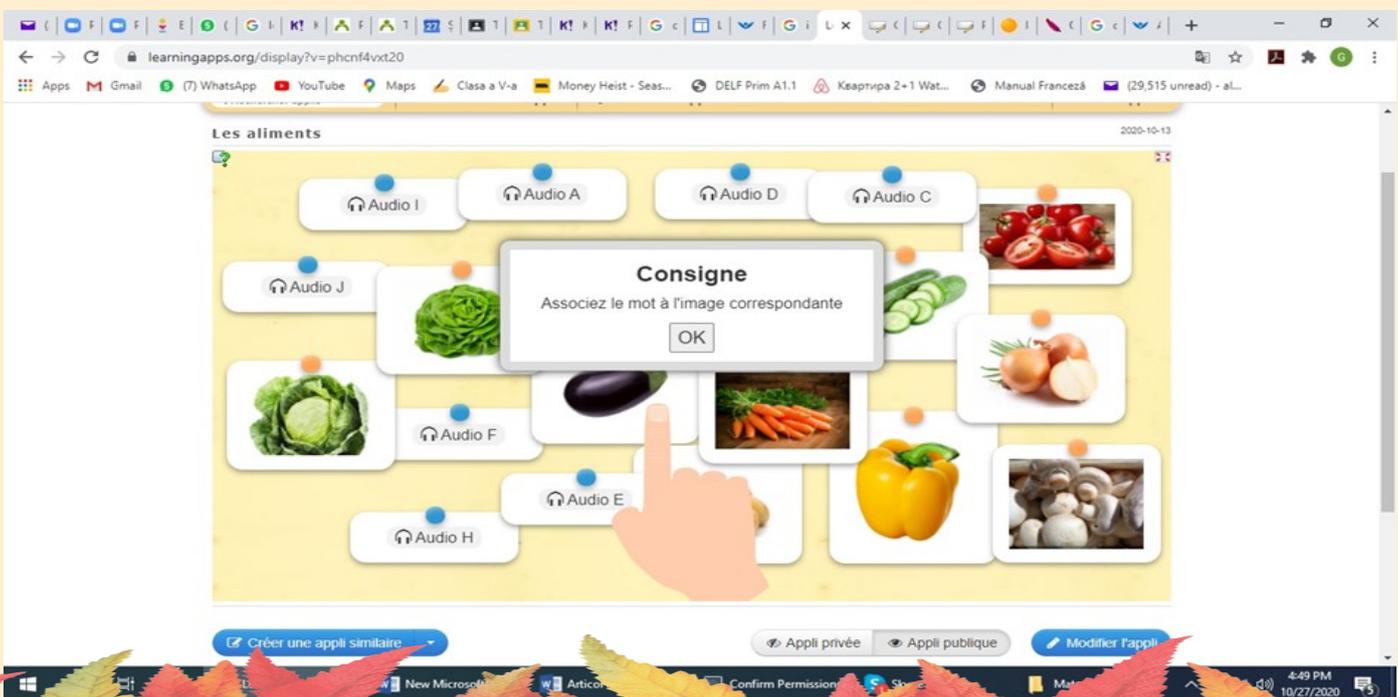
O altă platformă prietenoasă și gratuită este *Learning apps*. Scopul acesteia este de a sprijini procesul educativ prin intermediul unor exerciții interactive. Spre deosebire de *Kahoot!*, pe platforma *Learning apps*, cadrul didactic poate opta pentru elaborarea unor exerciții interactive mai variate decât cele puse la dispoziție gratuit de platforma *Kahoot!*. Astfel, pe *Learning apps*, regăsim exerciții precum: *Cuvinte încrucișate; Jocul Milionarii; Marchează în text; Quiz cu alegere; Quiz cu alegere; Completează tabel; Quiz cu introducere; Grilă ordonare; Joc-Perechi(Perechi imagini); Joc-Perechi (Text/Image); Ordonare cu hartă; Ordonare grupe; Ordonare pe imagini; Ordonează perechi; Puzzle – Grupe; Tabel ordonare; Rebus; Spânzurătoarea; Text spații goale; Completează tabel; Quiz cu introducere; Audio/Video cu inserări; Avizier; Caiet; Calendar; Chat; Mindmap; Scrieți împreună.*

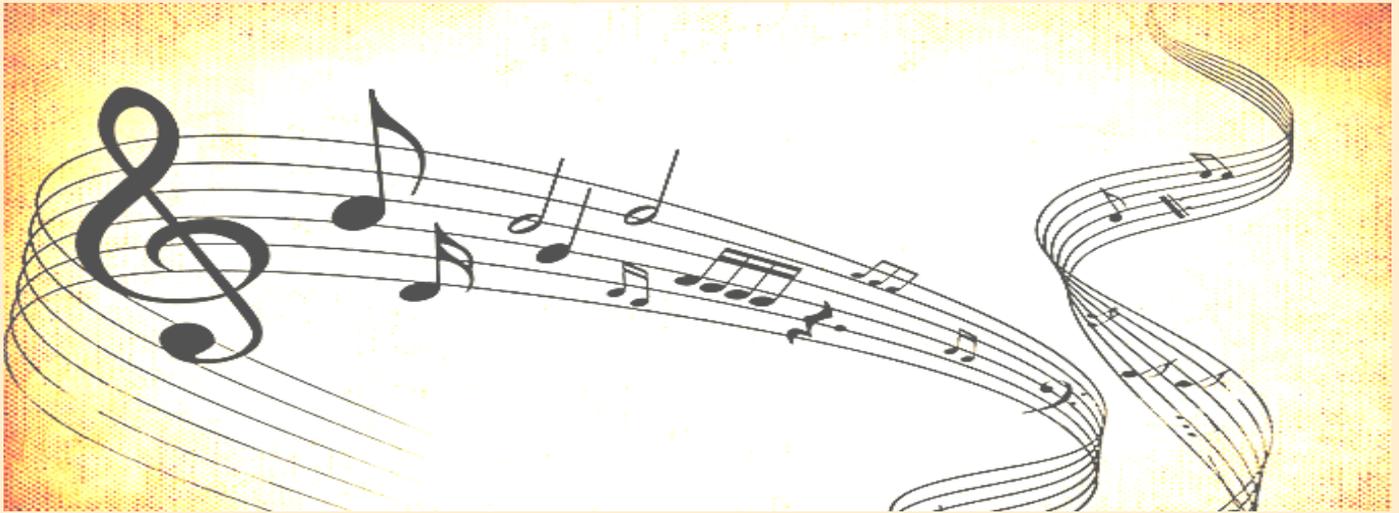
Exercițiile menționate mai sus, pot constitui suport atât pentru a lucra conținutul gramatical, cât și cel lexical, utilizând, de asemenea, suport audio pentru stimularea înțelegerii orale într-o limbă străină.

Ca și în cazul platformei *Kahoot!*, aplicația *Learning apps* poate constitui un suport foarte eficient, dar și ludic atât pentru cadrele didactice, cât și pentru elevi, prin intermediul jocului didactic.



Gabriela-Alexandra Constantin  
Școala Gimnazială nr. 150





## Muzica, factor de educare în mediul online

**Moto:** „Teama reprezintă o epidemie în societatea în care trăim. Noi ne temem de un nou început, dar și de sfârșitul unei conjuncturi cu care suntem familiarizați.” (Dr. Susan Jeffers, *Acceptă-ți teama, dar nu te lăsa inhibat de ea*, traducere din limba engleză de Cristian Hanu, editura *Adevăr Divin*, 2014, *Introducere: Deschiderea ușii*, p.XV.)

Problematika generată de pandemia resimțită în România din primăvara anului 2020 a lansat în spațiul educațional o provocare nemaîntâlnită la care dascăli devotați răspund cu metode cât mai atractive pentru proprii elevi.

În acest context epidemiologic, primele întrebări pe care mi le-a oferit conștiința de profesor au fost: „Cum pot să îmi ajut elevii să treacă cât mai optimist peste efectele izolării? Ce strategii de lucru voi folosi pentru a reuși să îmi implic elevii iubitori de limba franceză în activități deosebite cadrului formal educațional, aducându-i în spațiul virtual?” La prima întrebare, temele interactive din timpul orelor online au fost un răspuns destul de bun – elevii s-au implicat cu dăruire, știind că bucuria revederii noastre, în acele momente dominate de teamă, era cea mai importantă.

La a doua întrebare, am primit răspunsul din partea domnului bibliotecar, Sorin Anchidin, de la Mediateca Institutului Francez din București, care și-a oferit disponibilitatea înființării clubului de muzică francofonă, desfășurat online, pe platforma liceului la care predau, prin intermediul aplicațiilor Google Classroom și Google Meet. Astfel, a luat ființă clubul de muzică francofonă, AdoChanson, în liceul la care predau limba franceză, Liceul Teoretic „Tudor Vladimirescu”, din București. Obiectivul principal era de a familiariza elevii cu muzica francofonă contemporană, deci, de a-i conecta la

un univers actual, accesând materiale autentice, prin audiții din repertoriul unor artiști precum: Mylène Farmer, Anggun, Lurent Lamarca, Black M, Jennifer Slimane etc.

Datorită acestui demers educațional non-formal, primit cu entuziasm de elevi pasionați de limba și cultura franceză, am constatat că profesorul, cu ajutorul tehnicilor de lucru online, poate contribui semnificativ la dezvoltarea spiritului critic al cursanților săi; aceștia învață să aprecieze o melodie conform unor criterii mai rigurose conștientizate, nu doar prin prisma unor simple impresii. Educarea gustului presupune, prin urmare, dezvoltarea unor criterii de valoare. Fiecare cântec este însoțit de o fișă explicativă a expresiilor - această activitate implică și consolidarea vocabularului în limba franceză -, plus prezentarea artiștilor (reper biobibliografice), chiar întrebări menite să declanșeze reflecția; la sfârșitul articolului voi reproduce o fișă explicativă a unor cântece, folosită în cadrul acestui club, derulat pe semestrul doi al anului școlar trecut.

Nefiind un cadru restrictiv, elevii au posibilitatea de a se exprima atât în limba franceză, cât și în limba română, atunci când întâmpină dificultăți în exprimare. Clubul este deschis tuturor elevilor iubitori de muzică francofonă, aceștia reușind să acumuleze informații, operând ulterior cu ele în planul limbii/culturii franceze și în exprimarea raționamentelor.

Muzica, în calitate de material didactic, are rol deosebit de important în lărgirea orizontului cultural al elevilor; se fac mai multe audiții ale cântecelor – cu și fără text. Domnul Michel Boiron, specialist în metodică folosirii cântecului ca suport didactic, afirmă că, pornind de la un cântec, o lume diferită se lasă descoperită elevilor, generându-le dorința de a cunoaște și alte culturi: „À partir d'une chanson, un monde différent peut s'ouvrir devant les yeux des apprenants et éveiller leur envie d'aller à la rencontre d'autres cultures. Cependant, comme tout autre support utilisé en salle de classe, la chanson n'est pas une panacée didactique. Ses bénéfices ne peuvent se présenter qu'à travers une utilisation consciente, dans un programme cohérent et avec des activités qui permettent d'accéder aux objectifs visés” (BOIRON, Michel (2005). « Approches pédagogiques de la chanson », CAVILAM, Vichy. Disponible sur : <http://alturl.com/psn26> - consulté le 22 octobre 2020)

### Mylène Farmer - Des larmes (2019)



**Mylène Farmer**, de son vrai nom **Mylène Jeanne Gautier**, née le 12 septembre 1961 à Pierrefonds, au Québec, est une auteure-compositrice - interprète, productrice et actrice franco-canadienne.

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Myl%C3%A8ne\\_Farmer](https://fr.wikipedia.org/wiki/Myl%C3%A8ne_Farmer), consulté le 23 avril 2020

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d3/Myl%C3%A8ne\\_farmer\\_Live\\_2019\\_%28cropped%29.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d3/Myl%C3%A8ne_farmer_Live_2019_%28cropped%29.jpg)

### Vocabulaire

*Bander* = soigner, panser, guérir

*Faire (la) sourde oreille à* = ne rien entendre

*Assomme* = tuer, fatiguer, accabler, ennuyer

*Gouffre* (n.m.) = profondeur (n.f.), abîme (n.m.), abysse (n.m.), précipice (n.m.)

*On s'en fout* = on s'abandonne, on s'en moque (s'en foutre)

*Sillonner* = labourer, abîmer, griffer

Bucuria participării la un asemenea club online, prin folosirea aplicațiilor amintite, este generată și de posibilitatea ascultării împreună a cântecelor partajate; în cadrul activității mele, domnul bibliotecar s-a ocupat de partajarea cântecelor. În acest mod, distanța nu mai este resimțită la modul fatalist deoarece, prin simpla participare online, se instituie un act de socializare intermediată. În plus, un club de muzică online binedispune, facilitează asimilarea de noi cunoștințe, într-un mod liber, dar dirijat discret – este o cooperare sinceră, prin care mecanisme complexe cognitive sunt puse la lucru inconștient.

### Charles Baudelaire's Fleurs du mal / Flowers of Evil 1821 - 1867

#### Le Gouffre

Pascal avait son gouffre, avec lui se mouvant.  
— Hélas! tout est abîme, — action, désir, rêve,  
Parole! Et sur mon poil qui tout droit se relève  
Mainte fois de la Peur je sens passer le vent.  
En haut, en bas, partout, la profondeur, la grève,  
Le silence, l'espace affreux et captivant...  
Sur le fond de mes nuits Dieu de son doigt savant  
Dessine un cauchemar multiforme et sans trêve.  
J'ai peur du sommeil comme on a peur d'un grand  
trou,

Tout plein de vague horreur, menant on ne sait où;  
Je ne vois qu'infini par toutes les fenêtres,  
Et mon esprit, toujours du vertige hanté,  
Jalouse du néant l'insensibilité.  
— Ah! ne jamais sortir des Nombres et des Êtres!

<https://fleursdumal.org/>, consulté le 23 avril 2020

### Laurent Lamarca - Le vol des cygnes (2018)

Après un premier album sorti en 2013, Laurent Lamarca (chanteur, auteur et compositeur français), découvert notamment grâce à ses nombreuses premières parties (Cabrel, Fréro Delavega, Christophe Maé...) et ses 200 concerts, présente son single «Le vol des cygnes».



<https://www.fnac.com/ia2820240/Laurent-Lamarca>  
<https://www.fnac.com/a11564542/Laurent-Lamarca-Comme-un-aimant-CD>, consulté le 23 avril 2020

#### Vocabulaire

Gommer = coller, effacer  
 Orage (n.m.) = furtună, vijelie  
                   = averse (n.f.), déluge (n.m.), tempête (n.f.)  
 Suivre = poursuivre, accompagner  
 Enjamber = parcourir, passer, sauter, chevaucher

### Anggun - Face au vent (2016)

Anggun, née le 29 avril 1974 à Jakarta, est une chanteuse française d'origine indonésienne.

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Anggun>, consulté le 23 avril 2020



<http://www.laparisienne.com/2016/05/anggun-devoile-le-clip-de-son-single-face-au-vent.html>

#### Vocabulaire

Rambarde (n.f.) = balustrade (n.f.)  
 Bleu (n.m.) = blessure (n.f.)  
 Flou (adj.) = abstrait, aérien, confus  
**Famille de mots:**  
 Étendue (n.f.)  
 Étendre (vb.) (= allonger)  
 Étendu (participe passé)

### Black M - Mme Pavoshko (2014)

**Black M** ou **Black Mesrimes** (de son vrai nom **Alpha Diallo**), né le 27 décembre 1984 à Paris, est un rappeur et chanteur français, membre du groupe Sexion d'Assaut.

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Black\\_M](https://fr.wikipedia.org/wiki/Black_M), consulté le 23 avril 2020

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Black\\_M#/media/Fichier:Black\\_Mesrimes.jpg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Black_M#/media/Fichier:Black_Mesrimes.jpg)



#### Vocabulaire

Hosto (n.m., fam.) = hôpital (n.m.)  
 Gosse (n.m./ n.f., fam.) = gamin, enfant  
 Gars (n.m.) = jeune homme, garçon  
 Surveillant (n.m.) = contrôleur (n.m.), gardien  
 Gifler = taper, blesser  
 Rigoler (vb., fam.) = se moquer, s'amuser  
 Faillir = être sur le point de, risquer de + l'infinifit du verbe



## Jennifer, Slimane - Les choses simples (2019)

Jenifer, de son vrai nom **Jenifer Bartoli**, née le 15 novembre 1982 à Nice, est une chanteuse et actrice française.  
<https://fr.wikipedia.org/wiki/Jenifer>, consulté le 23 avril 2020



[https://fr.wikipedia.org/wiki/Jenifer#/media/Fichier:Jenifer\\_2012.jpg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jenifer#/media/Fichier:Jenifer_2012.jpg)

## Vocabulaire

Balade (n.f.) = promenade (n.f.)  
 (se) balader = (se) promener  
 Emmener = conduire, transporter  
 = mener quelqu'un avec soi d'un lieu à l'autre  
 Baisser = descendre  
 Croquer la pomme = succomber à la tentation

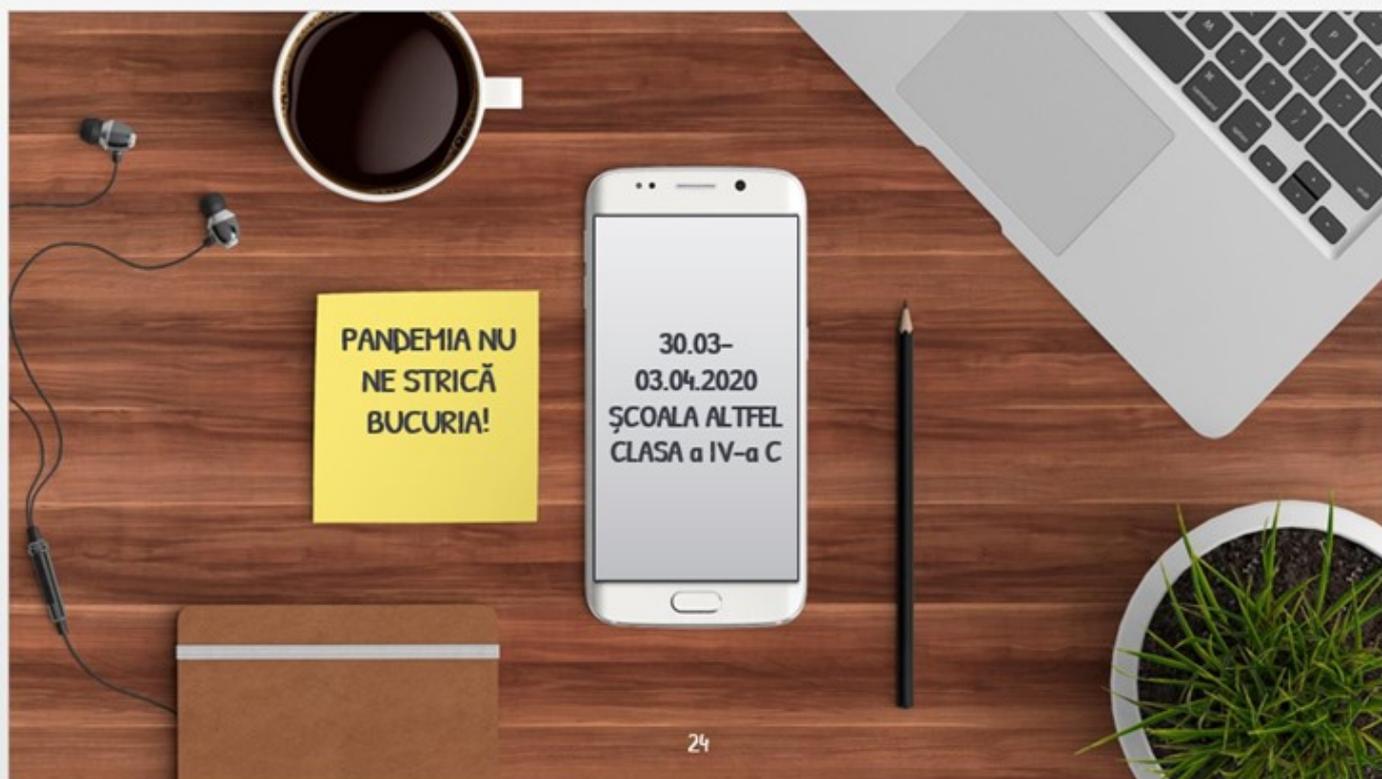
### Fiche de compréhension d'une chanson

1. Qui chante ? Un homme ? Une femme ? Jeune ou d'âge mûr ?
2. Quel est le ton ? Triste, gai, mélancolique, agressif, violent, nostalgique, ironique ?
3. À qui s'adresse la chanson ? À une personne ? À un groupe ?
4. Est-ce que la chanson raconte une histoire ? Qu'est-ce qui se passe ? Quels sont les personnages ?
5. Écrire une phrase qui commence par les premiers mots de la chanson choisie.
6. Élaborer une liste de mots / entourer les mots qui sont cités dans la chanson.
7. Relever des mots ayant trait à un sentiment, repérer et reconstituer le refrain.
8. Quelle relation existe-t-il entre le titre et le contenu de la chanson ?
9. L'auteur emploie-t-il des figures de style ? Quelle est leur fonction ? Quel est leur sens ? (Comparaisons, métaphores, personnifications, d'autres). 1
10. Quel est le lien entre le texte et la musique? Expliquez ce lien.
11. Y a-t-il dans le texte des structures nouvelles ou particulières ? Des mots nouveaux ?
12. Connaissiez-vous ce chanteur? Trouvez, chez un autre auteur, une chanson qui traite du même sujet. En connaissez-vous dans votre langue maternelle ? Comparez les différentes façons d'aborder ce même sujet.

<file:///C:/Users/x/Downloads/At%20CHANSON.pdf>, consulté le 23 avril 2020

### Webografie:

- Dr. Susan Jeffers, *Acceptă-ți teama, dar nu te lăsa inhibat de ea*, traducere din limba engleză de Cristian Hanu, editura Adevăr Divin, 2014, *Introducere: Deschiderea ușii*, p.XV, Disponibil pe :<http://www.101books.ru/carte/descarca-dr-susan-jeffers-accepta-ti-teama-dar-nu-te-lasa-inhibat-de-ea-pdf>, consultat pe 22 octombrie 2020
- Actes du XII<sup>e</sup>e Colloque Pédagogique de l'Alliance Française de São Paulo, 2012, Atelier, Les chansons en classe de FLE: quelques propositions pour entrer dans le rythme, Disponibil pe: [https://www.academia.edu/24809223/Les\\_chansons\\_en\\_classe\\_de\\_FLE\\_quelques\\_propositions\\_pour\\_entrer\\_dans\\_le\\_rythme](https://www.academia.edu/24809223/Les_chansons_en_classe_de_FLE_quelques_propositions_pour_entrer_dans_le_rythme), consultat pe 22 octombrie 2020
- BOIRON, Michel (2005). « Approches pédagogiques de la chanson », CAVILAM, Vichy. Disponibil pe: <http://alturl.com/psn26>, consultat pe 22 octombrie 2020
- <https://apps.google.com/intl/ro/meet/how-it-works/>, consultat pe 22 octombrie 2020



## Școala altfel – Online

Săptămâna Școala Altfel rămâne un subiect sensibil în orice scenariu ar funcționa o unitate de învățământ, care ridică multe controverse în ceea ce privește modalitatea de a organiza activitățile astfel încât valențele formative ale acestora să fie maxime.

În anul școlar trecut, în perioada 30.03-03.04.2020, eram învățătoare la clasa a IV-a C din cadrul Școlii Gimnaziale Nr. 92 și am desfășurat cu succes săptămâna Școala Altfel în varianta online, sub devisa: *Pandemia nu ne strică bucuria!* Deși am fost sceptică atunci când am proiectat activitățile, m-am bucurat alături de elevii mei de o săptămână care mi-a confirmat cuvintele lui Brâncuși: *Lucrurile nu sunt greu de făcut, greu este să te pui în starea de a le face.*

Am planificat o singură activitate pentru fiecare zi, încercând să ofer copiilor posibilitatea de a-și dezvolta competențele digitale, dar și de a implica părinții ca reali parteneri în acest demers. Am lucrat pe platforma Google Classroom, unde am creat clasa mea virtuală din prima zi în care am rămas acasă, 11.03.2020.

Activitățile au fost cuprinse în Programul săptămânii, după cum urmează:

### ȘCOALA ALTFEL – clasa a IV-a C

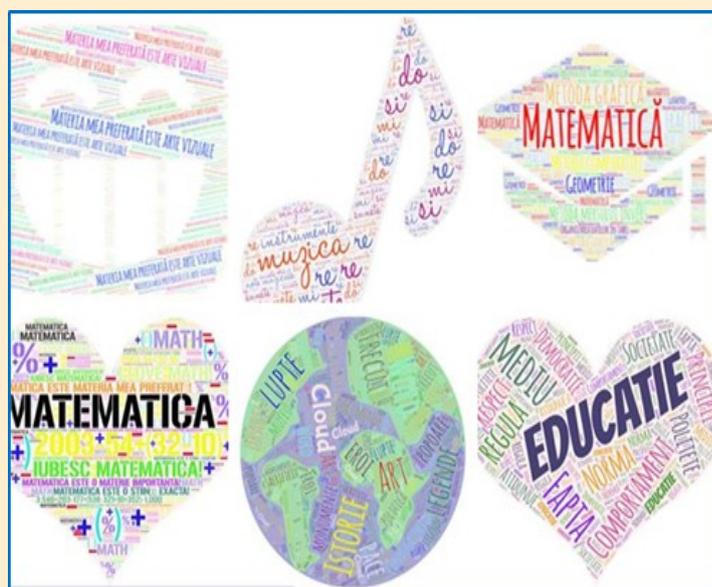
30.03-03.04.2020

Ce dacă stăm acasă? Școala Altfel rămâne săptămâna preferată a elevilor... iată programul de activități pentru această săptămână:

#### 1. LUNI - Explorăm aplicații noi

[WordArt.com](https://www.wordart.com/) vă permite să creați cu ușurință forme pline de cuvinte, simplu, în doar câțiva pași.

Tema propusă este: **MATERIA MEA PREFERATĂ**



Activitățile au fost cuprinse în Programul săptămânii, după cum urmează:

### ȘCOALA ALTFEL – clasa a IV-a C

30.03-03.04.2020

Ce dacă stăm acasă? Școala Altfel rămâne săptămâna preferată a elevilor... iată programul de activități pentru această săptămână:

#### 1. LUNI - Explorăm aplicații noi

[WordArt.com](http://WordArt.com) vă permite să creați cu ușurință forme pline de cuvinte, simplu, în doar câțiva pași.

Tema propusă este: **MATERIA MEA PREFERATĂ**

#### 2. MARȚI - Hai la film!



Să ne pregătim pentru vizionarea unui film! Ai popcorn și limonadă? Atunci să pornim: Prieteni pentru totdeauna...

<https://www.youtube.com/watch?v=cO4u1JqBMGg>

Realizează o bandă desenată pentru secvența preferată din film!

Răspunde la întrebarea: De ce crezi că am ales acest film pentru a-l viziona împreună?

Răspunsul meu îl vei primi după ce eu primesc răspunsurile tale!

#### 3. MIERCURI - La bibliotecă

Accesează link-ul de mai jos:

<https://humanitas.ro/humanitas/colectii/biblioteca-virtuala/2>



Vei descoperi biblioteca virtuală a Editurii Humanitas. Caută volumul Maria, Regina României, Țara pe care o iubesc

Descarcă volumul în format pdf!  
Citește Prefața și Capitolul I!

Notează cuvintele necunoscute, apoi caută cuvintele în dicționar.

Scrie trei idei pe care le-ai reținut din ceea ce ai citit. Vei primi de la mine, la ora 17.00 pe Google

Classroom, un chestionar pentru verificarea cunoștințelor însușite

#### 4. JOI - La pupitrul știrilor de ACASĂ!

Știu cât de mult îți place să te joci de-a știrile...Realizează un scurt moment filmat (maxim 1 minut) în care să ne prezinți o știre senzațională.

Roagă-i pe părinți să facă parte din echipa tehnică și să te ajute în realizarea acestui demers jurnalistic.

Trimite înregistrarea pe adresele deja cunoscute!



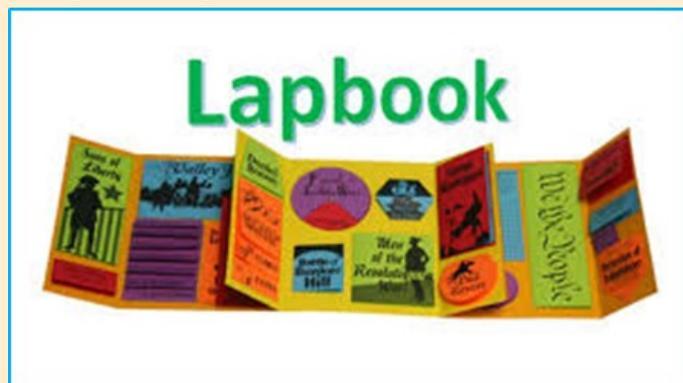
#### 5. VINERI - LAPBOOK –UL ȘĂPTĂMÂNII

Urmărește materialul atașat:

<https://www.youtube.com/watch?v=zFVJ2OBMICM>

Aici lapbook-ul elevului Guralivu David:

<https://www.youtube.com/watch?v=SEru5FkRC84>



*Nu uita! În fiecare seară avem Minutul de poezie, dar acum ALTFEL...Un alt membru din familia ta participă la activitate. Ne auzim la ora 20.00 de luni până vineri.*

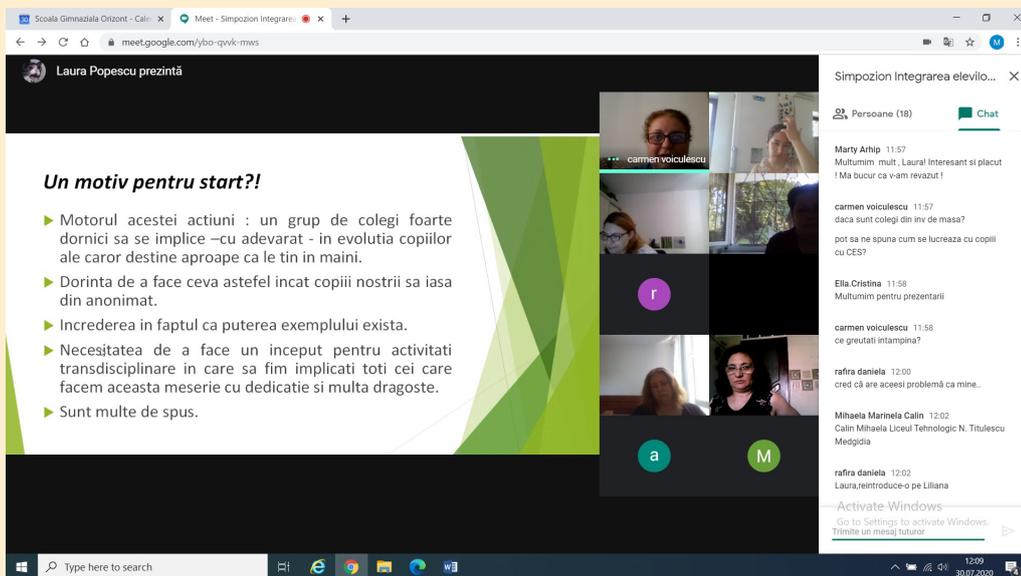


**MINUTUL DE POEZIE!**

Elevii și părinții acestora au răspuns cu mult entuziasm acestor provocări, iar realizările lor au fost remarcabile. La finalul acestei săptămâni minunate am hotărât că *Distanța nu separă oamenii, tăcerea da.* (Jeff Hood)

În concluzie, dragi colegi, încercați să adaptați ideile dumneavoastră noilor contexte în care se rescrie paradigma educației contemporane, iar rezultatele nu vor întârzia să apară!

**Irina Mădălina Chiriac**  
**Școala Gimnazială Nr. 92**



## Dacă vrei, poți!

Starea de Urgență a venit peste noi, cadrele didactice, ca un meteorit. Ne-a găsit nepregătiți pentru predarea în mediul online. Dacă ești și coordonator de proiecte și programe, simți că ți-a fost confiscat obiectul muncii: activitatea extrașcolară.

Privind partea bună a acestei perioade, în care toți am stat izolați în propriile case, și anume oportunitatea de a ne demonstra competențele de utilizare a instrumentelor TIC, „ICT Skills” (element din cursul LEIPI, organizat de CCD), dar și participarea la numeroase ateliere/ webinarii organizate de Casa Corpului Didactic a Municipiului București, am conceput un eveniment on-line. Simpozionul „Integrarea elevilor cu C.E.S. – perspective transdisciplinare”, activitate în cadrul proiectului „Integrarea elevilor cu C.E.S.”, proiect înscris în Calendarul Activităților Extrașcolare Naționale 2020, calendar ce a fost anulat pe perioada Stării de Urgență, a primit o nouă șansă. La recomandarea doamnei inspector Elena Ștefan și sub îndrumarea doamnei Teodora Păun, responsabil CCD, am elaborat regulamentul de organizare a simpozionului.

Primul impuls a fost de a renunța, dar, cu o echipă pe care te poți baza, doamna profesor Stamate Alina a formulat titlul, doamnele profesor Vasile Liliana și Voiculescu Carmen au verificat respectarea regulilor de redactare, doamna profesor Rafira Daniela a întocmit procesul verbal, domnul director Costache Claudiu și doamna director adjunct Costache Daniela au promovat și monitorizat activitatea, am reușit să organizăm simpozionul într-un cadru nou, necunoscut pentru noi în urmă cu doar câteva luni.

### Scopul activității:

Promovarea integrării elevilor cu C.E.S. prin abordare transdisciplinară și conștientizarea de către toți oamenii a faptului că, în ciuda diferențelor dintre ei, persoanele cu C.E.S. au șanse egale și merită să fie respectate, înțelese și valorizate.

### Obiectivele specifice ale activității:

- 01.** Dezvoltarea șanselor de integrare emoțională, socială și educațională a copiilor cu C.E.S.;
- 02.** Inițierea de către cadrele didactice a unor activități care au ca scop abordarea transdisciplinară și integrarea copiilor cu CES;
- 03.** Să realizeze schimburi de experiență eficiente între cadrele didactice, comunitățile locale și agenții economici.

Pe o perioadă de cinci săptămâni, proiectul a avut mai multe etape: etapa de înscriere, etapa de verificare a lucrărilor și etapa de editare a volumului. Participanții au fost din diferite regiuni ale țării: Focșani, Cluj-Napoca, Constanța, Tg-Cărbunești etc, cei mai mulți fiind din București. Proiectul s-a derulat în mediu virtual, desfășurându-se o activitate online, pe Google Meet, la care au participat 19 cadre didactice și în care au fost prezentate, pe scurt, cele aproximativ 40 de lucrări înscrise în cadrul simpozionului „Integrarea elevilor cu CES – perspective transdisciplinare”.

Rezultate calitative și cantitative: numărul mare al participanților, 60 de cadre didactice; realizarea schimbului de experiență între cadrele didactice participante prin împărtășirea metodelor personale aplicate; inițierea și aplicarea la clasă a unor activități transdisciplinare în vederea asigurării autonomiei în învățare; dezvoltarea capacității de comunicare în vederea integrării copiilor cu C.E.S. pe piața muncii.

The screenshot displays a Google Meet session. The main window shows a Microsoft Word document titled 'Cuprins' (Table of Contents) with the following items:

1. EDUCAȚIA DEFICIENTILOR DE VEDERE ÎN EUROPA, prof. RUBA NICOLETA, PĂDUREȚU SIMONA, Școala Profesională Specială Nr. 3, București
2. RELEVANȚA ÎNVĂȚĂMÂNTULUI PROFESIONAL PENTRU ELEVII CU CERINȚE EDUCATIONALE SPECIALE, prof. Laura Liliana Apostol, prof. Avasilitei Valentina, Colegiul Tehnic „Gheorghe Asachi”, București
3. ROLUL ACTIVITĂȚILOR DE TERAPII SPECIFICE ȘI DE COMPENSARE ÎN INTEGRAREA ȘCOLARĂ A COPIILOR CU IMPLANT COHLEAR, prof. psihopedagog Chira Dorina Elena, Liceul Tehnologic Special pentru Deficienți de Auz, Cluj-Napoca
4. INTEGRAREA COPIILOR CU CES - O REALITATE A EDUCATIEI ACTUALE

The meeting interface includes a chat window on the right with messages from participants like 'raifra daniela', 'Marty Arhip', 'Liliana Vasile', and 'IOANA CÎRNEANU'. The bottom of the screen shows the Windows taskbar with the time 11:11 on 30.07.2020.

Citind lucrările colegilor, am fost impresionați (noi, echipa) de experiența bogată în munca la clasă cu elevii cu CES, atât din învățământul de masă, cât și din învățământul special și, în calitate de inițiator al proiectului, le mulțumesc că au împărtășit cu noi din experiența dumnealor. Dar și mai interesant și impresionant este lucrul cu elevii din spital și nu doar din București. Acestor copii li se oferă o șansă mare la educație. Dumneavoastră, cadrele didactice care predați acestor copii diferite discipline, sunteți un pansament pentru creierul lor!

În lucrările înscrise am descoperit noi metode prin care pot fi dezvoltate abilitățile sociale, importante pentru integrarea socio-emoțională a copiilor cu CES, rolul activităților extrașcolare în formarea caracterului elevului, rolul CDȘ-urilor în dezvoltarea competențelor transdisciplinare și transcureculare.

La finalul activității on-line am transmis un chestionar de feed-back. Concluziile rezultate în urma interpretării chestionarului:

- ✓ feed-back pozitiv din partea cadrelor didactice participante la activitatea on-line;
- ✓ atragerea unui număr mai mare de cadre didactice din învățământul de masă pentru a se familiariza cu particularitățile învățământului special;
- ✓ parteneriat cu alte școli cu deficiențe senzoriale;
- ✓ recomandare importantă: o mai mare promovare/ mediatizare a proiectului.

***Multe mulțumiri echipei CCD pentru atelierele, cursurile, conferințele organizate în această perioadă! Toate aceste evenimente ne-au învățat cum să ne adaptăm la predarea în mediul online și cum să organizăm activități online. Dacă vrei, poți!***

Laura Popescu  
Liceul Tehnologic Special Nr. 3

# Internetul, prieten sau dușman?

## Sfaturi practice pentru copii și părinți

*Online-ul, locul nostru cel de toate zilele ... spațiu grozav pentru distracție, informare, evoluție și cunoașterea unor prieteni noi. Merită să ne bucurăm la maxim de beneficiile lui!*

Mai mult, în perioada dificilă pe care o parcurgem, internetul a devenit mijlocul prin care școala s-a mutat acasă și procesul de învățare poate continua acolo unde profesorii și elevii dețin mijloacele necesare și bineînțeles conexiune la internet. Și iată cum, dacă cu câteva luni în urmă recomandam elevilor să petreacă cât mai puțin timp în fața dispozitivelor, am ajuns în situația de a le cere acestora să stea ore întregi în fața monitoarelor.

Ținând cont că, potrivit specialiștilor, scopurile accesării Internetului de către copii sunt, de regulă, comunicarea prin intermediul site-urilor de socializare și jocuri, școala online oferă posibilitatea elevilor să vadă că internetul poate fi folosit și în alte scopuri. Rețeaua globală a Internetului oferă oportunități excelente pentru copii de a căuta informații sau aplicații necesare pentru pregătirea temelor, a cunoaște și a comunica cu persoane din alte țări, a construi pagini personale pe site-urile de socializare și a petrece vesel timpul online.



În pofida faptului că Internetul oferă o mulțime de beneficii, **copiii sunt zilnic expuși unor riscuri. Care sunt acestea? Și cum să-i protejăm pe copii astfel încât navigarea pe Internet să aibă loc în condiții de siguranță și fără consecințe grave?** Sunt întrebări la care voi încerca să răspund în cele ce urmează.

Pentru început, să vedem care sunt **principalele riscuri la care sunt supuși copiii accesând mediul online:**

1. Contactarea persoanelor pe care copiii nu le cunosc în realitate;
2. Informații false, neverificate;
3. Impact negativ asupra stării lor emoționale în urma accesării unor site-uri neadecvate vârstei;
4. Schimb de date personale cu persoane necunoscute;
5. Întâlniri offline cu persoane cunoscute online fără permisiunea părinților;
6. Accesarea materialelor cu caracter pornografic;
7. Hărțuirea online etc.

Ținând cont de aceste riscuri, de perioada îndelungată a predării online, dar și de faptul că elevii nu primesc nici un fel de indicații referitor la cum să se comporte în mediul online, am considerat necesar să organizez câteva activități cu elevii de clasa a II-a pe care îi coordonez, pentru a răspunde împreună câtorva întrebări: Ce este Internetul? Care sunt avantajele? Dar dezavantajele pe care le aduce acesta? Care sunt principalele pericole pe care le are folosirea excesivă și necontrolată a internetului?

2 Alcătuiește un text din 5-7 enunțuri despre o întâmplare trăită de tine. Dă un titlu potrivit textului.

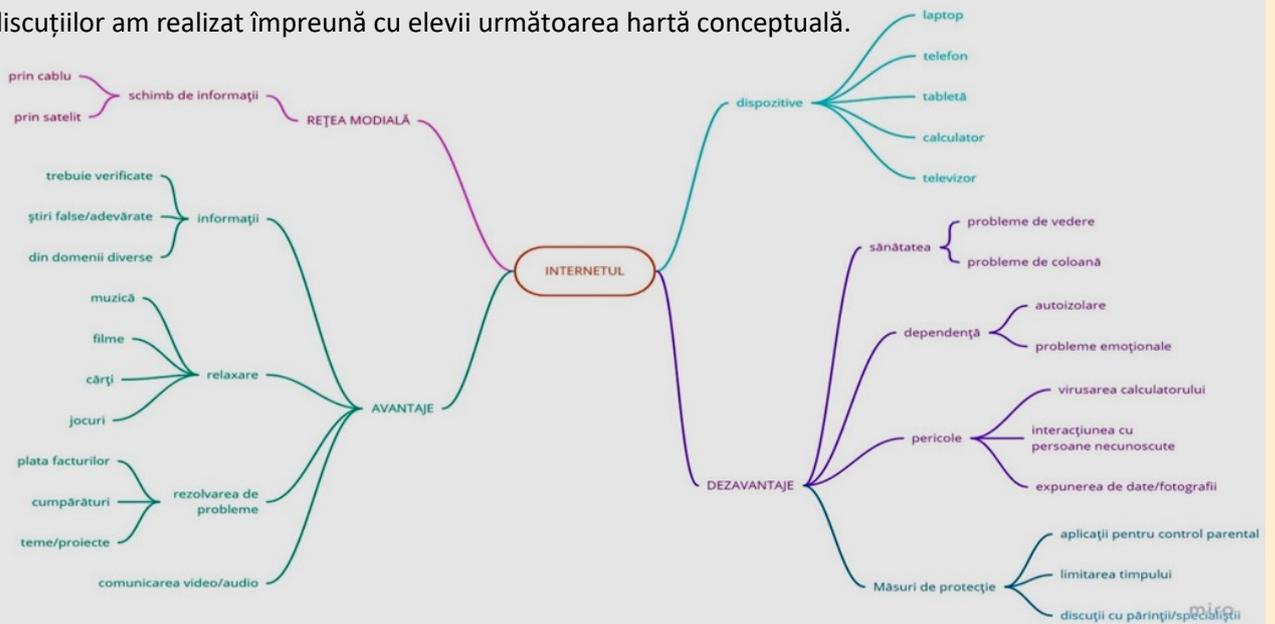
*cușor!*  
Prieten sau dușman?



Între o zi după școală am vorbit cu părinții despre calculator. Eu am zis - Este bine că am calculator! pot să privesc filme, să joc jocuri și chiar să mă învăț online.

- Este bine dar dacă stai prea mult, îți poate face rău. Te poate dura capul, ochii și spatele, iar jocurile pot da dependență.

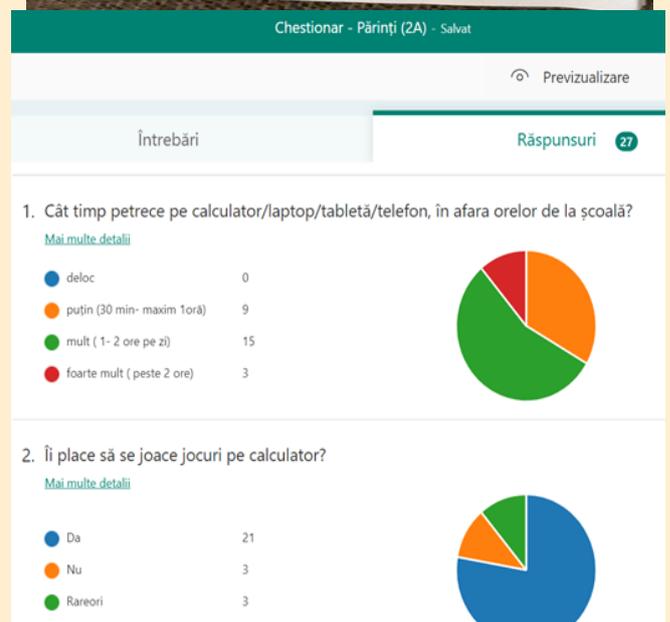
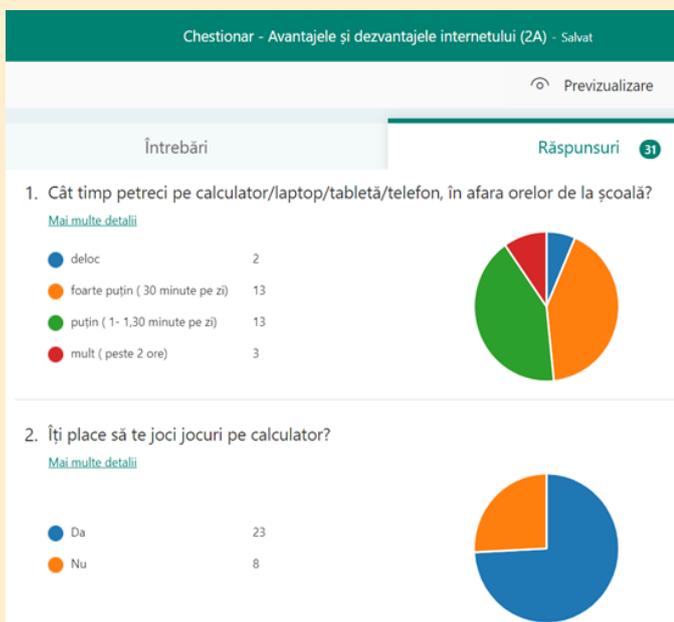
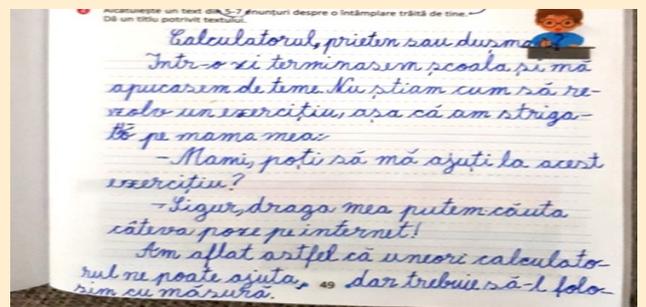
În urma discuțiilor am realizat împreună cu elevii următoarea hartă conceptuală.



În vederea asigurării avantajelor pe care le oferă Internetul pentru dezvoltarea copiilor, activitatea acestora online necesită monitorizare din partea adulților – în primul rând a părinților.

În opinia profesorilor este necesară o conlucrare cu părinții copiilor, care poate începe de la o simplă informare despre riscurile online ce-i pasc pe copii până la instruirea elementară a părinților privind monitorizarea activității copiilor online, inclusiv prin instalarea unor programe-filtre speciale. În opinia specialiștilor, părinții se simt incompetenți în fața calculatorului, deoarece nu au avut posibilitatea să-l studieze, nemaivorbind de

instalarea unor programe speciale la calculator. Tocmai de aceea mi-am propus ca următoarea temă de dezbateră, în cadrul întâlnirii cu părinții, să fie chiar aceasta, ținând cont că, în urma unor chestionarelor date copiilor și părinților acestora, am constatat că elevii petrec destul de mult timp pe internet, în afara orelor de școală, activitatea preferată fiind accesarea jocurilor.



### Iată câteva din recomandările făcute părinților în acest sens:

- Monitorizarea duratei de folosire a dispozitivelor. Părinții pot decide durata de folosire a dispozitivului potrivită pentru copil. Aceasta depinde de activitățile sale pe dispozitiv: cititul unei cărți, vizionarea videoclipurilor sau jocurile.
- Limitarea accesului zilnic. Stabilirea unei limite zilnice. Rapoarte de activitatea care arată cât timp petrece copilul pe aplicațiile preferate.
- Folosirea aplicațiilor conform vârstei – fiecare copil trebuie să utilizeze aplicații conform vârstei sale iar comunicarea va avea loc doar cu persoanele de aceeași vârstă, părinții/profesorii monitorizând acest proces.
- Blocarea dispozitivul copilului de la distanță.
- Gestionarea dispozitivelor copilului sau ascunderea anumitor aplicații când este timpul de joacă, de studiu sau de somn.
- Utilizarea camerei web DOAR în discuția cu persoanele pe care le cunosc în viața reală.
- NU!!! Întâlnirilor în viața reală cu persoanele pe care le-au cunoscut în mediul virtual – copiii de multe ori în speranța de a-și face prieteni noi sunt convinși de persoanele cu care au făcut cunoștință în mediul virtual să iasă la joacă, la un suc, înghețată etc.

Tocmai pentru a evita astfel de situații nedorite, specialiștii recomandă părinților instalarea unor filtre la computerul personal în familie, de unde copilul accesează Internetul.

Iată numai câteva exemple de aplicații, majoritatea gratuite, de monitorizare a activității online a copiilor, de către părinți: **ESET Parental Control**, **Family Link de la Google**, **"Kids Place"**, **Ecranul Timp de Control parental**, **Consiliul de Control parental**, **Kids Zone**.

Deși există o mulțime de instrumente tehnice disponibile pentru a-i ajuta pe părinți să păstreze copiii în siguranță online, **niciuna dintre aceste metode nu este suficientă.**

2 Alcătuiește un text din 5-7 enunțuri despre o întâmplare trăită de tine.  
Dă un titlu potrivit textului.



### Dependența de internet

Inter-o zi, mami mi-a dat voie să mă joc jumătate de oră pe tableta. Eu i-am promis că după aceea mă voi apuca de teme. Timpul a zburat și nu mi-am dat seama că au trecut două ore deja. Mami s-a supărat și m-a certat. Ea mi-a spus atunci că internetul are multe avantaje dar și dezavantaje. După două ore pe tableta eu nu mi-am putut concentra la teme, aveam ochii roșii.

49

2 Alcătuiește un text din 5-7 enunțuri despre o întâmplare trăită de tine.  
Dă un titlu potrivit textului.



### Avantajele și dezavantajele internetului

Deoarece am fost nevoiți să învățăm de acasă, on-line, am aflat mai multe despre internet. Dacă am nevoie de o informație o caut și o găsesc; dacă vreau să văd desene animate sau să văd un film pot face acest lucru fără bani. Trebuie să fim atenți deoarece anumiți oameni îți pot face rău pe rețelele de socializare.

49

Sarcina mult mai importantă, dar și mult mai dificilă este ca părinții să aibă **discuții frecvente, deschise și oneste cu copiii despre viața lor**. Cele mai bune persoane pentru a ține copilul în siguranță online sunt chiar părinții. Vorbind despre cum să rămână în siguranță pe internet este un excelent mod de a construi o relație de încredere și pozitivă cu propriul copilul.

Copiilor trebuie să li se aducă aminte constant că nu sunt singuri – pot întotdeauna să vorbească cu părinții, cu un profesor sau cu un consilier, cu un alt adult de încredere sau pot contacta un serviciu de asistență telefonică pentru sfaturi și susținere.

***Dacă au nevoie de ajutor, copiii pot apela oricând la linia de consiliere Helpline 031 80 80 000 sau la numărul de urgență 112.***

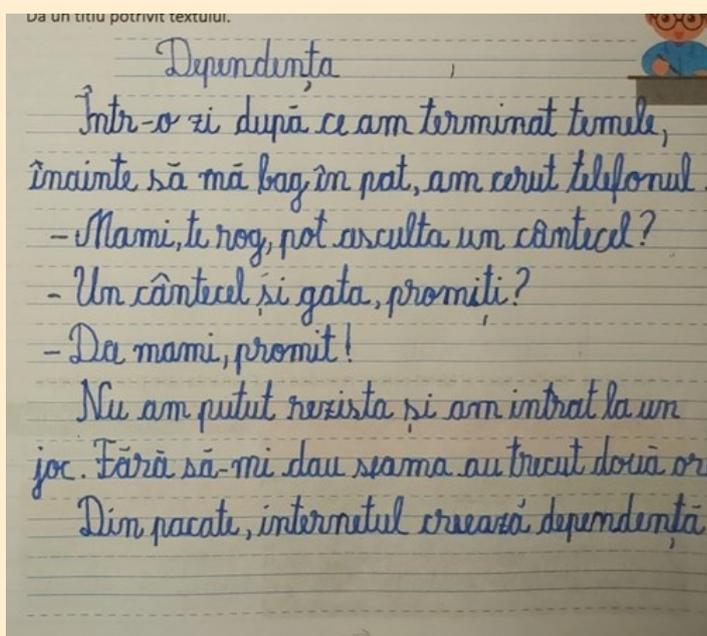
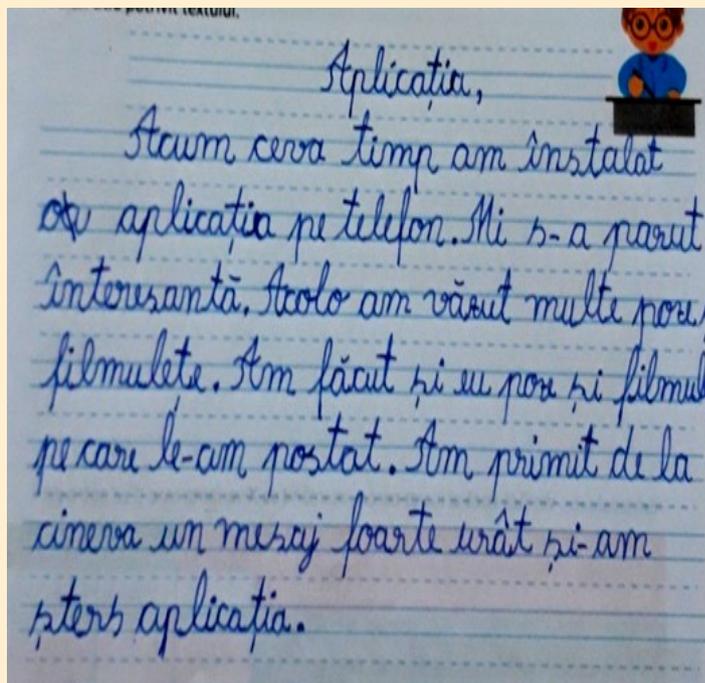
Studiu privind folosirea internetului de către copii – Organizația Salvați copiii

<https://families.google.com/intl/ro/familylink/privacy/notice/>

<https://www.moldtelecom.md/files/MTC>

<https://help.eset.com/epca/2/ro-RO>

<https://safety.google/intl/ro/families/parental-supervision/>



Marilena Călin  
Liceul Teoretic "Eugen Lovinescu"

## Impactul platformelor educaționale în activitatea online



Pandemia de coronavirus a forțat autoritățile din România și din întreaga lume să închidă brusc școlile, pentru a încetini răspândirea virusului, până la găsirea unor soluții terapeutice.

*Această măsură a scos însă la iveală inegalitatea uriașă dintre elevii săraci și cei privilegiați, pe măsură ce învățarea s-a mutat online.* Pentru copiii din zonele sărace, ale căror familii nu aveau mijloacele financiare necesare pentru a-și putea permite computere și acces la internet, procesul de învățare a fost practic întrerupt. Aceștia, precum și cei ai căror părinți nu aveau abilitățile necesare pentru a utiliza tehnologia și abilitatea de a prelua rolul de profesor, au fost imediat dezavantajați.

Țara noastră a căutat metode alternative pentru a face față provocărilor legate de accesul limitat la internet și computere. Astfel au apărut diferite metode de învățare la distanță, cum ar fi programele de radio și televiziune.

Emisiunea **Telescoala**, transmisă de Televiziunea Română, a fost de un real ajutor elevilor care se pregăteau pentru testările naționale.

Alte dezavantaje ale utilizării platformelor educaționale se referă la caracterul preponderent teoretic și mai puțin practic al învățării, la faptul că experiența de învățare față în față lipsește, la securitatea programelor de învățare online, la autenticitatea muncii unui elev, întrucât online, aproape oricine poate face un proiect. De asemenea, evaluările făcute online au, în general, tendința de a fi bazate mai mult pe cunoștințe și mai puțin pe abilități.

Deși am început articolul cu prezentarea efectelor negative, consider că introducerea platformelor educaționale în școala românească a avut un impact major, de natură pozitivă: **accelerarea modernizării acesteia.**

**Beneficii ale introducerii platformelor educaționale în activitatea online**

### *Învățarea în mediul online satisface nevoile tuturor*

Metoda de învățare online este accesibilă pentru toată lumea. Această revoluție digitală a dus la schimbări remarcabile în modul în care un conținut este accesat, asimilat, discutat și partajat. Cursurile educaționale online pot fi urmate din orice loc, în orice moment. În funcție de disponibilitate și confort, mulți elevi aleg să învețe seara sau în weekend. Am avut elevi care au urmat cursurile online fiind plecați în vacanțe, la mare sau la munte.

### *Cursurile pot fi vizionate de nenumărate ori*

Spre deosebire de predarea la clasă, în învățarea online elevii pot accesa un conținut de un număr nelimitat de ori. Acest lucru este necesar mai ales atunci când lecția nu a fost înțeleasă sau atunci când elevul se pregătește pentru un examen.

Într-o formă tradițională de învățare, dacă elevul nu poate participa la cursuri, atunci trebuie să afle care sunt temele și să se pregătească singur. În eLearning, poate participa cu ușurință la cursuri oricând dorește.

### **Eficacitate**

Învățarea online are o influență pozitivă asupra sistemului de învățământ. Elevii pot parcurge conținutul într-un ritm propriu de învățare, în loc să urmeze ritmul întregului grup. De asemenea, informațiile asimilate cu plăcere, în mediul online, atractiv noii generații, în confortul propriei case, se vor păstra în memorie o perioadă mai lungă de timp. Conținutul este astfel mai ușor de înțeles și de asimilat, în consecință, rezultatele la evaluări, teste se îmbunătățesc. Va crește astfel nivelul de promovabilitate.

### **Se economisește timp**

Învățarea online este o modalitate rapidă de a preda/învăța o lecție. Comparativ cu metoda tradițională de predare la clasă, în online timpul necesar pentru a învăța este redus cu minim 25%. Iată câteva motive care susțin această afirmație:

- Dispar momentele de organizare de la începutul fiecărei ore, pauzele necesare restabilirii disciplinei la oră, nu se mai face prezența strigându-se catalogul, etc.
- Lecțiile încep repede și sunt finalizate, de regulă, într-o singură sesiune de învățare. Acest lucru permite parcurgerea conținuturilor într-o perioadă bine determinată.
- Elevii și profesorii economisesc timp, deoarece nu trebuie să meargă la școală, putând învăța/preda de acasă.

### **Coerență**

Învățarea electronică permite profesorilor să aibă un grad mai mare de acoperire, să comunice

mesajul într-un mod coerent și consecvent pentru întreaga clasă. Profesorului are posibilitatea astfel să folosească același mod de predare, iar elevii să primescă aceeași informație, indiferent de cât de numeroasă este clasa.

### **Oferă acces la conținut actualizat**

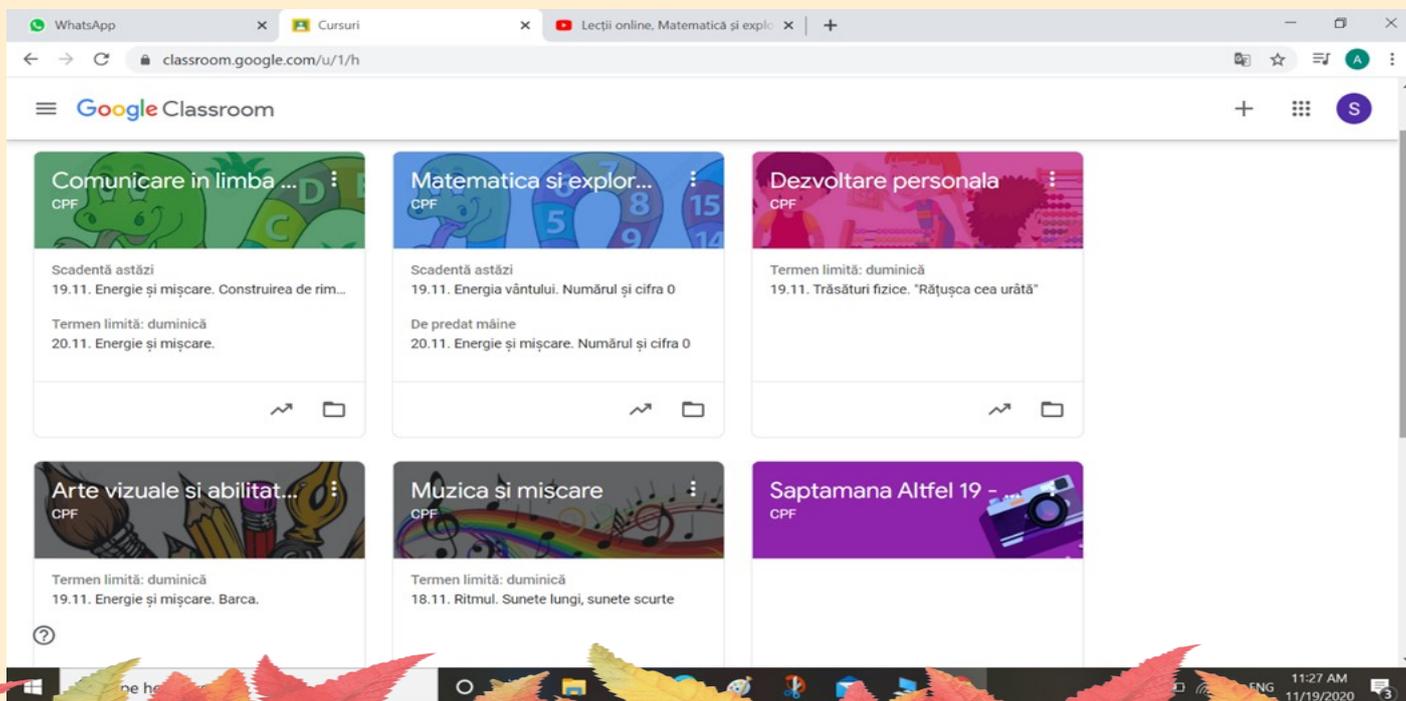
Învățarea online asigură elevul/beneficiarul că este conectat, sincronizat cu profesorii formați să predea într-un stil modern. Acest lucru permite elevului să acceseze conținut actualizat în orice moment.

### **Costuri reduse**

Învățarea în mediul online este rentabilă în comparație cu formele tradiționale de învățare. Motivele: sunt reduse timpul și costurile de formare a profesorilor, sunt eliminate drumurile, materialele de curs în format fizic. De asemenea, sunt reduse costurile cu cazarea elevilor și a profesorilor, costurile cu utilitățile (electricitatea, gazul, apa, canalizarea), cu personalul auxiliar, etc.

### **Impact pozitiv asupra mediului**

Întrucât e-learning este un mod de învățare fără hârtie, protejează mediul în mare măsură. Conform unui studiu realizat pe cursuri eLearning, s-a constatat că programele de învățare la distanță au consumat cu aproximativ 90% mai puțină energie și au generat cu 85% mai puține cantități de emisii de CO<sub>2</sub>, în comparație cu cursurile tradiționale, desfășurate în școli. În mediul online este nevoie de foarte puțină hârtie, astfel e-learning este un mod de învățare ecologic.



Din experiența personală, vă pot spune că utilizarea platformei educaționale G Suite for Education mi-a ușurat susținerea lecțiilor în timpul scenariilor galben și roșu. Am economisit timp, am predat lecțiile mai ușor, mi-a facilitat comunicarea și colaborarea cu elevii și părinții, atât în timpul orelor cât și în afara acestora. O simplă aplicație pentru videoconferințe nu este suficientă pentru desfășurarea unui act educațional de calitate, la distanță. Cu ajutorul acestei platforme am reușit să-mi organizez conținuturile atât pe discipline, cât și pe săptămâni.

**Activitate la curs** este locul în care creez, distribui și organizez sarcini, întrebări și materiale pentru clasă. Aceste materiale facilitează înțelegerea conținuturilor și rezolvarea sarcinilor de lucru, cum ar fi videoclipurile YouTube, chestionare cu Google Forms, fișiere de tip PDF și alte fișiere din dosarele Google Drive.

Părinților și elevilor de clasa pregătitoare la care predau le este foarte ușor să se orienteze în aplicație, să găsească temele și materialele postate de mine pentru fiecare lecție în parte, să le parcurgă, să rezolve temele, iar apoi să le încarce pentru a fi verificate.

Termenul de încărcare a temelor este vizibil pe pagina principală a cursului, de asemenea și linkurile de conectare la videoconferințele Meet.

De mare ajutor mi-a fost facilitatea de a crea un test de evaluare sau o temă cu chestionar în pagina **Activitate la curs** (Classwork). Se face click pe butonul „Creați” și se selectează „Temă cu chestionar”.

Un alt instrument folosit este pagina de **Note**, unde se poate vedea, nota și returna tema unui elev. Eu am ales opțiunea fără note, având clasa pregătitoare. Profesorii care predau la clase mai mari se pot folosi de aceste instrumente pentru a corecta automat teste, chestionare, scutind astfel timp prețios.

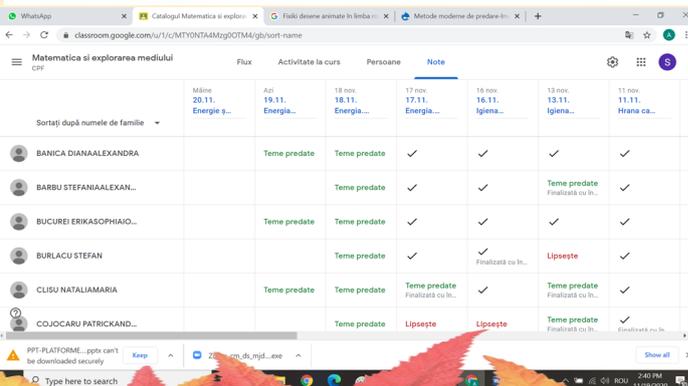
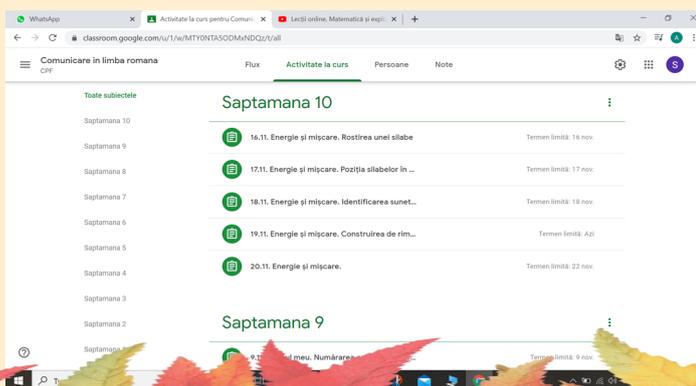
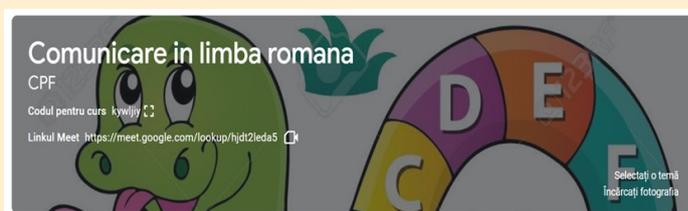
Elevii sunt sortați alfabetic, se poate vizualiza cine a predat tema, se pot nota temele și adăuga comentarii private. În plus, se pot face adnotări și se poate oferi feedback pentru teme, inclusiv din versiunea mobilă a aplicației. Google Classroom permite exportarea rezultatelor evaluărilor într-o foaie de calcul sau într-un fișier de tip CSV, se pot face diverse statistici referitoare la rezultatele evaluărilor.

### Concluzie

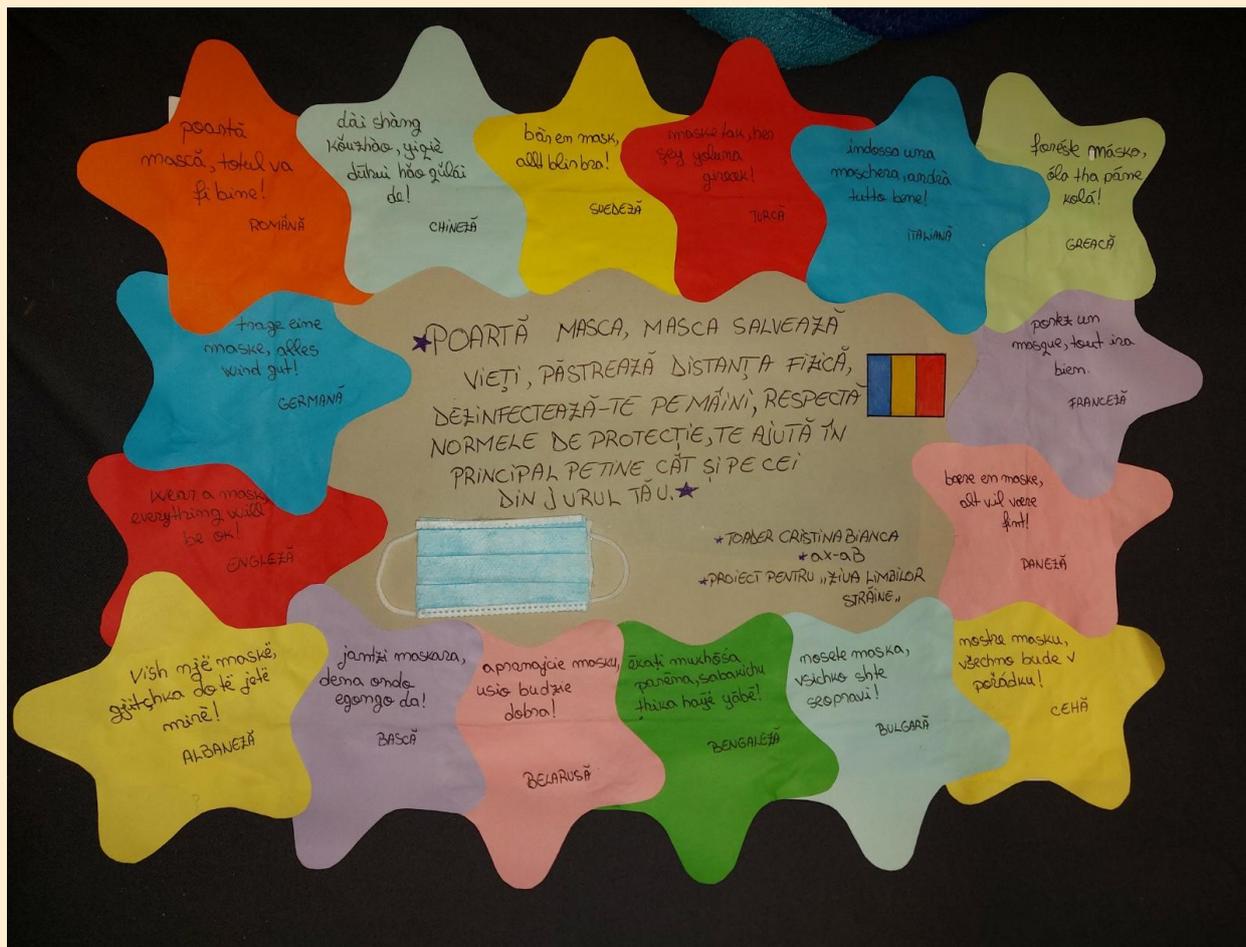
Datorită setului larg de beneficii pe care le oferă, platformele educaționale au devenit foarte populare și apreciate în rândul elevilor și profesorilor din țara noastră. Ele sunt ușor accesibile, oferă oportunități de învățare și programe cu ajutorul mijloacelor electronice, care sunt pe placul elevilor.

Folosirea platformelor educaționale în activitatea de predare-învățare desfășurată de profesor face ca aceasta să devină instructivă, atractivă și eficientă pentru elevi, iar învățarea să se realizeze cu plăcere și cu bucuria cunoașterii.

Mihaela Soare  
Școala Gimnazială “Sf. Andrei”



## Activități extrașcolare în vremuri de pandemie



Perioada aceasta dificilă atât pentru elevi cât și pentru profesori a restrâns cu mult opțiunile privind activitățile extrașcolare desfășurate de școală. La Colegiul Tehnic "Iuliu Maniu" din București, învățământul online cu care ne-am obișnuit să lucrăm încă din primăvară nu ne-a limitat activitățile, ci dimpotrivă ne-a creat noi oportunități pentru a desfășura activități adaptate situației. În ceea ce urmează dorim să vă prezentăm trei astfel de evenimente.

Prima activitate a avut loc pe 25 septembrie, când am dorit să sărbătorim "Ziua Europeană a limbilor". Elevii au avut de elaborat un proiect în care să creeze un mesaj de încurajare a oamenilor în această luptă cu pandemia pe care să îl traducă în cât mai multe limbi străine. Activitatea a avut loc în cadrul orei de limba engleză, putând fi considerat și un concurs lingvistic pentru că restul elevilor au încercat să ghicească limbile în care a fost tradus mesajul original. Au participat elevii care au fost

prezenți fizic la școală, dar și cei online, care au prezentat proiectul prin aplicația Google meet. Mesajele lor au fost foarte creative și originale, la fel și realizarea grafică a proiectelor. La clasele IXD și IXE am sărbătorit evenimentul prin **acesarea site-ului Uniunii Europene dedicat Zilei Europene a limbilor ce cuprinde o multitudine de activități lingvistice în limba engleză.**

(<https://edl.ecml.at/Fun/tabid/3174/language/en-GB/Default.aspx>)



Ca în fiecare an, în luna octombrie, elevii Colegiului Tehnic "Iuliu Maniu" au aprobat din partea doamnei director Gașpar Florentina să sărbătorească Halloween-ul. Chiar și în acest an special, nu am vrut să nu ne păstrăm obiceiul, astfel încât elevii au avut opțiunea să se costumeze în cadrul unui concurs de personaje, să elaboreze povești de groază, sau să facă desene 3D cu tematică specifică. Toate activitățile alese s-au desfășurat în limba engleza în cadrul orei de profil. Conform așteptărilor, activitatea a fost un real succes la clasele XIB, IXD și IXE. Elevii s-au costumat, 2 elevi de clasa IXE au creat imagini 3D pe care le-au prezentat, iar restul au citit povești de groază scrise chiar de ei, acompaniate de desene.



Luna noiembrie a adus șansa unei alte inițiative inedite în instituția noastră. Asociația A.R.T. Fusion, cu care am avut numeroase parteneriate și anii trecuți, ne-a contactat pentru a ne propune ceva inedit: teatru forum online. ONG-ul își propune să creeze și să ofere experiențe de învățare inovative și participative pentru ca fiecare să contribuie în mod responsabil la transformarea pozitivă a comunității lor la nivel local și global. Teatrul forum folosește teatrul ca pe un mijloc de împuternicire și rezolvare de probleme, care te motivează să fii activ și să faci o schimbare. Caracteristica interactivă a acestei forme de teatru este dată de puterea pe care o are publicul. Cu ajutorul Joker-ului, persoanele din public pot urca pe scenă să înlocuiască un personaj din piesă și să încerce să rezolve situația de opresiune prezentată. Ulterior, se dorește ca aceștia să transfere și să pună în aplicare aceste soluții în comunitatea lor. Prin intermediul Google meet, elevii de la clasele IXD și IXE au vizionat o piesă de teatru ghidați de 2

reprezentanți A.R.T.Fusion. Liceenilor li s-a arătat piesa "O glumiță" în care este abordată tema bullying-ului în școli. Elevii au fost foarte implicați participând la discuții ce au vizat fiecare personaj și au dezbătut ce s-ar putea schimba la comportament și ce s-ar putea face diferit în piesă. Deși instituția noastră nu se confruntă cu situații de bullying, credem că o astfel de inițiativă poate preveni eventualele cazuri ulterioare.

Lunile următoare le rezervă și alte surprize plăcute elevilor care beneficiază și de activități extrașcolare chiar și în această perioadă inedită pentru toți.

**Marina Vasile-Mihai  
Florentina Gaspar  
Colegiul Tehnic "Iuliu Maniu"**



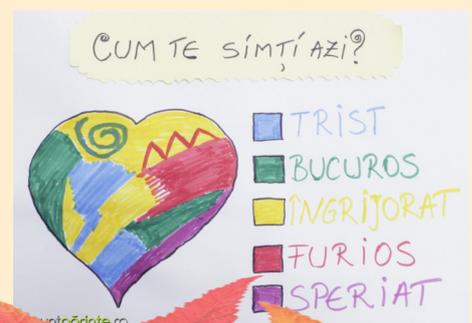
## Despre emoții și sentimente în ... online

Dacă întrebi o sută de persoane aleator **ce este starea de bine** cu siguranță ai primi o sută de răspunsuri, centrate însă pe în jurul satisfacției personale, pe individ. În urma evenimentelor din martie 2019 până acum, **răspunsul a fost asociat însă și cu starea fizică, cu sănătatea persoanei**. Dacă adresezi întrebarea la o sută de cadre didactice și le rogi să asocieze conceptul la profesia aleasă, obții cel puțin un număr dublu de răspunsuri. De ce? Pentru că toate se învârt în jurul învățământului online - cu argumente pro și contra.

**Aceasta a fost întrebarea anului - Cât de mulțumiți suntem de învățământul online?**

Scopul acestui articol nu este de a da un răspuns vis-a-vis de cât de benefic este elevilor, cât de pregătiți suntem ca infrastructură să susținem tot procesul de învățământ doar prin ajutorul tehnologiei - aceste aspecte au devenit știrea zilei în toate formele de dezbateri publice, de la media până la discuția în fața blocului (în *curtea școlii* - ca să folosim o expresie pe care o cunoaștem cei ce lucrăm în învățământ). Doresc să ofer un alt punct de vedere, acela al cadrului didactic, ca persoană, dincolo de profesia aleasă.

În martie anul trecut, totul a început cu o **stare de indiferență** - școala a mai fost oprită, din motive mai mult sau mai puțin obiective. Ne descurcăm o săptămână...trimitem temele pe grupul de părinți, oricum se apropie vacanța. Sentimentul s-a transformat în **panică**, atunci când am văzut că lucrurile persistă și, ce era mai grav, nimeni nu știa până când. *Cum să facem? Cum să luăm legătura direct cu elevul? Cum să vedem cine și ce a înțeles? Unde să salvăm mailurile, mesajele cu temele trimise și cum să valorificăm greșelile apărute pentru a le transforma în situații de învățare? Cum să ne păstrăm calmul și să explicăm părinților că totul va fi bine, când evident, școala se mutase acasă dar fără personal?* și încă cel puțin 2 întrebări pe săptămână pe măsură ce se apropia sfârșitul de an școlar.





Deși sistemul a început să reacționeze - și ne-au fost puse la dispoziție platformele (pe care le-am acceptat foarte bucuroși întrucât ne degreavau telefoanele și conturile personale de e-mail de maldărul de poze, scan-uri, mesaje etc), panica a fost completată de **neputință**: cum să explicăm crearea/accesarea unui cont de elev grupului de părinți sau de **rușine**, cum să acceptăm ajutorul celor pe care până acum îi consiliam.... Treptat s-a instaurat și **starea de calm**, lucrurile au început să funcționeze la nivel, acum ne dăm seama, minimal - am învățat să urcăm și să corectăm teme, să predăm sincron și am încercat să ne liniștim elevii prin intermediul camerei. Am căutat filme și jocuri, ne-am transformat living-ul, bucătăria, dormitorul în sală de clasă încercând să nu interferăm cu celelalte "școli" (clasa copiilor) sau "biroul" soțului.

Bine planificați temporal și spațial trăiam într-o **falsă mulțumire** că am reușit. De ce falsă mulțumire? Pentru că am început să cercetăm, **curioși** .... tot cu ajutorul tehnologiei... și am observat că ceea ce facem noi nu este decât o transformare a catedrei în masă, a tablei în document Word. Și imediat, falsa mulțumire a fost înlocuită de **frustrare**, doar lucrurile nu stăteau așa cum credeam noi, apoi de **uimire** - de câte lucruri se pot face și în final de **entuziasm** - uite ce am mai găsit. Cel mai bogat sentiment a fost de cel **mulțumirea lucrului bine făcut**, al **satisfacției personale** atunci când am reușit noi să construim o resursă educațională deschisă. Am fost copleșiți de

**altruism**, de dorința de a-i ajuta și de a ne ajuta și pe noi, împărtășind și celorlalți descoperirile, trucurile sau pur și simplu arătând calea cea mai ușoară. Am simțit **bucuria** de a ne găsi noi prieteni sau măcar colegi ai unei noi comunități profesionale. Nu mai aveam limite!!!

Da, atunci lucrurile au devenit stabile, stările emoționale nu au mai pendulat de la pozitiv la negativ și iar negativ și iar pozitiv. Abia atunci s-a instalat definitiv **starea de bine**, fără panică, fără teama de ce va urma și mai ales siguranța că indiferent ce o mai fi, într-adevăr vom fi bine, pentru că știm ce avem de făcut.

*\*Nota autorului*

Evantaiul acesta de emoții pozitive nu a venit ca un miracol, de nicăieri. Dincolo de tot ceea ce ține de noi, ca profesioniști, de încercările de a ne face meseria cât mai bine, am primit un ajutor, un "spațiu de joacă", cum numesc eu sala de clasă. S-a numit CRED- *Curriculum relevant, educație deschisă pentru toți și 50 de Ateliere online*.

Mirela Sofronie  
Școala Gimnazială „Sf. Andrei”





## Grădinița de acasă

**Proverb: Dacă nu semeni primăvara, nu vei avea ce recolta toamna.**

### PROIECT DE ACTIVITATE

**Data:** 11.11.2020

**Prof. înv. preșc:** Cheran Maria - Andreea

**Grupa:** Mare 5 O.N. „Broscuțele”

**Tema de studiu:** „Când, cum și de ce se întâmplă?”

**Domeniul experiențial:** Domeniul Limbă și Comunicare

**Categoria de activitate:** Educarea limbajului

**Tema activității:** „Toamna în mii de culori”

**Forma de realizare:** convorbire

**Tipul activității:** consolidarea și evaluarea cunoștințelor

**Forma de organizare:** frontală, individuală

**Durata:** 15 - 20 de minute

**Scopuri:**

- Consolidarea cunoștințelor copiilor privind aspectele generale ale toamnei;
- Utilizarea unui limbaj adecvat în observarea unor imagini specifice anotimpului;
- Cunoașterea schimbărilor ce se produc o dată cu sosirea toamnei.

**Obiective operaționale:**

**La sfârșitul activității copilul trebuie:**

- O1: să cunoască aspecte generale ale anotimpului toamna;
- O2: să cunoască schimbările ce se produc în acest anotimp;
- O3: să înțeleagă necesitatea adaptării la acest anotimp;
- O4: să se exprime într-un mod clar, expresiv și nuanțat;
- O5: să participe efectiv, afectiv și să rezolve sarcinile propuse;
- O6: să manifeste interes față de activitatea desfășurată.

**Strategii didactice:**

- de tip expozitiv, de tip dialog.

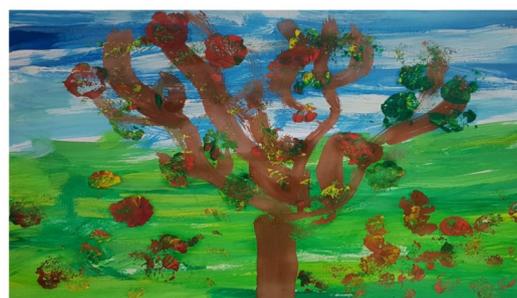
**Metode și procedee didactice folosite:**

- Conversația, explicația, demonstrația

**Material didactic:**

- imagini cu anotimpul toamna, cărți cu anotimpul toamna; PDF cu planșele toamnei; telefonul adultului: <https://ro.pinterest.com/pin/764908317934464690/>

**Locul de desfășurare:** platforma ZOOM/ camera copilului/ camera cadrului didactic



## DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

| EVENIMENTUL DIDACTIC                                 | CONȚINUTUL ȘTIINȚIFIC   | STRATEGII DIDACTICE          | FORMA DE ORGANIZARE      | EVALUARE |
|--|---|------------------------------|--------------------------|----------|
| <b>1. Moment organizatoric</b>                       | Se va realiza conectarea la platforma ZOOM, cu 5 minute înainte de începerea activității. Așteptăm să se conecteze toți participanții. Se precizează reguli de comportare civilizată pe tot parcursul desfășurării activității:<br>– Intervențiile copiilor în discuție/conversație (întrebări și/ sau răspunsuri la întrebări) se vor face prin anunțarea inițială a acestora, prin ridicarea mâinii, așteptând să fie numiți. | Expunerea                    | Frontală                 |          |
| <b>2. Captarea atenției</b>                          | Pentru a capta atenția le voi spune copiilor o ghicitoare:<br>"Anotimpul frunzelor uscate,<br>Lăzilor cu roade încărcate.<br>Anotimpul-n care noaptea crește<br>Și în care vremea se răcește." (toamna)   | Conversația                  | Frontală                 | Orală    |
| <b>3. Anunțarea temei și precizarea obiectivelor</b> | Anunț copiii că vom vorbi despre: toamnă și schimbările ce se produc în acest anotimp. Îi rog să fie atenți și să vorbească pe rând.  | Expunerea                    | Frontală                 | Orală    |
| <b>4. Prezentarea conținutului învățării</b>         | Le voi prezenta imagini cu toamna și ne vom aminti despre ce am discutat la grădiniță și ce au discutat acasă cu părinții, în legătură cu acest anotimp.<br><a href="https://ro.pinterest.com/pin/764908317934464690/">https://ro.pinterest.com/pin/764908317934464690/</a>   | Expunerea                    | Frontală                 | Orală    |
| <b>5. Dirijarea învățării</b>                        | În platforma ZOOM voi partaja ecranul, pentru a le arăta copiilor imaginile toamnei și vom discuta, observându-le.<br>- Ce vedeți în această imagine?<br>- Ce anotimp este în imagine?<br>- Ce culoare au frunzele?<br>- De ce cad frunzele din copaci?<br>- Ce fac copiii din imagine?<br>- Cum ne îmbrăcam în acest anotimp?<br>- Cum se schimbă vremea în anotimpul toamna? etc.   | Expunerea<br><br>Conversația | Frontală<br><br>Frontală | Orală    |
| <b>6. Obținerea performanței</b>                     | Copiii vor răspunde la întrebări, vorbind pe rând.  | Conversația                  | Frontală                 | Orală    |
| <b>7. Asigurarea feedback-ului</b>                   | Îi voi întreba dacă le-a plăcut întâlnirea online?  | Conversația                  | Frontală                 | Orală    |
| <b>8. Evaluarea activității</b>                      | Voi face aprecieri individuale și colective asupra modului în care au răspuns la întrebările formulate.   | Aprecierea                   | Frontală                 | Orală    |

Acest proiect a fost valorificat în activitatea online, pe platforma Zoom, pentru susținerea Inspecției Curente 1 – Gradul 2. Este un proiect ce poate fi aplicat pentru consolidarea și evaluarea cunoștințelor privind anotimpul toamna. Fiind o activitate ce are ca formă de realizare convorbirea, se poate aplica foarte ușor în mediul online.

Spor și succes în îmbinarea metodelor tradiționale cu cele de actualitate!

**Maria – Andreea Cheran**  
**Grădinița Nr. 234**



Ziua Porților Deschise  
CCD București  
20 noiembrie 2020

### ATELIERE ONLINE

10-11

Manageri școlari printre scenarii

10-11

Experiențe online la arte vizuale

14-15

Istoria familiei

15-16

Ziua Internațională a Drepturilor Copiilor

în pandemie

17-18

Școala românească în diaspora



Pe 20 noiembrie, deschidem virtual porțile instituției noastre. Vă invităm să fiți alături de noi în atelierele online, să răsfoiți un număr nou al revistei Atelier Didactic și să ascultați povestea ofertei de formare a CCD București.

Vă așteptăm!

# www.ccdbucuresti.org



CASA CORPULUI DIDACTIC  
A MUNICIPIULUI  
BUCUREȘTI

*Prin tradiție, pentru viitor!*

Adresa redacției

Splaiul Independenței Nr. 315 A

Sector 6, București

Telefon: 021.313.49.01

Fax: 021.313.49.27

Adresa de email:

atelier.didactic@ccdbucuresti.org

REVISTA ATELIER DIDACTIC

EDIȚIE ON-LINE

ISSN 2501-1901

ISSN-L 1583-6584

### ECHIPA DE REDACȚIE A REVISTEI ATELIER DIDACTIC

Director: Georgeta Bolojan  
Redactor șef: Laura Rudeanu  
Corector: Gabriela Bărbulescu  
Publisher online: Alexandru Andi Oprea

Responsabilitatea pentru conținutul articolelor aparține în totalitate autorilor.

Atelier  
**AD**  
Didactic

## Editura Atelier Didactic

Coordonator Editura Atelier Didactic: Laura Rudeanu