



# ATELIER DIDACTIC

Publicație periodică a Casei Corpului Didactic a Municipiului București

**EDIȚIE NOUĂ  
ON-LINE**

ISSN 2501-1901  
ISSN-L 1583-6584

NR. 20/Iunie 2022

Din 1999

## Povestea MYS continuă

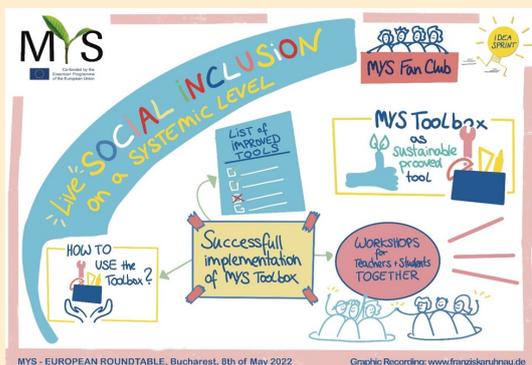
MOTTO: Share your Story! - Live Inclusion



<https://www.ccd-bucuresti.org/index.php/ro/parteneriate1/proiecte/proiecte-europene/mys>

Proiectul ME AND YOUR STORIES (MYS) este un proiect Erasmus+ (2019-2022), depus pe Key Action 3, Social Inclusion and Common Values, Support for Policy Reforms ca rezultat al proiectului ERASMUS+/K3 - SOCIAL INCLUSION OF LEARNERS (SoIL) care a fost aprobat în exercițiul de selecție EACEA-05-2016 "Incluziune socială prin educație, formare și tineret, într-o formulă partenerială de succes reprezentată de **atempo Betriebsgesellschaft mbH, Austria**, <http://www.atempo.at/en/Education>, în calitate de coordonator alături de Initiative Schule im Aufbruch gGmbH, Germania - <https://schule-imaufbruch.de>, Universitatea de Est din Anglia—<http://rixresearchand.wpengine.com>, Centrum pre Vyskum etnicity a kultury, Slovakia și Casa Corpului Didactic București, România.

ME AND YOUR STORIES (MYS) creează context pentru identificarea diferitelor perspective asupra poveștilor de viață, pentru a ne cunoaște cu adevărat unii pe ceilalți.



Pagina 4



# ATELIER DIDACTIC

## Cuprins

<i>Curriculum relevant, educație deschisă pentru toți-CRED-evaluare de etapă</i>	Pag. 3
<i>Povestea MYS continuă</i>	Pag. 4
<i>Cognitive Resources for Toddlers Teens and Experts-CORTTEX</i>	Pag. 7
<i>Concurs municipal "Vânătoarea de lectură în bibliotecă", ediția I</i>	Pag. 8
<i>Profesorii citesc pentru profesori</i>	Pag. 9
<i>Adoptă un profesor debutant</i>	Pag. 10
<i>Realitatea augmentată și realitatea virtuală</i>	Pag.11
<i>ADSE—A doua șansă pentru Educație</i>	Pag. 12
<i>Elaborarea și dezvoltarea materialelor online cu ajutorul Hărților Mentale</i>	Pag. 14
<i>Siguranța datelor în mediul online</i>	Pag. 17
<i>Reconversia profesională o opțiune a viitorului?</i>	Pag. 18
<i>Gala Mentor pentru Excelență</i>	Pag. 19
<i>Practici inovative în formarea abilităților de lectură</i>	Pag. 20
<i>Masa rotundă: "Rațiune și simțire" la Colegiul Național "Mihai Eminescu"</i>	Pag. 22
<i>Noduri și semne media</i>	Pag. 24
<i>Vederi din sufletul cărții</i>	Pag. 28
<i>Învățământul online și absenteismul</i>	Pag. 29
<i>Venit. Participat. Câștigat</i>	Pag. 31
<i>Piese de portofoliul la disciplina Psihologie</i>	Pag. 33
<i>Ziua europeană a limbilor, prilej de exersare ALTFEL a limbii franceze</i>	Pag. 35
<i>Democrația participativă prin metoda proiectului</i>	Pag. 37
<i>Cursul postuniversitar de competențe digitale, garantul unor competențe de lucru specializate și practice, pentru aplicații specifice elevilor din preuniversitar</i>	Pag. 39
<i>Wordwall.net : Resursă online utilă și practică</i>	Pag. 41
<i>Mentorul, ghidul tău în carieră</i>	Pag. 42

# Curriculum relevant, educație deschisă pentru toți- CRED-evaluare de etapă

CCD București este coordonator partener, în proiectul CRED, pentru regiunea București-Ilfov, alături de alte șapte CCD-uri din țară.

Până în luna mai 2022, la programul de formare pentru abilitare curriculară *Curriculum relevant, educație deschisă pentru toți*, au participat 4300 de profesori din regiunea B-IF, dintre care 1850 din învățământul primar și 2450 din învățământul gimnazial. În prezent, se află în derulare seria 9-învățământ primar, respectiv seria 11-învățământ gimnazial.

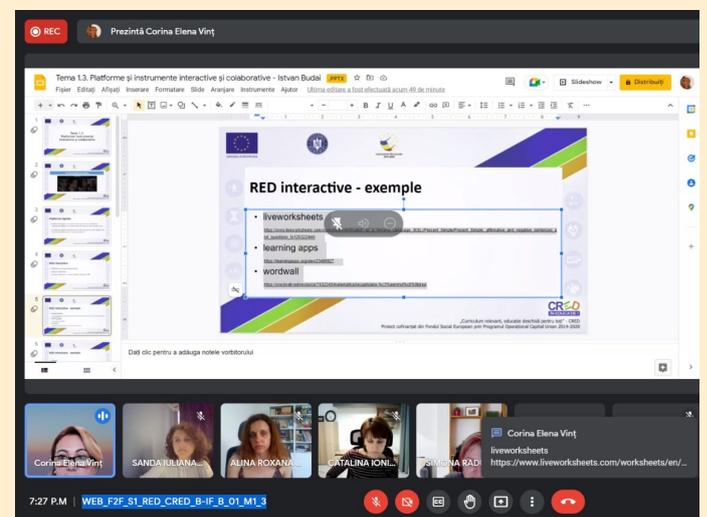
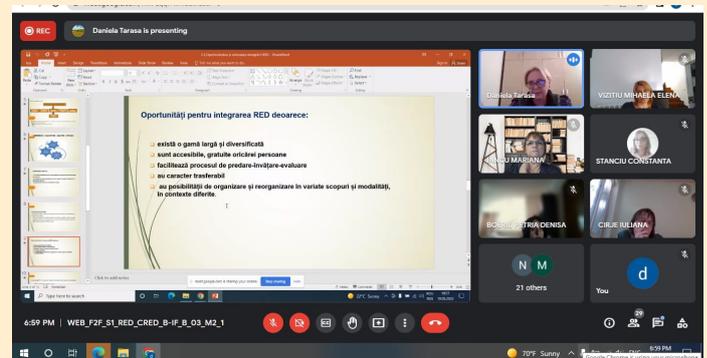
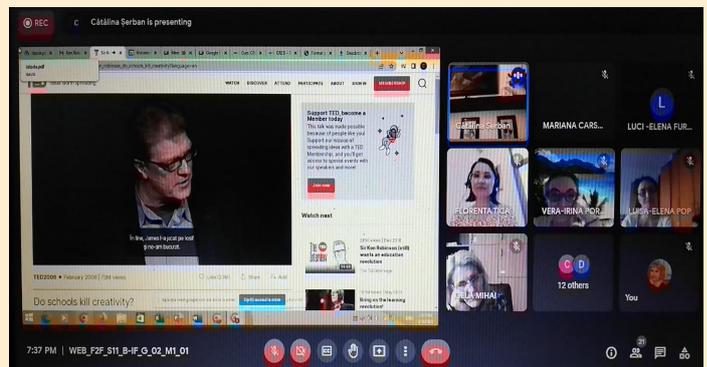
În luna mai a debutat un nou proiect de formare în cadrul proiectului CRED: *Resurse educaționale deschise-realizare, utilizare, evaluare*. Prima serie este organizată în cinci grupe, dintre care patru la nivelul municipiului București și una la nivelul județului Ilfov, la care participă 156 profesori.

A debutat, de asemenea, prima serie a programului de formare MANAGER CRED. Cursul se adresează, cu prioritate, managerilor unităților de învățământ care au promovat concursul de directori în anul 2021, respectiv 2022.

La nivelul regiunii București-Ilfov au fost organizate în cadrul proiectului 10 ateliere de bune practici în educație, la care au participat peste 500 de profesori, reprezentanți ai ISMB/ISJ Ilfov, ai organizațiilor sindicale, ai societății civile.

Plusvaloarea dobândită prin participarea în proiect constă în redefinirea profilului profesional al profesorilor, ca parte dintr-o comunitate ce aduce procesul de predare-învățare-evaluare la un nou nivel.

**Profesor Nicoleta Briciu**  
**Coordonator partener**  
**CRED B-IF**



Continuare de la pagina 1



**Proiectul MYS — "Eu și Poveștile tale"** oferă metode și instrumente de lucru pentru a crește valențele educative ale învățării, prin explorarea experiențelor de viață ale elevilor. Scopul proiectului este de a crește gradul de înțelegere față de ceilalți, de a elimina prejudecățile și de a dezvolta un mediu prietenos de învățare în clasă. Astfel, se dorește încurajarea respectului reciproc între elevi, crearea unui set de valori comune în școli, folosirea unor instrumente/aplicații digitale și metode interactive, precum *SlowMotion*, *eBook*, *Interactive classroom tools*, *Multimedia Kit How*, *MYS storytelling*.

(<https://wiki.rixwiki.org/mys/home/mys-storytelling>).

Povestea începe în anul 2017, prin proiectul SOCIAL INCLUSION OF LEARNERS (SoIL), în care Casa Corpului Didactic București a fost partener. În cadrul proiectului au fost organizate conferințe de prezentare a metodelor care facilitează integrarea socială a educabililor. Conferința "De la Povestea Identității Pierdute (PIP) la Incluziunea Socială a Educabililor (ISE)", organizată de CCD București în octombrie 2017, cu peste 100 de participanți (reprezentanți ai Inspectoratului Școlar al Municipiului București, al Centrului Municipiului București de Resurse și Asistență Educațională, ai A.N.P.C.D.E.F.P., ai O.N.G.-urilor Roma Education Fund și A.C.T.O.R., ai școlilor partener (Școala Gimnazială Nr. 168, Școala Gimnazială Nr. 309, Școala Gimnazială Nr. 163, Școala Gimnazială "Sfânta Treime", Școala Gimnazială "Ion Dumitriu", Școala Gimnazială Nr 161), ai unităților școlare de stat și private din București), a avut ca obiective:

- sensibilizarea și promovarea ideii de educație incluzivă în rândul reprezentanților instituționali, ONG-uri, comunitate, alte categorii interesate de domeniul educației;
- introducerea de metode și instrumente didactice personalizate, centrate pe educabili;
- construirea unei rețele de prieteni ai SOIL, care vor fi informați periodic despre etapele și rezultatele proiectului;
- Recrutarea participanților la mesele rotunde - factori de decizie (stakeholders).



Tot pe parcursul implementării proiectului SoIL, CCD București a organizat o vizită de studiu cu rol de follow up, cu sprijinul partenerului german **Initiative Schule im Aufbruch gGmbH**, coordonat de Stana Schenck, în decembrie 2017, în cadrul căreia 26 de directori și inspectori școlari din sectorul 6 au vizitat două instituții private de învățământ din Berlin: Grădinița I-Kita der Lebenshilfe și Școala Heinz- Brandt (învățământ secundar clasele 7-10). Activitățile desfășurate în cadrul acestor vizite au adus numeroase reflecții în lumina participanților și a cadrelor didactice din cadrul școlilor din București în care s-au diseminat practicile inclusive realizate.

Temele de reflecție au fost:

- învățarea individualizată, organizată în trei niveluri: de comunicare (limbă maternă, limbi străine), științe și educație socială (etică, geografie, istorie și educație politică);
- oferta educațională bazată pe dezvoltarea abilităților practice, vizând optima integrare a absolvenților pe piața muncii prin participarea acestora la ateliere de prelucrare a lemnului/metalului, artă, teatru, gastronomie, muzică instrumentală, cor;
- utilizarea metodei Exercițiu-Practică-Promovare-Provocare.
- descoperirea talentelor elevilor și canalizarea fiecăruia pe un drum vocațional unde să își poată pune în valoare aptitudinile native și dobândite prin intermediul opțiunilor;
- activități de voluntariat în cadrul școlii, desfășurate atât de profesori cât și de către elevi;

- realizarea orarului astfel încât la științe și anumite materii de practică să fie două ore consecutive pentru a putea efectua experimente;
- realizarea unor dezbateri într-o aula a școlii în cadrul orelor de Educație Civică, unde elevii, își expun puncte de vedere, fiind combătuți sau aprobați de ceilalți participanți la dezbateri,

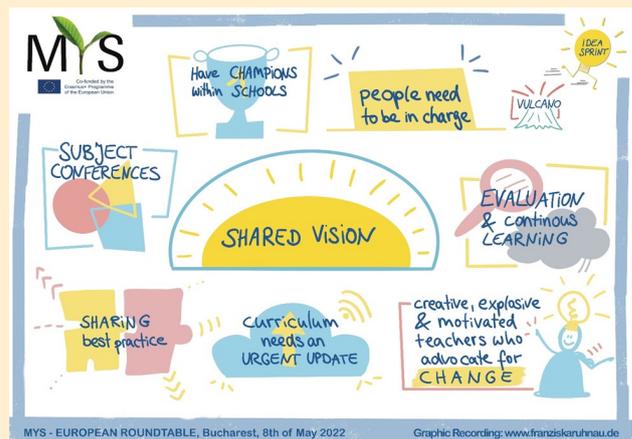
La **Grădinița I-Kita der Lebenshilfe** procesul educațional se bazează pe principiul transparenței. Evaluarea instituției este efectuată de un organism superior care întocmește un raport ce urmează să fie transmis Administrației Locale. Totul este vizibil online: numărul de angajați, calificările acestora etc. Organismul de evaluare pentru instituții face, de asemenea, instrucțiunile și evaluarea cadrelor didactice. Evaluarea copiilor se face de către directorul școlii. Departamentul de Sănătate efectuează verificări periodice, uneori fără notificare. Mai mult, o persoană desemnată de Ministerul Tineretului verifică progresele înregistrate de copii la fiecare 6 luni. Ei întocmesc un registru de dezvoltare pentru fiecare copil cu obiective și competențe care trebuie atinse, verifică atingerea acestor obiective și portofoliul copilului. Există, de asemenea, un program obligatoriu de activități în aer liber de 1 oră și 30 de minute. Copiii efectuează ergoterapie, fizioterapie, kinetoterapie, dezvoltare lingvistică, terapie logopedică, drama, înot, joc etc. Angajarea personalului se realizează printr-un proces simplu: un interviu și un test de o zi lucrătoare, după care colegii de muncă decid dacă persoana îndeplinește cerințele postului. Dacă este admis, candidatul este angajat cu un contract de un an. Acesta poate demisiona în termen de 6 luni. Există destul de puține persoane care nu pot ține pasul cu cele 6 luni. Dacă colegii de muncă și conducerea grădiniței sunt mulțumiți de activitatea persoanei pe parcursul întregului an, acesta va primi un contract pentru o perioadă nedeterminată.

Mergând pe firul proiectului, unul dintre produse a fost Manualul "Metoda SOIL", a cărei variantă în limba română a pus la dispoziția cadrelor didactice interesate numeroase metode de lucru suport pentru abordarea incluzivă la clase: *Metoda Școli în mișcare*, *Metoda biroului de învățare*, și *Cutia schimbării* fiind doar câteva dintre bunele practici implementate de proiect.

<http://www.ccd-bucuresti.org/images/PDF/SoIL/SOIL RO 201802/Manual SOILRO.pdf>.

Rezultatele remarcabile ale proiectului SOIL, au determinat continuarea acestuia prin conturarea proiectului MYS, care a debutat cu întâlnirea acelorași parteneri, la Graz, în 2019.

Parteneriatul MYS dezvoltă un model de învățare incluzivă, bazat pe povestire, pentru a reduce posibilele neînțelegeri cauzate de diversitatea socială, pentru a facilita incluziunea socială și valorile comune în mediul de învățare. De asemenea, promovează învățarea individuală și implementarea acesteia în comunitatea de practică a proiectului, având în vedere că școlile se confruntă cu o varietate extrem de mare a elevilor, exprimată prin diversitatea țării de origine, de limbă, gen, religie, apartenență etnică, cultură, abilități fizice și intelectuale, obstacole sociale ale învățării. Pornind de la ideea că elevii care frecventează aceeași școală de regulă nu se cunosc, nu știu prea multe despre cultura, hobby-urile, valorile, familiile colegilor lor, se presupune că multe din poveștile acestor copii rămân nespuse. MYS își propune să schimbe această realitate prin furnizarea, pe de-o parte, de mijloace multimedia și metode didactice, precum și prin dezvoltarea competențelor de gândire critică și educație pentru drepturile omului. Elevii vor avea acces la poveștile celorlalți, să le spună la rândul lor mai departe. Ideea centrală nu este numai "Perspectiva mea asupra poveștii tale", ci și "Perspectiva ta



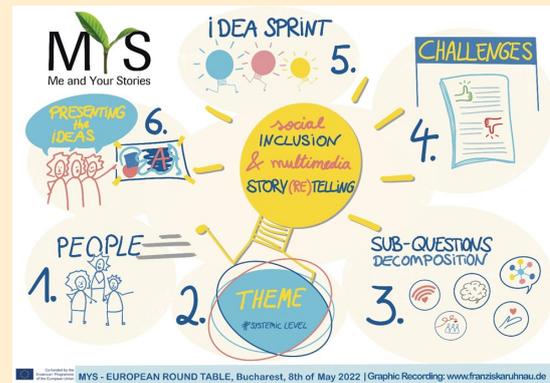
Coordonatorul partener, **atempo** Austria, a fost implicat în activități pentru formarea de competențe media, familiarizarea și utilizarea de instrumente digitale: cărți digitale, citire, film. Partenerul german, **inclusion gUG Germany**, a continuat dezvoltarea competențelor de interacțiune socială, abordări ale incluziunii sociale fără prejudecăți precum și educația pentru drepturile omului, în timp ce partenerul britanic, **RIX Research and Media, UK**, a pledat pentru implementarea conceptelor multimedia advocacy, promovarea elementelor multimedia, RIX Wiki, metoda storytelling, învățarea centrată pe elev. **CVEK-Centrum pre Vyskum etnicity a kultury**, Slovacia, a realizat un portofoliu util minorităților etnice și a elaborat strategii necesare dezvoltării gândirii critice. **CCD București** a implementat strategii didactice incluzive în școlile din București.

Și în cadrul MYS, CCD București și-a creat propria poveste de incluziune locală, organizând o vizită de studiu găzduită de partenerul britanic Universitatea din Londra, la Departamentul de incluziune socială, coordonat de Gosia Kwiatkowska, unde experți din toate instituțiile educaționale implicate în parteneriatul londonez pentru integrarea copiilor cu CES: Universitatea de Est din Londra, Centrul de formare Hamlets și Departamentul de Integrare din cadrul primăriei din zona de est a Londrei, ne-au adus în față o evidență, și anume faptul că incluziunea socială este un tărâm al controverselor metodologice și aplicative, existând și aici o linie foarte fină între dorința de a face un pas înainte și riscul de a exclude. Pe parcursul celor patru zile, s-au utilizat metode suport pentru activitățile incluzive la clasă, atât în școlile vizitate, cât și în instituțiile cu rol de decizie.

Adevărata provocare a venit în martie 2020, când a debutat perioada pandemică și lacătele se puneau succesiv atât la ușile școlilor, cât și ale claselor. Metodele utilizate în proiectul MYS au venit ca un colac de salvare în sprijinul conceptului **Școala de acasă**, instrumentele digitale elaborate de parteneri fiind mediatizate și implementate în toate țările participante

(<https://wiki.rixwiki.org/mys/home>).

Această perioadă, în care provocările pandemiei au coincis cu implementarea unor metode de un real succes, a dus la prelungirea proiectului până în iunie 2022.



În această perioadă, s-au derulat o serie de webinarii sincron în toate țările partenere. Astfel, în anul 2020, la nivelul CCD București, s-au derulat 4 webinarii sincron, în perioada septembrie-noiembrie, dedicate cadrelor didactice atât din București, cât și din întreaga țară, în care au fost prezentate instrumentele digitale utilizate în cadrul proiectului, precum *Stop Motion*, *Book Creator*, *Kahoot*, *Quizizz*. Obiectivele webinarilor au vizat familiarizarea cadrelor didactice cu crearea și utilizarea de instrumente digitale, în designul activităților de incluziune, pornind de la modelele oferite în cadrul proiectului MYS: *Eu și familia mea*, *Eu și interesele mele* etc. De asemenea, acest tip de activitate a fost implementată și pe parcursul anului 2021. În acest ultim an de proiect, 2022, CCD București a dedicat câte un webinar sincron fiecărei luni a primului trimestru, a derulat activități de diseminare și a organizat atât Masa Rotundă Europeană, cât și Conferința Internațională Finală.

Rolul partenerului Casa Corpului Didactic București în proiectul MYS a fost unul extrem de important prin realizarea manualului MYS, susținerea de sesiuni de formare pentru profesorii din școlile din sectorul 6 implicate în proiect, participarea la seminarii de la Berlin, Bratislava, Londra, implementarea proiectului în școlile pilot din București, activitățile de diseminare și promovare a metodelor MYS și a kitului multimedia, implementarea lecțiilor digitalizate pentru școala de acasă, realizarea concursului de povești din perioada pandemică, organizarea Role Model Day pentru elevii participanți în proiect, organizarea de seminarii pentru prezentarea metodelor de bună practică și, nu în ultimul rând prin organizarea Mesei Rotunde Europene și a Conferinței Internaționale MYS la București în iunie 2022.

Povestea MYS va continua prin numeroase acțiuni de follow-up, conturate în cadrul celor două mari evenimente organizate la București.

**Nicoleta BRICIU, director**

**Georgeta BOLOJAN, profesor metodist**

**Casa Corpului Didactic a Municipiului București**

# Cognitive Resources for Toddlers Teens and Experts- CORTTEX

CCD București este partener în proiectul **Erasmus+ CORTTEX**, care promovează utilizarea de metode și strategii inovative de predare pentru a crește calitatea experienței educaționale, a îmbunătăți procesul de învățare și dezvoltarea cognitivă a elevilor cu dificultăți de învățare. Acest proiect durează doi ani, a fost lansat în decembrie 2020, și este coordonat de **Universitatea din București** alături de alte patru organizații partenere din Grecia, România și Belgia.

*CORTTEX este o inițiativă la scară largă pentru a dezvolta, integra și disemina strategii educaționale inovatoare.* Proiectul dezvoltă metode și instrumente de învățare specifice educației cognitive. Scopul proiectului este de a construi o platformă europeană de învățare, care să sprijine diseminarea rapidă a conținuturilor proiectului către un public larg, într-o manieră omniprezentă.

Activitățile proiectului vizează:

√ Studiu asupra situației actuale privind educația copiilor cu dificultăți de învățare: materiale didactice, curriculum, legislație, în vederea identificării nevoilor de formare a cadrelor didactice;

Schimb de know-how, expertiză și bune între specialiștii și practicieni care lucrează cu copiii cu dificultăți de învățare, managementul comportamentelor provocatoare la clasă;

Proiectarea unui program de formare de tip e-learning, acreditat și cu licență deschisă, cu participare nelimitată și acces deschis prin web;

Crearea unei platforme e-learning, care va conține materiale informative despre aplicații ale educației cognitive în lucrul cu copiii cu dificultăți de învățare;

Dezvoltarea de aplicații de e-learning, chestionar de autoevaluare și e-book;

Evaluarea pachetului de instruire prin studiu pilot în fiecare țară parteneră;

Organizarea de training-uri de formare în utilizarea



platformei de e-learning, precum și evenimente de promovare a proiectului și conferințe privind rezultatele intelectuale în fiecare țară participantă.

Rezultatele proiectului vizează:

Competențe de învățare bazate pe abordări actuale ale strategiilor și metodelor specifice educației cognitive;

Crearea unei platforme de e-learning care oferă instruire de înaltă calitate, stimulează motivația pentru învățare și asigură sustenabilitate;

Materiale e-learning și tehnologie online, care vor face practicile de învățare la distanță mai aproape de formarea față în față.;

Confirmarea înțelegerii și dezvoltării de competențe de către cursanți prin proceduri de validare.

În luna martie a avut loc la Salonic o întâlnire de lucru pentru evaluarea statusului desfășurării proiectului. Din partea CCD București au participat Nicoleta Briciu, manager de proiect, și Gabriela Bărbulescu, expert elaborare materiale educaționale. Au fost prezentate produsele proiectului realizate până în acest moment și au fost discutate direcțiile de acțiune pentru perioada următoare.

La finalul lunii mai a avut loc la Universitatea din București o conferință de diseminare a rezultatelor proiectului. Tema conferinței a fost "Educația cognitivă în dificultățile de învățare". Au participat reprezentanți ai tuturor partenerilor din proiect, atât din țară, cât și din străinătate.



**Prof. metodist Gabriela Bărbulescu**  
**Casa Corpului Didactic București**



În decembrie 2021, **Casa Corpului Didactic a Municipiului București** a lansat, în parteneriat cu Biblioteca Metropolitană București, prima ediție a concursului "Vânătoarea de lectură în biblioteci".

Ideea proiectului a pornit, în primul rând, de la dorința de a le oferi elevilor posibilitatea de a-și demonstra abilitățile de lectură și de utilizare a aplicațiilor web, pe care și le-au perfecționat în perioada școlii online și, în al doilea rând, din dorința de a anima activitatea bibliotecilor școlare și a centrelor de documentare. Un alt aspect important al proiectului nostru a vizat dezvoltarea parteneriatului dintre unitățile școlare și Biblioteca Metropolitană București în vederea unei colaborări mai strânse între cele două structuri info-documentare pentru accesarea de resurse actuale, de cărți noi, de spații de lectură mai generoase și pentru dezvoltarea de proiecte comune.

Echipe formate din minimum 3, maximum 5 elevi din toate ciclurile de învățământ (primar, gimnaziu, liceu) aleg o carte în baza unui mesaj postat pe site de organizator – CCD B, realizează o fișă de prezentare a echipei și a cărții citite și realizează un produs digital într-o aplicație web. Produsele, în funcție de etapa de concurs, pot fi:

- √ O copertă/ Afiș realizată într-o aplicație web de desen: Paint, Photoshop, Canva etc.
- √ Benzi desenate într-o aplicație web;
- √ O prezentare în Prezi/ Canva sau orice altă aplicație digitală;
- √ Un cântec cu versuri și acompaniament propriu, realizat într-un program de editare muzică, prin care se argumentează de ce cartea se potrivește cu mesajul;
- √ Un film de maximum 3 minute într-un

## Concurs municipal Vânătoarea de lectură în biblioteci ediția I

program de editare video.

- √ Un jurnal de lectură cu elemente de animație, realizat într-o aplicație web;
- √ Un joc video, creat într-un soft de editare gaming.

Pentru etapa pe școală, echipele vor alege cartea din biblioteca școlară, pentru etapa pe sector vor alege cartea dintr-o filială a Bibliotecii Metropolitane din proximitatea școlii, iar, la faza pe municipiu, vor merge la sediul central al Bibliotecii Metropolitane.

Au pornit deja "la vânătoare" pentru etapa pe școală 215 echipe din 50 de unități școlare, coordonați de profesori, în colaborare cu bibliotecarii școlari sau profesorii documentariști. La începutul lunii mai, echipele calificate vor participa la etapa pe sector, iar iunie se va desfășura etapa pe municipiu.

Mai multe despre proiect puteți afla pe site-ul CCD București, la adresa

<https://www.ccd-bucuresti.org/index.php/ro/biblioteca/concursuri-simpozioane>

Mult succes tuturor!

**Documentarist Laura Rudeanu**  
**Bibliotecar Marilena Huiu**  
**CCD București**

# Profesorii citesc pentru profesori

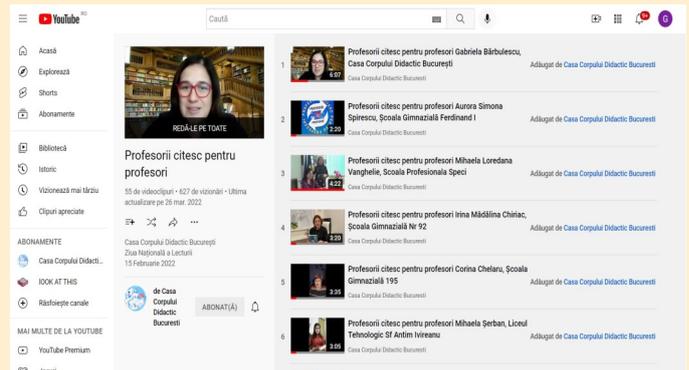
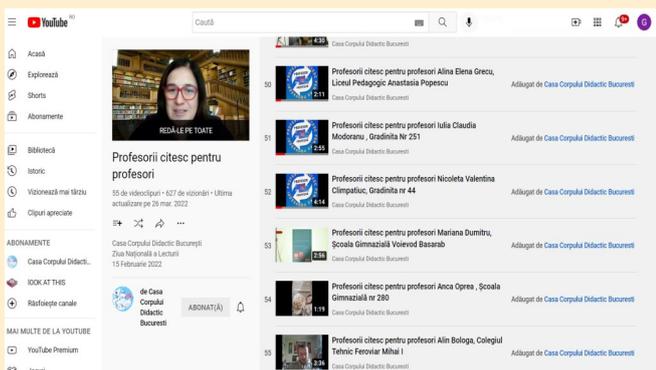
În perioada 15-18 februarie 2022, cu prilejul Zilei Naționale a Lecturii, Casa Corpului Didactic București a derulat, la nivelul municipiului București, proiectul *Profesorii citesc pentru profesori*. Cadrele didactice au fost invitate să realizeze un material audio-video de 3-5 minute în care să prezinte o carte utilă pentru profesori (în specialitate sau pentru dezvoltare personală). Materialele au fost încărcate pe canalul de YouTube și pe pagina de Facebook ale CCDB. Colecția [Profesorii citesc pentru profesori](#) are 55 de recomandări de cărți cu tematici diverse.

[Canalul de YouTube CCDB](#) pune la dispoziția cadrelor didactice tutoriale realizate de către profesori care împărtășesc din experiența lor. Aceste tutoriale oferă îndrumări în utilizarea aplicațiilor colaborative și a instrumentelor digitale interactive utile în procesul de predare-învățare-evaluare.

Vă invităm să realizați materiale/ resurse audio-video utile pentru activitatea didactică, pe care să le propuneți pentru încărcarea pe canalul nostru de YouTube. Materialele pot fi trimise prin intermediul formularului de înscriere.

Formular de înscriere –

[Canalul de YouTube CCDB](#)



**Prof. metodist Ioana Cosma**  
**Casa Corpului Didactic București**

# Adoptă un profesor debutant

În perioada ianuarie-iunie 2022, se derulează proiectul *Adoptă un profesor debutant*, un parteneriat CCDB-ISMB. Proiectul creează un context pentru transfer de cunoștințe, abilități, experiențe, de la profesori cu experiență către profesori aflați la debut de carieră, pentru împărtășire de bune practici, pentru crearea unei comunități profesionale suport.

Obiectivele principale ale proiectului sunt facilitarea accesului în sistem a profesorilor începători, validarea experienței și crearea unui context de a contribui la dezvoltarea comunității profesionale.

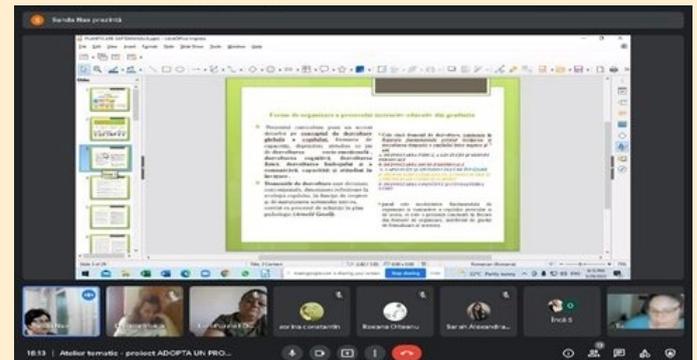
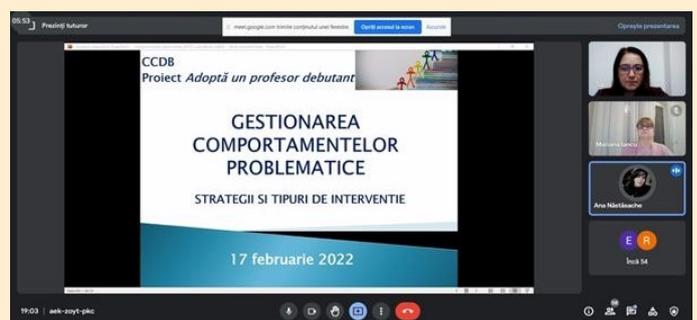
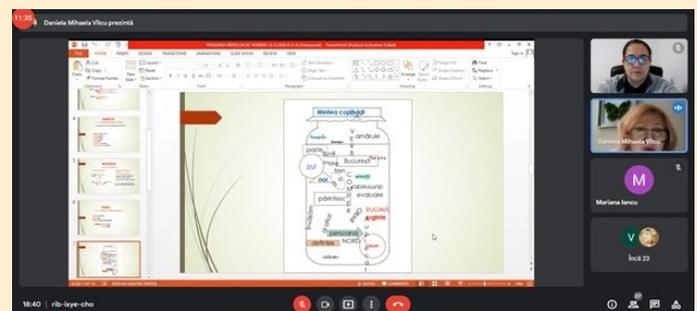
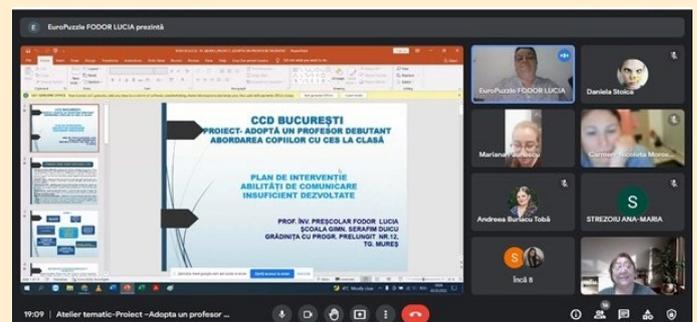
În proiect sunt înscriși **101 profesori cu experiență și 81 de profesori aflați la început de carieră**, din învățământul preșcolar, învățământul primar, învățământul gimnazial/liceal, disciplinele: *Limba română, Limba engleză, Limba franceză, Matematică, Fizică, Biologie, Chimie, Istorie, Geografie, Educație socială, Religie, Economie, Discipline economice, Educație tehnologică și aplicații practice, Educație muzicală, Educație fizică, respectiv din învățământul special.*

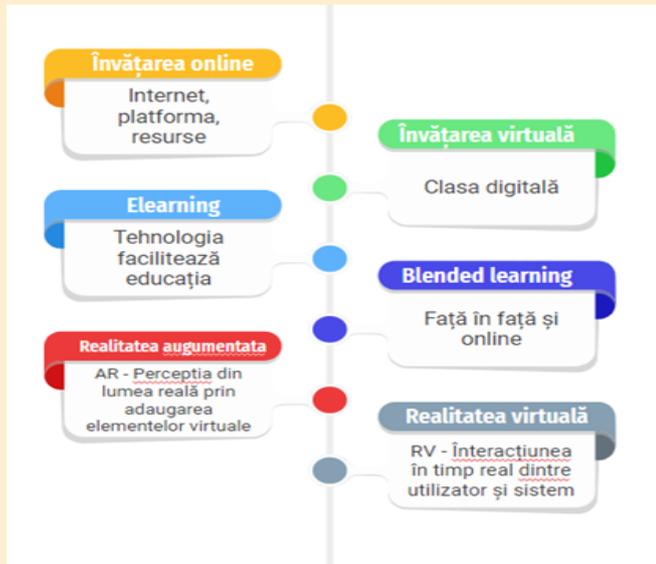
Printre activitățile proiectului se numără: întâlniri de consiliere individuală/de grup, asistență la ore, ateliere de lucru pe discipline, ateliere de lucru cu tematici generale, editarea revistei online *Profesor la debut*.

Ne dorim ca acest proiect să contribuie la formarea și dezvoltarea unei rețele profesionale trainice la nivelul profesorilor din municipiul București.

**Succes tuturor!**

**Prof. metodist Silvia Borțeanu**  
**Casa Corpului Didactic București**





Termenul de „Augmented Reality” a fost inventat în anul 1990 de Tom Caudell, cercetător pentru compania Boeing.

„Virtual Fixtures” a fost creat în anul 1992 de Louis Rosenberg și a fost unul dintre primele sisteme AR complet funcționale. Sistemul permitea personalului militar să controleze și să ghideze virtual mașinile pentru îndeplinirea diverselor sarcini. De exemplu, cu ajutorul acestui sistem, piloții US Air Force puteau fi instruiți cu privire la cele mai sigure practici de zbor. (Sursă: <https://www.twinkl.ro/teaching-wiki/realitatea-augmentata>)

Influența tehnologiei și parcursul dezvoltării resurselor educaționale pe parcursul celor 2 ani de pandemie în sistemul educațional este extrem de important în utilizarea tehnologiilor VR și AR.

Sistemul educațional a revenit la predarea față în față însă generația digitală are nevoie de timp pentru o readaptare la tot ce înseamnă educație. AR și VR vor influența actul predării în următorii ani, noile tehnologii și utilizarea lor este o normalitate pe noua generație. Noua generație folosește telefoane, tablete, laptop și computere în mod natural și se utilizează din ce în ce mai des tehnologia de asistență (tip Amazon Alexa), sunt informați despre SpaceX și vor ca într-o bună zi să trăiască pe Marte.

Realitatea augmentată și realitatea virtuală sunt din ce în ce mai utilizate în sălile de clasă, în următorii ani procesul de învățare s-ar putea modifica datorită acestui fapt. Realitatea augmentată ar putea avea o influență mare pentru lumea educației, întrucât lecțiile interactive au drept consecință facilitarea înțelegerii care asigură trănicia învățării, de aceea, folosirea unor instrumente de creare a realității augmentate cum ar fi: QR coduri, Aurasma, Thinglink, 4Danatomy etc. ar putea aduce schimbări substanțiale în abordarea actului didactic.

## Realitatea augmentată și realitatea virtuală

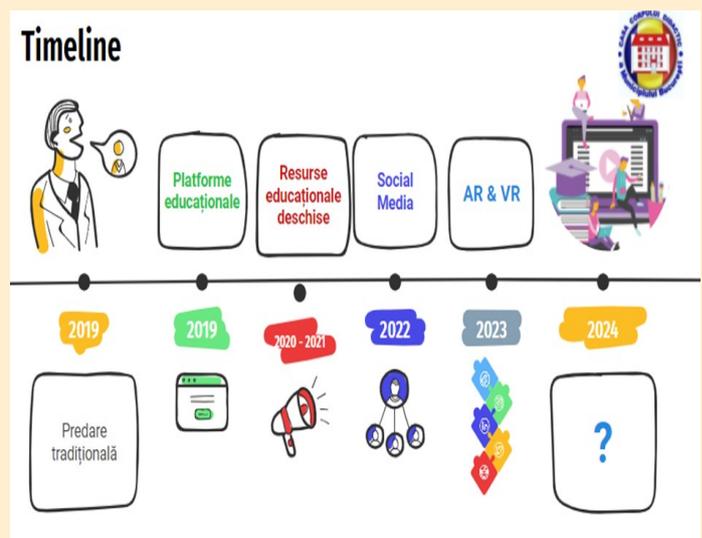
Realitatea virtuală are nevoie de diverse echipamente pentru ca experiența VR să poată avea loc, cum ar fi „ochelari”, controlere și altele. AR necesită doar camera dispozitivului și o conexiune la internet. Spre exemplu, materialele AR din gama Twinkl sunt compatibile cu toate dispozitivele iOS, iar modelul AR va apărea spre orice suprafață îndreptî camera telefonului iPhone sau a tabletei iPad.

Realitatea Augmentată poate aduce la viață diverse obiecte și reprezentări. Tehnologia AR și-a croit drum către sălile de clasă, curiozitatea și atenția elevilor pot fi captate mult mai ușor cu ajutorul unui suport vizual ce oferă posibilitatea de a observa obiectul AR și toate detaliile sale amănunțite.

Experiența 3D și realitatea augmentată Google, cu informații suplimentare, se regăsește la adresa <https://support.google.com/websearch/answer/9817187?hl=ro&co=GENIE.Platform%3DAndroid>

**Succes în explorare! În această direcție ne îndreptăm.**

Mai jos este prezentat un timeline al evenimentelor pe parcursul celor 5 ani cu posibile schimbări în această direcție de utilizare a tehnologiilor VR și AR.



**Prof. metodist Ioana Cosma**  
Casa Corpului Didactic București



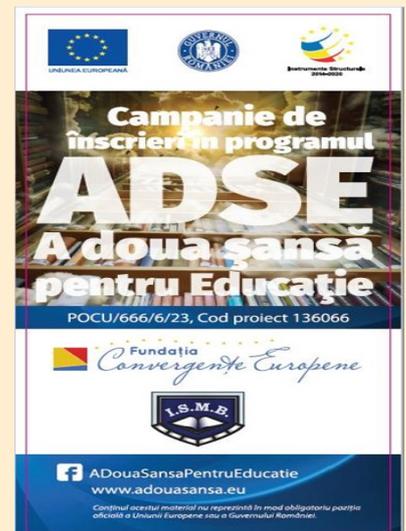
## „ADSE - A doua șansă pentru Educație”

([www.adouasansa.eu](http://www.adouasansa.eu)) - POCU/666/6/23, ID 136066

Proiectul „ADSE - A doua șansă pentru Educație” ([www.adouasansa.eu](http://www.adouasansa.eu)), POCU/666/6/23, ID 136066, al cărui beneficiar este **Fundația Convergențe Europene**, în parteneriat cu **Inspectoratul Școlar al Municipiului București (ISMB)** și **Inspectoratul Școlar al Județului Ilfov**, și-a propus ca, timp de 36 de luni, în perioada 23 decembrie 2020-22 decembrie 2023, să ofere tinerilor și adulților vulnerabili șansa de a se întoarce gratuit în spațiul școlii, alături de cadre didactice din unități școlare partenere, asociate ISMB, dornice să-i sprijine ( Școala Gimnazială Nr. 47, sector 3, Școala Gimnazială Nr. 71, sector 2, Școala Gimnazială ”Barbu Delavrancea, sector 3, Școala Gimnazială ”Petrahe Poenaru”, sector 5 și Școala Gimnazială ”I. C. Brătianu”, sector 5), să îmbunătățească concret traseul educațional și

profesional a 500 dintre aceștia (dintre care 125 sunt persoane de etnie romă), precum și creșterea și diversificarea competențelor profesionale a 420 de cadre didactice formate pe tiparul educațional „A doua șansă”.

**Obiectivul general al proiectului, constă în:** remediarea fenomenului de abandon școlar în Regiunea de Dezvoltare București Ilfov prin implementarea de măsuri integrate de susținere a educației de tip “A Doua Șansă”, destinate stimulării reîntoarcerii în sistemul formal de educație și formare a tinerilor și adulților, care nu și-au finalizat educația obligatorie, și îmbunătățirii competențelor personalului didactic din învățământul preuniversitar în vederea promovării unor servicii educaționale de calitate.



**Obiectivele specifice sunt:**

**OS.1.** Creșterea gradului de conștientizare a unui număr de 1000 de tineri și adulți care nu și-au finalizat educația obligatorie din Regiunea de Dezvoltare București Ilfov privind beneficiile reînțarcerii în sistemul de educație și formare.

**OS.2.** Creșterea și diversificarea competențelor profesionale a 420 de cadre didactice și personal de sprijin din unitățile de învățământ preuniversitar din Regiunea de Dezvoltare București Ilfov.

**OS3.** Îmbunătățirea traseului educațional și profesional a 500 de tineri și adulți care nu și-au finalizat educația obligatorie din Regiunea de Dezvoltare București Ilfov și care beneficiază de servicii de consiliere și orientare a carierei pe tot parcursul vieții.

**OS.4.** Sprijinirea finalizării învățământului obligatoriu și obținerii unei calificări profesionale pentru 500 de tineri și adulți din Regiunea de Dezvoltare București Ilfov, prin facilitarea accesului la programul "A doua șansă" (ADS) și acordarea de măsuri de sprijin în scopul susținerii participării la procesul educațional.

Proiectul „A doua șansă pentru Educație-ADSE” a debutat cu o campanie de promovare, se află în etapa identificării și înregistrării grupului țintă, urmând ca profesorii, care au beneficiat deja de șapte tipuri de programe de formare continuă, să se întâlnească, bucuroși și încrezători, cu noii lor elevi, învățându-i tot ceea ce trebuie să știe pentru a reuși să se re poziționeze pe piața muncii și, de ce nu, în relație cu cei din jur și cu cei dragi.

Demersul proiectului acestui proiect se dorește un îndemn pentru societatea civilă de a face mai mult în ceea ce privește bunăstarea materială și spirituală a comunității în care trăim, o încurajare pentru cei care vor să-și consolideze, la orice vârstă, competențele, și, nu în ultimul rând, un pas către o lume mai bună.

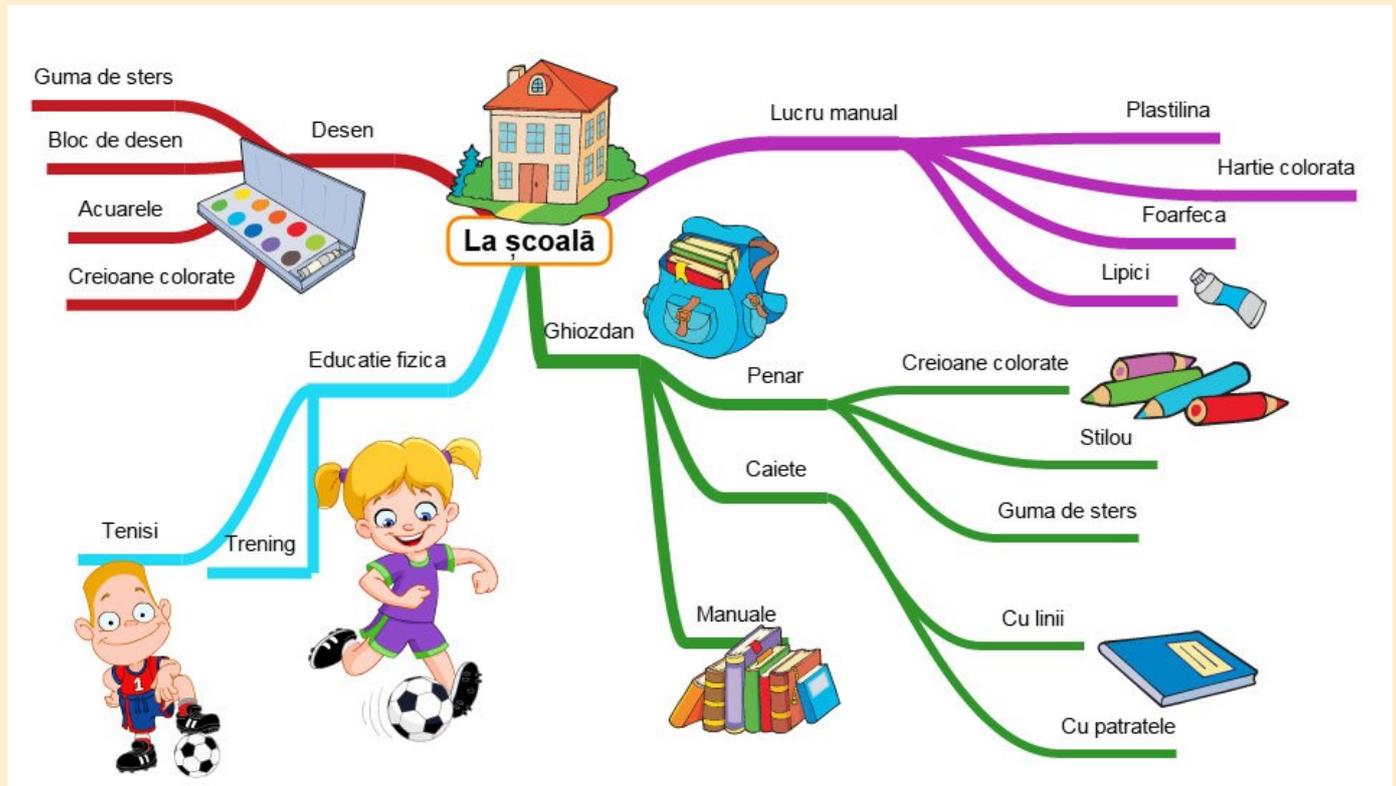


Poate credința scriitorului Radu Tudoran ar trebui să se regăsească în fiecare dintre noi și să ne-o asumăm, clipă de clipă, indiferent dacă suntem dascăli sau profesioniști din alte domenii: „*ca lumea să fie frumoasă ar trebui să aparțină numai oamenilor frumoși. Iar, dacă are să mi se spună că nu sunt destui oameni frumoși pentru câte lucruri frumoase se pot face, am să răspund că frumusețea omului se poate și ea face, așa cum se fac lucrurile frumoase*”.

**Prof. Florica STOICA - expert comunicare și GT, P1, director Școala Profesională Specială pentru Deficienți de Auz "Sf. Maria**

**Prof. Teodora BENTZ - expert comunicare și GT, P1, inspector școlar general adjunct Inspectoratul Școlar al Municipiului București**

# Elaborarea și dezvoltarea materialelor online cu ajutorul Hărților Mentale



<https://edupsihologie.wordpress.com/2014/11/05/hartile-mentale/>

Hărțile mentale pot fi folosite în cadrul orelor de curs pentru sistematizarea sau structurarea ideilor și conceptelor folosite în cadrul lecțiilor. Aplicațiile online ([www.toptools4learning.com](http://www.toptools4learning.com)) sunt folosite cu succes pentru explicarea noilor conținuturi din cadrul orelor, cât și pentru consolidarea sau evaluarea noțiunilor predate. Aplicațiile pentru generarea hărților mentale pot fi utilizate în etapa de evaluare a conținuturilor ([evaluarea formativă și sumativă](#)), dar și pentru alte momente ale lecției.

În centrul hărții mentale se află un concept central al conținutului, reprezentat de o imagine sau o idee de la care se pornește demersul de construire al hărții. De la acest punct central pornesc ramurile sau brațele de legătură care pot fi organizate ierarhic sau asociativ, având o dispunere radială, terminate cu noduri finale sau intermediare.

O hartă poate conține: un nod central, noduri sau elemente de primul nivel, respectiv noduri sau elemente de al doilea, al treilea, al patrulea nivel etc.. Rolul acestei organizări este de a implementa memoria vizuală prin generarea unui întreg al hărții. Din informațiile asociate putem extrage informații detaliate despre conceptul central, generând noduri asociate între ele sub diverse forme.



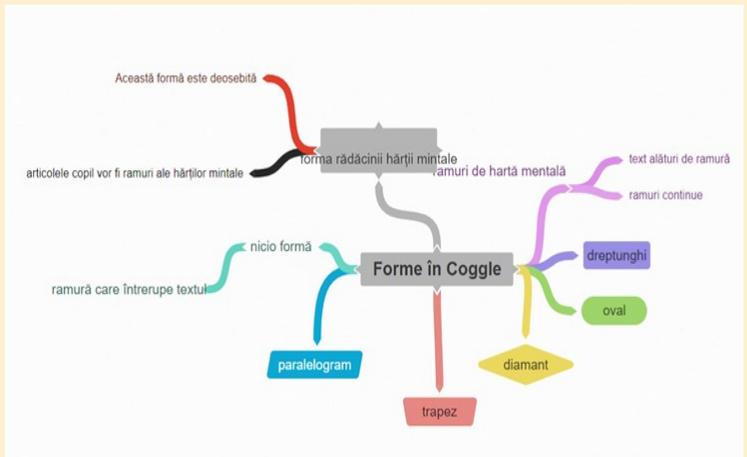
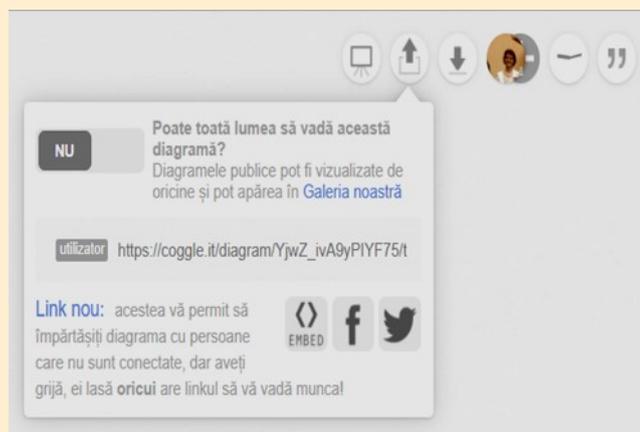
<https://view.livresq.com/view/5f132d1dd3f25b8b0ce3bb61/>

Psihologul englez [Tony Buzan](#) a fost cel care a teoretizat noțiunea de hartă mentală. El a definit harta mentală ca fiind o reprezentare grafică a gândirii, care începe cu câteva reflecții asupra tehnicilor de luare a notițelor, alături de generarea imaginilor creative prin folosirea desenelor colorate, pe care autorul hărții și le poate imagina.

Aplicațiile online Coggle, Mindmanager, Mindmeister și Bubbl folosesc aceleași metode pentru generarea hărților mentale, dar de data aceasta construirea hărții este realizată digital. Aceste aplicații oferă o mai mare flexibilitate în realizarea nodurilor și a brațelor hărții (ștergerea și mutarea nodurilor/brațelor fiind realizată digital).

Aplicația <https://coggle.it/> este una dintre aplicațiile folosite pentru generarea hărților mentale. Aceasta are o interfață intuitivă care poate fi ușor folosită de profesori și elevi.

După generarea contului, butoanele de lucru sunt ușor de identificat și folosit (crează dosar, creeți diagramă și îmbunătățește acum).



După generarea diagramei putem invita colaboratorii de lucru prin distribuirea link-ului generat automat sau introducerea adreselor de e-mail.

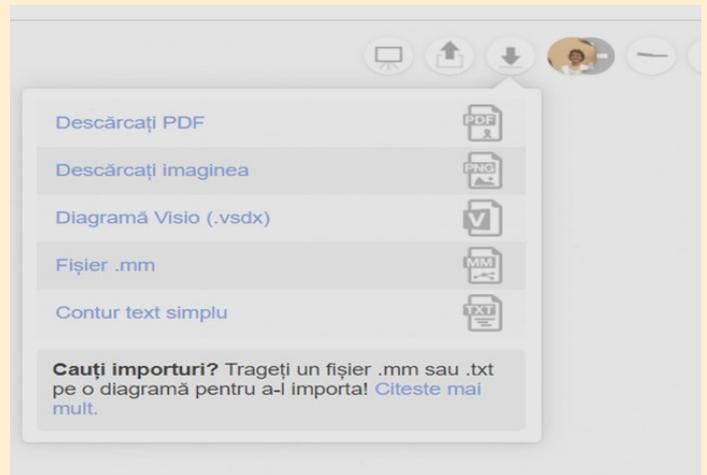


Diagrama generată de întreaga clasă poate fi distribuită către toți elevii după descărcarea acesteia în formatul disponibil, oferit de butoanele aplicației.

Aplicația permite utilizarea unui număr de trei diagrame diferite, în mod gratuit. Prin descărcarea acestora în calculatorul dumneavoastră puteți folosi spațiul de lucru gratuit pentru un număr mult mai mare de diagrame.

Prin folosirea butonului **Galerie** aflăm date importante despre diagramele publice și cum să utilizăm informațiile din acestea pentru îmbunătățirea Hărților mentale generate la orele de curs.



Gândirea divergentă este primul beneficiu pe care elevii îl pot obține prin folosirea hărților mentale, la orele de curs. O astfel de disponibilitate permite elevului să găsească soluții la problemele cu care se confruntă prin generarea unei diagrame informaționale, care va structura informația disponibilă.

Un alt beneficiu este capacitatea de a studia colaborativ prin generarea unei hărți comune la nivelul echipei de lucru sau a clasei. În acest mod elevul poate observa punctele de vedere ale colegilor și mod în care aceștia își structurează informația disponibilă.

Există și alte beneficii ale procesului de învățare, prin folosirea hărților mentale:

1. Descoperirea unor înțelesuri noi cu privire la informațiile asociate cu ajutorul hărților;
2. Clarificarea termenilor care sunt cuprinși în nodurile rețelei hărții;
3. Procesul de învățare se simplifică și poate îmbrăca aspectul unui joc (gamification);
4. Realizarea de asocieri creative și relevante;
5. Optimizarea timpului de lucru și creșterea organizării;

6. Autoevaluarea procesului de învățare prin intermediul unei hărți mentale;
7. Folosirea unui conținut informațional supradimensional cu ajutorul [hiperlinkurilor](#).

Bibliografie:

- [Ghid Practic de Resurse Educaționale și Digitale pentru Instruire online](#)
- <https://edupsihologie.wordpress.com/2014/11/05/hartile-mentale/>
- <http://www.mintebrici.ro/blog/cum-citim-si-invatom-cu-harti-mentale>

**Prof. metodist Ionica Chițescu**  
**CCD București**

# Siguranța datelor în mediul online

## CAT DE UȘOR ESTE SĂ GHICEȘTI/SPARGI O PAROLĂ

- Folosim o parolă simplă ca (123456, qwert)
  - Folosim aceeași parolă în mai multe locuri. (Dacă una este compromisă atunci și restul locurilor sunt compromise)
  - Folosim aceeași parolă atât acasă cât și la birou
- Metode celebre de spart parole:
- Forța brută. Parolele simple sunt ușor identificate
  - KeyLogger malware (care salvează scrisul)
  - Bresa de securitate (Yahoo a fost spart de mai multe ori)
  - Ești targetat pe baza datelor puse la dispoziție de tine pe social media (numele copilului, numele animalului de companie)



## PREVENȚIE

### FII LA CURENT

Ai grijă să îți updatezi constant softurile.

### ANTIVIRUS

Instalează o versiune de antivirus care să te ajute să îți detecteze posibile atacuri.



### BACKUP

Salvează fișierele pe un dispozitiv extern.

### EVITĂ APLICAȚII PIRATATE

Aplicațiile din afara magazinelor oficiale pot conține vulnerabilități

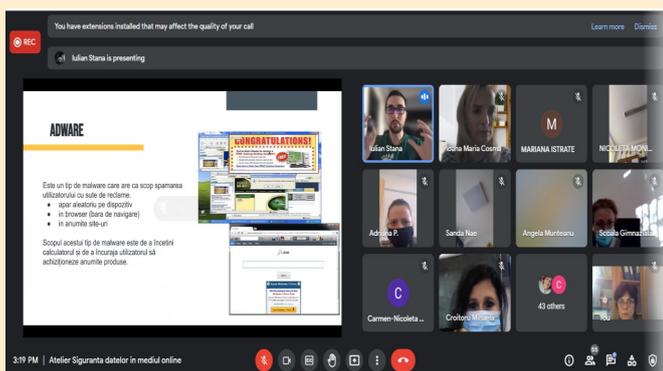
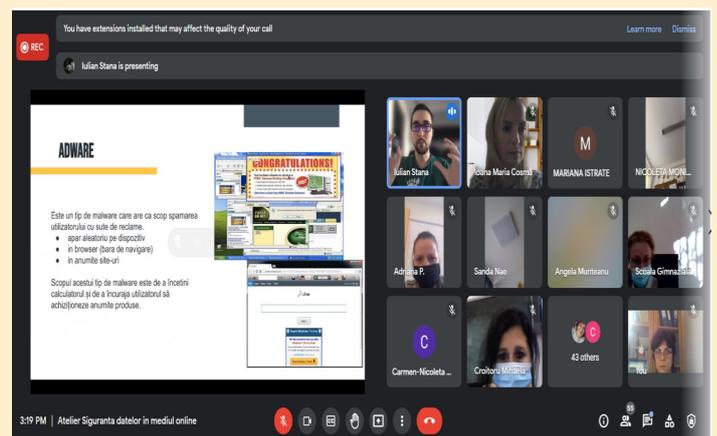
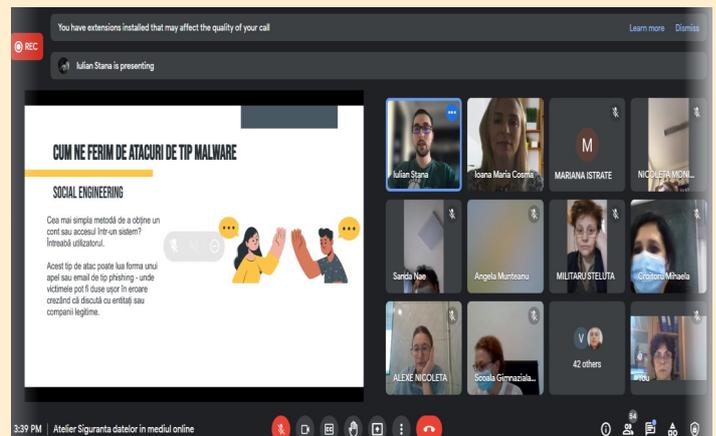
În seria atelierelor Antrenament digital, s-a desfășurat o activitate cu tema Siguranța datelor în mediul online. Accentul a fost pus pe două capitole: **Malware și Îmbunătățește-ți parolele.**

Speaker-ul Iulian Stana, inginer software la Hootsuite, pornind de la la citatul lui Isaac Asimov „Educația este un vaccin contra violenței.” ne-a povestit despre Malicious Software, softul care infectează dispozitivele utilizatorului fără permisiunea acestuia în scopul obținerii de foloase necuvenite și a dezvoltat diferite tipuri de malwares (adware, ad blockers, spyware&keyloggers, etc.).

În capitolul **Îmbunătățește-ți parolele**, invitatul a prezentat metode celebre de spart parole (forța brută, KeyLogger, breșa de securitate, targetare) și a continuat cu metode de perfecționare a parolilor.

La final, în aplicația de salvare a parolilor **LastPass** s-a lucrat concomitent cu participanții la atelierul sincron și apoi a urmat o sesiune de întrebări tehnice.

Profesorii prezenți, majoritatea dintre ei puțin familiarizați cu astfel de atacuri cibernetice, au fost încântați de informațiile primite și de instrumentul de salvare a parolilor.



**Prof. metodist Iuliana Stana  
CCD București**



Reconversia profesională înseamnă o schimbare majoră în viața fiecărei persoane. Uneori acesta este urmarea unei inițiative personale, alteleori este o necesitate.

În contextul pandemic și politic actual, o serie de domenii de activitate au fost profund afectate, iar oamenii au fost forțați de împrejurări să se orienteze către o posibilă reconversie profesională.

Indiferent de vârsta pe care o avem și de contextul social în care ne aflăm, primul pas atunci când ne gândim la reconversie este AUTOEVALUAREA. Cele mai importante aspecte ale autoevaluării sunt: *experiența și talentele pe care le are fiecare dintre noi, valorile, motivația și interesele, mediul de lucru pe care ni-l dorim și mai ales atitudinea.* Acestea sunt cele mai importante criterii de autoevaluare. Această etapă de autoevaluare este absolut necesară atât pentru a face primul pas către o posibilă reconversie profesională dar și pentru tinerii aflați la început de carieră.

Pentru aceia dintre dumneavoastră care aveți competențe de recrutare în activitatea profesională puteți folosi acest instrument și ca un test de evaluare. Este posibil ca unii dintre candidații pentru ocuparea unui post să nu își fi pus aceste întrebări și rezultatul ar fi ca, în timpul perioadei de probă, să solicite încetarea contractului individual de muncă, așa cum de altfel permite legislația, iar dumneavoastră să vă aflați în situația de a organiza un nou concurs pentru ocuparea postului respectiv.

Toate aceste aspecte le veți putea aprofunda la cursul de formare din oferta Casei Corpului Didactic a Municipiului București pentru anul școlar 2021-2022 "Managementul activității de secretariat în unitățile școlare".

## Reconversia profesională, o opțiune a viitorului?

Pe lângă aceste aspecte legate de reconversia profesională, un alt element de noutate îl reprezintă un nou modul privind GDPR –Regulamentul privind protecția datelor cu caracter personal.

Dinamica legislației privind aspectele legate de dreptul muncii, salarizare, resurse umane, concilierea conflictelor de muncă și organizarea activității în toate aceste domenii de activitate, ne obligă practic să ne actualizăm informațiile în timp real, astfel încât să putem ține pasul cu toate schimbările pe care legiuitorul le consideră necesare.

### Managementul activității de secretariat în unitățile școlare

pe platforma elearning CCD București



Vă așteptăm cu drag să împărtășim aspecte legate de activitatea profesională și să dezbaterem spețe cât mai diverse alături de formatorii Casei Corpului Didactic a Municipiului București specializați pe probleme juridice, normare-salarizare și resurse umane.

**Secretar Dana Rucsandra Nițu**  
CCD București

## Gala Mentor pentru Excelență



Anual zeci de profesori, antrenori, mentori, care au stimulat copiii talentați pentru a face față competițiilor, sunt nominalizați la Gala Mentor pentru Excelență, organizată de Fundația pentru Comunitate, al cărui reprezentant este domnul András Imre, director executiv.

Anul acesta, pe 12 mai, la Teatrul Național din București au fost premiați 10 profesori și antrenori foarte bine pregătiți profesional, devotați, care au organizat concursuri, cercuri de specialitate, au descoperit elevi talentați pe care i-au ajutat să-și dezvolte aptitudinile în domeniul artistic sau sportiv.

Organizatorii au dorit, astfel, să recompenseze pe acei profesori, antrenori și mentori, care prin întreaga lor activitate pedagogică au condus generații întregi spre succes, dar a căror activitate a rămas în umbră fără recompense morale sau materiale.

Acest proiect dorește să atragă atenția opiniei publice asupra acelor profesori, educatori, antrenori, mentori, care au avut un rol important în viața elevilor, au descoperit tinere talente și care le-au sprijinit din umbră pașii spre performanță.

Premiul Mentor pentru excelență oferită profesorilor, antrenorilor și mentorilor este o dovadă că munca lor este apreciată de elevi, părinți, colegi și de întreaga comunitate din care fac parte, că au influențat pozitiv viața și dezvoltarea elevilor, reușind să pună în valoare talentul tinerilor.

Mihai Covaliu, președintele Comitetului Olimpic și Sportiv Român, campion olimpic la sabie, invitat de onoare la Gala Mentor pentru Excelență a declarat că "avem nevoie de mulți antrenori, profesori, mentori care să inspire".

Premiul Mentor pentru excelență este o dovadă ca există mulți mentori care au inspirat noua generație și care contribuie la formarea tinerei generații de lideri ai României.



**Prof. metodist Teodora Păun-Huang**  
CCD București

# Practici inovative în formarea abilităților de lectură



Prin diferite mijloace, metode și procedee, noi, cadrele didactice, avem datoria de a cultiva dragostea și interesul elevilor noștri pentru carte, ajutându-i să citească texte potrivite vârstei lor, învățându-i cum să citească și, prin intermediul lecturilor, să le dezvoltăm calitatea cea mai de preț: prietenia, hărnicia, cinstea, modestia, curajul, perseverența și respectul.

În cadrul orelor de lectură am folosit metode moderne: cvintetul, jurnalul cu dublă intrare, explozia stelară, turul galeriei

Voi prezenta astăzi, o activitate recentă. Am început activitatea cu **cvintetul**.

## Pașii metodei :

- ✓ Le explic că este o poezie de 5 versuri a cărei construcție are la bază anumite reguli pe care elevii mei ar trebui să le respecte;
- ✓ Le precizez că timpul de întocmire este de 5-7 minute;
- ✓ Le afirm că activitatea pornește de la un cuvânt-cheie din lecția de zi;
- ✓ Le explic că este o poezie care prezintă reflecții asupra temei discutate în clasă;
- ✓ Le mai menționez că ei vor trebui să dovedească receptivitate la cele discutate în clasă și se pot baza pe capacitățile lor de creație;

Le enunț **regulile de întocmire a unui cvintet**:

- ✓ **primul vers** este format din cuvântul tematic (un substantiv);
- ✓ **al doilea vers** este format din două cuvinte (adjective care să arate însușirile cuvântului tematic);
- ✓ **al treilea vers** este format din trei cuvinte (verbe la gerunziu care să exprime acțiuni ale cuvântului tematic);

- ✓ **al patrulea vers** este o propoziție, (formată din patru cuvinte, prin care se afirmă ceva esențial despre cuvântul tematic);
- ✓ **al cincilea vers** este format dintr-un singur cuvânt, care sintetizează tema.

Lucrăm împreună un exemplu, apoi realizează și elevii.

Lecturăm „La cireșe”, de Ion Creangă. Le precizez că vom utiliza ca metodă modernă explozia stelară deoarece este o metodă de stimulare a creativității, o modalitate de relaxare a copiilor și se bazează pe formularea de întrebări pentru rezolvarea de probleme și noi descoperiri

## Explozia stelară

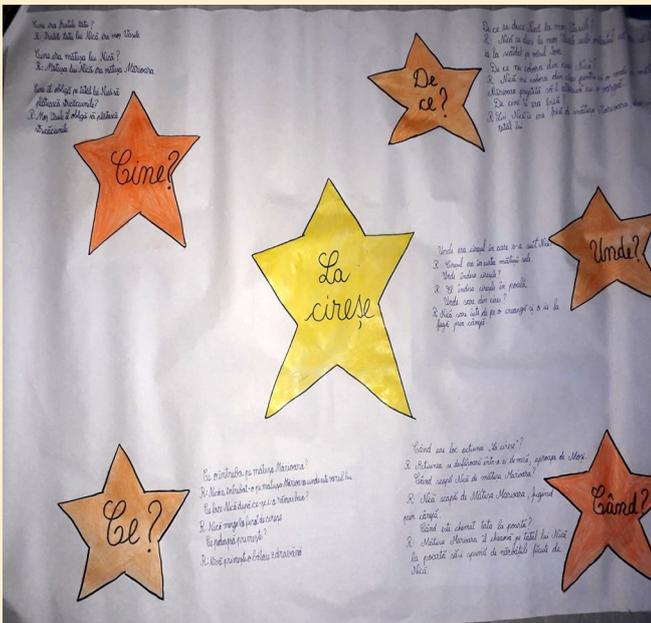
**Materialul utilizat:** o stea mare galbenă și cinci stele mici de culoare portocalie desenate pe o coală mare de flipchart.

### Descrierea metodei:

1. Așez copiii în semicerc și le comunic ce au de rezolvat; pe steaua mare galbenă- ei vor scrie ideea centrală.
2. Pe cele 5 stelute scriem câte o întrebare de tipul: CE? CINE? UNDE? DE CE? CÂND?, iar cinci copii din grupă extrag câte o întrebare. Fiecare copil din cei cinci își alege câte 3-4 colegi, organizându-se astfel în cinci grupuri.
3. Grupurile cooperează în elaborarea întrebărilor.
4. La expirarea timpului, copiii revin în semicerc în jurul steluței mari și comunică întrebările elaborate, fie chemăm un reprezentant al grupului, fie vom prezenta individual, în funcție de potențialul grupei. Copiii celorlalte grupuri răspund la întrebări sau formulează răspunsuri la întrebări.

Se apreciază întrebările copiilor, efortul acestora.





Le expunem în clasă și urmează „turul galeriei”, apoi elevii comentează asupra corectitudinii conținutului și aspectului lucrărilor.

**Pașii metodei:**

- Elevii mei sunt împărțiți pe grupuri de câte 4-5 membri;
- Eu, ca și cadrul didactic, le prezint elevilor tema și sarcina de lucru ;
- Produsele sunt expuse pe tablă;
- Secretarul grupului prezintă în fața tuturor elevilor răspunsurile realizate de ei;
- Facem analiza răspunsurilor elevilor prin observarea lor de către ceilalți colegi;
- Colegii stabilesc ce caracteristici are lucrarea respectivă și dacă aceasta a respectat toate cerințele;
- Se apreciază toate lucrările prin diferite procedee: se lipesc post-it-uri pe lucrările copiilor apreciate pozitiv;
- După turul galeriei, grupurile își autoevaluează produsele lor, prin comparație cu celelalte. Folosim și o **grilă de autoevaluare** în care le cer elevilor să completeze enunțuri de tipul:
  - ⇒ Mi-a plăcut să .....
  - (activitate derulată)
  - ⇒ Cel mai ușor a fost să .....
  - ⇒ Cel mai dificil a fost să .....
  - ⇒ Recomand să .....

Prin aceste tehnici se urmărește însușirea de către elevi a mesajului unui text, a valorilor multiple ale acestuia (cognitive, educative, culturale, artistice etc.); familiarizarea elevilor cu capacitatea de a se orienta în textul citit, astfel spus, cu instrumentele muncii cu cartea și nu în ultimul rând dezvoltarea poftii pentru citit/lectură.



La finalul activității, elevii sunt răsplătiți cu diplome de cititor.

**Prof. Dinescu Mariana**  
**Școala Gimnazială „Constantin Secăreanu” Runcu**  
**Județul Dâmbovița**

ACADEMIA ROMÂNĂ  
INSTITUTUL DE LINGVICĂ  
„IORGU IORDAN – ALEXANDRU ROSETTI”

# DOOM

DICTIONARUL  
ORTOGRAFIC,  
ORTOEPIC  
ȘI MORFOLOGIC  
al LIMBII ROMÂNE

EDITIA  
a III-a

UE  
UNIVERS ENCICLOPEDI

## Masa rotundă: Rațiune și simțire

la Colegiul Național ”Mihai Eminescu”

*Dicționarului ortografic, ortoepic și morfologic.*

Catedra de limba și literatura română, direcțiunea colegiului și metodiștii sectorului 4 au fost motorul acestei mese rotunde la care au participat profesorii de liceu și de gimnaziu.

Contextul care a determinat organizarea acestui eveniment l-a constituit nu numai apariția Doom 3, ci și conștientizarea limitelor propriilor cunoștințe de către profesorii din sistemul preuniversitar care au adoptat tacit dictonul lui Socrate „Știu că nu știu”. Pentru lămurirea unor dileme, pentru validarea unor răspunsuri venite atât din partea profesorilor, cât și din partea elevilor s-a simțit nevoia unor sfaturi, a unor răspunsuri, a unor sugestii care să fie susținute de un specialist.

Preocuparea profesorilor de limba și literatura română față de noile modificări consemnate în Doom 3 e justificată pentru că se poate spune fără exagerare că suntem principalii destinatari ai unei astfel de scrieri, raportându-ne de data aceasta la un adevăr unic potrivit căruia noi suntem cei care formează baza lingvistică a viitorului adult. Cu cât această cunoaștere a regulilor elementare a limbii române e mai solidă cu atât elevul poate dobândi un statut onorabil în societate.

Considerat unul dintre părinții fondatori ai relativismului, Protagoras a fost cel care a emis celebrul aforism conform căruia „Omul este măsura tuturor lucrurilor”. Sub egida acestei afirmații se poate spune că relativismul e un principiu care nu guvernează doar domeniul vast al științelor, așa cum s-ar putea crede la prima vedere, ci e aplicabil oricărei acțiuni umane. Extinzând aria de cuprindere a acestei afirmații se ajunge la ideea că însuși cuvântul și evoluția lui sunt plasate sub semnul relativității în raport cu timpul.

Sub auspiciile acestui relativism a început simpozionul intitulat neîntâmplător „Rațiune și simțire”, organizat la Colegiul Național „Mihai Eminescu”, joi, 10 februarie. Titlul ales ar putea fi justificat prin prisma faptului că unele cuvinte s-au impus doar prin uzul intens al lor, în timp ce altele au suferit modificări ce pot fi demonstrate științific.

Evenimentul l-a avut ca invitat pe domnul Cristian Moroianu, profesor universitar la Facultatea de Litere, Universitatea București și cercetător științific la Institutul de Lingvistică al Academiei Române „Iorgu Iordan – Al. Rosetti”, iar punctul de interes l-a constituit apariția ultimei ediții a



De la această idee a pornit în discursul său și domnul profesor Cristian Moroianu care ne-a invitat să încurajăm elevii „să filozofeze” asupra cuvintelor, iar atunci când un termen nou naște ambiguități sau chiar este inventat un nou cuvânt e bine să-i încurajăm să pună întrebări, să analizeze sensurile, etimologia, contextul. Perceput ca un adept al maieuticii, profesorul de română poate conduce elevul, prin traseul său didactic, la clarificarea logică a unor adevăruri referitoare la utilizarea unui termen, dar îi poate induce și ideea de a-și prețui limba maternă, de a o respecta prin folosirea unui vocabular adecvat oricărui context, dar și prin aplicarea normelor. Expunerea domnului profesor Cristian Moroianu a continuat prin analiza unor cuvinte nou introduse în Doom: „*habarnist*” și „*făloșenie*”, dar acești termeni, chiar dacă sunt prezenți aici, nu înseamnă că pot fi folosiți în orice context, ci trebuie adaptați în funcție de mediu, de interlocutor. A fost subliniată și informația că Doom 3 nu conține toate cuvintele și întreaga variație a limbii, dar nu înseamnă că astfel de cuvinte sunt greșite, putând fi folosite în anumite tipuri de texte.

După prelegerea domnului profesor Cristian Moroianu, au urmat discuții cu și între profesorii de română asupra modificărilor din Doom 3 susținute prin întrebări la care s-au emis răspunsuri parțiale, relative sau complete.

În urma discuțiilor, s-a constatat că noul Doom oferă două variante corecte pentru scrierea unor verbe la indicativ prezent, persoana a III-a, numărul singular: „așază” (variante corectă în Doom 2) și „așează”, „înșală” și „înșeală”, iar fiecare va folosi în scris și în vorbire cum „va simți” una dintre forme.

La polul opus, multe din variantele fonetice acceptate ca fiind corecte de Doom 2 au fost reduse la una singură. În această situație se află cuvintele:

trafic, acatist, profesor, simbol, gingaș etc.

Din rațiuni fonetice, cuvintele: „șorma” și „șormerie” se scriu și se pronunță prin respectarea principiului fonetic care stă la baza limbii române. A fost o ușurare pentru toată lumea, pentru că aceste cuvinte nu existau în Doom 2 și creau dificultăți în scriere. Toate aceste incertitudini au fost înlăturate de noul Doom, singura grijă rămânând cea calorică.

De asemenea, s-au făcut observații în ceea ce privește tendința unor tineri de a pronunța anumite cuvinte prin evitarea hiatului așa cum se întâmplă cu „alcool”, „alee” sau chiar pronunțarea aproape nejustificată a substantivului „mingia”.

Demnă de menționat ar fi și participarea domnului Sorin Ivan, directorul revistei „Tribuna învățământului” care și-a manifestat interesul pentru un astfel de eveniment ce va fi consemnat chiar în paginile publicației pe care o conduce.

Ca o impresie finală s-a simțit că atmosfera a fost plăcută intelectual, că sfaturile, recomandările au fost apreciate, urmând ca o nouă analiză mai profundă asupra noului dicționar să se desfășoare la Facultatea de Litere unde vor fi invitați și profesorii din preuniversitar.

**Prof. Deneș Mirela Elena**

**Prof. Beldie Tanța Simona**

**Colegiul Național „Mihai Eminescu”**



## Noduri și semne media

**Motto: „Mai bine să te consumi decât să ruginеști.” (Denis Diderot)**

*A te consuma înseamnă a participa; a participa înseamnă a exersa; a exersa înseamnă a aplica; a aplica înseamnă a învăța.* Această suită de acțiuni definește palpitul școlii, în care sunt atrași, din prima clipă și în mod egal, oamenii mici (elevii) și oamenii mari (profesorii). În ecou, palpitul școlii anunță palpitului societății.

În această direcție se îndreaptă și mesajul Florentinei Sâmihaian: „O întrebare esențială pentru orice proiect educațional privește identificarea oportunităților relevante atât din perspectiva dezvoltării personale, cât și din cea a devenirii lor ca participanți responsabili la crearea societății în care trăiesc. Asta înseamnă să putem racorda oferta școlii la dimensiunile importante, specifice lumii actuale.” Așadar, școala și viața trebuie să se armonizeze la nivelul obiectivelor, metodelor, valorilor, domeniilor de interes etc.

Cum în viața noastră media este tot mai prezentă și mai puternică, în formă activă sau pasivă, în scop de informare sau de socializare, în varianta clasică sau online, este de la sine înțeles că domeniul media ocupă o poziție socială fruntașă în virtutea căreia merită adus în școala românească. Este recomandabil ca elevii să beneficieze, cât mai devreme, de educația media, dată fiind dubla lor calitate – prezentă sau viitoare, ocazională sau permanentă, asumată sau nedeclarată –, cea de consumator și cea de producător de media.

În mod ingenios și sănătos, elementele media pot fi infuzate în orele de limbă și literatură română, deoarece programa școlară în vigoare, prin conținuturile prevăzute și prin competențele asociate, permite acest *modus operandi*. Nu doar sub aspect cognitiv, demersul didactic are doar de câștigat, dar și sub raport emoțional, orele se diversifică și se densifică. Pornind de la operele literare din programă, profesorul poate deschide paranteze media pentru a

lărgi ferestrele minții elevului. Aceste „ieșiri” ale profesorului... (din programă) nu încurcă deloc; dimpotrivă, ajută elevul să apropie lumea textelor literare de lumea reală. Conținutul media nu înalță ziduri, ci creează punți de comunicare între școală și viață. În noile condiții, învățarea devine mai atractivă și mai intensă, mai rapidă și mai largă, pentru că îl atinge pe elev atât cognitiv, cât și afectiv. După cum se știe, elevul urmărește atent doar ce îl interesează cu adevărat și, din această perspectivă, productiv ar fi ca profesorul să îi aducă în față, cât mai mult și mai des, astfel de elemente atrăgătoare, actuale.

Chiar dacă ar părea dificil de aplicat ori imposibil de corelat conținutul media cu materia din programa școlară, practica demonstrează contrariul. Apropierea celor două domenii – literatura română și media – este o provocare profesională pentru cadrul didactic a cărui fantezie este pusă la încercare și o încântare pentru elevul implicat în activitate.

Cum exemplele vorbesc de la sine, se cuvine să le urmărim. De pildă, la clasa a X-a, pentru consolidarea basmului cult, *Povestea lui Harap-Alb*, de Ion Creangă, profesorul îi poate stârni intelectual pe elevi, prin diferite sarcini de lucru, de tipul: „Ești jurnalist în presa locală. Ai fost pe teren și ai adunat informații. Ai de făcut o știre despre întâlnirea lui Harap-Alb cu cei cinci prieteni (Gerilă, Flămânzilă, Setilă, Ochilă și Păsări-Lăți-Lungilă). În ce publicație apare?”

După ce timpul alocat acestei rezolvări se scurge, se începe – frontal – lectura știrilor realizate de copii: unele lungi, altele scurte, unele obiective, altele subiective, unele pentru informarea, altele pentru delectarea publicului. (anexa 1).

La momentul discuției, profesorul le oferă elevilor atât feedback, cât și explicații pentru abordările viitoare ale cerinței. De aceea, se va deschide o paranteză necesară elevilor pentru înțelegerea calității de știre a unui text. Se insistă pe ideea că nu orice text este o știre, căci știrea se distinge prin actualitate, raritate și unicitate, impact, importanța actorilor implicați etc. În plus, se evidențiază părțile unei știri: introducerea, care enunță cine, ce, de ce, unde, când și cum se petrec faptele; apoi, cuprinsul care dezvoltă elementele anterioare și, nu în ultimul rând, concluzia care completează și fixează informația, oferind statistici etc. Profitând de pretext, copiilor li se atrage atenția să urmărească, la alegere, buletinele de știri și să decidă dacă ele sunt corect alcătuite, astfel încât să-și asume, în mod responsabil, calitatea de consumator de media. Pe baza informațiilor primite în clasă, copiii își pot reface rezolvarea, așezând-o pe noi temeuri, mai solide și mai bine conștientizate. Semnalul de alarmă a fost, așadar, tras!

Știre

Anunt important de ultimă oră!  
Harap-Albe își continuă călătoria împreună cu țărâmul împăratului R.ș. În direct, în arempe, colegii noștri de la poalele codrului. Se pare că, în călătoria sa, lui Harap-Albe i s-au alăturat cinci ființe. Astfel sunt Observăm că faimosul Gerilă, mai rece decât gheața, mai înfricoșător decât iarnă, mergând alături de el, înghețând tot ce se află în urma sa. Lângă acesta, putem vedea pe Flămânzila și pe Setilă, mai uscat ca seceta. Colegii noștri de la fața locului ne anunță că îl zăresc și pe cunoscutul Ochilă, frate cu Orleilă, sora primăriei cu Chiarilă, nepot de soră cu Pământilă, dim pot de la Chitilă, de peste drum de Nimerilă. Mai multe detalii după o pauză publicitară, Ion Creangă ai curentul.

- Saca mă aflu în urma lui Harap-Albe, am mai zărit alături de el o altă lezândăgamie și mai și: umblă cu arcul după rămat păsări, gorse poate desira și lați cât saraghe! Să vezi și să nu crezi! Poate să fie doar Păsări-Lăți-Lungilă.

- Multumim Ion, doreștim cu mai multe detalii după o scurtă pauză publicitară

Interviu cu Ochilă

1) Ce te-a convins să te alături lui Harap-Alb în călătoria sa?  
Apoi, ~~eu~~ eu mi sunt un adevărat. Alți cuita eu creștin la tine, dar știu că știu și cine a să fi. Tabăra mea sunt țara de folos bătrânului d'leu. Am mare va fi, vezi tu... Eu văd, dar fără gâtușul meu n-are gînuș micăru. Alți milă și e d' d.

2) Cum e să trăiești cu... îndemânările tale?  
Știți știi-i drept, eu știu că s' o curățenie. Alții știu viața înainte, înainte să fiu altfel de caldă. Știi în fiecare zi, cum să te descurci cu al tău copăcel. E greu să n-ai îndemnare, directie, lesat și dintr-o mare... în hacogărie, nu mai sumșum și tu câte au pierdut și peste cap m-au dat, numai numai să știi de drăgănia asta. Totuși, comau și în copetele să știu ce ai știu.

3) Cum te-ai descurci în trei curvite?  
Harap-Albe, teptenă nătrăbarea asta, nătrăbarea cât o mai dăru. Ia și ascultă bine ai: Ochilă. Vezi. Tot. Teți oră 3.

4) Dacă ai putea să fi orice în lume, ce ai alege?  
Alții ai cu copăcel, ai? Știi bine că eu văd și năpăi și înainte și nu-i nimic ce nu știu. Alții cor să înui tresăsi interesul... Alții știu. Poate, în viața, într-o altă viață, mi-ar plăcea să fiu antropant, căci de Pământul nu e ceva ce nu știu.

5) În încheiere, ce mesaj ai vrea să transmitem cititorilor noștri?  
Alții lăsa pe nume să-ți știi că omple te <sup>existență</sup> și gresită. De multe ori, uite că urătoria dăru mai interesant și mai ușor de observat. Așadar, fii propriul tău tip de <sup>ciuit</sup>

La fel de generos se dovedește textul lui Ion Creangă și pentru o discuție despre un gen jurnalistic notabil – interviul. La clasa a X-a, copiilor li se solicită rezolvarea unui exercițiu de imaginație: „Ești jurnalist în presa locală. Ai de realizat un interviu cu unul dintre prietenii lui Harap-Alb (Gerilă, Flămânzila, Setilă, Ochilă, Păsări-Lăți-Lungilă), cuprinzând cinci întrebări.” Copiii surâd, profesorul se bucură că a ajuns la ei. Este atinsă miza supremă! Cu plăcere, sunt citite în clasă interviurile luate lui Ochilă, căci spre acest personaj s-a îndreptat toată atenția. (anexa 2)

Profesorul observă că elevii lucrează fie intuitiv, fie pe baza unor modele personale. Se indică, printre altele, emisiunea *Profesioniștii* din grila televiziunii publice, de care sunt atrași părinții sau bunicii lor. Se notează și se realizează, la tablă, sub forma unui tabel, o comparație între știre și interviu, semnalând atât asemănările, cât și deosebirile dintre genurile jurnalistice. Prin întrebări adresate clasei, se realizează învățarea prin descoperire și se relevă punctele comune: referirea la actualitate, redactarea serioasă, rolul informativ, vizarea interesului public. Pe de altă parte, sunt inventariate diferențele: autor unic (știre) vs. co-autorat (interviu), propoziții enunțiative (știre) vs. propoziții interrogative (interviu), documentare punctuală (știre) vs. documentare extinsă (interviu) etc. Cum atenția elevilor este captată în totalitate, discuția avansează către tipologia întrebărilor pentru formularea unor reguli de bună practică interogativă. Acum, elevii conștientizează pericolul întrebărilor lungi, al întrebărilor duble/ multiple, al întrebărilor retorice, al întrebărilor cu răspunsuri deja cunoscute. Concluzia este simplă: nu orice întrebare este corectă, nu orice întrebare este corect formulată, nu orice întrebare este corect adresată unui interlocutor. Prin extensie, discuția despre basmul cult a facilitat o punere în temă cu întocmirea adecvată a unui plan de interogații, aspect necesar pe termen lung, pentru o bună integrare socială. În acest punct al lecției, profesorul poate accentua ideea că un jurnalist-realizator de interviuri este deopotrivă un bun redactor și un bun ascultător. Li se atrage elevilor atenția să urmărească, la alegere, interviuri în presa scrisă sau în cea online, și să decidă calitatea acestor conținuturi livrate publicului. În cazul unor eventuale nemulțumiri/ inadvertențe, să fie notate în caiet derapajul/ încălcarea principiilor. Astfel, elevii s-au aflat, pe rând, atât în ipostaza de producător de media, cât și în ipostaza de consumator de media. Numai exersând, au înțeles că media nu trebuie consumată nefiltrat sau iresponsabil. La finalul orei, li se poate transmite tinerilor mesajul de a împărtăși ideile învățate cu părinții, prietenii, colegii din alte școli. Doar așa, educația media se propagă în chip firesc și tineresc... Cu eforturi destul de mici, se pot obține rezultate mari! Impresiile elevilor despre experiențele de învățare prin infuzare media la orele de literatură română au fost favorabile atât în sens cognitiv, cât și emoțional. (Anexa 3) *Pe scurt, copiii abandonează clișeele analizelor literare și simt bucuria acestei eliberări.*

Cu alte ocazii, profesorul semnalează clasei de liceeni diferența dintre fapte și opinii. Conștientizarea acestor deosebiri este utilă dincolo de porțile școlii, dincolo de granițele țării. Nu întâmplător școala românească are în intenție pregătirea cetățeanului european. Necesitatea separării faptelor de opinii apare în contextul larg al gestionării conflictelor. Este bine ca elevii să facă și să înțeleagă, de fiecare dată, diferența dintre fapte (elemente obiective, certe) și opinii (elemente subiective, incerte), deoarece numai așa pot percepe corect lumea. De exemplu, enunțul „Liviu Rebreanu s-a născut în noiembrie 1885, în comuna Târlișua.” se referă la un fapt verificabil. Prin contrast, enunțul „Romanele lui Liviu Rebreanu sunt interesante.” este o opinie, deci o abordare personală a emițătorului prin raportare la un anumit aspect. Deși pot părea la prima vedere detalii, aceste elemente determină, pe termen mediu și lung, viziunea despre lume a ființei umane, aflate în plin proces de formare.

Prin urmare, această introducere a elementelor media în cadrul orelor de limbă și literatură română din trunchiul comun, se dovedește posibilă și necesară pentru rafinarea educației în direcția pluralității, a globalizării. Frumos se derulează demersul în cascadă: instituțiile statului îi sprijină pe profesori pentru a aplica infuzarea la clasă, profesorii îi sprijină pe elevii lor pentru a înțelege conținuturile infuzate, iar elevii își sprijină prietenii și familia pentru a accesa responsabil media!

Pe scurt, la orele de română, fie în format fizic, fie în regim online, profesorul creativ realizează împreună cu elevii săi, la fel de creativi, „noduri” pentru a lega două fâșii de „material” – literar și mediatic – cu scopul de a le ține mereu împreună. Ca să facă un nod trainic, cadrul didactic trebuie să facă un semn către media și să aștepte un semn din media...

#### Bibliografie:

- Florentina Sâmhăian, *O didactică a limbii și literaturii române. Provocări actuale pentru profesor și elev*, editura Art educațional, București, 2014, p. 34.

Experiența interviului a fost una cât se poate de pozitivă. Pe perioada desfășurării activității am fost cuprunși de o stare de calm. M-am simțit confortabil cu subiectele și întrebările mi s-au părut interesante.

Interviul a evoluat pe parcurs, devenind din ce în ce mai interesant și ideea în sine a interviului mi s-a părut una foarte inspirată.

Cu siguranță mi-ar plăcea să mai particip la o astfel de activitate și pe viitor, întrucât m-am simțit bine și am aflat lucruri noi.

Despre educația media:

În timpul orelor de română, când am avut aceste activități eu am participat cu mare drag. Tema cu interviul unui personaj de basm a fost preferata mea, deoarece mi-am pus la încercare aptitudinile de interviu. Acum pot înțelege mai bine tot ce înseamnă munca de presă pentru asemănarea activității și, de asemenea, epusezilor pe care o persoană ce lucrează în media trebuie să le aibă.

În opinia mea, lecțiile despre educația media au fost foarte interesante și reușite. La ore m-am simțit confortabil, iar atmosfera a fost una plăcută, care m-a ajutat să mă deschid și să-mi exprim ideile fără emoții. Mă bucur că am avut această ocazie de a învăța și descoperi lucruri noi despre media (care este o ramură importantă din viața noastră) într-un mod atât de distractiv și original.

Prof. dr. Teodora-Alina Roșca  
Colegiul Național Bilingv "George Coșbuc"



## Vederi din sufletul cărții



Copil fiind, eram mare amatoare de colecții. Adunam lucruri. Șervețele, timbre, pixuri, pungă, vederi, cutii de săpun. Din fiecare mai multe sau mai puține. Câte se puteau strânge.

Parte din ele s-au pierdut, o altă parte le-am dăruit-o nepoților. Am păstrat doar una,

**colecția de vederi.** De câte ori am vrut să o dăruiesc, îmi zbura gândul spre destinatari. Destinatarii din gândurile mele de copil: bunicii, rudele și prietenii cărora le scriam toate gândurile mele bune și urările sincere.

Și ce emoții aveam! Să nu care-cumva să greșesc vreun cuvânt, vreo despărțire în silabe. Trebuia apoi să nu uit să scriu data și să lipesc timbrul. De atunci mi-a rămas bucuria și emoția de a scrie și de a citi.

Eeei..., anii au trecut, tehnologia aproape că a înlocuit coala albă, pixul, plicul cu timbru și plimbarea la cutia poștală. Telefonul mobil, sms-ul și poate o urare scrisă deja au redus timpul, dar au estompat emoția.

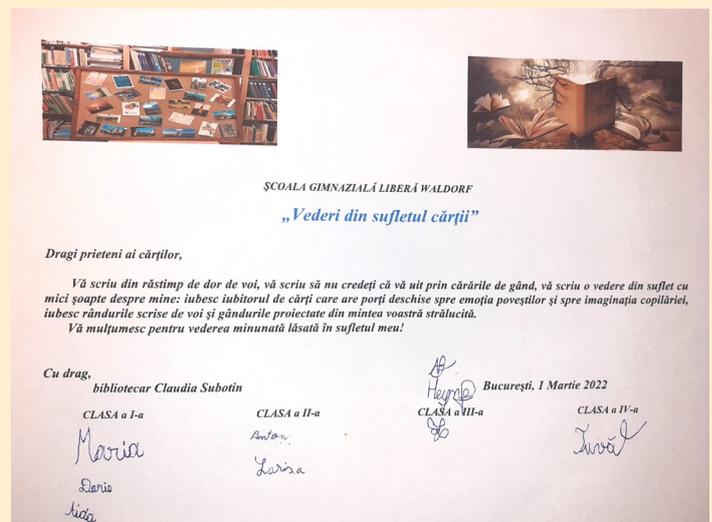
Poate la început a părut a fi o bizarerie a doamnei bibliotecare. *Să scrii o vedere și să o duci la Bilbiotecă?! Să o pui apoi la cutia poștală! E mai simplu cu un sms. Oare doamna bibliotecară nu are un telefon mobil?*

Dar micuții mi-au alungat această temere. Au scris despre ce au citit și ce au simțit după ce au terminat de citit cărțile împrumutate. Au pus apoi vederile cu impresiile lor la căsuța poștală pe care mi-au împrumutat-o, cu dragoste, elevii dintr-a treia. Și uite așa am construit un mozaic de emoții și trăiri sincere,

iar surprizele pe care le-am pregătit au fost doar o mică prelungire a acestora.

Am vrut să completez rigoarea indusă de tehnologie cu emoția născută din citirea și trăirea imaginară a poveștilor, a aventurilor și a întâmplărilor, alături de personajele dintre copertile cărților. Feți – frumoși, copii, cățeluși sau pisicuțe, toate au creat, așa cum spune și Astrid Lindgren *“...un loc fermecat unde poți găsi cea mai rară bucurie.”*

De aceea am ales ca zi de început a acestui proiect, ziua de 15 februarie, declarată ca și Zi Națională a Lecturii. Iar ziua de încheiere, ziua de 1 martie, ziua când dăruim emoții și bucurii. Un mărtisor pentru doamna învățătoare și, de ce nu, o vedere pentru doamna bibliotecară, o *vedere din sufletul cărții.*



**Bibliotecar Subotin Marcela- Claudia  
Școala Gimnazială Liberă Waldorf**

# Învățământul online și absenteismul

Noua față a învățământului este conturată de tehnologia care joacă un rol fundamental în procesul de predare - învățare - evaluare. Au fost create sute de platforme educaționale cu scopul de-a oferi autonomie elevului, de-a îmbunătăți managementul proceselor academice, de-a încuraja colaborarea și facilita comunicarea între profesori, elevi și părinți. Am ales să discutăm despre *platformele educaționale* deoarece acestea reprezintă o modalitate prin care elevii pot fi motivați să se conecteze și să lucreze bucurându-se de tehnologie și de multitudinea de resurse puse la dispoziția lor, iar motivarea este unul dintre principalele instrumente în lupta contra absenteismului.

În prima parte a lucrării vom vorbi despre unele dintre cele mai populare platforme educaționale, în timp ce în partea a doua vom încerca să identificăm cauzele care determină un elev să înceapă să lipsească de la cursuri și posibilele soluții pentru a combate acest fenomen.

În toată această perioadă de pandemie a fost extrem de util să utilizăm instrumente care să ne permită să gestionăm cu grijă timpul și materialele, iar conținutul postat a permis elevilor să parcurgă lecțiile în propriul ritm, în zile diferite și cât de des doresc. *Platforma pe care școala noastră o folosește este Google Classroom.* Aceasta permite elevilor să încarce teme și să primească răspunsuri de la profesori și colegi. A fost de la început un instrument de bază, mai ales pentru că vine însoțită de alte produse Google, ca de exemplu *Google Meet* și *Google Forms*, o modalitate grozavă de-a lucra față în față și de-a solicita și organiza feedback-ul de la elevi.

Dacă ar fi să vorbim despre platformele preferate de elevi, una dintre cele mai populare este *Socrative*. Aceasta permite crearea de exerciții și jocuri pe care elevii le vizualizează și rezolvă cu ajutorul telefoanelor mobile, tabletelor sau laptopurilor. Profesorii pot vedea rezultatele acestor activități și, pe baza lor, pot modifica sau adăuga conținut. Având în vedere că unul dintre obiectivele principale este captarea atenției și interesului, zona jocurilor și a întrebărilor a fost acoperită cu ușurință și



de *Kahoot!* Chestionarele, discuțiile și sondajele pot reprezenta un punct de plecare atunci când decidem ce materiale sunt potrivite pentru predare și recapitulare. În plus, modul în care este concepută platforma încurajează spiritul de competiție al elevilor.

Un alt exemplu de succes este platforma *Edmodo* care funcționează asemenea unei rețele sociale permite profesorilor să administreze clase online, să încarce materiale educaționale, să evaluează elevii și să țină legătura în permanență cu părinții.

Datorită acestor platforme s-a reușit organizarea proceselor de predare – învățare – evaluare într-un manieră atrăgătoare pentru elevi, iar tehnicile și strategiile tradiționale de predare s-au transformat și au evoluat, metodele au început să fie cât mai variate. Tehnologia a fost cea care ne-a permis să incorporăm imagini, sunet, GIFs, filme, etc., ceea ce face ca elevii să fie interesați și implicați în utilizarea de *Google Slides*, *Microsoft PowerPoint*, *Prezi* sau *SlideShare* pe care le transmitem utilizând platforme precum *Zoom* sau *Meet*.

*Online Whiteboard* este un alt instrument ce permite metode inovative de predare și evaluare și stârnește curiozitatea elevilor. Predarea se poate realiza prin scheme, diagrame, imagini și scris, iar conținutul folosit poate fi digitalizat, oferind astfel posibilitatea de a-l accesa și distribui oricând dorim. O opțiune interesantă este că pe această tablă pot scrie și elevii în timp real. Se pot organiza astfel sesiuni de *brainstroming and mind mapping*, dar și evaluarea cunoștințelor, verificarea exercițiilor, înțelegerea materiei și acordarea de feedback.

Există tendința ca rezultatele evaluărilor să se dorească a fi accesate atât de profesor și elevi, cât și de părinți: ASQ reprezintă o astfel de aplicație cu monitorizare în timp real. *Formulare Google, Kahoot, englishaula, edpuzzle* sunt de asemenea exemple de instrumente de testare și obținere instantă de feedback, ceea ce într-o lume a vitezei este de apreciat și preferat în locul evaluărilor face-to-face clasice. Se poate realiza cu ajutorul lor autoevaluarea și evaluarea colegială, iar tot ceea ce se lucrează se salvează facil pe Google drive, hard drive sau dropbox.

Este de necontestat faptul că toate aceste strategii de predare/ învățare/ evaluare și tehnici de comunicare la care fiecare dintre noi a apelat în această perioadă sunt menite să creeze un mediu stabil, atrăgător, dinamic și democratic în care elevii să aibă acces la materiale, să pună întrebări și să primească lămuriri, stimulându-i astfel să urmeze cursurile și sprijinindu-i să promoveze.

La nivelul Colegiului Comercial "Carol I" din Constanța au existat exemple de elevi care aveau un număr mare de absențe și erau în pericol de abandon școlar, pentru ca apoi, pe durata învățământului online să reușească să se conecteze, să utilizeze platformele educaționale și să posteze temele solicitate. *Se pare că acest tip de învățământ a fost benefic atât elevilor care aveau probleme de comunicare și integrare în colectivitate, cât și celor cu situație financiară precară, care au eliminat în acest mod cheltuielile necesare deplasării către școală.* Desigur, este hazardat să sugerăm că au putut fi înlăturați toți factorii care conduc la abandon școlar.

Absenteismul (și implicit abandonul școlar) este prezent la toate nivelurile de învățământ, de la școala primară până la facultate, afectând în special clasele de se află la început și la sfârșit de ciclu școlar. Conform statisticilor Ministerului Educației, anul trecut aproape 25% dintre copii nu au absolvit cursurile obligatorii. Acest fenomen este prezent în toate țările europene, ceea ce a făcut ca pe lista priorităților Uniunii să se regăsească părăsirea timpurie a școlii. Aceasta din urmă își propune să reducă abandonul școlar la mai puțin de 10% în anul următor și solicită implementarea de strategii de prevenire pentru cei din categorii vulnerabile și de reintegrare în sistemele de educație și formare pentru cei care au abandonat deja școala.

Rapoartele oficiale demonstrează faptul că renunțarea timpurie la școală generează sărăcie, șomaj și excludere socială, afectând profund atât individul, cât și societatea. Referitor la motivele pentru care elevii refuză să mai frecventeze cursurile, putem identifica mai multe categorii: probleme personale și de sănătate, familii dezorganizate, dificultăți de învățare și integrare într-o colectivitate, precum și probleme financiare.

În ceea ce privește soluțiile cu care putem veni la nivelul instituției de învățământ, acestea includ, dar nu se

limitează la: monitorizarea absențelor, discuții cu elevul aflat în pericol de abandon și cu familia acestuia, sprijin acordat sub formă de consiliere psihologică, implicarea în proiecte de voluntariat și activități sportive (ceea ce ar duce la creșterea stimei de sine), înscrierea în proiectul R.O.S.E. pentru a-l ajuta să asimileze materia pentru examenul de bacalaureat și a-i acorda astfel o șansă reală de-a promova. Este de asemenea extrem de important modul în care sunt evaluați elevii. Evaluarea trebuie percepută *ca prieten – prieten al profesorului* pentru că reprezintă un feedback referitor la calitatea și eficiența metodelor de lucru la clasă și *prieten al elevului* pentru că îi verifică înțelegerea noțiunilor și îl ajută să identifice zonele în care este nevoie de achiziție și exersare suplimentară.

Evaluarea formativă în special reprezintă monitorizarea și nivelarea diferențelor care apar în diverse etape ale procesului de învățare între cunoștințele care se predau/ pe care trebuie să le aibă elevul și cunoștințele pe care le are în realitate. Nu putem contesta faptul că fiecare elev are ritm propriu de învățare, așa cum fiecare grupă și clasă prezintă o dinamică diferită. Astfel, este necesară *personalizarea predării și a evaluării*, iar acest lucru se poate realiza cu mai multă ușurință în mediul online, inclusiv în asincron, un mediu în care elevul se simte confortabil.

*Având în vedere cele menționate mai sus și observațiile făcute la nivelul unității noastre de învățământ, putem concluziona că învățământul online, prin tehnologia utilizată și prin platformele sale, oferă mediul propice pentru a lupta contra absenteismului.* Atractivitatea metodelor și strategiilor inovative de predare, precum și evaluarea concentrată pe ceea ce a învățat elevul și pe progresul acestuia pot constitui instrumente puternice de menținere a interesului pentru studiu. Referitor la problemele personale și familiale cu care se confruntă elevii, pe lângă discuțiile cu dirigintele și psihologul școlar, aceștia pot fi ajutați să se simtă utili și mândri de ceea ce realizează dacă sunt implicați în proiecte de voluntariat, activități extracurriculare și/ sau concursuri sportive.

Webografie:  
<https://ec.europa.eu/education/policies/school/early-school-leaving>  
<https://aso.ro/>  
<https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1127639.pdf>  
<http://quizstar-4teachers.org/>  
<https://writing.colostate.edu/guides/pdfs/guide60.pdf>  
<https://www.autocv.ro/wp-content/uploads/2019/10/ghid-abandon-scolar.pdf>  
[https://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/etudes/join/2011/460048/IPOL-CULT\\_ET\(2011\)460048\(SUM01\)\\_RO.pdf](https://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/etudes/join/2011/460048/IPOL-CULT_ET(2011)460048(SUM01)_RO.pdf)  
<https://www2.uwstout.edu/content/profdev/rubrics/eportfoliorubric.html>  
<https://www.google.com/intl/ro/forms/about/>  
<https://www.quia.com/web>

**Prof. Dumbravă Mariana Cristina**  
**Colegiul Comercial „Carol I”, Constanța**

**Venit,  
Participat,  
Câștigat**



Poate nu sunt cel mai bun profesor, dar încerc să comunic cu elevii pe aceeași lungime de undă și în acel moment granițele de netrecut dintre discipol și dascăl par să dispară, iar ora devine o discuție fără stres, în care fiecare își expune punctul de vedere.

Nu știu dacă este o rețetă sau pur și simplu o idee, dar aceasta este modalitatea prin care zeci de copii vin la ora de biologie din plăcere. Să știi să mai fii pentru o oră elev, să simți ceea ce simte un elev și mai ales să fii sincer, așa am ajuns să particip la un concurs internațional pe temă ecologică (în anul școlar 2020-2021) cu elevi de 12-13 ani și să câștigăm locul 1.

Echipe alcătuită din 4 copii a fost aleasă în mod democratic de către clasă, nu formată de profesor. Fiecare elev care a dorit să participe a avut aceeași șansă, iar câștigătorii au fost 2 fete și 2 băieți.





După această etapă a urmat munca: 3 luni de întâlniri online săptămânale, în care am făcut planul proiectului cu care am participat la concurs. Am parcurs împreună fiecare etapă: **căutarea de informații, modul în care să aranjăm în pagină (era vorba de un poster pe care să-l prezentăm în limba engleză), realizarea desenelor și integrarea lor în poster și la sfârșit prezentarea orală în limba engleză.** Au fost aleși doi prezentatori: pentru introducere și încheiere, iar fiecare dintre elevii participanți și-a descris desenul. Tema era legată de sustenabilitatea unui oraș costier de la noi din țară, iar echipa noastră a ales orașul Mangalia. Fiecare desen a reprezentat un mod de poluare al orașului și soluția la tipul de poluare. Coordonarea a fost perfectă, iar la faza națională (online) am obținut locul 1 la categoria 12-13 ani.

După aproximativ o lună a urmat faza internațională (tot online), unde ne-am clasat din nou pe locul 1 și am obținut premiul cel mare. Etapa mi s-a mai grea, toate lucrările erau bune, au urmat întrebări în limba engleză pe baza proiectului, dar copiii s-au descurcat minunat. Efortul a fost deosebit și fiecare a trebuit să-și învingă emoțiile, să nu existe fragmentări sau citire de pe poster, să fie o discuție liberă, o coordonare perfectă, așa cum se întâmplă într-o adevărată echipă. I-am îndemnat tot timpul să se concentreze, să lupte și să se gândească că echipa ce cea mai bună va câștiga, chiar dacă nu va fi a noastră.

Am trăit acele momente cu toții la aceeași intensitate, și mărturisesc că îmi tremura mâna pe mouse, deși nu prezentam, ci focalizam imaginea ce era luată în discuție.

Privind în urmă, îmi dau seama că acest concurs a însemnat mult și pentru mine și pentru ei, am cunoscut elevi din alte țări, am văzut prezentări ale orașelor costiere din alte colțuri ale Europei și chiar dacă nu ne-am fi situat pe podiumul virtual, experiența acumulată ar fi fost un mare câștig, deoarece am avut cu toții de învățat elevi și profesor.

Cred că și în clasă trebuie să fim o echipă, iar o lecție trebuie privită ca o nouă provocare indiferent dacă ne situăm în fața sau în spatele catedrei.

**Prof. Ionescu Camelia-Ecaterina  
Colegiul Național „Grigore Moisil”**

	Romania Poster „Colegiul Național „Grigore Moisil”, „Strategies for sustainable development in Mangalia” (presented by: <b>Băleana Andreia-Bianca, Răducanu Maria, Tâgău Alexandru, Pașare Luca-Sebastian</b> and coordinated by <b>professor Ionescu Camelia</b> )
	Spain Poster, IES Polytechnic Castellon, (presented by Raquel Canales Sos, Maria Martinez Rios y Lorena Lorenzo Calderin, and coordinated by <b>professor Sos Rochera Maria Angeles</b> )
	Croatia Poster, Osnovna škola elementary school Šime Budinika, Zadar, Sustainable city (presented by: <b>Helena Kadja, Tonina Kolega, Ivan Cijak, Frano Kolega</b> , and coordinated by <b>professor. Biljana Agic</b> )

Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union

**Certificate of excellence**  
Prof. Ionescu Camelia - Grigore Moisil National College, Romania

has participated in the following international EU-CONEXUS School Contest organised by EU-CONEXUS European University, on the academic year of 2020/2021 :

**‘THINK SMART. CREATE GREEN’**

JEAN MARC OGIER  
Executive chief of EU-CONEXUS

27th April 2021

www.eu-conexus.eu      info@eu-conexus.eu

## Piese de portofoliu la disciplina Psihologie



**Portofoliul** este „o metodă de evaluare complexă, care oferă posibilitatea de a se emite o judecată de valoare, bazată pe un ansamblu de rezultate.” (Cucoș, 2008, p.140). Portofoliul este un instrument utilizat în cadrul evaluării sumative, care permite estimarea progresului în învățare al elevului, prin raportare la achizițiile realizate în perioade de timp mai mari (semestru, an școlar etc). Reprezintă „un veritabil „portret pedagogic” al elevului, relevând: nivelul general de pregătire, rezultatele deosebite obținute în unele domenii, interese și aptitudini demonstrate, capacități formate, atitudini, dificultăți în învățare etc.” (Radu, 2000, p.226).

Studierea Psihologiei în liceu este un prilej de exersare a demersurilor de autocunoaștere, dezvoltare personală și metacogniție pentru elevi. Vârsta la care se studiază această disciplină școlară se suprapune cu perioada în care adolescenții își conturează identitatea în plan personal, social și vocațional. Elevii se află în etapa în care devin preocupați de autocunoaștere, de schimbările care se produc în plan intelectual, fiziologic și emoțional. Portofoliul de învățare este considerat un instrument eficient în formarea și dezvoltarea competenței-cheie de *a învăța, de a ști să înveți*.

Un argument în favoarea portofoliului ca instrument de învățare și evaluare este faptul că el susține și promovează autoînvățarea și dezvoltarea personală într-un mod vizibil: elevul posedă dovezi materiale ale performanțelor sale, care îi permit să se autoevalueze; el poate trece în revistă cele realizate, pentru a reflecta asupra strategiilor proprii de învățare. Evaluarea externă ar putea fi, la fel, facilitată de includerea în portofoliu a artefactelor confecționate de elev, examinate și apreciate obiectiv și corect, evitându-se efectul de halo. Piesele acumulate în portofoliul de învățare ilustrează pregnant motivația elevului, interesul său, capacitatea de a se documenta și de a procesa informația, fiind puternic marcate de personalitatea celui care îl completează.

În tabelul de mai jos sunt prezentate o serie de strategii didactice și produsele care pot fi utilizate în realizarea portofoliului la disciplina Psihologie:

Strategii didactice recomandate	Metode	Tehnici de stimulare a gândirii critice	Piese de portofoliu
Cognitive	Expunerea	Mozaic Jig-saw Caruselul/Zigzag/ Puzzle Citate	Conspect Conspect visual Poster Eseu
	Conversația	Interviul în trei etape Explozia stelară	Lista de întrebări Imaginea exploziei stelare cu întrebări și răspunsuri
	Observația	Pagina de jurnal	Jurnalul reflexiv
	Algoritmizarea	6 "De ce?" 6 "Cum?" Clubul Grila lui Quintilian	Eseu argumentativ Eseu în tehnica Cubul Grila lui Quintilian completată
	Lucrul cu cartea	SINELG Revizuirea termenilor cheie Lectură în perechi/Rezumate în perechi Lectură intensivă	Tabelul SINELG Rezumatul Glosarul Răspunsuri la întrebări
Tehnologice	Demonstrația	Diagrama Venn Diagrama cauzelor și a efectelor	Diagrama Venn (diferite configurații) Scheletul de pește
	Exercițiul	Gândește - Discută în perechi- Prezintă Floarea de lotus Analiza trăsăturilor semantice	Foi de calcul Imaginea florii de lotus completată Tabelul trăsăturilor semantice
	Experimentul	Eu cercetez Pagina de jurnal	Jurnalul reflexiv
	Simularea	FRISCO Acvariul	Imagini, filmulețe Grile de evaluare a discuției
	Modelarea	Clustering Harta cognitivă/ conceptuală	Scheme Schițe Hărți
Social –afective	Colaborarea	Predarea complementară Lectura în perechi/Rezumate în perechi	Lista de întrebări Rezumat
	Cooperarea	Schimbă perechea! Consultații în grup	Rezumatul discuției Răspunsuri la întrebări
	Jocul de rol	Panelul de discuție	Grile de evaluare a discuției
Metacognitive	Euristica	Secvențe contradictorii	Imagini cu termenii aranjați Probleme și soluții
	Studiul de caz	Studiul de caz	Soluție/ Cazul rezolvat
	Algoritmizarea	Ghidul pentru învățare	Ghidul completat
		Analiza SWOT	Cadranele completate (imaginea)
	Pătratul lui Descartes	Cadranele completate ( imaginea)	

**Bibliografie și webografie**

1. Beard, Alex. *Născuți pentru a învăța*. București: Publica, 2019
2. Cartaleanu, Tatiana; Cosovan, Olga; Goraș-Postică, Viorica; Lîsenco, Sergiu; Sclifos, Lia. *Formare de competențe prin strategii didactice interactive*. Chișinău: Centrul Educațional PRO DIDACTICA, 2008; 2016
3. Cucos, C. *Teoria și metodologia evaluării*. Iași: Ed. Polirom, 2008
4. Neacșu, Ioan. *Învățarea academică independentă*. București, 2006
5. Radu, I.T. *Evaluarea în procesul didactic*. București: Editura Didactica si Pedagogica, 2000.

**Prof. consilier școlar Anton Beatrice Alina**  
**Liceul Tehnologic "Petru Rareș" Bârlad, Vaslui**

padlet padlet.com/silviabalta/JEL2020

## Ma JEL - Ensemble Nous Serons Tous Vainqueurs

du 26 septembre au 2 octobre 2020

SILVIA BALTA 24 SEPTEMBRE 2020 09:41

---

SILVIA BALTA 25 SEPTEMBRE 2020 09:20

### BONJOUR mes chers élèves!

Cette année nous allons fêter autrement la Journée européenne des langues... et tout ça à cause du contexte actuel. Nous voulons respecter la distanciation sociale pour nous protéger et protéger les autres.

QU'EST-CE QUE NOUS POUVONS FAIRE, COMME ACTIVITÉS?

En voici quelques suggestions:

1. écrire des messages d'encouragement, des messages positifs pour les gens du monde entier dans les langues que vous connaissez;
2. poster des photos/ des images en lien avec la JEL;
3. partager des chansons que vous aimez;
4. écrire des informations sur les langues... dans la langue que vous souhaitez;

ETC.

!! Vous pouvez écrire vos parents, vos frères et sœurs à y contribuer

---

SILVIA BALTA 25 SEPTEMBRE 2020 09:34

### Le 26 septembre est une date importante pour tous ceux qui apprennent des langues étrangères. C'est la Journée européenne des langues.

Bonne fête à tous!



Le manuel des défis linguistiques „JEL”  
Document PDF  
PADLET DRIVE

SILVIA BALTA 25 SEPTEMBRE 2020 09:34

### Quiz sur les langues

Bonne chance à tous!



Journée européenne des langues >  
Games > Language Quiz  
Site officiel de la Journée européenne des langues  
CC-BY

## Ziua europeană a limbilor, prilej de exersare ALTFEL a limbii franceze

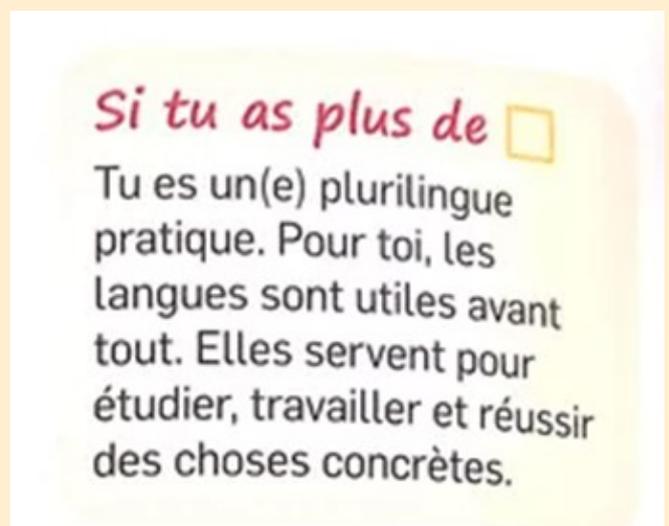
La propunerea Consiliului Europei, 26 septembrie a devenit din 2001 Ziua europeană a limbilor (ZEL), o sărbătoare menită să promoveze plurilingvismul într-o Europă atât de diversă din punct de vedere cultural și să ne reamintească prin nenumăratele evenimente derulate în școli sau organizate de diverse institute culturale și organizații non-guvernamentale că studierea limbilor străine nu este doar o necesitate impusă de societatea globalizată în care trăim, ci și o nevoie de împlinire personală.

Studierea altor limbi decât cea maternă este o mare șansă a fiecăruia dintre noi de a descoperi noi culturi, dar mai ales de a căpăta o perspectivă diferită și deschisă asupra lumii din jur. După cum bine știm, în școlile publice din țară, elevii zilelor noastre studiază cel puțin două limbi moderne. Mulți însă au un background lingvistic impresionant, fie pentru că provin din familii mixte, fie pentru că au o înclinație pentru studiul limbilor străine și investesc timp și resurse financiare în cursuri oferite de centrele private.

În acest context, după un an școlar 2020-2021 dificil în care am reușit să ne ridicăm reciproc moralul, acesta fiind principalul scop al activității « Ensemble, Nous Sommes Tous Vainqueurs », desfășurate în cadrul celei de a 19-a ediții a ZEL, le-am propus elevilor mei de la Școala Gimnazială „Maria Rosetti” din București o abordare tematică diferită, desfășurată însă tot într-un spațiu virtual colaborativ și tot cu accent pe limba franceză. La ediția aniversară a ZEL (20 de ani), am pornit la drum de la o întrebare care unora dintre noi ne-a dat de gândit: « Sommes-nous plurilingues? ». Cu toții am ajuns la concluzia că nu putem fi altfel decât poligloți dacă ne dorim să ne integrăm armonios cu oamenii din alte țări, din Europa sau de pe alte continente și să facem față cu succes provocărilor sociale la care suntem inevitabil expuși.

Activitatea desfășurată cu unii elevi în clasă, cu alții la distanță, a constatat, într-o primă etapă, în rezolvarea unui chestionar în limba franceză (« Quel plurilingue es-tu? », cf. *Caietul elevului*, Limba franceză – clasa a VII-a, Editura Art Klett) format din zece întrebări:

1. Pour moi, les langues sont...
2. Apprendre une langue, c'est...
3. Apprendre une langue permet surtout de...
4. Le meilleur moyen d'apprendre une langue, c'est...
5. Mon rêve, dans une langue étrangère, ce serait de...
6. Le plus important, dans une langue, c'est...
7. Une grande expérience : la première fois...
8. Le pire, c'est...
9. Connaître plein de langues...
10. Quel est, pour toi, le symbole du plurilinguisme ?





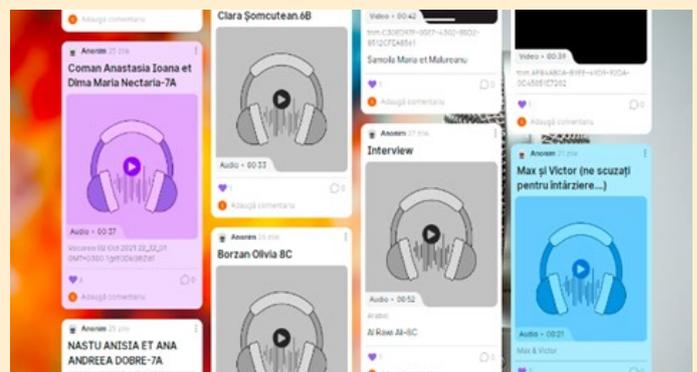
După rezolvarea acestuia, elevii au putut să-și descopere profilul corespunzător din cele patru tipologii propuse. Pe scurt, au aflat cum percep ei studiul limbilor, dacă sunt « plurilingue(s) pratique(s) », « plurilingue(s) sensibles(s) », « plurilingue(s) sociable(s) » sau « plurilingue(s) qui aime(nt) les défis ». O foarte bună ocazie așadar de a exersa competențele de înțelegere scrisă în limba franceză într-un mod implicit și autentic.

În etapa a doua a activității, le-am propus elevilor să formeze tandemuri pentru realizarea unui interviu în care să abordeze tematica limbilor vorbite. Odată echipele formate, elevii au participat la un brainstorming în grupul-clasă pentru a găsi cât mai multe întrebări pe tema propusă, activitate care a favorizat exersarea competenței de exprimare orală în limba franceză. Ulterior, fiecare tandem și-a stabilit lista cu întrebările care aveau să fie puse în interviu, stabilit rolurilor jucate (reporter sau persoană interviuată) și exersat interacțiunea.

Elevii de clasa a VIII-a cu care am lucrat *face to face* s-au descurcat bine și foarte bine și am putut citi pe chipurile lor plăcerea de a fi participat la o asemenea activitate, de a fi vorbit în limba franceză (cu siguranță, reușita activității se datorează și utilizării unor aplicații de înregistrare audio de pe telefonul personal sau a platformei PADLET pe care elevii o adoră și, de ce nu, libertății de alegere a coechipierului sau a listei de întrebări, a interacțiunii cu un coleg într-un context de învățare mult mai apropiat de viața reală). Datorită feedbackului pozitiv primit, și alți elevi din clasele a VI-a și a VII-a au putut participa la activitate, lucrând în autonomie, linkul cu informațiile necesare fiind postat în Classroom. Astfel, toți elevii au avut acces la peretele virtual și putut descoperi informații suplimentare despre

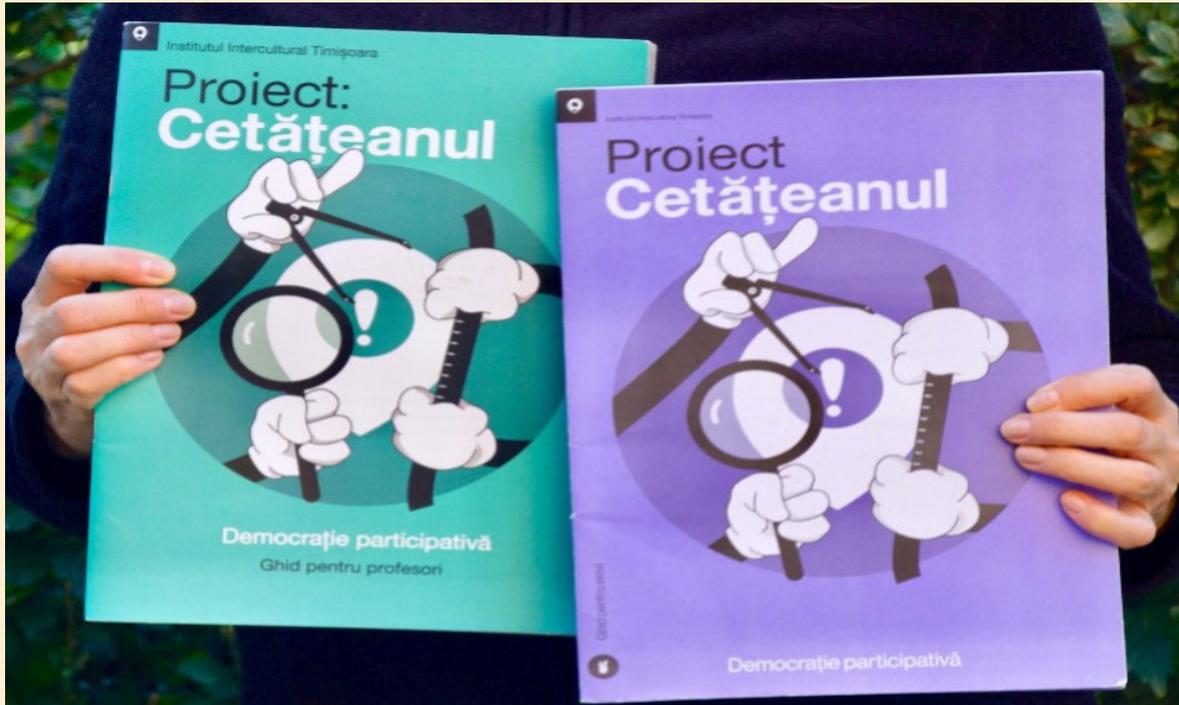
ZEL (<https://edl.ecml.at>), inclusiv detaliile despre concursul de tricouri organizat la nivel european. A urmat și o a treia etapă, poate cea mai frumoasă, în care am audiat interviurile realizate, apreciat munca depusă de fiecare tandem și corectat stângăciile de pronunție acolo unde a fost cazul.

Și în acest an, ZEL a fost așadar prilej de mare bucurie la ora de limba franceză. Ne dorim să ducem tradiția mai departe și ca fiecare septembrie să fie și despre limbile știute, limbile pe care le învățăm și pe care ne dorim să le studiem în viitor.



**Prof. Silvia Nicoleta Baltă**  
**Școala Gimnazială „Maria Rosetti”**

# Democrația participativă prin metoda proiectului



Într-o societate democratică este imperativ ca fiecare cetățean să se implice activ la dezvoltarea societății, iar acest lucru ar trebui să fie învățat încă din timpul școlii. De altfel, competențele sociale și civice, și anume abilitatea de a participa într-un mod eficient și constructiv la viața socială și de muncă și de a se implica în mod activ și democratic, sunt cuprinse inclusiv în recomandările Parlamentului European și ale Consiliului Uniunii Europene din 2006, cu privire la competențele cheie de învățare pe tot parcursul vieții.

O foarte bună metodă prin care elevii pot dobândi aceste competențe este **Metoda Proiect: Cetățeanul**. Această metodă a fost inițial dezvoltată în Statele Unite ale Americii și a fost adaptată la contextul educațional românesc de către Institutul Intercultural Timișoara, în prezent fiind aplicată în școlile românești de profesorii de *Educație Socială – Educație pentru cetățenie democratică*.

Este cunoscut faptul că învățarea pe bază de proiect permite elevilor să își dezvolte competențele, cunoștințele, atitudinile și gândirea critică, iar un proiect aplicat în cadrul unei ore de Educație pentru cetățenie democratică încurajează înțelegerea practică a valorilor democratice, implicându-i activ pe elevi în actul educațional și responsabilizându-i. Totodată, învățarea pe bază de proiect poate să

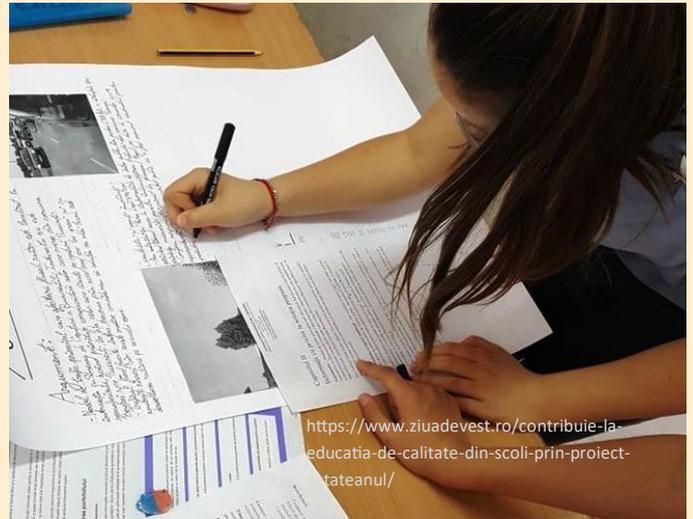
simuleze și chiar să aplice în mod real anumite practici democratice întrucât stimulează inițiativa, îi poate determina pe elevi să ia decizii la nivel individual și la nivel de grup, impune căutarea de informații și conduce la final către un proces de conștientizare.

În cazul proiectului Cetățeanul, *demersul începe cu identificarea unor probleme ale comunității locale și continuă cu stabilirea ariei de competență a instituțiilor de la nivel local, în vederea identificării celor care ar putea rezolva problema*. Exercițiul este foarte important pentru elevi, întrucât astfel învață atribuțiile instituțiilor locale în raport cu cele naționale și află cum se pot implica în dezvoltarea comunității din care fac parte. Procesul continuă prin alegerea, la nivelul clasei, a uneia dintre probleme, în vederea rezolvării acesteia. Se recomandă alegerea problemei prin vot pentru ca elevii să exerseze astfel dreptul la vot și să conștientizeze importanța acestuia. După ce elevii aleg problema, identifică trei posibile soluții pentru rezolvarea acesteia, ulterior selectând-o pe cea pe care o consideră cea mai eficientă. Personal pot spune că, după aplicarea metodei, *am remarcat un entuziasm deosebit la nivelul clasei, elevii fiind foarte încântați de ideea proiectului, aceștia mărturisind faptul că sunt sceptici în privința unui răspuns al autorităților, însă un posibil succes al demersului lor i-a motivat să ducă proiectul la bun sfârșit*.

Urmează cea mai grea etapă a proiectului, și anume culegerea de informații. Elevii sunt îndrumați să caute de informații cu privire la problemă, în același timp fiind nevoiți să caute și informații cu privire la atribuțiile instituțiilor locale și să identifice legi sau hotărâri de consiliu local care ar putea avea ca subiect problema aleasă sau o problemă asemănătoare. Din experiența aplicării metodei, am putut constata faptul că, în acest moment al proiectului, elevii tind să încerce să renunțe la proiect, întrucât volumul de muncă este foarte mare, iar rezultatele muncii par a fi foarte departe, ceea ce este destul de puțin motivant într-o perioadă în care copiii sunt atrași de jocurile video în care primesc recompense imediate, iar finalitatea unui proiect de la ora de Educație pentru cetățenie democratică nu pare să ofere aceeași satisfacție. Totuși, după trecerea peste acest obstacol, proiectul prinde contur și devine din nou atractiv.

Momentul în care elevii încep să vadă rezultatul muncii lor și să intuiască finalitatea proiectului este reprezentat de dezvoltarea unui plan de acțiune. Acest moment reprezintă identificarea modalităților de mobilizare a susținerii comunității, precum și realizarea unei scrisori către instituția competentă, scrisoare în care să fie prezentată soluția găsită de elevi. În unele cazuri, există și posibilitatea ca instituția respectivă să trimită un răspuns oficial elevilor cu privire la soluția propusă de aceștia.

La final, se realizează un portofoliu cu toate materialele, precum și o prezentare, acestea având posibilitatea să fie expuse în școală sau pe site-ul instituției.



De asemenea, se poate organiza o prezentare publică la nivel de clasă sau școală, ori se poate prezenta proiectul chiar în cadrul festivității de final de an școlar. Ulterior, se poate face o analiză a proiectului realizat, o recapitulare a procesului, dar poate avea loc și o sesiune de reflecții asupra procesului și a rezultatelor obținute, prin ilustrarea cu exemple a competențelor dezvoltate.

#### Bibliografie:

- Ghidul pentru profesori Proiect: Cetățeanul – democrație participativă, Institutul Intercultural Timișoara, 2018.

**Prof. Doru Nicolae Grădinaru**

**Colegiul Național „Iulia Hasdeu”**



Colegiul Național  
„Iulia Hasdeu”

Acasă Noutăți Colegiul nostru Comunitate Absolvenți

CONTACT



# Cursul postuniversitar de competențe digitale, garantul unor competențe de lucru specializate și practice, pentru aplicații specifice elevilor din preuniversitar

Deși anul trecut a fost un an dificil din punct de vedere educațional, prin cazurile destul de frecvente de coronavirus Covid-19 și prin perioadele mai îndelungate și intense de predare online, totuși ca profesoară – pe domeniul economic la Liceul Tehnologic Nikola Tesla – pot spune că alegerea mea personală de a urma la finele anului 2021 un curs postuniversitar a fost una fericită, mai ales **prin multiplele cunoștințe noi acumulate**, prin **multitudinea variată de module de curs parcurse** și prin **posibilitățile reale de îmbunătățire a materialului didactic propriu** elaborat pentru liceeni, prin **opțiunile noi de apelare la prelucrări digitale, prin utilizarea de bănci de date** (în mare parte de proveniență americană și britanică) **din platforme online dedicate educației** – cu formulare și aplicații preformate (de tip șablon) specifice educației, care pot fi preluate online și modificate ușor, prin crearea unui cont de user cu parolă.

Astfel, am participat online la cursul postuniversitar de educație permanentă de perfecționare profesională a adulților intitulat «Competențe Digitale», organizat de Universitatea Politehnică din București prin Facultatea de Inginerie Mecanică și Mecatronice, cu durata studiilor de 253 ore, dispuse pe cca. două luni.

Consider că efortul personal depus în a urmări, a înțelege și a participa activ la toate modulele de curs, dar și la modulele de tip laborator unde parcurgeam exerciții impuse - pe care le rezolvam conștient, este unul extrem de benefic pentru cariera mea didactică și implicit pentru calitatea materialelor didactice pe care le elaborez după parcurgerea și absolvirea acestui curs, iar satisfacția elevilor se citește pe chipurile lor, când primesc fișe de lucru, fișe de studiu, chestionare diversificate (relizate digital cu imagini, cu tabele și cu variante de răspunsuri de tip închise sau deschise ...), iar implicarea lor în rezolvarea sarcinilor de lucru crește exponențial, cu o vivacitate mereu nouă...

De altfel, toate modulele de curs parcurse online au fost puse seara, de obicei după ora 16:00, iar materialul s-a înregistrat video pentru o re-vizualizare ulterioară, din contul fiecărui participant înregistrat la curs.

De altfel, toate modulele de curs parcurse online au fost puse seara, de obicei după ora 16:00, iar materialul s-a înregistrat video pentru o

re-vizualizare ulterioară, din contul fiecărui participant înregistrat la curs.

Dintre cunoștințele și abilitățile dobândite prin instruirea postuniversitară, deosebit de utile personalului didactic din învățământul preuniversitar, aș dori să fac referire la:

– am învățat o mulțime de lucruri tentante despre **spațiul virtual al Realității Augmentate** («Augmented Reality» sau **AR**) și cum ne modifică viața noastră cotidiană din ce în ce mai semnificativ, inclusiv prin **aplicații educative** (care se pot încărca și explora de pe internet, unele “liber” iar altele cu prețuri reduse de utilizare) destinate elevilor de liceu, studenților și autodidacților ... A se vedea aplicații de biologie umană, chimie, fizică, inginerie și nu numai, pentru facilitarea înțelegerii unor concepte abstracte – pur științifice – de către pasionații de cunoaștere, începând de la vârste fragede ...;

– am învățat o mulțime de lucruri practice despre platforma **Microsoft Teams**, și despre **platforme didactice cu facilități și aplicații proprii/ particularizate** precum: **platforma Moodle**, **platforma Kahoot**, **platforma Google Classroom** - aprofundat, etc.;

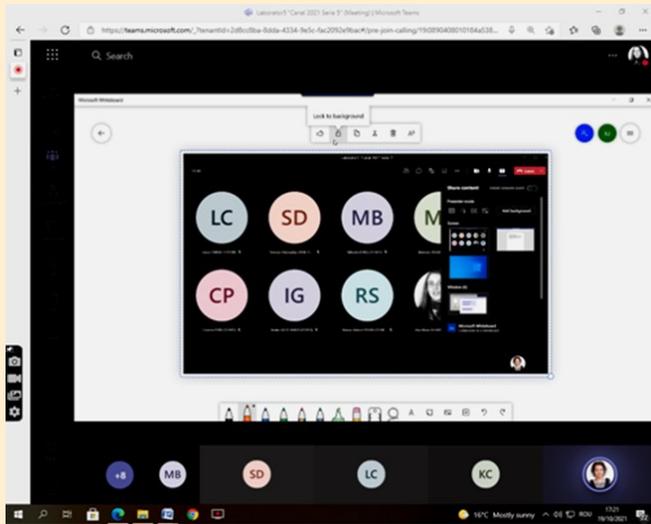
- am dobândit competențe în lucrul cu software-ul **IRFAN VIEW** – un software deosebit de util pentru prelucrarea imaginilor (inclusiv formatarea potrivită pentru lucrările științifice) și competențe în lucrul cu software-ul «**ILOVEPDF**» (<https://www.ilovepdf.com/>), o platformă online de tip unealtă specializată, care poate oferi utilizatorului o mulțime de facilități importante gratis, precum: **editarea, rotirea, combinarea sau reducerea fișierelor PDF**, la care se adaugă multe alte conversii din PDF în alte formate **MS Office** uzuale (adică Word, PDF, Excel, etc.) și invers;

– am aprofundat competențele de lucrul cu Word, Excel, Power Point, cu facilitățile Windows – precum: Editor Video, Filme și TV și cu aplicații tip Screen Recorder;

– am învățat o mulțime de lucruri practice despre nivelurile de acces (presetate) și de protecție la Copyright al conținuturilor text sau imagini încărcate pe web;

Am învățat:

- cum se utilizează aplicația Microsoft Whiteboard (Fig. 1);
- cum se utilizează aplicația KAHOOT;



**Fig. 1** – Prin aplicația Microsoft Teams, se prezintă prin sharing cum se utilizează aplicația Microsoft Whiteboard. Aici, se introduce un Print Screen cu o parte din participanții la curs, pe fondul alb al aplicației Microsoft Whiteboard.

– utilizarea canalului online **YouTube** pentru crearea și publicarea unor materiale video proprii, cu alegerea modului de vizualizare conținut particular creat;

– realizarea unei **carte de vizită** cu informații multiple codificate în **Cod QR** (Fig. 2), împreună cu multe aspecte practice de codificare informații în cod QR - prin unelte web on-line. Am învățat realizarea de coduri QR la un nivel profesional înalt și cu posibilități de particularizare estetică, inclusiv dotarea cu software-uri speciale de citit și decodificat informații în cod QR, precum etichetele digitale de pe anumite facilități din campusuri universitare, etichete digitale din mediul online, și nu numai... Astfel, am preluat din curs multe elemente noi și am realizat o carte de vizită cu Cod QR în mai multe tonuri de culoare (element șic și distinct Care nu se regăsește ușor în mediul de reclame modern)



**Fig. 2** – Date din **cartea mea de vizită în Cod QR**

– am introdus pe cartea personală de vizită și: LOGO, sigla liceului, iar marcătorii de pe codul QR i-am personalizat;

- și lista ar putea continua ...

De multe ori, am constatat că informațiile predate la curs sunt rodul unui efort intens de acumulare - asimilare și aducere la zi a ofertei educaționale diversificată, diseminată ulterior cu pasiune și profesionalism către cursanți. Am remarcat, în mod deosebit, modul elegant și lămuritor în care profesorii au prezentat cunoștințele predate și totodată grija lor față de cursanți ca să progreseze fiecare în mod real.

Pentru cadrele didactice din preuniversitar, care își pun întrebarea privind oportunitatea înscrierii și absolvirii unui astfel de curs, le pot spune deschis, cu toată convingerea, că este o investiție deosebită în dezvoltarea personală, mai ales că toți formatorii sunt cadre didactice active, cu experiență bogată, care au răbdare, tact și știința de a face cunoștințele predate asimilabile.

Un motiv suplimentar pentru care invit cât mai multe cadre preuniversitare să participe la acest curs postuniversitar este faptul că are un cost redus, un timp de derulare relativ scurt - dar bine folosit și aduce 25 CPT, convertibile în 60 CPT preuniversitar.

Remarc cu entuziasm deschiderea conducerii Liceului Tehnologic Nikola Tesla și în special a doamnei Director Prof. Cristina Andreescu către instruirea și specializarea continuă a profesorilor, pentru specializare la nivel de excelență a personalului didactic al liceului, alături de dorința de a trezi în elevi spiritul competitiv, de implicare educațională profundă și de reușită la examene și concursuri tematice.

Aș dori, de asemenea, să exprim gândurile mele de mulțumire și recunoștință către formatorii din cadrul Facultății de Inginerie Mecanică și Mecatronică – UPB, pentru calitatea cunoștințelor și abilităților dobândite de mine prin participare la acest curs posuniversitar intitulat «Competențe Digitale» - extrem de util și foarte bine conceput, care poate constitui o **modalitate rapidă și substanțială de îmbunătățire a competențelor digitale ale cadrelor didactice din liceele teoretice și tehnologice din România.**

**Prof. Ana-Maria Munteanu**

**Liceul Tehnologic „Nikola Tesla”**

## Wordwall.net: Resursă online utilă și practică



Am descoperit această platformă în martie 2020, atunci când încercam să îmi îmbunătățesc orele online. Jocul mi s-a părut minunat de simplu și de atrăgător atât pentru profesori cât și pentru elevi, fiind ușor de creat și ușor de folosit. Mai mult, aceste joculețe permit fragmentarea noțiunilor complexe.

Prin caracteristicile platformei se numără faptul că este o platformă care permite construirea de:

- ✓ jocuri educaționale interactive în format digital, ce pot fi inserate în alte platforme de învățare sau, mai simplu, distribuite prin link.
- ✓ resurse în format pdf, aferente jocurilor create
- ✓ crearea de resurse după tipare date
- ✓ crearea de sarcini de lucru atribuite elevilor
- ✓ publicarea resursei, fiind vizibilă și altor profesori/creatori de conținut educațional
- ✓ alegerea de teme și opțiuni de personalizare a resursei
- ✓ schimbarea tiparelor compatibile, fără a relua construirea jocului

De asemenea, permite posibilitatea de a edita o resursă publică creată de altcineva și permite modul de multiplayer – atunci când pe aceeași resursă intră mai mulți elevi, fiecare de pe dispozitivul propriu.

**După cum se poate observa, caracteristicile acestei resurse educaționale sunt interactive și imprimabile.**

Wordwall poate fi utilizat pentru a crea activități atât interactive, cât și imprimabile. Cele mai multe dintre șabloanele noastre sunt disponibile atât în versiunea interactivă, cât și imprimabilă. **Cele interactive** sunt redată pe orice dispozitiv activat pentru web, precum computer, tabletă, telefon sau tablă interactivă. Pot fi redată individual de către elevi sau coordonate de profesori, iar elevii ajung pe rând în fața clasei. **Cele imprimabile** pot fi imprimate direct sau descărcate ca fișier PDF. Ele pot însoți activitățile interactive sau cele independente.

Activitățile noastre sunt create folosind un sistem de șabloane. Acestea includ șabloane clasice

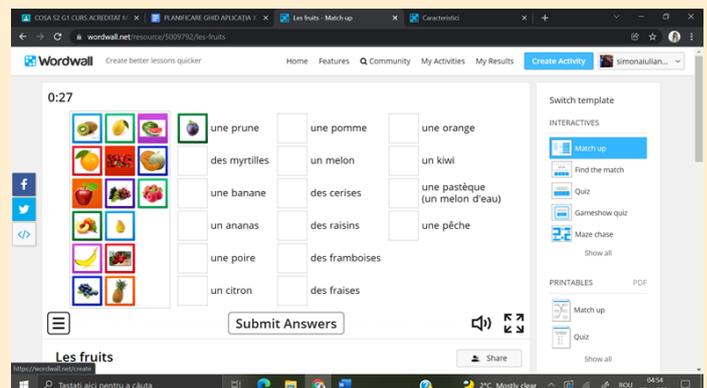
familare, cum ar fi **Chestionarul** și **Cuvintele încrucișate**. Avem, de asemenea, jocuri în stil arcade, precum **Maze Chase** și **Airplane** și există instrumente de gestionare a clasei, cum ar fi **Planul de locuri**. Pentru a efectua o activitate nouă, începe prin selectarea șablonului, apoi se introduce conținutul. Este ușor și înseamnă că poți crea o activitate complet interactivă în doar câteva minute.

În plus, orice activitate pe care o crezi poate fi făcută **publică**. Acest lucru îți permite să partajezi linkul paginii tale de activitate prin e-mail, pe rețelele sociale sau prin alte mijloace. De asemenea, permite altor profesori să găsească activitatea în rezultatele de căutare ale **Comunității** noastre, să-l joace și să se bazeze pe aceasta. Dacă vrei, poți păstra activitățile **private**, ceea ce înseamnă că numai tu le poți accesa.

### Activitatea demonstrativă : *Les fruits en français*

Am creat cu ajutorul acestei resurse un mic exercițiu ce poate fi aplicat la finalul orei de predare pentru a verifica cunoștințele elevilor și cât de bine au înțeles aceștia lecția. Acest exercițiu este de tip match up, prin urmare elevii trebuie să potrivească corect imaginea corespunzătoare denumirii fructului. Link-ul către aplicație este cel de mai jos, iar partea bună este că același conținut este prezentat sub diverse tipuri de joc :

<https://wordwall.net/resource/5009792/les-fruits>



**Prof. Iuliana-Simona Cimpoeu**

**Complex Școlar Cronos**

## Mentorul, ghidul tău în carieră



<https://mentorat-hes.ch/outils-pour-les-carrieres-et-liens/>

În februarie 2022, am participat la programul de formare continuă **PROF II –Mentorat de practică pedagogică**, elaborat în cadrul proiectului POCU: „**Profesionalizarea carierei didactice - PROF**”. Unul dintre obiectivele programului a fost: „asigurarea mentoratului profesional pe durata întregii cariere didactice, în sistemul de învățământ preuniversitar, prin crearea unui sistem național coerent și fiabil de formare profesională și de dezvoltare a competenței didactice, ca formare psihopedagogică, necesare ocupării și exercitării unei funcții didactice precum și obținerii performanței pedagogice în învățământul preuniversitar din România”.

Acest program de mentorat revalorizează profesia de cadru didactic, accentuând relația dintre profesorul mentor și debutant, tânărul profesor, aflat la început de drum. Profesorul mentor are un impact major în inserția profesorului debutant. Mentorul trebuie să dețină programul de desfășurare a practicii pedagogice, evidența orelor predate de stagiați și să le ofere proiecte de lecție model practicanților, să prezinte ore la care stagiarii să asiste, să le ofere un feedback practicanților după ce și-au ținut lecțiile, să le facă propuneri pentru îmbunătățirea activității etc.

Consider că, pe lângă această clasică activitate de mentorat, astăzi, mai mult ca oricând, este necesar ca mentorul să-l inițieze pe debutant în arta relaționării cu elevii. Astăzi trebuie să construim relații interumane, pentru ca mâine să ne bucurăm cu toții de succes, pentru că astăzi, mai mult ca

oricând, elevilor le lipsește motivația pentru învățare și, ca să-i motivăm, trebuie să răspundem așteptărilor foarte concrete și să percepem în timp real nevoile de formare ale acestora.

Absolvind acest program interesant, am reflectat îndelung la activitatea mea mentorată, pentru că am învățat atâtea strategii didactice inovatoare, metode de predare-învățare-evaluare, care m-au făcut să-mi regândesc modul de predare. Conceptul de evaluare curentă, înțeleasă ca proces și nu ca etapă a procesului educațional, schimbă paradigma învățării. Eu, mentorul, de astăzi înainte, voi concepe într-o nouă manieră tot demersul educațional, voi regândi învățarea, folosind mai ales metode interactive de învățare precum jurnalul cu dublă intrare, știu /vreau să știu / am învățat, sinehg.

Mărturisesc că am folosit jurnalul cu dublă intrare și citirea reciprocă și am observat că elevii s-au implicat activ, au intrat în rolul de profesori ai colegilor lor și au fost foarte entuziaști la finalul activității. Înmarmată cu aceste noi concepte, eu, mentorul, voi fi un îndrumător și un luminător pentru debutantul de practică pedagogică, care nu se va simți descurajat când se afla în fața unei clase de copii poate agitați, poate demotivați, poate anxioși. Elevul secolului XXI nu are nevoie de informații, ci are nevoie de oportunități de învățare.

Eu, mentorul, de multe ori am reflectat și tot timpul mi-am spus că ceva trebuie schimbat, că ceva nu merge bine, că elevii trebuie motivați prin alte strategii și mijloace educaționale.

La începutul carierei mele didactice, nu am avut parte de un mentor în adevăratul sens al cuvântului, am făcut câteva ore de practică pedagogică și apoi am susținut o lecție. Nu mi-a fost ușor să vin în fața atâtor elevi, să-i coordonez și să-i țin mereu conectați în procesul de predare-învățare-evaluare.

Cred că astăzi studenții practicanți au nevoie de o puternică motivație pentru a alege să urmeze cariera didactică într-o societate cu atâtea provocări, cu elevi poate agitați, poate dezinteresați, poate indiferenți și cu părinții uneori ostili. Rolul mentorului, în această situație, este vital, pentru că îl va sprijini pe acest drum al carierei didactice, care astăzi este din ce în ce mai provocator, pentru că profesorii nu mai au statutul dascălului de altădată. Mentorul îl va ajuta pe debutant să-și identifice resursele personale și să le valorifice, oferindu-le mereu feedback pozitiv, dar și să identifice strategiile prin care poate să-și cunoască mai bine elevii și nevoile acestora. Trăim într-o lume

care se schimbă sub ochii noștri, în care se pare că nu mai avem modele, repere. Este foarte important ca stagiarul să aibă un mentor în taina practicii pedagogice, care să-i insuflă acestuia încredere și un feedback pozitiv, pentru ca debutantul să reușească să fie mulțumit de alegerea făcută: cariera didactică.

Principiul meu de viață a fost: „ Life long learning” și, de aceea, cred că și noi, mentorii, putem împrumuta din energia și entuziasmul tinerilor debutanți, din ideile lor inovatoare, pe care vor să le implementeze în sistemul educațional, pentru a ne perfecționa la rândul nostru.

**Prof. Lepădatu Nicoleta**

**Liceul Teoretic „ Constantin Brâncoveanu”**



<https://www.edupedu.ro/roduip-2022-o-noua-comisie-permanenta-se-înființeaza-in-fiecare-scoala-din-romania-comisia-pentru-mentorat-didactic-si-formare-in-cariera-didactica-cmdfcd-ce-at-puteti-are-propunere/>



Atelier Didactic—CCD București

[www.ccdbucuresti.org](http://www.ccdbucuresti.org)



**CASA CORPULUI DIDACTIC  
A MUNICIPIULUI  
BUCUREȘTI**

*Prin tradiție, pentru viitor!*

Adresa redacției

Splaiul Independenței Nr. 315 A  
Sector 6, București  
Telefon: 021.313.49.01  
Fax: 021.313.49.27

Adresa de email:

[atelier.didactic@ccdbucuresti.org](mailto:atelier.didactic@ccdbucuresti.org)

**REVISTA ATELIER DIDACTIC**

**EDIȚIE ON-LINE**

**ISSN 2501-1901**

**ISSN-L 1583-6584**

**ECHIPA DE REDACȚIE A REVISTEI ATELIER DIDACTIC**

Director: Nicoleta Briciu  
Redactor șef: Laura Rudeanu  
Corector: Gabriela Bărbulescu  
Publisher online: Alexandru Andi Oprea

**Responsabilitatea pentru conținutul articolelor aparține  
în totalitate autorilor.**

**Atelier  
AD  
Didactic**

**Editura Atelier Didactic**

**Coordonator Editura Atelier Didactic: Laura Rudeanu**