



# ATELIER DIDACTIC

Publicație periodică a Casei Corpului Didactic a Municipiului București

EDIȚIE NOUĂ  
ON-LINE

ISSN 2501-1901  
ISSN-L 1583-6584

NR. 17/ Iunie 2021

Din 1999

## 29 iunie — Ziua Internațională a Dunării



În fiecare an, la data de 29 iunie, cele 14 țări din bazinul fluviului Dunărea celebrează împreună unul dintre cele mai mari sisteme fluviale din Europa. Ziua internațională a Dunării este sărbătorită, în 2021, pentru a doua oară în condiții speciale, potrivit [www.danubeday.org](http://www.danubeday.org).

Manifestările dedicate acestei zile se desfășoară în toate cele 14 state dunărene, în vederea adoptării de măsuri și strategii comune pentru protejarea fluviului european în fața unor amenințări diverse, precum fenomenele extreme (secetă sau inundații) sau poluări accidentale. De obicei, în zonele din apropierea malurilor fluviului sunt organizate, cu această ocazie, festivaluri, întâlniri publice, evenimente educative și de divertisment.

Din cauza majorității restricțiilor privind adunările publice din întregul bazin al Dunării, aflate încă în vigoare ca urmare a pandemiei globale COVID-19, sărbătorile din 2021 ale Zilei

internaționale a Dunării s-au mutat în mediul online, ca și anul trecut. În 2021, Ziua Internațională a Dunării are ca motto: *Descoperiți Dunărea!*.

Ziua Dunării înseamnă solidaritate între popoarele care împart acest bun comun, în ciuda diferențelor de culturi și istorii, având în schimb o dorință comună și anume responsabilitatea de a proteja această resursă prețioasă.

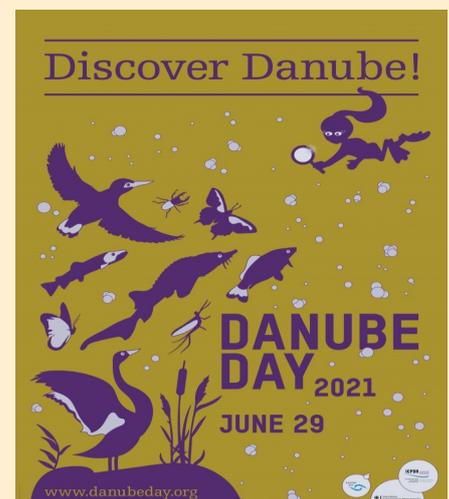
Marcarea Zilei Internaționale a Dunării a fost instituită după semnarea, în 1994, a Convenției privind cooperarea pentru protecția și utilizarea durabilă a fluviului Dunărea de către Comisia Internațională pentru Protecția Fluviului Dunărea (ICPDR). Documentul, semnat la 29 iunie 1994, la Sofia, în capitala Bulgariei, oferă cadrul de cooperare al guvernelor, organizațiilor neguvernamentale, instituțiilor de cercetare și industrie, această dată fiind marcată la nivel internațional la propunerea țărilor dunărene și sub auspiciile Comisiei Internaționale pentru Protecția Fluviului Dunărea.

Oficiali ai statelor situate în bazinul Dunării (Austria, Bulgaria, Croația, Republica Cehă, Germania, Ungaria, Republica Moldova, România, Republica Slovacă, Slovenia și Ucraina) și din partea

Comisiei Europene au semnat documentul, aducând în atenția opiniei publice necesitatea protejării Dunării. Ulterior, Convenția a fost semnată de Bosnia și Herțegovina, Serbia și Muntenegru. România este depozitarul Convenției privind cooperarea pentru protecția și utilizarea durabilă a fluviului Dunărea.

Ziua Internațională a Dunării a fost sărbătorită pentru prima dată în 2004 pentru a marca zece ani de la semnarea Convenției privind cooperarea pentru protecția și utilizarea durabilă a fluviului Dunărea.

(sursa: <https://www.agerpres.ro/documentare/2021/06/29/29-iunie-ziua-internationala-a-dunarii>)



# ATELIER DIDACTIC

## Cuprins

|  |         |
|--|---------|
| Școala Altfel de acasă - atelier online  | Pag. 3  |
| Proiecte în vremea pandemiei la Colegiul Național "Octav Onicescu"                                       | Pag. 5  |
| Ateliere despre angajarea pe piața muncii și dezvoltare personală, cheia pentru satisfacția profesională | Pag. 7  |
| Importanța activităților educative realizate în online pentru promovarea imaginii școlii                 | Pag. 8  |
| Densitatea lecției de educație fizică în scenariul roșu-online   | Pag. 10 |
| Cursurile on-line – avantaj și provocare   | Pag. 11 |
| Noi modalități de utilizare a resurselor educaționale deschise în lecția de educație fizică și sport     | Pag. 13 |
| Quizizz - instrument digital de evaluare pentru disciplina educație fizică și sport                      | Pag. 19 |
| Impactul parteneriatului școală-familie asupra dezvoltării copilului                                     | Pag. 20 |
| Bullyingul în „haine” de preșcolaritate  | Pag. 22 |
| Invitație la lectură   | Pag. 24 |
| Metoda clasa inversată sau răsturnată/ flipped classroom learning în pandemie                            | Pag. 27 |
| Povestiri din mediul online... „3D Pentru Preșcolari”  | Pag. 29 |
| Pentru o bună înțelegere a timpurilor Limbii engleze   | Pag. 32 |
| Exemple de bune practici – cum motivăm copiii să participe activ în activitățile on-line?                | Pag. 33 |
| Despre poezie... și despre mine . Nu e niciodată prea târziu să-ți urmezi visurile...                    | Pag. 35 |
| Implică-te pentru protejarea viitorului tău!   | Pag. 36 |
| Strategii și metode didactice în învățământul online la disciplina istorie                               | Pag. 38 |
| Abordarea interdisciplinară STEAM prin proiectul ERASMUS+<br>“Parteneri pentru o școală a viitorului”    | Pag. 39 |
| Recitindu-l pe Eminescu... Ecourile proiectului municipal Concursul literar - artistic „Mihai Eminescu”  | Pag. 42 |
| Atelier dezvoltare personală: "Cum îmi rezolv problemele?"   | Pag. 44 |
| Resurse educaționale deschise la disciplina Biologie, utilizate într-un proiect didactic online          | Pag. 46 |
| Lumea ca o scenă — Punerea în scenă a unui text  | Pag. 51 |
| Dezvoltarea abilităților socio-emoționale la școlarul mic  | Pag. 56 |
| Un an de școală online...  | Pag. 58 |

## Școala Altfel de acasă - atelier online

Pentru a derula activitățile din Școala Altfel, în contextul pandemiei de Covid19, elevilor clasei a V-a, le-am sugerat un atelier creativ online: **Explorează lumea prin intermediul hărților**. Precedat de tematica orelor de geografie din săptămâna anterioară, „Globul și harta”, atelierul a fost gândit ca o posibilitate de lărgire a orizontului geografic, prin implicare responsabilă și motivată.

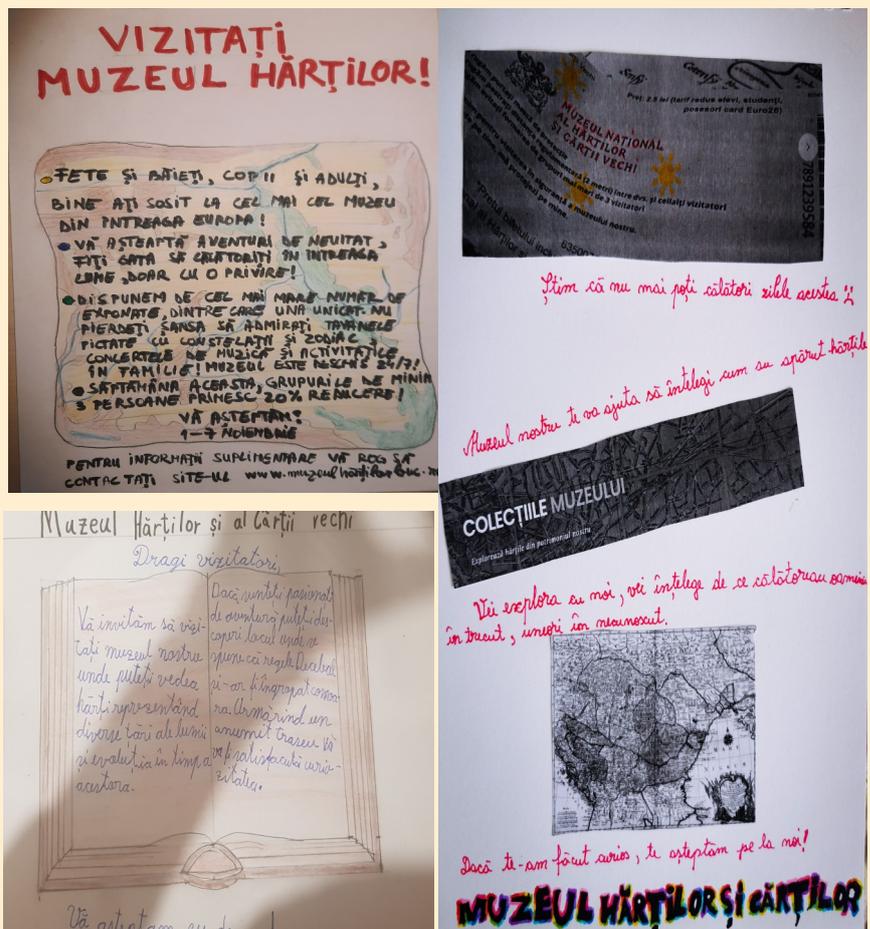
Ținând cont că procesul instructiv-educativ nu este deloc simplu și nu trebuie să se rezume la transmiterea teoretică a unor conținuturi din Programul școlar, este necesar să oferim contexte favorabile de învățare care să faciliteze interrelaționarea, cu trăiri și conexiuni în diverse experiențe de învățare.

Citind-o pe Ana Blandiana, *Cea mai frumoasă dintre lumile posibile* (Editura Cartea Românească 1978), copiii și-au construit propria lume interioară, iar la final fiecare a dat frâu liber imaginației pentru a crea afișe și/sau colaje manuale sau digitale, prin care să promoveze acest muzeu unic în Europa.

Activitatea de educație muzeală a fost inițiată pe platforma classroom și a constat într-o vizită virtuală la Muzeul Național al Hărților și Cărții vechi din București, deschis publicului din 2003.

Aici, <http://www.muzeulhartilor.ro/>, pe Canalul de Youtube al muzeului <https://www.youtube.com> și, totodată, prin intermediul blogului *Timpuri pe hărți* (<http://timpuripeharta.muzeulhartilor.ro>) copiii au avut ocazia să descopere și să admire stilurile vechilor cartografi lipsiți de tehnologie și le-au putut compara cu hărți noi inovative, digitale.

Astfel, o călătorie de câteva ore s-a transformat într-un muzeu de nesfârșite impresii și nemuritoare amintiri.

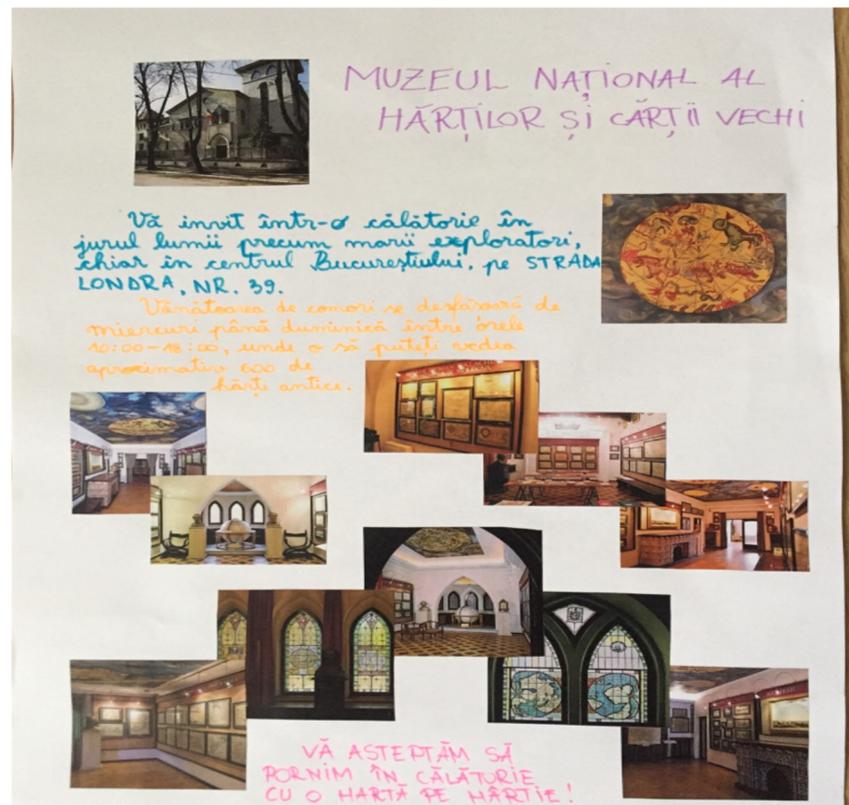


Totodată, au cules reguli de depozitare și conservare a cărților în bibliotecile personale și posibilitățile de restaurare a colecțiilor cu adevărat valoroase.

Elevii au pășit timid în fascinantul labirint al cărților și cartografiei, care găzduiește o impresionantă colecție de peste 1000 de hărți și lucrări de grafică, precum și numeroase cărți alb-negru și color cu tematică geografică. Captivi în această lume imaginară, micii exploratori au avut parte de experiențe și trăiri unice, lăsându-și imaginația să redeseneze hărți suport al universului reflectat pe propria retină.

Cultura antică, medievală, modernă și actuală a evocat în mintea micuților exploratori o multitudine de locuri, peisaje, personaje și povești.

Atelierul online a constat în prezentarea colajelor și afișelor realizate, pe platforma educațională Google Classroom. Am urmărit, prin această activitate, dezvoltarea creativității și abilității de expunere a ideilor într-un mod original, în scris și în vorbire și, în egală măsură, a capacității de ascultare atentă, de acceptare și apreciere a ideilor și sentimentelor celorlalți, de gestionare a emoțiilor și a stărilor de anxietate și frustrare. Am cules aici doar câteva exemple din materialele întocmite de elevi.



Prof. Vintilescu Cerasela  
Școala Gimnazială 195 „Hamburg”

## Proiecte în vremea pandemiei la Colegiul Național "Octav Onicescu"



Atelier Didactic—CCD București

Ca multe alte domenii care erau repere importante ale vieții noastre, proiectele educaționale au fost puternic afectate de pandemie. Activitățile planificate a avea loc în plan local și întâlnirile de proiect, așteptate cu emoție de elevii implicați, au fost amânate pe termen nelimitat. Dar nu anulate.

Colegiul Național "Octav Onicescu" din București se afla, în anul 2019, la începutul unui proiect Erasmus+, derulat împreună cu școli din Portugalia, Italia, Grecia și Turcia.

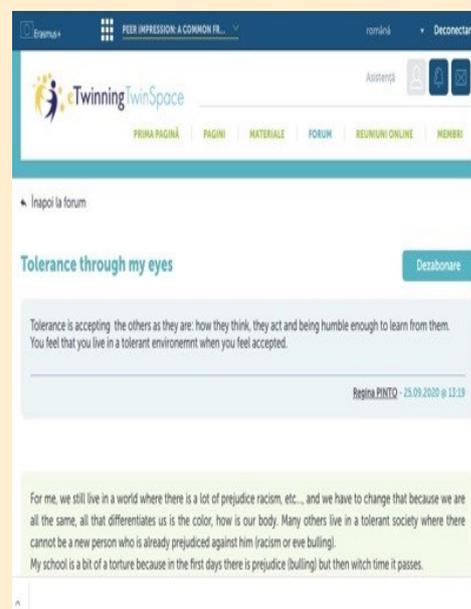
Proiectul "Peer Impression: a common framework for raising tolerance and mutual understanding in Europe", al cărui obiectiv principal este să dezvolte empatia prin cooperarea interculturală și să combată intoleranța și bullyingul, este proiectat să se desfășoare pe parcursul a doi ani și a avut de la bun început o componentă online. Astfel, trecerea

neșteptată de la activitățile realizate față-în-față la activități desfășurate online nu ne-a luat pe nepregătite. Cum una dintre țintele proiectului era dezvoltarea competențelor IT, atât ale profesorilor cât și ale elevilor, primele activități ale proiectului au constat într-o intensă comunicare online între școlile implicate.

Profesorii mai întâi, iar apoi și elevii, s-au conectat virtual și au colaborat în cadrul primelor activități de proiect: completarea de chestionare, identificarea unor interese și pasiuni comune, într-un cuvânt, gheața a fost spartă în mediul virtual. În acest timp, fiecare școală a realizat activități prevăzute în proiect: a fost amenajat colțul Erasmus, au fost diseminate informațiile în comunitate, cu scopul promovării activităților viitoare și pentru a asigura caracterul sustenabil al acestora.

A urmat apoi pandemia, însă proiectul nostru a continuat.

Elevii, acum prieteni, au participat la discuții pe eTwinning și pe rețelele de socializare. Tema "Tolerance Through my Eyes" a fost reluată în discuții pe platforma eTwinning, iar întâlnirile virtuale s-au derulat pe platforma Epals. Calendarul și dicționarul proiectului și-au îmbogățit conținutul, iar articolele care vor fi publicate în revista proiectului au autori din mai multe țări, dovadă a colaborării dintre elevii participanți la proiect.





Astfel, în ciuda situațiilor prezente cu care ne-am confruntat cu toții, proiectul **"Peer Impression: a common framework for raising tolerance and mutual understanding in Europe"** începe să-și demonstreze utilitatea, vizibilă în prietenia dintre elevi și în atitudinea tolerantă care face posibilă trecerea peste diferențele culturale sau religioase dintre oameni.

A fost proiectat site-ul proiectului, pagina eTwinning și

broșura de promovare. Fiecare școală parteneră a alcătuit o listă cu termeni de bază utilizați în proiect și a postat-o pe grupurile social-media ale proiectului.

Prima întâlnire de proiect a fost la Izmir, Turcia, unde profesorii implicați în proiect au participat la un training cu tema "Tolerant school". Au fost stabilite responsabilitățile fiecărei echipe parteneră în realizarea

produselor de proiect și au fost prezentate primele astfel de produse ale proiectului: filmulețe produse de elevii fiecărei echipe, cu tema "My Country, My City, My School".

După prima întâlnire de proiect, activitățile au continuat în cadrul fiecărei școli implicate. Echipele Colegiului Național "Octav Onicescu" a realizat înregistrarea audio a cuvintelor cheie prezentate în etapa anterioară precum și un video cu tema "Tolerance Through my Eyes".

Elevii s-au implicat cu entuziasm în rezolvarea sarcinilor, în așteptarea următoarei întâlniri de proiect care avea loc în Insulele Azore din Portugalia. Elevii s-au prezentat sub sloganul "My School, my City, my Country", a fost votat logo-ul proiectului, au fost confecționate semne de carte cu simboluri reprezentative pentru țintele urmărite în proiect, au avut loc sesiuni foto pentru realizarea unui album foto postat pe eTwinning și pentru realizarea calendarului, un alt produs de proiect.



**Prof. Marcela Grațianu**  
**Prof. Laura Burcuș**  
**Colegiul Național "Octav Onicescu"**

## Ateliere despre angajarea pe piața muncii și dezvoltare personală, cheia pentru satisfacția profesională



**Colaborarea dintre Colegiul Tehnologic "Grigore Cerchez" și Asociația CROS** în vederea implementării activităților propuse în cadrul Programului Baza01, pentru elevii din clasele a X-a, a XI-a și a XII-a școlarizați la profilul tehnic, continuă și în acest an școlar, în mediul on-line.

**Baza01** este un program al **Asociației CROS**, care își propune să conecteze tinerii din învățământul profesional la piața muncii, precum și să aducă mai aproape de aceștia companiile care întâmpină dificultăți în recrutare, dar și de alți tineri cu studii medii care au sau vor avea nevoie în curând de un loc de muncă.

Conceput sub formă de ateliere on-line interactive despre angajabilitate și oportunitățile oferite de piața muncii, *programul cuprinde 4 module care îmbină pregătirea pentru angajare cu dezvoltarea personală (autocunoaștere, încredere în sine etc.).*

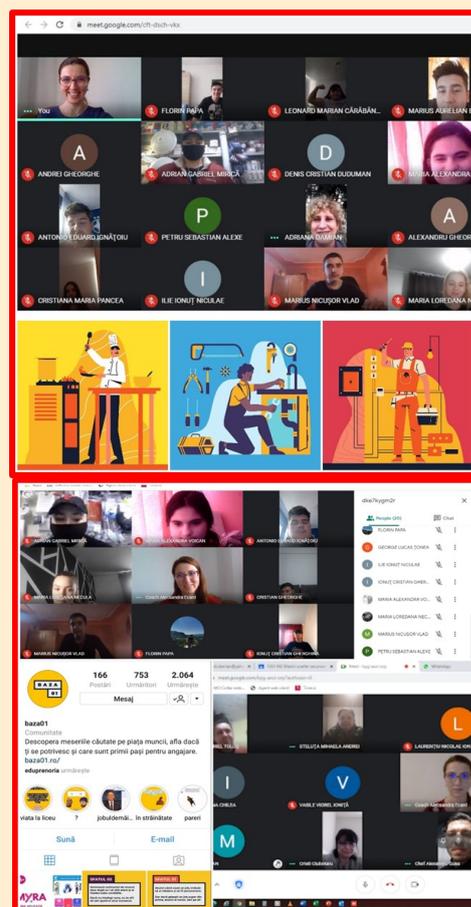
Astfel, tinerii începând cu vârsta minimă legală de angajare încep să descopere motivația internă, busola către ceea ce își doresc să realizeze în viață, acumulează cunoștințe despre aspectele legale ale angajării (contractul de muncă, drepturi și obligații etc.), se familiarizează cu motoarele de căutare pentru job-uri și participă la simularea unui interviu de angajare.

Toate acestea sunt alcătuite cu o doză de distracție, pe principiul *edutainment*, educație prin divertisment, dar scopul final este unul cât se poate de serios. Tinerii sunt încurajați să împărtășească din experiența lor pe piața muncii, acolo unde aceasta există, dar și să anticipeze situații cu care se pot confrunta. Elementul inedit îl constituie autoevaluarea lor profesională pentru locurile de muncă pe care și le doresc, dar și folosirea metodei *peer-to-peer* de simulare a interviurilor de angajare.

De fiecare dată, utilizarea acestei metode de lucru a stârnit atât zâmbete, cât și conștientizări asupra provocărilor pe care le presupune un interviu de angajare. Totodată, prin participarea la aceste ateliere de lucru, tinerii își testează abilitățile de comunicare, un efect surpriză fiind inclusiv relaționarea mai bună cu colegii de clasă.

Programul Baza 01

([www.baza01.ro](http://www.baza01.ro)) este dedicat tinerilor din liceele tehnologice, tinerilor din școlile profesionale, tinerilor proveniți din sistemul de protecție socială și altor categorii de tineri cu studii medii, având ca obiectiv general creșterea șanselor de angajare, prin ateliere educaționale non-formale, sesiuni de consiliere vocațională și explorarea oportunităților de angajare pe piața muncii aflată într-o continuă tranziție.



**Prof. Damian Adriana, Colegiul Tehnologic „Grigore Cerchez”**  
**Consilier Ecard Alecsandra,**  
**Programul Baza 01**

## Importanța activităților educative realizate în online pentru promovarea imaginii școlii

Având în vedere viteza de schimbare datorată progresului tehnologic, schimbărilor climatice, biologice și socio-culturale pare a fi necesar un amplu efort de imaginație pentru a crea o reprezentare mentală a lumii din viitoarele decenii. Raportându-ne la procesul de învățământ apare următoarea întrebare: "Ce metode de predare vor fi potrivite în viitor și care vor fi învechite?"

Conform specialiștilor în educație, *e-Learningul* sau *învățarea online* are un mare potențial de a deveni protagonistul pe scena pedagogiei în secolul XXI. Tehnologia poate contribui semnificativ la progresul educației dacă este utilizată cu înțelepciune. Astfel, în urma studiilor efectuate de-a lungul anilor, putem concluziona că softurile educaționale dau rezultate mai bune atunci când sunt folosite pentru proiecte interdisciplinare, creative și de colaborare.

Situația actuală de pe glob și anume *pandemia de Covid-19* cu care se confruntă omenirea a avut un impact major asupra fenomenului educațional și a subliniat încă o dată necesitatea integrării instruirii online în procesul educațional.

*O școală trebuie să producă și să ofere servicii de calitate, să-și orienteze*

*activitatea în funcție de așteptările beneficiarilor direcți și indirecti, mai precis a elevilor și a părinților acestora, cât și adaptarea permanentă la nevoile lor în vederea păstrării unui parteneriat solid.*

Cercetarea nevoilor reprezintă partea cea mai importantă a studiilor consacrate cererii de educație. Sociologii consideră că, fără a examina nevoile publicului, nu se pot evalua efectele preferințelor și consumului de educație și, implicit, parteneriatul cu familia devine mai fragil.

Comunicarea și crearea imaginii instituției de învățământ pe piață – prin intermediul relațiilor publice și publicității – în cadrul strategiilor de marketing constituie un obiectiv deosebit de important, deoarece

**Motto:** *Dacă există astăzi un domeniu de cercetare care a ajuns din nou la modă, acesta este cel al studiului diferitelor aspecte ale dezvoltării sociale a copilului.*

Willem Doise,  
Gabriel Mugny

contribuie fundamental la creșterea numărului de solicitări de servicii specifice prestate, dar și a calității percepute a acestora.

Este necesar să se asigure permanent suportul pentru domeniile de interes - analiza pieței, realizarea ofertei educaționale, comunicarea internă și externă, gestionarea arhivei de documente, poze și filme, feedback.



Promovarea diferitelor activități realizate la nivel de clasă/școală, comunicarea și prezentarea evenimentelor conform calendarului școlar și apoi secvențial a evenimentelor imediat următoare, oferte de activități extracurriculare, proiecte/parteneriate, duc în final la rezultatul scontat. *Situația în care ne aflăm, în contextul pandemic actual, nu permite realizarea clasică a activităților așa cum eram obișnuiți. Prin urmare, în cadrul școlii online, modul de organizare, varietatea și diversitatea aplicațiilor, a mijloacelor tehnice, accesarea platformelor, site-urilor, bibliotecii/muzeei/laboratoare virtuale, activităților desfășurate în clasa virtuală în cadrul activităților sincron cât și în cadrul celor asincron, se pot realiza proiecte și parteneriate educaționale cu activități atractive care să suscite și dezvolte interesul elevilor și să le îmbogățească cunoștințele. Imaginea școlii este astfel promovată în comunitate prin*

*diseminarea acestor activități și a rezultatelor obținute.*

Instruirea online, în orice formă a ei, prezintă avantaje, totuși, așa spune că nu o poate substitui întru-totul pe cea clasică, însă consider că este benefic pentru procesul educațional ca cele două perspective să se întrepătrundă. Promovarea imaginii școlii, în contextul dat, se leagă de calitatea activităților educative și extracurriculare realizate în acest sistem.

*Mijloacele de instruire online vin în sprijinul profesorilor ca o extensie la metodele moderne de predare care are menirea de a diversifica procesul de educație, de a-l completa, de a-i asigura fiecărui individ interesele și resursele necesare pentru formare și de a facilita accesibilitatea la informații.*

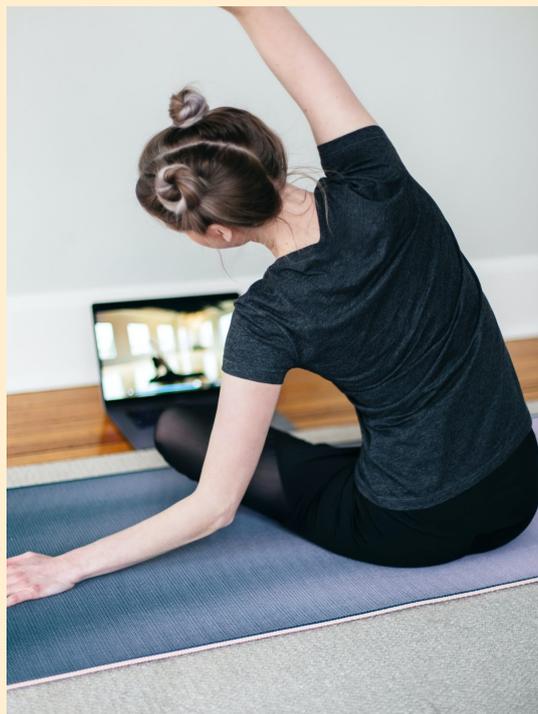
În mod evident, instruirea online prezintă atât avantaje, cât și deficiențe, care descriu în linii mari performanța acestor metode. Desigur, aflată cumva la început, învățarea online are nevoie de îmbunătățiri, modificări care au menirea să rezolve deficiențele și să completeze lista punctelor forte ale acestor metode.

*Personal, nu cred că instruirea online trebuie să ia locul celei tradiționale, însă cred într-un format în care cele două să se completeze reciproc, un format care răspunde tuturor cerințelor unui individ, tuturor nevoilor societății moderne, model care livrează calitate, profesionalism și care stă la baza unui sistem educațional puternic și performant.*

**Prof. Marin Iuliana Carmen  
Liceul Teoretic "Ștefan Odobleja"**



## Densitatea lecției de educație fizică în scenariul roșu-online



Atelier Didactic—CCD București

Lecția de educație fizică și sport reprezintă forma de bază organizatorică, asigurată de către sistemul de învățământ românesc, prin care elevii iau contact cu domeniul educației fizice prin intermediul unui specialist. Ca în orice activitate derulată, se pune problema calității procesului instructiv - educativ. (Căteanu & Ungureanu, 2016; Dragnea et al., 2006)

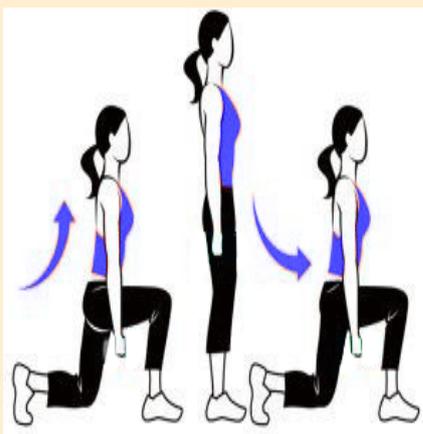
Densitatea reprezintă indicatorul calitativ al unei lecții de educație fizică. Aceasta exprimă cantitatea și calitatea efortului fizic, precum și raportul dintre timpul de lucru și timpul de repaus. În cadrul lecției există trei tipuri de densitate (Cârstea, 1999; Stănescu, 2012):

- Densitate motrică – exprimă timpul efectiv de lucru al elevului în raport cu durata lecției;
- Densitate pedagogică – reprezintă timpul în care elevul este atent la explicațiile profesorului în raport cu durata lecției;
- Densitate funcțională – reprezintă evoluția frecvenței cardiace în succesiunea verigilor lecției.

În situația în care învățământul românesc își desfășoară orele în format online, obținerea unei densități cât mai bune devine o problemă pentru cadrele didactice. *După experimentarea mai multor metode, am reușit să identific alături de domnul profesor, Bărbieru Cosmin, o metodă ce ne permite să obținem o densitatea cât mai ridicată în cadrul lecției.*

În situația noastră, orele online-sincron se desfășoară prin intermediul platformei Google Meet. Pentru a obține o densitate motrică cât mai ridicată, am parcurs următoarele etape în pregătirea lecției:

- Am adaptat conținutul programei în concordanță cu resursele materiale pe care le au elevii acasă;
- Ne-am filmat demonstrațiile și exercițiile necesare, pentru formarea unei reprezentări mentale cât mai clare;
- Am încărcat aceste demonstrații pe o platformă online, Youtube, astfel încât să putem da „Share Screen” în cadrul lecției.



### Desfășurarea lecției

După parcurgerea momentului organizatoric specific primei verigi, „Organizarea colectivului de elevi”, unde densitatea pedagogică are o pondere mai mare în raport cu densitatea motrică, am trecut la verigă a II-a, „Pregătirea organismului pentru efort”.

În cadrul celei de-a doua verigi, am prezentat filmările cu noi încărcate pe Youtube, astfel încât elevii să lucreze în sincron cu demonstrațiile noastre. Cât timp elevii lucrau în sincron cu acestea, noi puteam să urmărim execuțiile lor și să intervenim cu corectări acolo unde este cazul. Având în vedere că în aceste filmări, noi am demonstrat, am putut menține și legătura afectivă dintre elev și profesor.

Toate celelalte verigi s-au desfășurat după același principiu, cu mici pauze pentru dozarea efortului și obținerea feedback-ului privind conținutul supus învățării.

*În concluzie, plăcerea de a participa la activități fizice reprezintă unul dintre factorii psihologici extrem de importanți care poate influența atitudinea copilului. Doar prin utilizarea celor mai eficiente metode, putem să creștem nivelul atractivității lecției și să asigurăm un proces instructiv educativ de calitate.*

**Prof. Neagu Andreea Ana-Maria**  
Școala Gimnazială „Regina Maria”

**Prof. Bărbieru Cosmin-Bebi**  
Școala Gimnazială Nr. 167

## Cursurile on-line – avantaj și provocare



învățământ – grădinițe, școli, unități de tip afterschool.

Elevii au participat cu mult interes la concursuri artistico-plactice desfășurate on-line, mulți părinți apreciind faptul că cei mici au avut posibilitatea de a-și prezenta rezultatele deosebite obținute în domeniul artistico-plastic chiar și de la distanță. La rândul lor, cadrele didactice au apreciat faptul că materialele lucrate de copii au putut fi trimise electronic, fără a mai implica niște cheltuieli de expediere a coletului cu lucrări, fără taxe, fără efort, economisindu-se astfel multe resurse.

Am desfășurat cu elevii activități în cadrul unor proiecte și parteneriate cu diferite instituții și acest lucru ne-a lărgit orizontul, imaginea școlii fiind promovată direct cu multă eficiență chiar și la distanță.

Un exemplu de proiect educațional care s-a derulat cu mare succes în ultimele luni a fost proiectul *Școala siguranței TEDI*, în care ne-au fost alături parteneri precum reprezentanți ai *Ministerului Educației*, *reprezentanți ai Poliției Române* și multe școli.

În orele on-line dedicate acestui proiect, copiii au vizionat materialele video trimise de parteneri și au realizat multe produse de calitate, fiind o mare bucurie pentru noi toți momentul în care am aflat că am fost selectați să participăm la un concurs special în cadrul proiectului, organizat de Poliția Română.

Debutul perioadei de schimbare a reprezentat o mare provocare pentru toate părțile implicate în educație (elevi, profesori, școli, părinți, comunitate și minister). Asta pentru că așa cum până nu demult se știa sistemul românesc era destul de închisat în tiparele formate în mai multe decenii.

Odată depășită această primă etapă am ajuns la un anumit nivel de funcționalitate, care a redeschis noi orizonturi, transformând treptat experiența negativă a pandemiei într-o neabănută oportunitate. Din păcate, experiențele pozitive nu sunt generale, știute fiind dificultățile mediilor defavorizate de a accesa educația în mediul virtual.

*Dincolo de tot ce a însemnat organizarea cursurilor online, e timpul să ne îndreptăm atenția asupra beneficiilor pe care le-a adus situația traversată și să facem un bilanț al plusurilor.*

Cu toții am avut de depășit anumite dificultăți legate de existența dispozitivelor necesare, legate de metodologia și de procedurile ce trebuiau avute în vedere la orele desfășurate la distanță. Dar am trecut cu bine peste încercări și am ajuns să facem performanță.

*Una dintre noutățile apărute a fost participarea părinților la orele*

*desfășurate on-line, mai ales la elevii mici, care au avut de învățat în scurt timp cum să utilizeze corect și responsabil dispozitivele electronice și cum să opereze în mai multe aplicații educaționale. Părinții au văzut efectiv ce învață copiii la școală, cum se raportează și cum fac față la cerințele școlii, cum interacționează cu ceilalți copii și cu profesorii. Școala a fost văzută „din interior” de către părinți și bunici, și mulți au recunoscut că abia acum au înțeles cu adevărat cât de dificil se lucrează cu copiii, câtă muncă și câtă răbdare presupun orele de la școală și că abia acum apreciază la justa valoare munca profesorilor.*

Pe măsură ce timpul a trecut și factorii implicați în educație s-au acomodat cu noul stil de învățare, au fost realizate tot felul de activități care au făcut posibil ca parteneri din școli diferite să se întâlnească în mediul virtual, să facă schimb de experiență și să se ajute reciproc și să împărtășească bunele practici - atât elevii între ei, cât și cadrele didactice.

Din propria noastră experiență de activitate on-line, putem spune că am desfășurat activități dintre cele mai variate care ne-au ajutat să construim punți de comunicare cu alte unități de

Partenerii noștri au fost foarte încântați să vadă cât de mult s-au implicat elevii în activitățile propuse de ei, iar copiii au lucrat cu mult interes și spirit de răspundere, demonstrând cu fiecare ocazie nivelul foarte bun al performanțelor obținute.

La una dintre activitățile desfășurate în cadrul proiectului TEDI, s-a discutat pe tema situațiilor de urgență și am analizat cum trebuie să se comporte oamenii în aceste situații deosebite, *am discutat despre numărul de urgență 112 și când trebuie apelat.* La activitate am invitat ca partener unul din părinții elevilor, iar copiii au formulat o avalanșă de întrebări. Părintele respectiv a răspuns cu mult entuziasm. Copiii li s-au alăturat tot mai mulți părinți și bunici ai elevilor, activitatea devenind tot mai interesantă și captând rapid atenția tuturor. Copiii au aflat foarte multe lucruri noi din culisele meseriei de pompier, au prezentat desenele realizate la o activitate anterioară pe această temă, au transmis gândurile lor și mulțumiri celorlalți pompieri, colegi ai invitatului special, pe care l-au delegat să le transmită colegilor gândurile lor bune. Copii și adulți deopotrivă ne-am exprimat recunoștința pentru meritele deosebite ce revin oamenilor minunați care alcătuiesc serviciile de urgență – personal medical, polițiști și pompieri.

A fost foarte emoționant momentul în care, în următoarea zi, câțiva părinți care lucrează în aceste domenii ne-au mulțumit pentru apreciere și le-au transmis celor mici că, primind încurajările și mulțumirile lor, se simt mai puternici în munca lor.

Tot on-line am reușit să planificăm și să organizăm activități comune cu parteneri dragi de peste hotare, coechipieri dintr-un proiect internațional mai vechi. La această activitate au participat elevi mai mari,



**InfoCons**  
protectia-consumatorilor.ro



www.112.ro

**ÎN SITUAȚII DE URGENȚĂ SUNAȚI LA**

# 112

**NUMĂR GRATUIT**

**ÎN ORICE REȚEA DE TELEFONIE FIXĂ SAU MOBILĂ**

**Atenție! Apelarea abuzivă se sancționează conform legii!**

Campanie realizată de  
Serviciul de Telecomunicații Speciale




din clasele de gimnaziu, care pe vremea derulării proiectului erau elevi în clasele primare. Iată cum peste ani copiii de atunci s-au reîntâlnit cu emoție și cu bucurie, au depănat amintiri dragi, au discutat aspecte specifice vieții lor de preadolescenți, au aflat cum percep această perioadă copiii din altă țară, cum se descurcă ei. Copiii și-au exprimat în mod liber părerile, gândurile, temerile, s-au încurajat unii pe alții, iar la sfârșitul activității a fost unul marcat de optimism.

Aceiași entuziasm a marcat și *serbările de Crăciun, desfășurate on-line*. Dacă spațiul restrâns al clasei ne condiționa mult în anii precedenți, de data aceasta toți cei interesați au avut ocazia să asiste la spectacolul celor mici. Copiii au intrat rând pe rând în rol, fiecare a spus poezia cât mai frumos, ajutați pe alocuri de cei mari, mai

emoționați chiar decât copiii. La un moment dat nu s-a mai simțit distanța fizică dintre participanți, părând că suntem din nou unii lângă alții, în aceeași încăpăre, trăind împreună clipe de bucurie.

*Poate părea paradoxal, dar în multe cazuri tocmai învățarea la distanță ne-a permis să fim mai aproape unii de alții, conturându-se de fapt mai clar ca oricând imaginea școlii ca un tablou dinamic al unei echipe puternice!*

**Prof. Matără Wand,**

**Prof. Catană Astrid**

**Școala Gimnazială „George Bacovia”**

## Noi modalități de utilizare a resurselor educaționale deschise în lecția de educație fizică și sport

Plecând de la necesitatea susținerii orelor de educație fizică în formă online, cu materiale pregătite prin intermediul digitalizării voi prezenta mai pe larg dacă există o conștientizare a unei realități în privința susținerii lecțiilor de educație fizică în format hibrid sau în format complet online, în care să se păstreze lucrul practic, fără a cădea în extrema lucrului online. Se pune accent pe utilizarea unor modele, metode și tipuri de învățare moderne, unde, cu interacțiune profesor-elev, materialele pot fi realizate și prezentate exclusiv online, dar aplicabilitatea lor este pe parte practică, cu demonstrații și discuții (avem Flipped Room, Hyflex, aplicații Google, eficiența și impactul în predare-învățare). **Digitalizarea lecțiilor și predarea online nu defavorizează și nu anulează complet lucrul practic** (cu toată recunoașterea sinceră că nu poate fi exact *ca lucrul natural, în spațiul corespunzător, cu siguranța materialelor utilizate și cu prezența fizică a profesorului*), pentru că putem organiza lecțiile astfel încât să combinăm lucrul practic individual și colectiv, cu realizarea unor teme, indiferent dacă implică sau nu utilizarea calculatorului, iar temele pot fi cu realizare în lecția respectivă, dar și cu realizare tardivă, implicând căutarea de resurse informaționale cu aplicabilitate tematică practică și/sau teoretică.

Totul a pornit de la o întrebare pentru un sondaj, postată de către mine pe o platformă educațională: **“Considerați că predarea educației fizice jumătate online, jumătate cu participare fizică poate fi cu același impact pentru cei care lucrează de acasă, ținând cont că ei nu beneficiază de același spațiu de lucru, iar profesorul nu le poate acorda aceeași atenție ca celor pe care îi are în față?”**. Atunci am fost hotărâtă să vorbesc și să prezint mai pe larg dacă există o conștientizare a unei realități în privința susținerii lecțiilor de educație fizică în format hibrid sau în format complet online. Au fost multe negări din partea noastră, a profesorilor de specialitate, suntem mulți care încă mai contestăm realizarea unor lecții complexe, cu respectarea programelor, cu posibilitatea de demonstrație practică (lipsa reală a spațiului de lucru din casele elevilor), cu atingerea obiectivelor operaționale și cu urmărirea competențelor specifice sau generale. S-a observat, după zile de predare, că ceea ce se întâmpla nu făcea decât să încurce predarea propriu-zisă. *Acei copii online nu beneficiază decât de 20-30% din ceea ce ar*

*trebui să le fie transmis în mod normal*. Hibridul nu se poate realiza pocnind din degete, ci trebuie să asigurăm totul, înainte de a porni la drum: tablete, camere în clase, ecrane mari care să permită audio-vizual performant, sonorizare bună, indiferent că lecția se efectuează în sala de clasă, sau pe teren, sau în sala de sport. Iar la educație fizică, unii copii să lucreze pe teren, în timp ce cei de acasă nu pot beneficia de aceeași atenție și aceleași mijloace de lucru....sunt lucruri de care doar cei care se confruntă direct le pot înțelege concret. Atenția noastră, a profesorilor este obosită prin urmărirea, corectarea, atribuirea de exerciții de lucru diferite și discuția permanentă cu ambele grupuri, pentru a răspunde și la eventuale întrebări, dar și pentru încurajări.

Un lucru important, de care nu trebuie să uităm, este *necesitatea supravegherii elevilor de la ciclul primar, pe tot parcursul activității motrice, de către părinți*. În cadrul orelor de educație fizică se asigură permanent corectarea, sprijinul fizic și moral, încurajarea nu doar verbală, ci și prin îndreptarea segmentelor corporale, atingerea fizică propriu-zisă, pentru evitarea diferitelor accidente, ținând cont și de faptul că dezvoltarea simțului corporal și coordonarea temporo-spațială nu este bine dezvoltată

până la vârsta de 8-9 ani, perceperea propriului corp orientarea și organizarea spațială fiind încă în formare, la elevii din grupa pregătitoare. Însă...părinții sunt acasă? Pot acorda atenție propriilor copii în acel moment, toți?

Pentru predarea online, ceea ce se ușurează este controlul grupei, acum apare echitabilitatea tratării colectivului, însă au apărut întrebări și în acest context, ca de exemplu: *cum pot lucra și efectua lecția de educație fizică cu respectarea verigilor lecției, cu interactivitate, păstrând creativitatea de la utilizarea ludicului în orice tip de temă și să ating și obiectivele finale, respectând competențele specifice și generale?*



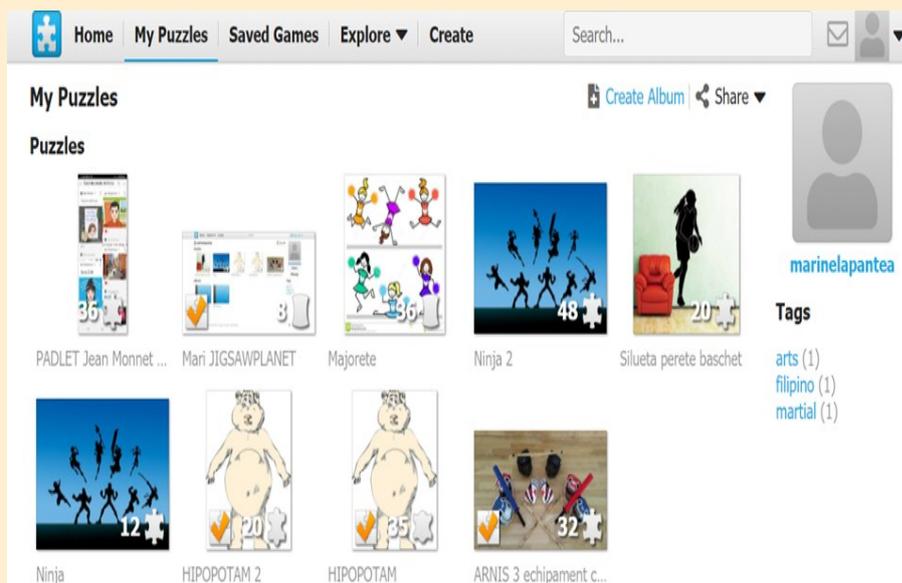
## Cum altfel s-ar putea face?

Răspunsul ține de flexibilitatea și adaptarea profesorului, cu găsire de soluții optime, oportune pentru toată grupa de elevi. Echitabilitatea este greu de atins, dar plecând de la îndrumările "gândiți-vă, aveți grijă, nu riscați, descoperiți și găsiți soluții" am descoperit că putem să ne atingem finalitatea obiectivelor propuse. *Pentru predarea în scenariu hibrid, optim este să se lucreze practic, fără restricții, asta este eficiența disciplinei.* Secundar, să se lucreze online cu toată grupa, existând, astfel, acea echitabilitate a lucrului cu grupa.

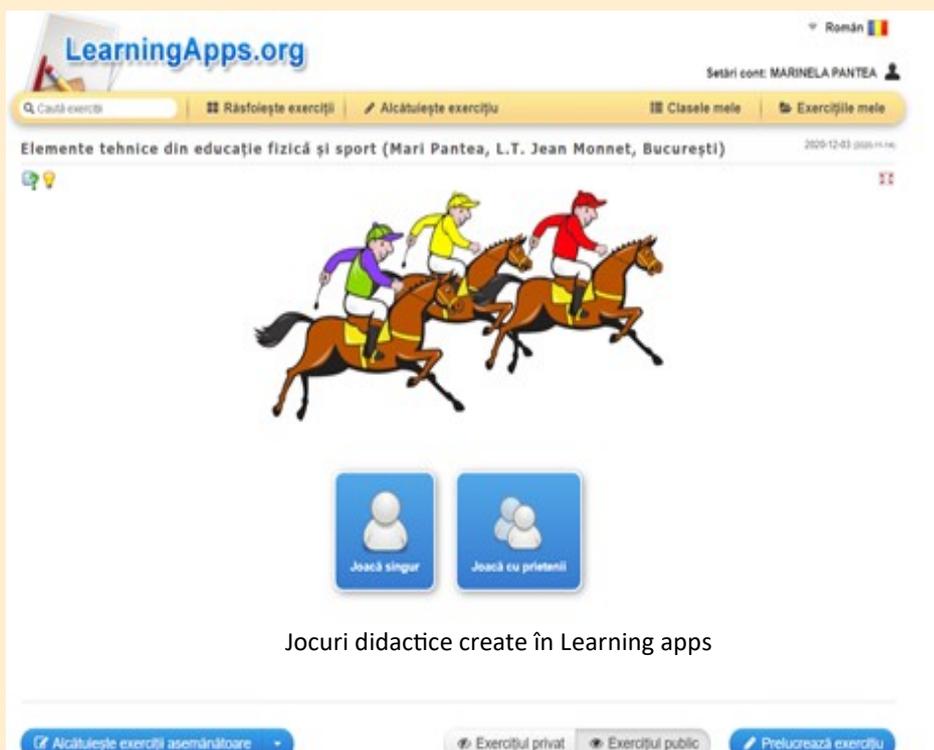
O variantă de adaptare, pentru partea de lucru în scenariu hibrid, bazată pe înțelegere din partea părinților și a elevilor este ca partea de început a lecției să se realizeze la comun, partea fundamentală diferit (cei prezenți care beneficiază de spațiu și materiale netransmisibile să profite de acest lucru, iar cei de acasă, cu spațiu restrâns și imposibilitate de a executa toate exercițiile, să primească un link cu exerciții mai mult statice, adaptate spațiului lor de lucru), iar revenirea după efort, partea de încheiere să regroupeze colectivul de elevi. Pe moment, fără a mă opri din căutare, mi-am dat seama că aceasta este o relativă soluție. *Umblatul cu laptopul/tableta prin curtea școlii, reglarea monitorului pentru a putea fi vizualizat totul de către cei de acasă, mutarea laptopului/tabletei dintr-un loc în altul, în funcție de spațiul în care execut un alt exercițiu, toate acestea sunt lucruri care pot da de furcă și necesită exercițiu și experiență.*

În urma multiplelor webinarii naționale la care am participat, am conștientizat că se poate realiza lecția de educație fizică cu predare online.

## Resurse educaționale create în aplicațiile precizate:



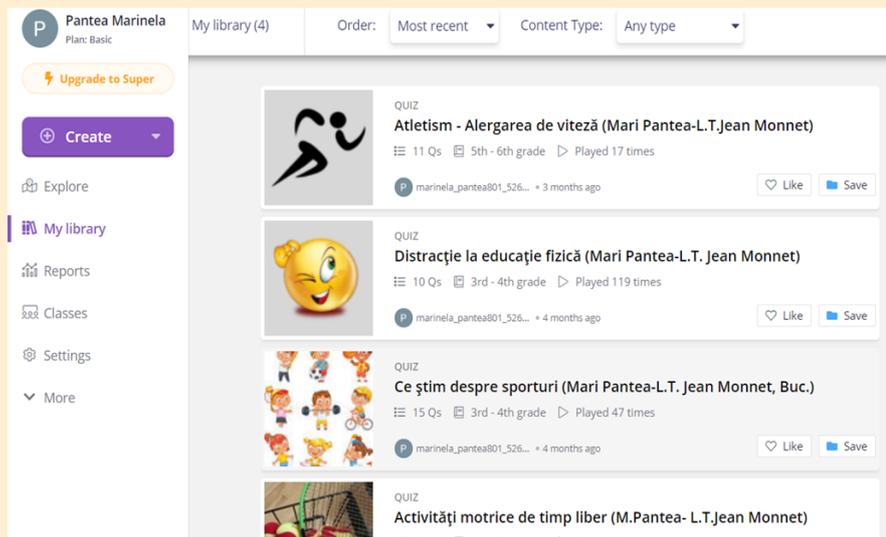
Puzzle-uri realizate în Jigsaw planet



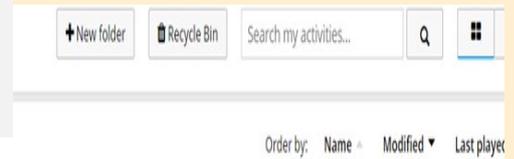
Jocuri didactice create în Learning apps

Am descoperit multe aplicații și folosesc materiale create de mine în CANVA, QUIZZ, chestionare GOOGLE FORMS, puzzle în JIGSAW PLANET, PADLET-uri, LEARNING APPS, GOOGLE SLIDE, WORD WALL, dar și în alte aplicații GOOGLE.



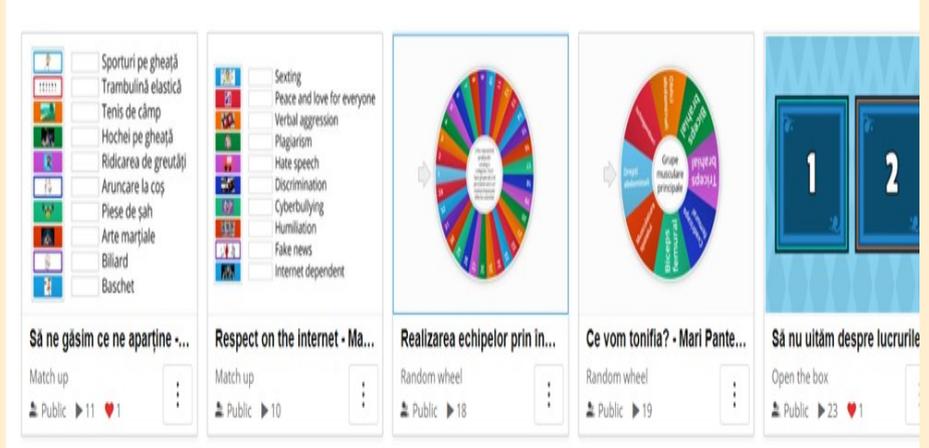


## Chestionare create în aplicația Quizizz



Totodată, am descoperit tipuri de învățare pe care le putem integra eficient pe tot parcursul susținerii lecțiilor, putem apela la metode diferite de lucru, cum ar fi FLIPPED ROOM sau modelul de lecție UCL (University College London). Bineînțeles, nu uităm de jocurile interactive utilizate atât la începutul lecției, pentru crearea unei atmosfere destinate și pentru contactul prim cu clasa, dar și pe parcursul lecției, pentru a se evita monotonia posibilă, însă și la finalul lecției, pentru a încheia cu o stare optimă și veselă și pentru a înlătura o eventuală oboseală fizică instalată de la exercițiile utilizate pe parcursul lecției (metode interactive de joc și joacă).

Referirea de acum încolo se va face pe *diversitatea lecției de educație fizică în contextul actual, cu o digitalizare intensă a activităților de predare, dar și de învățare și va trece dincolo de lucrul practic al profesorului în fața camerei, iar elevii să lucreze în paralel cu el, sau dincolo de trimiterea de link-uri cu filmulețe după care elevii să lucreze, iar profesorul să corecteze și să îndrum de "dincolo" de camera video a telefonului, tabletei sau calculatorului personal. Vom urmări anumite tipuri de lecții de educație fizică în care se combină*



practicul cu teoria, lucrul individual cu cel de grup, spiritul de echipă, colectivul cu personalul fiecăruia, creativitatea și reacțiile spontane cu cele bine gândite cu ceva timp înainte de prezentare "FLIPPED ROOM este o abordare pedagogică în care instruirea directă se mută din spațiul de învățare de grup în spațiul de lucru individual, iar spațiul de grup se transformă într-un mediu de învățare dinamic, interactiv, în care profesorul devine îndrumător pentru elevii angajați creativ în diferite subiecte. *Față de învățarea tradițională, aici este vorba de o învățare răsturnată, în care atenția este pe elev, iar partea cognitivă este asimilată înaintea părții practice.*

Elevul va ști cu ce se va confrunta și va veni direct pe rezolvare, pe aplicație practică. "Clasa inversată", clasa orientată spre discuții, clasa orientată spre

demonstrații, metoda grupului, înlocuirea profesorului sunt **metode FLIPPED CLASSROOM**, cu diferite avantaje, printre care și acela că, dacă un elev a absentat din diferite motive, această absență nu va diminua bagajul informațional, fiecare învățând în ritm propriu. Totodată, un alt avantaj este acela că au mai mult timp de colaborare în echipă, vor veni cu informații din surse suplimentare, cu întrebări, opinii, păreri, adică nu vor avea doar subiectul și informațiile predate de către profesor, ci vor descoperi prin căutare individuală sau prin intermediul lucrului în echipă, prin colaborare și comunicare.

Toate acestea le vor spori înțelegerea, simțul responsabilității și aprofundarea subiectului nu numai teoretic, ci și practic” (DIGITAL NATION – Suport de curs Flipped Classroom). Să vedem aplicabilitatea modelului de “clasă inversată” unde pornim de la etapele de implementare a acestui model: plan, înregistrare, distribuie, grupare, regrupare. Am folosit și metoda standard, dar și metodele demonstrației și cea orientată spre discuții. De exemplu, pentru opționalul de BASCHET, ca joc sportiv, optim ca lucru suplimentar, de consolidare a unor elemente, noțiuni și procedee tehnico-tactice, care nu pot fi realizate în doar cele 10 minute acordate baschetului ca temă, în lecția clasică de educație fizică. Împreună cu elevii vom descoperi beneficiile asupra organismului a practicării baschetului, vom vedea în Google Slides informații de regulament de care avem nevoie în a le aplica și unde am pus accentul pe principalele elemente tehnice (pasa, driblingul și aruncarea la coș), dar și pe principalele 3 greșeli (pași, dublu dribling, fault) și vom vedea anumite

sfaturi utile în individualizarea antrenamentului. Pentru a înțelege mai bine anumite lucruri am atașat informații suplimentare (în link-uri atașate avem informații despre regulament și ce reprezintă baschetul în sine, în CANVA prezentăm regulile clasice din baschet, ce a fost și ce s-a mai păstrat, în JAMBOARD avem spiritul de echipă necesar atât la antrenamente, cât și în joc/meci și vom lucra pe baza activităților practice de la antrenamentele noastre săptămânale - offline sau online, actual).

Există, bineînțeles și **exerciții de autoevaluare**, prin care putem întări cunoștințele asimilate anterior. Cum am decis în a lua fiecare etapă din cele menționate în legătură cu opționalul de baschet?

**Pasul 1 - parcurgerea individuală, cu încredere, a prezentării din Google Slides**, unde elevii vor găsi multe lucruri utile, simple și la

îndemână, atât în slides, cât și în link-urile inserate, interactivitatea și gif-urile inserate nefăcându-l să se simtă singur în studiul său individual (planul). În acel slide realizat de către profesor vor fi prezentate informații legate de subiectul tematic.

**Pasul 2 - urmărirea individuală a sfaturilor, filmelor explicative, a înregistrărilor atașate sau realizate de către profesor**, în care acesta poate explica copiilor ce trebuie să facă, ce cuprinde activitatea și la ce pași să recurgă și ei

**Pasul 3 - întâlnirea în MEET pentru a face un scurt rezumat, a puncta lucrurile esențiale, a discuta despre ce s-a înțeles și ce nelămuriri sunt**, găsirea de informații suplimentare pentru a completa prezentarea (aici este distribuie)

**Pasul 4 - realizarea echipelor pentru lucrul pe grupe, unde elevii se pot îndruma reciproc**, își pot acorda suport, sfaturi și ajutor interpersonal (gruparea).

## 6 TIPURI DE ÎNVĂȚARE ÎNTR-UN PLAN DE LECȚIE

- **Read/Watch/Listen = citește/privește/ascultă (ex: articole, videoclip-uri, podcast-uri)**
- **Discuss = discută (ex: pe flux, în comentariile unei teme etc.)**
- **Collaborate = colaborează (ex: lucru în perechi sau pe echipe)**
- **Investigate = caută (ex: ce înseamnă "STEM" - de căutat pe internet și analizat mai multe variante de articole /definiții ce descriu STEM)**
- **Practice = pune în practică (ex: efectuați 3 experimente în care activii din reacție produc spumă)**
- **Produce = creează/proiect practic (ex: scrieți un eseu de 300 de cuvinte despre cum ați colaborat și la ce concluzii ați ajuns după investigații/ urmărirea videoclipului etc.)**

Șase tipuri de învățare (Citește/Privește/Ascultă, Discută, Colaborează, Caută,

Pune în practică, Creează)

PLAN DE LECȚIE "Clasa inversată"

|  |   |      |
|--|---|------|
| Citește articolul despre dribling<br>Dribling de succes și vizionează<br>Exerciții pentru dezvoltarea îndemânării - dribling<br>Durata 18 minute | Discutați și găsiți noi exerciții sau dezvoltăți informațiile aflate despre driblingul în BASCET.<br>Durata 20 minute                 | //// |
| ////   | Realizați 3 exerciții pentru un dribling mai bun sau pentru dezvoltarea îndemânării în realizarea driblingului.<br>Practică 12 minute | //// |

Exemplu de distribuire a temelor utilizând 3 tipuri de învățare din cele 6 existente (Citește/ Privește/Ascultă, Discută, Pune în practică)

PASAREA IN BASCET - TIPURI

Adaugă imagini de la antrenamente, atunci când faci pasa cu 2 mâini de la piept

Unde îți minge înaltele de a face pasa cu pământul?

Privește acest videoclip și exprimă-ți părerea despre ceea ce vezi [https://jamboard.google.com/d/1\\_To7Bh-UU46osxFelSgQC6fGHZr-YOKdEtVbc\\_CicbM/edit?usp=sharing](https://jamboard.google.com/d/1_To7Bh-UU46osxFelSgQC6fGHZr-YOKdEtVbc_CicbM/edit?usp=sharing)

Adaugă imagini și link-uri cu aruncare la coș, dribling, dar și cu tema nouă PASAREA

Conectare, Cooperare

Cu aplicațiile GOOGLE și cu extensiile chrome lecția poate fi diversificată: poți folosi JAMBOARD în care să inserezi notițe pentru elevi elevi, teme individuale în care fiecare va avea pagina lui de scris, teme pe colective mici de elevi, le poți poți da link-uri informaționale și apoi ei să creioneze, să atașeze imagini sau să insereze alte resurse pe tema respectivă sau chiar mini filmulețe cu ei în timp ce exersează sau realizează exercițiile tematice. (vezi imaginile nr. 3 și 4, cu JAMBOARD).

Totodată poți folosi *inversarea de rol PROFESOR-ELEV, ELEV-PROFESOR*, în care elevul va arăta implicarea sa în realizarea unor teme sau exerciții prin distribuirea către profesor a unor sarcini de testare e lecției concepute de către el, elevul, sau de predare a unor exerciții din orice verigă în timp ce profesorul și restul colegilor devin executanți. S-a testat foarte bine capacitatea de înțelegere a beneficiilor exercițiilor alese, de impactul lor asupra întregului organism, de alegerea corectă sau nu în conformitatea cu tema respectivă, regulile de aplicare în lecția de educație fizică și sport, iar totul se bazează pe Cooperare, Comunicare, Conectare, Corelare (principii ale învățării moderne, dar și centrate pe persoană) în conformitate cu obiectivele operaționale - aplicându-se astfel învățarea modernă și centrată pe persoană, dar și pe Contribuție, Schimbare și Combinare intrând, astfel, în sfera învățării centrate pe mediul social.

Gânduri? Impresii? Expresii faciale?

Vezi pagina următoare!

Ge ziceti?

FERICITI???

SĂNĂTATE PRIN SPORT

Schimbare, Colaborare, Rezolvare

Material

Titlu  
Învățare centrată pe mediul social - CONECTARE, COMUNICARE - Reguli clasice din Baschet - CANVA

Descriere (opțional)  
Să vedem de unde vin anumite reguli, care s-au păstrat, care sunt cele 11 reguli clasice, care...și care. ☐☐ Ne distrăm urmărind această prezentare făcută în CANVA.  
Alături de prezentarea informațională avem conectare și comunicare despre REGULILE DE BAZĂ din BASCET prin atașarea unor link-uri noi apărute, de completare a lucrurilor deja cunoscute sau cu adăugări de noi informații (vezi link cu regulamentul nou publicat de F.I.B.A., care a intrat în vigoare de la 1 octombrie 2020)

Adăugați + Creați

BASCETUL  
[https://www.canva.com/design/DAEEq6kw1DY/XdwBLD0ZD9Jtpd1vK8\\_11g/view?utm\\_content=DAEEq6kw...](https://www.canva.com/design/DAEEq6kw1DY/XdwBLD0ZD9Jtpd1vK8_11g/view?utm_content=DAEEq6kw...)

Baschet - minute DE miscare  
<http://www.minutedemiscare.ro/baschet.html>

FIBA a publicat noul regulament al jocului de baschet. Acesta intră în vigoare la 1 octombrie ...  
<https://www.unitedhoops.ro/fiba-a-publicat-noul-regulament-al-jocului-de-baschet-acesta-intra-in-vigoare-la-...>

Material CLASSROOM bazat pe Conectare și Comunicare, din învățarea centrată pe mediul social

Un alt model de curs, pe care l-am aplicat la ore se bazează pe modelul HYFLEX, care este extrem de flexibil și permite elevilor opțiunea de a participa online sau față în față la cursuri, ceea ce a semănat cu scenariul hibrid al școlii și unde elevii participau pe rând la ambele variante de susținere a lecției. Pentru a realiza acest model se abordează diferite noțiuni tematice, care pot fi asimilate și în varianta online, dar și din varianta față în față și se discută, apoi, despre modul în care se poate realiza de către ambele părți, dar și cui îi este mai ușor de realizat și, de asemenea unde au fost întâmpinate dificultăți de realizare.

HYFLEX -Elemente de conținut ale baschetului - în varianta hibrid

Întrebări Răspunsuri 0 Total puncte: 10

### Elemente de conținut ale baschetului - în varianta hibrid

Vom aborda din noțiunile de bază, care pot fi asimilate și din varianta online, și din varianta față în față și vom discuta apoi despre modul în care se poate realiza de către ambele părți, dar și cui îi este mai ușor de realizat și, de asemenea unde au fost întâmpinate dificultăți de realizare.

Acest formular colectează automat adresele de e-mail ale utilizatorilor Digital Nation. [Modificăți setările](#)

Poziția corespunzătoare pentru o aruncare foarte bună se realizează



#### Modelul HYFLEX, cu chestionar realizat cu aplicația Google Forms

Informațiile și discuțiile pot avea loc pe PADLET și pe pagini create special pentru comentariile tematice. Exemplul a fost doar pentru baschet, dar aplicabilitatea există în toate lecțiile de educație fizică, pe tema corespunzătoare planificării anuale.

Lucrând în Google Classroom se pot crea teme simple, teme notate, teme cu chestionar, întrebări legate de aspectele practice ale unor exerciții utilizate în cadrul unor lecții sau asupra unor exerciții ce urmează să fie utilizate practic în lecții viitoare.

Copiii pot avea de construit, dar și de arătat și de condus diferite structuri de exerciții, complexe de dezvoltare fizică generală, exerciții pentru tonifierea diferitelor grupe musculare, exerciții pentru dezvoltarea diferitelor calități motrice, exerciții de relaxare, de gimnastică cerebrală, exerciții de tip stretching etc. Gama este extrem de largă. după cum se

vede și se bazează mult și pe competențele digitale ale profesorului, nu numai pe aptitudinile sale motrice. Abilitățile fizice, în situația actuală, trebuie combinate cu cele digitale, cu aptitudinile, deprinderile, capacitățile de comunicare, creare, colaborare, gestiune a informațiilor, de îndeplinire a sarcinilor, dar și de împărtășire a conținutului în mod eficient.

În concluzie, se constată că digitalizarea lecțiilor și predarea online nu defavorizează și nu anulează complet lucrul practic (cu toată recunoașterea sinceră că nu poate fi exact ca lucrul natural, în spațiul corespunzător, cu siguranța materialelor utilizate și cu prezența profesorului îndrumător lângă elev), pentru că se pot organiza lecțiile de așa natură încât să existe combinarea lucrului practic, atât individual, cât și colectiv, cu partea de realizare a unor teme, indiferent dacă implică sau nu utilizarea calculatorului pe moment sau pe o perioadă lungă, temele putând fi cu realizarea în lecția

respectivă, dar și cu realizare tardivă, implicând căutarea de resurse informaționale cu aplicabilitate tematică practică și/ sau teoretică.

O pregătire suplimentară, o parcurgere a unor cursuri de digitalizare, plus abilitățile practice ale cadrului didactic, alături de aptitudinile acestuia de a manageria grupurile de lucru vor mai ușura un pic din impactul trecerii sistemului educațional complet la predarea online.

**Prof. Pantea Marinela,  
Liceul Teoretic "Jean Monnet"**

## Quizizz - instrument digital de evaluare pentru disciplina educație fizică și sport

Educația fizică reprezintă o ramură importantă a educației globale. Prin conținutul specific și prin influențele sale asupra elevului în plan motric cât și în plan fizic, intelectual, afectiv, estetic se constituie într-o cale spre educația generală. (Dragnea et al., 2006)

Ca în orice activitate derulată conformă unui programe, metodologii se pune problema eficienței procesului instructiv-educativ. Problema pe care și-o pune orice profesor de educație fizică și sport este de a determina nivelul la care a ajuns elevul în comparație cu obiectivele stabilite la începutul unui ciclu tematic. (Cârstea, 1999)

În mod normal, în situația în care învățământul își desfășoară activitate în scenariul verde, acest lucru nu reprezintă o problemă pentru un profesor de educație fizică calificat. Dar în situația în care activitatea didactică se desfășoară în scenariul galben, evaluarea elevilor devine un proces greu de realizat, subiectiv.

În semestrul întâi al anului școlar 2020-2021 m-am confruntat cu această problemă: „Cum să evaluez într-un mod obiectiv cunoștințele elevilor la sfârșitul unui ciclu tematic?”

Soluția identificată de mine și de doamna profesoară, Neagu A. este aplicația sau mai precis spus site-ul Quizizz.com. Acest site are ca scop de a permite profesorilor de a crea jocuri menite să antreneze elevii în verificarea cunoștințelor. Pentru clasele din învățământul primar, am creat pentru domeniul de conținut, „Elemente de organizare a activităților motrice” un joc pentru elevi ce ne-a

permis să stabilim nivelul de îndeplinire al obiectivelor stabilite la începutul ciclului tematic.

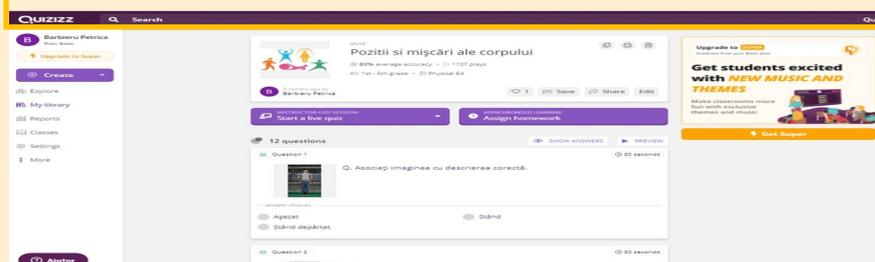
Avantaje în utilizarea acestui instrument digital:

- Evaluarea nu mai este privită ca un proces „stresant” ci ca un joc;
  - Putem evalua toți elevii clasei în mai puțin de 10 min;
  - Obținem o statistică într-un timp foarte scurt cu răspunsurile corecte sau greșite ale elevilor;
  - Putem identifica foarte rapid elementele ce nu au fost asimilate de majoritatea elevilor.
- Dezavantaje în utilizarea acestui instrument digital:
- Specific învățământului online elevul poate primi ajutor de la o persoană din aceeași cameră;
  - Poate fi utilizat doar în evaluare cunoștințelor teoretice.

Prin utilizarea acestui instrument digital, elevii au devenit mult mai receptivi la informațiile transmise în cadrul lecției și chiar își doreau să rezolve acest test sub forma unui concurs cu ceilalți colegi ai clasei. Vă recomand cu multă căldură să utilizați acest instrument în evaluare la clasă, indiferent că este vorba de evaluare finală sau continuă.

**Prof. Bărbieru Petrică,**  
**Școala Gimnazială Nr. 162**  
**Prof. Neagu Andreea Ana-Maria,**  
**Școala Gimnazială „Regina Maria”**

Acest joc, instrument de evaluare digital poate fi găsit la următoarea adresă: <https://quizizz.com/admin/quiz/5fcfb6ba617672001bc345e5>



În cadrul acestui joc, instrument de evaluare, elevii trebuie să coreleze imaginile cu descriere corectă.



## Impactul parteneriatului școală-familie asupra dezvoltării copilului



<https://parintecuminte.ro/consiliere-psiholoica-pentru-parinti-si-familie/>

**Familia** are un rol foarte important în parcurgerea cu succes de către elevi a diferitelor trepte de învățare. Anumiți factori familiali, cum ar fi: dezorganizarea familiei, lipsa de supraveghere, interesul redus al părinților pentru pregătirea școlară a copiilor, lipsa legăturii părinților cu școala și starea materială precară duc la nereușita școlară.

*Nu pot rămâne indiferentă la dramele copiilor cu părinți „deosebiți”: excentrici sau conservatori, părinți „de duminică”, părinți „de concediu”.* Este adevărat că există și părinți care trudesc, se luptă cu greutățile vieții să-și educe copiii, părinți educați sau părinți care încearcă să se autoeduce. Încerc să modelez discret personalitatea fragedă a elevilor mei, cu mult tact și mai ales cu argumentele cele mai raționale de care dispun. În sprijinul schimbării mentalității părinților, a atitudinilor și a comportamentelor acestora, am realizat activități extracurriculare de consiliere a părinților, în urma aplicării unor chestionare, desfășurate sub forma unor „mese rotunde” în care au avut loc dezbateri, discuții, împărtășirea experienței personale

pe marginea unui suport material prezentat în fața părinților.

Am considerat necesar ca și părintele să conștientizeze **că mediul de viață și educația sunt factori esențiali în dezvoltarea copilului.** Copiii au nevoie de multă iubire, grijă și atenție, în orice familie. Ei se simt iubiți și în siguranță când sunt ascultați fără să fie certați. Dacă sunt tot timpul certați și nu sunt ascultați, ei încep să-și ascundă sentimentele, nevoia de comunicare fiind strâns legată de nevoia de dragoste. Autoritatea părintească nu se poate impune prin forță și brutalitate. Ea este rezultatul firesc al unor relații echilibrate, morale și umane. O autoritate firească duce la relații de destindere și atașament, o falsă autoritate duce la o relație tensionată, la conflicte permanente. Autoritatea părintească trebuie să fie fermă și să se adapteze vârstei. Ea presupune un climat de afecțiune și dreptate, stăpânire de sine, înțelegere și spirit de colaborare între copil și părinte.

Părinții trebuie să fie buni ascultători și să găsească timpul necesar pentru a comunica cu copilul. Când copilul dorește să comunice ceva, părintele trebuie să întrerupă

orice activitate, acordându-i atenția cuvenită, renunțând la atitudinea dominatoare. Este important să i se ofere copilului regulile de bază ale comportării însoțite de exemple concludente. O slabă comunicare poate crea probleme emoționale, copilul pierzându-și încrederea în adulți și retrăgându-se într-o lume a sa.

Drept pedeapsă involuntară, pe care copilul o aplică părintelui prea ocupat, poate avea loc o scădere a performanțelor școlare, pot apărea tulburări de comportament, unii copii exprimându-și suferința, supărarea în mod violent. Dacă părintele folosește forța pentru obținerea comportamentului dorit, comunicarea va avea grav de suferit, abuzul fiind o metodă devastatoare pentru copil. Aplicarea frecventă a unor pedepse neadecvate va duce la întreruperea comunicării.



În primul rând, ședințele individuale de consiliere a părinților mi-au oferit prilejul de a cunoaște familiile din care provin elevii mei, **cu ajutorul conversației și a chestionarelor**. În altă ordine de idei, am încercat să formulez numeroase sfaturi pentru părinți, vizând o serie de principii morale de ordin practic, privind educația copiilor în mediul familial, să stabilim împreună o strategie de urmat pentru obținerea celor mai bune rezultate din partea copiilor.

În cadrul consultațiilor cu părinții, organizate săptămânal, după un grafic stabilit, am discutat despre modul de valorificare a timpului petrecut cu elevii; chiar dacă părinții au puțin timp la dispoziție, acesta să fie cât mai folositor și pentru părinți, și pentru copii. *De fiecare dată le recomand petrecerea unui timp de calitate.* Copiii nu trebuie „uitați” în fața calculatorului, a telefonului, a tabletelor și a televizorului. Aceste gadgeturi electronice:

- stimulează, uneori în exces, doar câteva arii cerebrale,
- obolesc foarte mult sistemul nervos,
- „ucid” zonele care răspund de

creativitate la nivelul creierului,

- creează o hiperexcitabilitate a sistemului nervos,
- inhibă zonele din creier care țin de emoție

și ajung să-si pună amprenta asupra comportamentelor copilului (limbaj violent, lipsa ancorării în realitate).

În ceea ce privește așteptările lor privind activitatea cadrelor didactice, părinții își doresc ca doamna învățătoare să le comunice tot timpul cum evoluează copilul și să coopereze cu aceștia:

- să stabilească cerințe școlare identice pentru toți copiii;
- să manifeste entuziasm în educarea copiilor;
- să-i ajute pe copii să-și sporească stima de sine;
- să întărească disciplina copiilor;
- să comunice des și deschis cu părinții;
- să ofere recomandări privind modul în care părinții îi pot ajuta pe copii.

*De asemenea, și noi, cadrele didactice, avem anumite așteptări din partea părinților:*

- să creeze copiilor oportunități de învățare (un mediu sigur de dezvoltare fizică și psihică);
- să susțină scopurile, regulile și

politica școlii;

- să sublinieze în discuțiile cu copiii, importanța educației pentru viață;
- să-și accepte responsabilitatea de părinte, fiind un bun exemplu;
- să-i ajute pe copii să realizeze un echilibru între activitățile școlare și cele extrașcolare;
- să-i încurajeze pe copii să fie cât mai buni (să se autodepășească);
- să comunice des și deschis cu cadrele didactice (fără a jigni sau a critica competența profesională a acestora).

Oricare ar fi așteptările, **esențială este încrederea**. Părinții trebuie să aibă încredere în cadrele didactice, dar și să aibă grijă să nu proiecteze asupra copiilor propriile amintiri neplăcute și aspirații neîmplinite, pe care le-ar putea avea din perioada propriei școlarități.

Pentru a nu se ajunge la dificultăți în relația școală-familie, este de preferat ca părinții să ia legătura cu școala nu doar atunci când sunt chemați la ședințele cu părinții sau atunci când copiii se confruntă cu anumite dificultăți. Ei trebuie să participe la toate evenimentele importante ale școlii (serbări, festivități, concursuri, spectacole, etc.), să ușureze misiunea educativă a școlii prin continuarea educației în cadrul familiei, dar și să manifeste disponibilitate pentru participarea la cursuri cu caracter educativ realizate pentru părinți.

În concluzie, pentru a putea asigura educarea copiilor în cele mai bune condiții și, implicit, succesul în viață, **e nevoie ca toți factorii implicați în procesul educațional să formeze o echipă** în care fiecare știe ce are de făcut și îi acordă partenerului respectul și încrederea cuvenită.

**Prof. Bota Ionica**  
**Școala Gimnazială nr. 129**

## Bullyingul în „haine” de preșcolaritate



<https://raisingchildren.net.au/preschoolers/behaviour/bullying/preschool-bullying-helping>

Perioada preșcolarității este o perioadă ce își pune amprenta semnificativ asupra dezvoltării personalității copilului, ea oferindu-i acestuia numeroase provocări și reprezentând prima oportunitate a copiilor de a interacționa cu alți copii și asta într-un mediu complet nou. De cele mai multe ori aceste schimbări majore determină apariția unor tulburări de conduită și chiar a unor comportamente agresive, violente. Psihologii spun că până la vârsta de 3 ani un copil nu are abilitățile necesare pentru a empatiza cu ceilalți, așa că el poate fi agresiv cu cel cu care se joacă fără să înțeleagă ce simte cel cu care se poartă urât.

După vârsta de 3 ani însă lucrurile se schimbă, cei mici putând dezvolta comportamente agresive, violente, premeditate și cu scopuri bine definite. Dar ce este agresivitatea? Conform dicționarului explicativ român, *agresivitatea este definită ca impulsivitate, furie, brutalitate, violență*. Agresivitatea însă poate îmbrăca mai multe forme: ea poate fi verbală sau fizică, aplicată direct sau indirect asupra victimei, manifestă sau pasivă. De exemplu, încăpățânarea, tărăgănarea

lucrurilor, opoziția tăcută, stilul „spun ca el, dar fac ca mine” sunt forme de agresivitate pasivă. Din nefericire agresivitatea este frecvent întâlnită în rândul copiilor și nu trebuie privită superficial, întrucât cu timpul se poate amplifica, fapt ce ar avea urmări grave în conduita viitorului adult. Factorii care stau la baza comportamentelor agresive, violente sunt numeroși.

- √ Ca prim factor amintim mediul familial, social în care trăiește și se dezvoltă copilul. Este trist de constatat că micuții învață violența chiar de la părinții lor, prin imitare și identificare, deși aceștia din urmă nu o fac în mod deliberat.
- √ Un alt factor demn de a fi amintit este reprezentat de violență verbală și nonverbală prezentată pe micile ecrane, în majoritatea desenelor animate, care este marcantă. Astfel, prin preluarea modelelor întruchipate de eroii animați, copiii își formează deprinderi de

comportament, rezolvând conflictele în maniera violentă a personajului preferat. Totodată, urmărind frecvent aceste scene violente, copiii vor deveni indiferenți la violență, o vor tolera și o vor ignora. Sensibilitatea, inocența, abilitatea de a empatiza cu suferința unora, se vor risipi în timp.

Teama, anxietatea constituie o altă sursă importantă a agresivității. De multe ori, copiii aflați în imposibilitatea de a-și exprima teama prin cuvinte, se comportă agresiv atunci când se simt amenințați de cei din jurul lor. Agresivitatea copilului se manifestă uneori chiar asupra obiectului care îi produce teamă: copilul aruncă cu pietre în căteii de care se teme, își lovește părintele care l-a amenințat cu retragerea iubirii („Ești copil rău, nu te mai iubesc”).

În grădiniță însă, cele mai frecvente forme de manifestare a violenței pe care le-am observat sunt cele verbale sau exprimate prin comportamente de genul: se împing, se zgârie, aruncă cu jucării, țipă. Aceste comportamente sunt însușite de copii ca urmare a dorințelor de a domina, de a fi cel mai puternic, ca urmare a frustrărilor acumulate în timp, din cauza neformării unui comportament asertiv în timpul jocului, incapacității de a-și controla emoțiile, cu precadere cele negative.

Un copil care ajunge să fie agresiv poate să aibă ca scop să fie în centrul atenției celorlalți, simte că nu e remarcat, că nu contează, că nu are un rol, și pentru că e descurajat și nu știe să obțină atenția în mod pozitiv,



<https://gradinitaluidavid.ro/2020/05/14/in-pasi-de-joaca-grupa-mare/>

încearcă să o obțină într-un mod negativ fiind violent, ieșind astfel în evidență. Din păcate însă, există și acea situație în care copilul se bucură atunci când insultă, umilește, face de rușine un alt copil, caz care trebuie tratat cu deosebită atenție.

Manifestarea comportamentelor agresive este o tendință generalizată la nivelul preșcolariilor, fapt care a determinat realizarea unor acțiuni de corectare și prevenție. Scopul este acela de a-i determina pe copii să renunțe la comportamentele agresive.

Exemple de activități și jocuri ce au fost desfășurate cu copiii preșcolari:

| Denumirea activității   | Scopul activității  | Conținutul activității  |
|---|---|---|
| Joc de comunicare asertivă<br>"Mi-ar plăcea..."<br>"Așa DA, așa NU" | Familiarizarea copiilor cu modul de comunicare asertivă atunci când doresc să se joace cu jucăria altui copil. Are un rol important în prevenirea agresivității.<br><br>Diferențierea dintre comportamentele agresive și cele non-agresive. | "M-aș bucura dacă ai vrea să ne jucăm împreună"<br><br>Preșcolarii vizualizează mai multe imagini și își exprimă părerea despre comportamentul observat. Preșcolarii alcătuiesc propoziții despre comportamente dezirabile. |
| "Supărarea lui Ionel"   | Găsirea unor soluții de rezolvare a anumitor situații conflictuale  | Poveste creată de preșcolari având ca punct de pornire pe Ionel, un băiețel care venea de la grădiniță supărat pentru că fusese lovit de un coleg.  |

Prof. Solomon Angelica  
Școala Gimnazială nr. 190

## Invitație la lectură

Respectul față de cărți poate fi manifestat doar prin folosirea lor.  
(Umberto Eco)

Seria întâlnirilor în cadrul proiectului literar artistic "Invitație la lectură" început în anul școlar 2019-2020 – poeți români, inițiat de **bibliotecarele Lucreția (biblioteca școlară a Colegiului Economic „Viilor”)** și **Carmen Scoipan (biblioteca școlară a Liceului Teoretic "Dimitrie Bolintineanu")** continuă și în anul școlar 2020-2021 – scriitori români, și se desfășoară în parteneriat cu **Biblioteca Metropolitană București – Filiala "Ienăchiță Văcărescu"** (bibliotecar Panseluța Mare), **artistul plastic Ecaterina Mihai, graficianul Mihai Cătrună, Platforma de comunicare publică "Atitudini contemporane"** (membru fondator Evelyne Maria Croitoru), **revistele "Eminesciana – revista eternului frumos" și "Independența română – independența prin cultură"**.

Am acordat o mare atenție alegerii scriitorilor români ce vor fi prezentați în cadrul proiectului, stabilind de comun acord cu profesorii de limba și literatura română: doamnele Ioniță Olimpia, Petrescu Adina, Poenaru Oana-Maria, Stan Viorica (profesor de religie, istorie) din Colegiul Economic "Viilor" și doamnele Nițoiu Anca Florina, Petre Ruxandra, Radu Ruxandra și Dora Lazăr, din Liceul Teoretic "Dimitrie Bolintineanu".

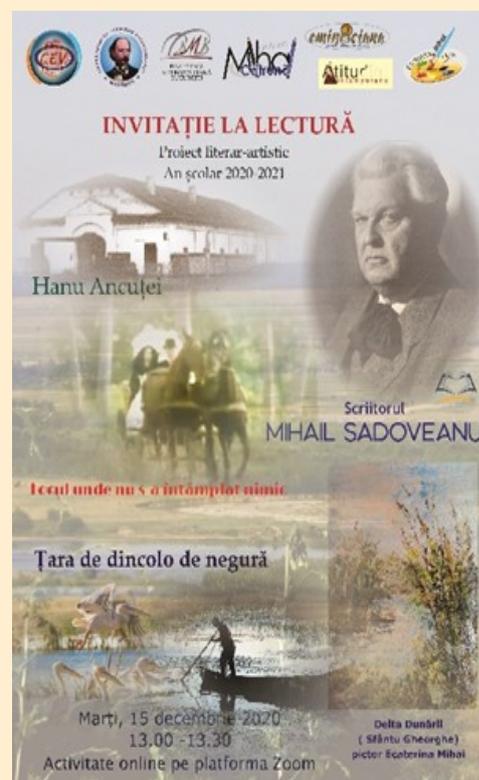
În cadrul proiectului am stabilit șase întâlniri lunare (noiembrie 2020 – aprilie 2021), așadar șase

scriitori: Liviu Rebreanu, Mihail Sadoveanu, Ion Agârbiceanu, Duiliu Zamfirescu, Zaharia Stancu și Hortensia Papadat Bengescu. Mulți dintre acești scriitori nu se mai studiază în școală, cărțile lor rămânând necitite pe rafturile bibliotecilor.

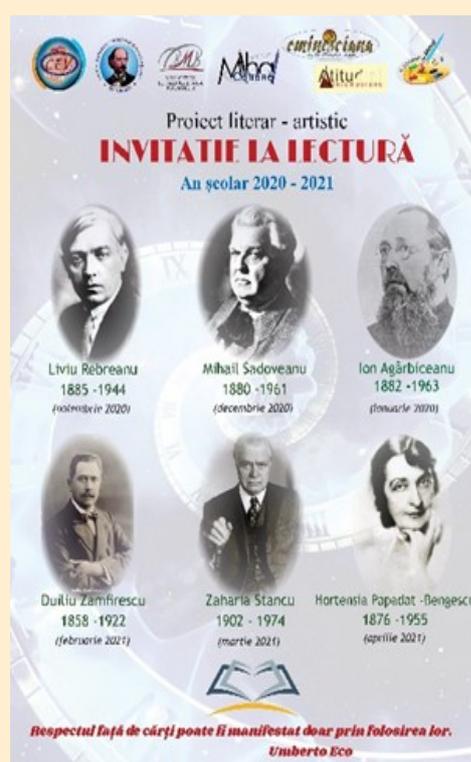
Am încercat reconstituirea unui salon de lectură, unde sunt adunați bibliotecari, profesori, cititori, artiști plastici, oameni de cultură, muzeografi, ce vor dialoga despre viața și opera scriitorului, răsfoind albume de fotografii, corespondență, pășind prin muzee, case memoriale, ascultând vocea autorului, mărturie vie (cea care s-a păstrat și cine poate ști cât timp va mai fi auzită) punând cap la cap toate informațiile, descoperind sensul profund al literaturii.

Au înțeles că operele literare fac parte dintr-un proces, fiind în legătură unele cu celelalte și sunt integrate din punct de vedere literar. Scriitorul poate fi privit din diverse unghiuri de vedere. Elevul poate vedea între cele două coperte, sutele de nopți pe care scriitorul le-a petrecut scriind romanul, nuvela, trudind cu multă răbdare pentru nașterea cărții.

Încercăm să vedem și ceea ce nu se vede. Dintr-un detaliu să înțelegem și un destin, fie al autorului, al unui personaj, chiar al operei.



În noiembrie s-au împlinit 140 de ani de la nașterea povestitorului, nuvelistului, romancierului și academicianului Mihail Sadoveanu, motiv pentru care am ales să aducem în atenția elevilor, scrierile sadoveniene, pline de înțelesuri, în care evocă atât de frumos natura, locurile, oamenii.

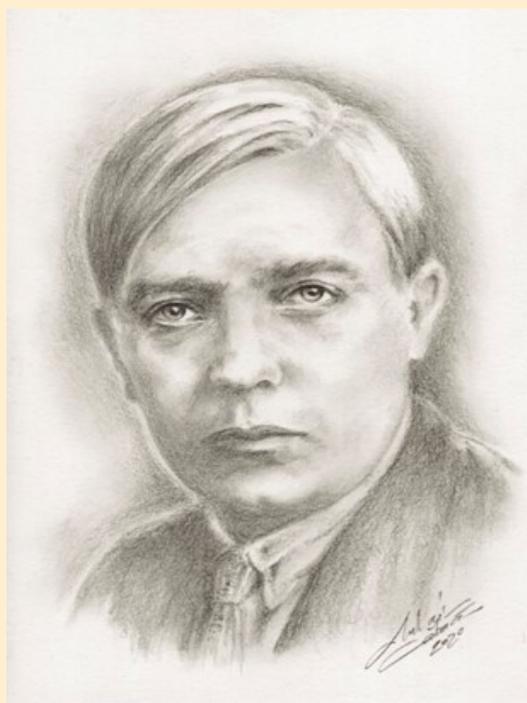






Doamna Ecaterina Mihai, artist plastic, ne-a oferit o lucrare la fiecare întâlnire. Viziunea artistei este declanșator de emoție, izvor ascuns de inspirație, armonie între scriere și artă. Modele luate din realitate sunt puse în evidență prin culoare. Am asociat imaginea Deltei Dunării din povestirile lui Mihail Sadoveanu cu lucrarea artistei "Delta Dunării la Sfântul Gheorghe". Varietatea lucrărilor este un indiciu cu privire la concept, realismul fiind redat în pictură cu o puternică tensiune spirituală, "Valea Sălăuței", locul pe unde a trecut Liviu Rebreanu, "Iarna în Apuseni", o fereastră deschisă spre lumea tristă a satelor sărace din Apuseni, descrise de Ion Agârbiceanu în nuvelele sale.

Am putut admira grafica portretelor scriitorilor Liviu Rebreanu, Mihail Sadoveanu, Ion Agârbiceanu realizată de artistul grafician Mihai Cătrună, la întâlnirile avute în semestrul I, urmând să realizeze și pentru ceilalți scriitori ce vor fi prezentați în semestrul al II-lea.



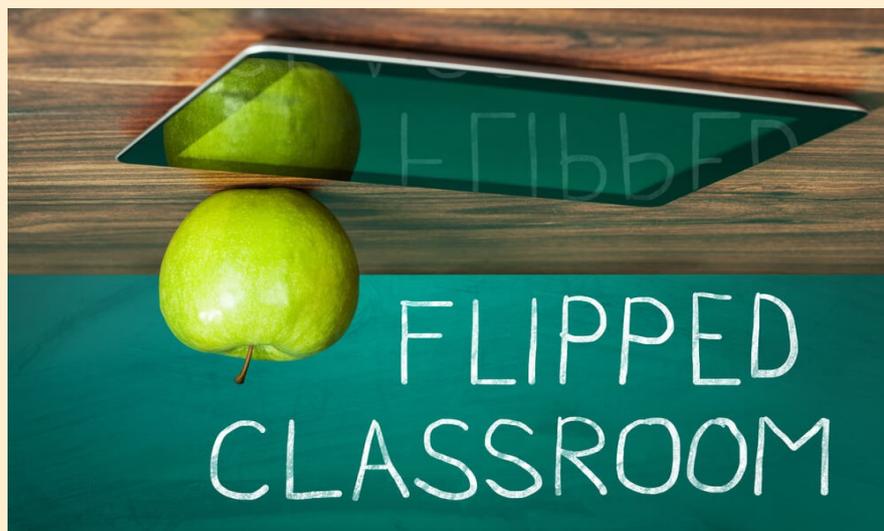
Toate aceste materiale vor ajunge în mapa de lucru a elevilor, urmând ca la final să fie prezentate într-o expoziție. Am încercat să oferim lucruri interesante, inedite. La finalul întâlnirilor, elevii primesc un rebus având titlul autorului discutat, oferit de domnul Mihai Neață Cocor, fiind premiați.

*Împărțim bucuria participării la proiect. Suntem mândri că am contribuit fiecare la realizarea lui. Suntem încrezători că vom reuși, ca întâlnirile să fie excelente până la sfârșit. Din toate se aude bătaia de inimă a autorilor, conturându-i în timp. Au scris mult, frumos și profund. Rămâne să ne facem timp în a-i descoperi.*

**Bibliotecar Lucreția Nechifor,  
Colegiul Economic "Viilor"**

**Bibliotecar Carmen Scoipan,  
Liceul Teoretic "Dimitrie Bolintineanu"**

## **Metoda clasa inversată sau răsturnată/ flipped classroom learning în pandemie**



de exemplu filmulețe de pe YouTube care să aibă legătură cu lecția. De exemplu, după ce le-am trimis elevilor materialul care conținea schema eseului pe specie de la romanul "Enigma Otiliei", creat cu ajutorul aplicației Loom, unii elevi au căutat, la sugestia mea, pe YouTube, un video cu un conținut similar. După spusele unora dintre elevi, materialele audio-video i-au ajutat să își fixeze cunoștințele și să le rețină mai bine decât notițele sau același conținut dintr-un document word.

La oră, profesorul facilitează discuții cu elevii, adresează întrebări pentru a verifica cât și ce au reținut aceștia din materialul trimis, propune sarcini de lucru, poate împărți elevii în grupuri de lucru (de exemplu în ora sincron din zoom cu ajutorul Breakout Rooms), sunt discutate aspectele neclare, elevii primesc răspunsuri la întrebări, se pot face proiecte în colaborare. Referindu-mă tot la exemplul precedent, în timpul orei elevii au simțit nevoia de a insista pe relațiile dintre personajele din roman, iar schema cu aceste relații i-a ajutat. Profesorul poate organiza și o dezbatere având ca rol fixarea noțiunilor din materialul trimis, în cadrul căreia elevii vin cu argumente. La o oră de literatură română am realizat și un proces literar: *dacă Ana din "Moara cu noroc" de Ioan Slavici își merită sau nu soarta, este sau nu vinovată. Prin urmare, conținutul nou se vizualizează de către elevi acasă, înainte de oră, iar în timpul orei se fixează acest conținut.*

Școala online a fost o provocare pentru toate cadrele didactice, nevoite să se adapteze rapid în vederea unui demers didactic de calitate. Pentru lecții online cât mai atractive, noi, cadrele didactice, am învățat să utilizăm diverse platforme, instrumente digitale și metode de predare-evaluare adaptate la școala online.

O metodă de predare despre care am aflat la mai multe webinare și pe care am utilizat-o, extrem de utilă atât în sistemul hibrid, cât și în cel exclusiv online, dar care poate fi utilizată cu succes și în predarea față în față, este *clasa inversată sau răsturnată/ flipped classroom/ learning*. Noțiunea de "flipped learning" a fost introdusă de Jon Bergmann și Aaron Sams încă din 2007 și a fost bine primită în școli. *Este o strategie de învățare care inversează modelul tradițional de învățare prin furnizarea de conținut instructiv în afara sălii de clasă, iar la oră se pot explora subiecte mai profunde, mai dificile.* Se trece astfel de la modelul centrat pe profesor la cel centrat pe elev, metoda creând condiții favorabile pentru învățarea durabilă. Această strategie formează personalitatea elevului prin stimularea învățării și implicarea acestuia în propria învățare, responsabilizându-l. De asemenea, dezvoltă competențele digitale necesare școlii din secolul al XXI-lea.

Această metodă presupune trimiterea de către cadrul didactic înainte de oră a unui material care să conțină o schemă a lecției pe care elevii să o parcurgă cu atenție, pe care să o noteze în caiete, să formuleze întrebări legate de conținutul ei și la final să rezolve sarcinile de lucru. Profesorul le poate trimite elevilor materiale create de el sau găsite în mediul online, videoclipuri, filmulețe, inclusiv educaționale de pe YouTube, de exemplu, linkuri, prezentări PowerPoint, documente word, PDF. Materialul trimis trebuie să fie clar și concis, să prezinte schematic lecția și este recomandabil să nu depășească 7-10 minute și să includă și sarcini de lucru. Elevii pot fi încurajați să găsească și ei materiale educative,

În sistemul hibrid, când jumătate din elevi se află acasă și jumătate în clasă, metoda poate fi aplicată astfel: toți elevii primesc materialul pe care îl studiază pe platforma utilizată, pe mail sau /și WhatsApp, realizează sarcinile de lucru (de preferat toți în online, ca temă care poate fi încărcată pe platformă și/ sau trimisă profesorului printr-o altă modalitate), formulează întrebări. Întrebările sunt adresate de elevii aflați în clasă în mod direct profesorului, iar elevii aflați acasă le pot pune în chat sau chiar înainte de oră, pe mail sau WhatsApp.

Profesorul realizează scenariul didactic ținând cont de toți elevii, dar mai ales de cei din online.

*Profesorul poate crea materialul pe care ulterior să îl trimită elevilor folosind pentru schema lecției PowerPoint sau jamboard și pentru a crea un video, aplicația Loom, care permite filmarea ecranului.* Poate opta doar pentru imagine sau imagine însoțită de voce, schema lecției fiind explicată și detaliată audio. De asemenea, în materialul video poate alege să apară sau nu și chipul lui. Din experiența proprie, cel mai eficient este un material audio-video în primul rând pentru că elevii sunt diferiți (vizuali, auditivi). De exemplu, în cazul lecției „Noile norme conform DOOM 2” nu am considerat că este necesar să creez un material audio-video, nemaifiind nevoie de explicații suplimentare pe care să le ofer audio, așa că le-am trimis elevilor un PowerPoint în care erau sintetizate aceste norme, se regăseau exemple de variante literare libere, forme corecte și incorecte etc. Însă în cazul eseurilor am preferat să le trimit materiale audio-video în care informațiile din schemă erau explicate verbal.

*Pentru orele de limbă și literatură română, în funcție de lecție, profesorul poate realiza o schemă a acesteia, însoțită sau nu de explicații*

verbale. Poate alege să înregistreze lecția cu aplicația Loom, poate crea un video pe care să îl încarce pe canalul privat de Youtube sau poate trimite doar un material creat în PowerPoint sau Jamboard. De exemplu, pentru eseurile unor opere epice se poate realiza folosind PowerPoint sau jamboard schema care să cuprindă structura eseului: anul apariției, încadrarea în perioadă, în curentul literar cu precizarea și exemplificarea trăsăturilor acestuia, tipuri de operă, temă, titlu, structură, repere spațio-temporale, prezentarea acțiunii etc. Această schemă poate fi însoțită de explicații audio care o pot detalia, în așa fel încât însă să se încadreze în maxim 10 minute. În cazul eseurilor, mai ales ale celor pentru examenul de bacalaureat, mi se pare mai eficient un material audio-video în care profesorul să dea și câteva informații în plus față de cele din schemă. Pentru o lecție de gramatică, de exemplu adjectivul, se poate realiza de asemenea o schemă care să cuprindă definiția, tipuri de adjectiv, gradele de comparație, exemple. În acest caz poate fi suficient un material doar video, eventual un PowerPoint. Este bine ca la finalul materialului elevul să fie încurajat să formuleze întrebări pe care să le adreseze la oră și, de asemenea, să fie formulate sarcini de lucru pe baza materialului trimis. Eu personal așa am procedat, am insistat ca elevii să formuleze întrebări în timpul parcurgerii materialului sau după ce îl termină de urmărit chiar și atunci când aceștia spuneau că totul le este clar și că nu au întrebări. Sarcinile de lucru pe care le-am dat la finalul materialului i-au determinat pe elevi să îl parcurgă cu atenție de mai multe ori, astfel însușindu-și mai multe cunoștințe și dezvoltând mai multe abilități.



**Punctele forte ale acestei metode sunt:** *stimularea capacității de învățare inovatoare, mai multă implicare din partea elevilor, toți elevii sunt implicați în procesul de învățare (nimeni nu este „lăsat pe afară”); elevii "digitali" rețin mult mai bine informațiile dintr-un material audio-video; posibilitatea ca elevii să revină oricând la acest material; chiar și elevii care nu pot participa la orele online sincron din cauza problemelor cu tehnologia au acces la lecție; varietatea resurselor utilizate; flexibilitate; identificarea propriilor strategii de învățare; rolul profesorului este de a ghida învățarea, nefiind în centrul acesteia, ci un mentor, învățarea fiind astfel de tip constructivist; economisirea timpului (profesorul poate trimite același material mai multor clase, nu este pus în situația de a repeta de prea multe ori informațiile, de a acapara ora cu prelegeri, timpul este mai bine alocat pentru a interacționa); creșterea interacțiunii, a timpului de contact între elevi și profesori; materialele arhivate pot fi revizuite oricând și retrimise elevilor.*

*Experiența personală mi-a demonstrat că această metodă este foarte eficientă și merită să fie utilizată de orice cadru didactic în această perioadă dificilă, dar merită să fie folosită și după ce vom reveni la școală.*

**prof. Radu Ruxandra**  
Liceul Teoretic "Dimitrie Bolintineanu"

## Povestiri din mediul online...

### „3D Pentru Preșcolari”



Proiectul „3D Pentru Preșcolari” a fost lansat în mediul virtual de o echipă de cadre didactice din Grădinița „Ciupercuța” în luna august, anul 2020, în speranța deschiderii unor noi orizonturi învățământului preșcolar. Acest proiect (online) a fost gândit ca urmare a situației pandemice datorate virusului SARS-COV-2, situație în care întreg învățământul a trebuit regândit și readaptat pentru derularea corespunzătoare a procesului de predare-învățare online. Această situație ne-a determinat să abordăm procesul didactic altfel, ne-a determinat să ne autoeducăm și să adaptăm instrumentele web 2.0 existente pentru învățământul online din grădiniță.

Pentru că trăim într-o lume în care tehnologia evoluează cu o viteză de nedescris, pentru că orice informație se află la un click distanță, pentru că a te adapta înseamnă a evolua, pentru că educația este cea mai puternică armă pentru a putea schimba lumea, pentru că fiecare copil este unic, pentru că vârsta preșcolarițării pune bazele personalității copiilor, este necesar că noi, profesorii, să fim deschiși adaptării, schimbării, perfecționării, să fim autodidacți, pregătiți pentru o lume care-ți impune un ritm alert.

Procesul de educație este într-o continuă transformare, încercând să aducă în rândul elevilor și profesorilor tehnici cât mai utile și atractive pentru a eficientiza învățământul.

Suntem cu toții conștienți că există diferențe între predarea în sala de grupă și învățarea la distanță - în special interacțiunile sociale și medierea dintre educatoare și copii. Totuși, contextul actual aduce noi provocări pentru care trebuie să găsim soluții și să profităm de oportunitățile oferite de mijloacele digitale de învățare.

Ideea acestui proiect s-a născut din dorința de a împărtăși din experiența noastră colegelor din învățământul preșcolar, din dorința de a contribui reciproc la dezvoltarea competențelor în a utiliza și a dezvoltă resurse educaționale create și utilizate în cadrul activităților online, derulate în învățământul preșcolar.

Pe parcursul acestui proiect am continuat să facem educație dincolo de barierele ecranului, să facem schimb de bune practici cu partenerii implicați în proiect, pentru noi, pentru voi, pentru toți copiii!

Scopurile urmărite de noi în cadrul acestui proiect au fost următoarele:

- Crearea unui mediu virtual cadrelor didactice, mediu care să faciliteze schimbul de experiență, formarea și informarea, colaborarea formală și informală, implementarea noilor educații și diseminarea a tot ceea ce înseamnă educație în mediul online, educație la distanță pentru nivelul preșcolar;
- Valorificarea tehnologiei în activitățile de învățare cu copiii, astfel încât predarea și evaluarea la distanță să devină un proces atractiv, motivant, adaptat rigorilor educației online.
- Contribuția la dezvoltarea competențelor de a utiliza și a dezvolta resurse educaționale create și utilizate în cadrul activităților online.
- Stimularea creativității cadrelor didactice în conceperea, organizarea și desfășurarea activităților derulate cu copiii, în mediul online.

Am considerat importantă, la început de drum, cunoașterea câtorva reguli de siguranță online. Este momentul să începem să avem grijă de imaginea pe care ne-o creăm în mediul online și să fim conștienți de efectele pe care reputația din spațiul virtual o poate avea asupra noastră pe termen lung.



Instrumentele web folosite de noi, în activitatea didactică au fost împărțite în două categorii:

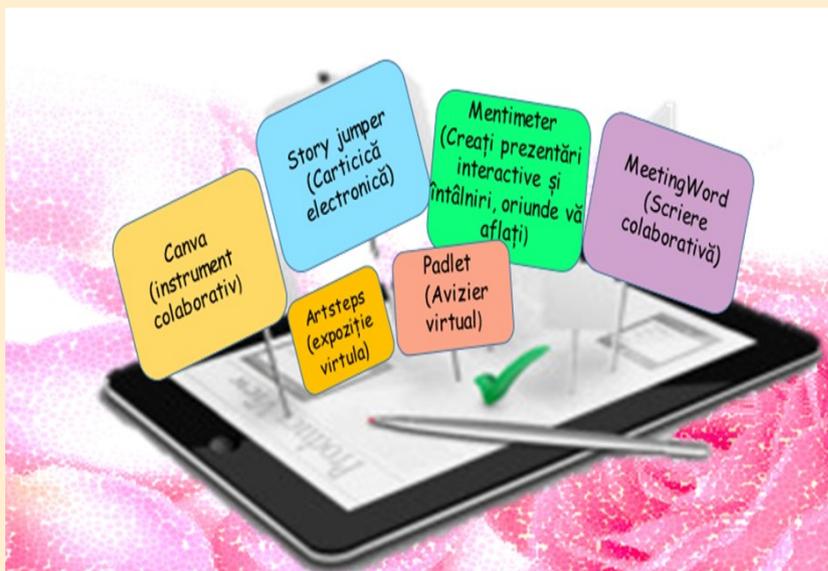
- cele folosite în activitatea cu părinții și cadrele didactice;
- cele folosite în activitatea cu copiii.

În prima categorie putem enumera instrumente precum Answergarden, Padlet, google forms, Meetingwords etc. În activitatea cu cei mici, cele mai îndrăgite instrumente au fost- wordwall, atrsteps, Jigsawplanet, StoryJumper, Colorillo etc.

Ce înseamnă de fapt siguranța online și ce presupune ea?

Cei care folosesc tehnologia, trebuie să aibă în vedere respectarea câtorva reguli de bază, de siguranță online, inclusive cei mici.

### Lucruri apreciate în proiectul nostru:



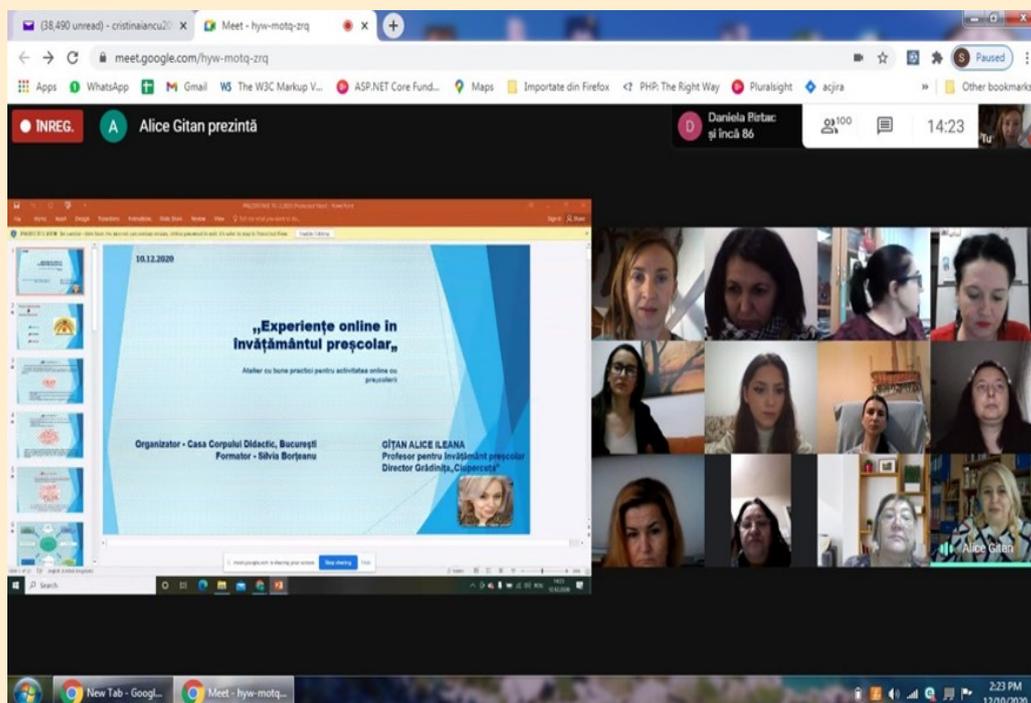
Instrumentele web sunt destule...important este să le găsiți pe cele potrivite pentru dumneavoastră și pentru copiii cu care lucrați. Eu cred că și instrumentele web pe care le folosim în activitatea cu copiii și, de ce nu, chiar și cu colegile noastre, spun câte ceva despre noi...despre felul nostru de a fi, despre persoanele cu care lucrăm.

În cadrul acestui proiect am derulat și un cerc pedagogic-

Evenimentul „ReStart la EDUcație” ce a vizează aspecte de actualitate în activitatea online derulată la

nivel preșcolar și și-a propus să provoace la un dialog constructiv partenerii pentru a găsi împreună soluții pentru adaptare și dezvoltare profesională.

În cadrul Atelierului Casei Corpului Didactic, București, din data de 10.12.2020, „ Experiențe online în învățământul preșcolar”, a fost diseminat proiectul „3D Pentru Preșcolari”. Am pus la dispoziția partenerilor tutoriale ce i-au ajutat să descopere noi instrumente web 2.0, exemple de bună practică sincron și asincron.



Tutorialele au fost concepute de echipa proiectului astfel încât informațiile transmise să fie folosite corespunzător la nivelul preșcolarilor.

Pentru că informația nu se putea transmite ușor, așa cum se întâmpla când aveam copilul în față, am adus în resursele create **elemente care să-i captiveze pe copii: personaje vorbitoare, experimente, tehnici noi de pictură, modelaj, etc.** Personajele vorbitoare ne-au ajutat în transmiterea cunoștințelor într-o formă accesibilă și atractivă. Așa s-au născut personaje precum Adelina, Rița-Gărgărița, Zâna cea Rea, Maya și altele. Materialele postate pe pagină de Facebook a proiectului stau mărturie și ne dezvăluie aceste personaje. Resursele create au fost personalizate astfel încât copilul să audă vocea educatoarei, să asculte explicațiile educatoarei așa cum făceau altădată la grădiniță și să se simtă în siguranță, așa cum făceau când stăteau cu doamna educatoare de vorbă, în sala de grupă.

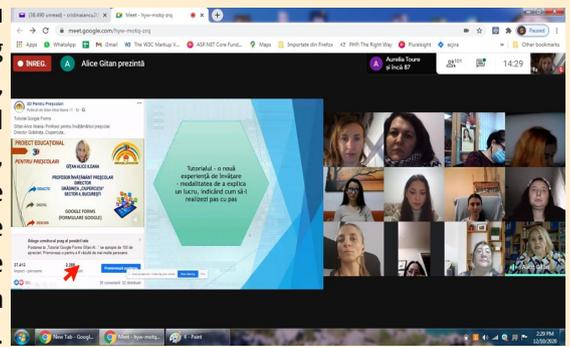
În cadrul proiectului au avut loc, periodic, întâlniri ale partenerilor pe teme și cu subiecte de actualitate în ceea ce privește desfășurarea educației online la nivel de vârstă preșcolară. Dintre aceste evenimente, enumerăm, „ReStart le EDUcație”, o dezbatere care a abordat utilizarea aplicațiilor și platformelor pe care cadrul didactic poate lucra sau în care poate realiza resursă educațională necesară activităților cu preșcolarii. „Portalul eTwinning- o poartă spre Europa” a fost un webinar organizat de echipa proiectului prin care s-a oferit partenerilor resursă de formare și

informare în familiarizarea cu navigarea pe portalul eTwinning (modalitatea de înscriere, accesare a portalului). În cadrul proiectului au avut loc, periodic, întâlniri ale partenerilor pe teme și cu subiecte de actualitate în ceea ce privește desfășurarea educației online la nivel de vârstă preșcolară. Dintre aceste evenimente, enumerăm, „ReStart le EDUcație”, o dezbatere care a abordat utilizarea aplicațiilor și platformelor pe care cadrul didactic poate lucra sau în care poate realiza resursă educațională necesară activităților cu preșcolarii. „Portalul eTwinning- o poartă spre Europa” a fost un webinar organizat de echipa proiectului prin care s-a oferit partenerilor resursă de formare și informare în familiarizarea cu navigarea pe portalul eTwinning (modalitatea de înscriere, accesare a portalului).

Întrucât copilul este cel mai important și beneficiar indirect al acestui proiect, descoperim modalități de adaptare la stres și menținerea unei stări de bine cu ajutorul psihologilor colaboratori.

Am transformat acest proiect într-o usa virtuală deschisă oricând către noi, cadrele Grădinitei Ciupercuța, un loc în care va putem împărtăși din experiențele noastre, din dragostea noastră către copii. (<https://www.facebook.com/digitaldeschisdidactic>)

**Rămânem o echipă!  
Echipa Proiectului „3D Pentru Preșcolari”  
Grădinița „Ciupercuța” – Sector 4, București**



**prof. Alice Ileana Gițan  
prof. Cristina Stoicescu  
Grădinița "Ciupercuța"**

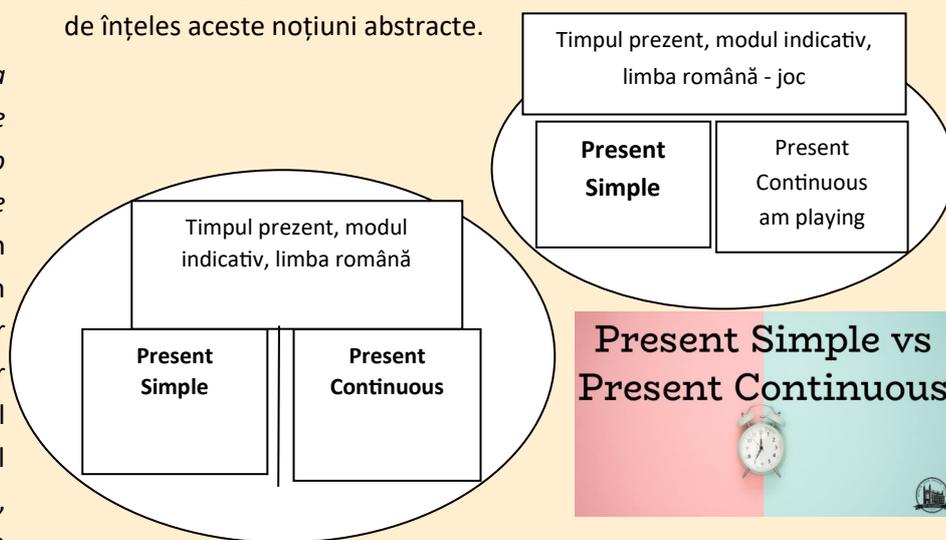
# Pentru o bună înțelegere a timpurilor limbii engleze

## Present Simple și Present Continuous

În toți anii de activitate la catedră, am observat că timpurile limbii engleze reprezintă o adevărată piatră de încercare pentru elevi. Această dificultate în înțelegerea și, în consecință, în aplicarea corectă a timpurilor verbale este urmarea diferențelor foarte însemnate între sistemul timpurilor din limba română și cel din limba engleză. Diferențele reies, în primul rând, din faptul că cele două limbi aparțin unor familii de limbi diferite care au apărut și au evoluat independent una față de alta. Este foarte bine cunoscut faptul că limba română aparține familiei limbilor romanice, iar limba engleză aparține familiei limbilor germanice. Din această cauză, "gândirea, logică" care stă la baza formării sistemului gramatical diferă fundamental la cele două limbi. Astfel, atunci când un profesor explică formele timpurilor limbii engleze, și mai ales situațiile de utilizare a lor, consider că ar fi indicat să explice elevilor aceste diferențe fundamentale, să-i determine pe elevi să abandoneze pentru câteva minute la regulile timpurilor verbale din limba română.

Spre exemplu, timpul **Present Simple** se utilizează, printre altele, când se discută despre acțiuni repetate, stări permanente și adevăruri universal valabile. Or, în limba română nu avem un timp verbal care să exprime exact aceleași tipuri de acțiuni. Cât despre **Present Continuous**, știm că îl folosim când discutăm despre acțiuni care se petrec sau, altfel spus, sunt în desfășurare în momentul vorbirii.

Pentru un elev de clasa a 4-a sau de clasa a 5-a ar putea fi destul de dificil de înțeles aceste noțiuni abstracte.



Vom lua ca exemplu două propoziții din limba română:

- Eu joc fotbal acum.
  - Eu joc fotbal în fiecare zi.
- Observăm că verbul "a juca" are, în limba română, aceeași formă verbală în cele două propoziții, și anume "joc".

Traducerea propozițiilor a) și b) este următoarea:

- I am playing football now.
- I play football every day.

Observăm că verbul "joc" a fost tradus "am playing" în

propoziția a) și "play" în propoziția b) deoarece în limba engleză verbele care denumesc acțiuni care se petrec în momentul vorbirii sau al scrierii sunt la Present Continuous, iar verbele care denumesc acțiuni care se petrec repetat sunt la Present Simple. Să reprezentăm grafic aceste două verbe:

*Această regulă poate fi însușită de elevi prin exerciții de traducere, prin texte atent analizate, deci este necesară alocarea unor numeroase ore de limba engleză pentru ca elevii să-și însușească temeinic aceste diferențe ce țin de logica care a stat la baza formării timpurilor în cele două limbi.*

**Prof. Enacache Ovidiu Adrian**  
Liceul Tehnologic "Plopii Mari",  
jud. Botoșani

## Exemple de bune practici – cum motivăm copiii să participe activ în activitățile on-line?



Evoluția situației din ultimul an a impus schimbări de anvergură în ceea ce privește modul de desfășurare a întregului proces instructiv educativ și, pentru a face față noilor cerințe, au avut loc schimbări, inovări și redimensionări la nivel de macro și microsistem. În acest context profesorii au întâlnit o nouă provocare, predarea on-line și menținerea eficienței pedagogice.

Din punct de vedere psihologic este cunoscut faptul că copiii sunt diferiți între ei sub aspectul zestrei ereditare, posibilităților de organizare interioară a experienței, dezvoltării intelectuale, aptitudinilor, capacităților generale de învățare, capacităților speciale de învățare a anumitor discipline, ritmului de învățare, motivației, intereselor și atitudinilor față de învățare fapt ce intervine decisiv în însușirea influențelor provenite din mediul educațional. Modul de organizare a activităților on-line a trebuit să răspundă acestor diferențe într-un context cu totul nou atât pentru profesor cât și pentru copil, să ajute

copilul să se adapteze acestei metode noi de participare la activități, să îi susțină învățarea și să îl ajute să obțină rezultate cel puțin la fel de satisfăcătoare precum cele obținute de copil în cadrul activităților față în față.

Profesorii au dovedit în această perioadă o capacitate de reorganizare deosebită, au depus eforturi considerabile în a se alinia noilor cerințe, de a învăța și aplica o cantitate enormă de informații de care uzau cu mult mai puțin în trecut, au căutat metode de a motiva copiii, de a-i menține atenți

și de a obține rezultate cât mai bune cu aceștia.

În acest sens se pot oferi o multitudine de exemple de bune practici care au dus la o motivație crescută și, deci, o implicare a copiilor și susținere din partea părinților crescută. Copiii au participat cu entuziasm la activitățile on-line sincron, fiindu-le dor de colegi și dorind să participe la activitățile propuse de noi, profesorii.

În cadrul activităților asincron am folosit fie materiale pregătite de noi, pe care părinții au putut să le acceseze într-un orar ales de aceștia, fie filmări create de noi ale activităților în care am explicat pas cu pas desfășurarea activității respective. Am pus accent pe accesibilitatea materialelor, astfel părinții au putut pregăti activitatea cu materiale din casă, pe atractivitate, astfel copiii au participat în număr foarte mare și au trimis feedback valoros, pe abordări simple dar care au stârnit curiozitatea.

*Majoritatea materialelor folosite în activitățile on-line au fost create de noi și au fost adaptate particularităților grupelor pe care le conducem.*



În acest sens putem exemplifica activități desfășurate cu grupele noastre pe parcursul unei săptămâni, activități care s-au bucurat de succes, care au motivat copiii în a participa zi de zi și a desfășura activități alături de noi:

**DȘ/Cunoașterea Mediului** - "A sosit iarna!" - Observare - O zi de iarnă - se trimite o fișă de observare cu imagini și îndrumări pentru părinți;

**DEC/Educație Muzicală** - "Săniuța fuge" - audiție / "Iarna a sosit în zori" - Cântec - filmare -asincron;

**DLC/Educarea Limbajului** - "Mănușa" - Povestirea educatoarei - filmare - asincron / "Bucuriile iernii" - formare de propoziții și identificarea numărului de cuvinte din care este formată propoziția / joc didactic - sincron;

**DEC/Educație Plastică** - "Fulgi de nea" - Pictură - Obținerea tonurilor de albastru prin combinarea cu alb și negru - filmare - asincron;

**DȘ/Activitate Matematică** - "Tot atâtea" - Observare raporturi cantitative dintre grupe - Joc didactic- sincron / "Cutia cu comori" - Observare raporturi cantitative dintre grupe - exercițiu cu

material individual- filmare - asincron

**DPM/Educație Psiho-Motrică** - Sport de acasă - 1-14 - Link - asincron

**DOS/Educație Pentru Societate** - "Fetița cu chibrituri" - Povestirea educatoarei - înregistrare - asincron;

**DOS/Activitate Practică** - "Flugul de zăpadă" - Înșirare - filmare - asamblare imagini - asincron;

**ARTĂ:** "Pictăm pe Zana Iarna" / „Desenez cel mai frumos fulg de nea” "Modelăm un fulg de zăpadă”;

Joc de rol: "Ne jucăm de-a derdelușul”;

**Știință:** "De ce ninge?" / „Din ce este făcută gheața/ zăpada?” - Experiment - filmare

**Biblioteca:** "Găsește drumul omului de zăpadă spre brad" - labirint / "Ordonează fulgii după model" - joc / „Citim "Crăiasa zăpezii" / "Ghicitori despre iarnă" / "Fulgi de nea" - semene grafice;

**Joc de masă:** „Fulgi de nea din piese”.

Toată această experiență trebuie privită ca un câștig și ca o oportunitate de îmbunătățire a abilităților profesorilor. În această situație, cu atât mai mult, profesorul a accesat resurse noi, a ajuns la o cunoaștere mai profundă a noilor generații de copii, a generat noi materiale, a descoperit lumea informatizată, și-a creat o bază de materiale educaționale pe care o poate folosi și îmbogăți constant și a descoperit metode noi de predare învățare la care nu ar trebui să renunțe odată cu întoarcerea la clasă.

*Învățarea on-line nu trebuie înlăturată ci ar trebui menținută și pe viitor pentru copiii care nu se pot prezenta fizic la grădiniță și folosită cât mai mult în acest sens.*



Prof. Zissulescu Ianculescu Enache Ioana Cristina

Prof. Tofan Cristina Elena

Grădinița „Dumbrava Minunată”

## Despre poezie... și despre mine

**Nu e niciodată prea târziu  
să-ți urmezi visurile...**

Mă numesc Felicia Petrescu și sunt învățătoare la Școala Gimnazială nr. 128 din București. Am 53 de ani, sunt căsătorită și am cu copil adolescent. Sunt la începutul acestui drum provocator, **acela de a învăța cum să-i învăț pe copii**, (tautologia este permisă când subliniază o idee), fiind în al patrulea de când profezez.



Sunt absolventă a Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca – Facultatea de Științe Politice și Administrație Publică. Am lucrat mulți ani la Centrul de Studii Transilvane din Cluj-Napoca, filială a Fundației Culturale Române. *Am realizat la un moment dat că este necesar să fac o schimbare în viața mea. Mi-am luat inima în dinți și destinul în mâini și am procedat în consecință.*

În urmă cu câțiva ani, citind cartea *Ivan cel fără de seamă* m-a frapat un citat din George Eliot: **„Nu e niciodată prea târziu să devii ceea ce ai fi putut fi.”** Așadar, am urmat Programul de Conversie profesională a Universității București – Facultatea de Psihologie și Științele Educației și am devenit profesor pentru învățământul primar, dar mie îmi place să spun că *sunt învățătoare*. Profesia mă definește dar poezia mă împlinește! Dintotdeauna am fost atrasă de partea artistică, creativă a lucrurilor.

Totul a început cu rugămintea unei colege de a compune o fabulă pentru băiatul ei, elev în clasa a VI-a prin ianuarie, apoi am dorit să scriu o poezie-dedicație pentru mamele elevilor din clasa mea, dorind să fie ceva original, de suflet, nu genul acela de urări stereotipe. Și așa a început povestea... poeziilor.

După cum spune o prietenă – poeziile mele mă conțin. Nu mi-am propus să scriu într-un fel anume. Scriu cum simt, dar încerc să strecor un gând pozitiv, o regulă de comportament, o învățătură, o morală, valori și speranțe. Consider că, prin poezia bine scrisă, preșcolarii și elevii se pot apropia mai ușor de lectură și pot înțelege și achiziționa mai eficient niște competențe sau informații. Și nu în ultimul rând poezia deschide noi perspective de cunoaștere, încarcă cu energie pozitivă și cu emoție. Cred într-o lume a viitorului care repune la loc de cinste trăirile, emoțiile, lectura, respectiv poezia.

Cred că cel mai bun prieten al omului este cartea și de asemenea cred că, fără lectură, fie ea poezie, basme sau povești, nu putem crește, învăța și evolua. Și pe deasupra, **Cititul te face mai deștept!**

Pe **youtube** la „**Citim și ne veselim**” – Proiect de lectură și poezie, inițiator Adriana Barbu, pot fi audiate două poezii de-ale mele „*Greierele reloaded*” și „*Ciorba de legume*”, precum și un interviu despre școala on line, lectură, poezie etc...



Mă bucur să împărtășesc cu alți colegi, părinți și elevi povestea mea, care nu se vrea a fi inspirațională. Doresc să transmit un mesaj simplu: **Alege-ți drumul care te face împlinit! Urmează-ți visurile cu curaj! Nu-i niciodată prea târziu...**

Și, pentru că anul școlar tocmai s-a încheiat, vă ofer o mică ”recapitulare”, sub formă de versuri.

### ALFABETUL MAGIC...

**Sunt școlar și-am învățat  
Alfabetul minunat!  
Există pe lume oare  
Altă minune mai mare?**

**Semnele mici și discrete  
Ovale, frânte sau drepte  
Îți dezvăluie secrete  
Despre lume și planete.**

**Taine, lucruri neștiute  
Până-acum necunoscute,  
Așteaptă să le deslușești.  
Trebuie doar să le citești!**

**Alfabetul-ntreg deodată,  
E bagheta fermecată!  
Literale sunt MAGIE,  
Povești, basme, poezie...**

**Prof. Felicia Petrescu  
Școala Gimnazială nr. 128**

# Implică-te pentru protejarea viitorului tău!

*Natura și educația sunt asemănătoare, căci educația transformă pe om și prin această transformare, creează natura. Democrit*



Fenomenul de poluare este astăzi recunoscut ca unul dintre factorii care pot primejdi dezvoltarea vieții pe pământ.

Poluarea mediului ambiant, care își întinde amenințarea asupra întregii planete, a ajuns la un punct în care atacă dezlănțuit omul și mediul său de existență.

Profesorii trebuie să le formeze și să le dezvolte elevilor dragostea și respectul pentru natură, să le inducă un comportament pro-ecologic.

Conceptul de poluare nu este nou pentru elevi, ei au învățat despre poluare mai întâi încă din clasele primare. Din dorința de a domina natura, omul a observat și a examinat de-a lungul timpului fenomenele naturale și mediul înconjurător, pe care le-a stăpânit și le-a utilizat în folosul său.

Poluarea reprezintă contaminarea mediului înconjurător cu materiale care interferează cu sănătatea umană, cu calitatea vieții sau cu funcția naturală a ecosistemelor (organismele vii și mediul în care trăiesc).

Clasificarea diferitelor

tipuri de poluare se poate realiza după mai multe criterii:

## 1. după sursele de poluare:

- poluarea naturală, cauzată de erupțiile vulcanice, de eroziunea solului, de incendiile spontane de pădure și de reziduurile vegetale și animale;
- poluarea artificială - este rezultatul activității omului. Sursele poluante cuprind marile domenii ale activității acestuia: industria, agricultura, transportul, deșeurile menajere.

Poluarea naturală are importanță secundară în condițiile în care aportul antropocentric de poluanți devine tot mai grav.

## 2. după natura poluanților:

- poluarea chimică, datorată substanțelor chimice;
- poluarea fizică (sonoră, termică și radioactivă);
- poluarea biologică (agenți patogeni, virusuri, bacterii, fungi).

## 3. după mediul în care acționează:

- poluarea aerului;
- poluarea apei;

## Poluarea aerului

Sursele naturale de poluare a aerului sunt erupțiile vulcanice, furtunile de praf, incendiile naturale, emanațiile de gaze din sol, poluarea produsă de descompunerea în sol a substanțelor organice. Aceste surse nu provoacă decât în mod excepțional poluări importante ale atmosferei.

Sursele artificiale de poluare a aerului sunt: industria metalurgică feroasă și neferoasă, industria petrochimică, centralele termoelectrice, industria chimică, transportul rutier și aerian, încălzitul locuințelor, centralele nucleare, sursele de zgomot iritante sau chiar vătămătoare.

Principalii poluanți ai aerului sunt: oxizii carbonului, oxizii azotului, oxizii sulfului, hidrocarburi, freoni, ozon, particule în suspensie: praf, funingine, azbest, metale grele (plumb, zinc, cadmiu), izotopi radioactivi ( $^{222}\text{Rn}$ ,  $^{131}\text{I}$ ,  $^{90}\text{Sr}$ ,  $^{239}\text{Pu}$ ).

## Consecințele poluării atmosferice

Poluanții atmosferici afectează atât ființele vii cât și mediul înconjurător. Acțiunea complexă a poluanților asupra mediului se concretizează în următoarele efecte:

- accelerarea efectului de seră, responsabil de încălzirea globală;
- ploile acide;
- distrugerea stratului de ozon;
- smogul.



## Incalzirea globala



## Poluarea apei

Poluarea apei este o alterare a calității fizice, chimice sau biologice a acesteia, produsă direct sau indirect de o activitate umană, în urma căreia apele devin improprie pentru folosirea normală în scopurile în care această folosire era posibilă înainte de a interveni alterarea.

Cauzele poluării apei sunt:

- scurgeri accidentale de reziduuri de la diverse fabrici, dar și deversări deliberate ale unor poluanți;
- scurgeri de la rezervoare de depozitare și conducte de transport subterane a produselor petroliere;
- pesticidele și ierbicidele administrate în lucrările agricole care se deplasează prin sol, fiind transportate de apa de ploaie sau de la irigații până la pânza freatică;
- îngrășămintele chimice și scurgerile provenite de la combinatele zootehnice;
- deșeurile și reziduurile menajere;
- sarea presărată în timpul iernii pe șosele, care este purtată prin sol de apa de ploaie și de zăpada topită;
- depunerile de poluanți din atmosferă;
- ploile acide;
- poluarea termică produsă de apa folosită ca agent de răcire și returnată la sursă la o temperatură mai mare decât cea inițială.

### Consecințele poluării apei:

- asupra mediului: posibilitatea contaminării sau poluării chimice a animalelor acvatice, contaminarea bacteriologică sau poluarea chimică și radioactivă a legumelor, fructelor sau a zarzavaturilor, distrugerea florei

microbiene proprii apei ceea ce determină micșorarea capacității de debarasare față de diverși poluanți prezenți la un moment dat.

- asupra sănătății: multe boli din organism sunt cauzate de faptul că apa băută de oameni nu are cele mai bune calități. Pot apărea boli infecțioase: microbiene (febra tifoidă, dizenteria, holera), virotice (poliomielita, hepatita epidemică) sau parazitare (dizenteria, giardiaza), dar și boli neinfecțioase, respective intoxicații cu metale grele, cu cianuri, azotați și fosfați, cu pesticide;

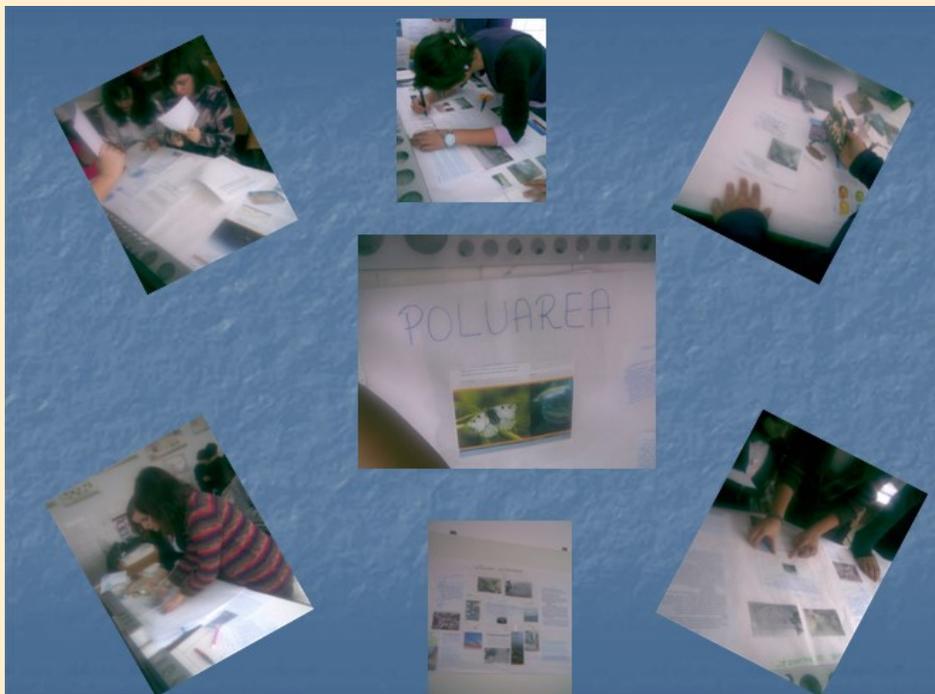
- asupra calității apelor: mirosul sau culoarea.

## Poluarea solului

Este determinată în principal de:

- folosirea nerațională a îngrășămintelor și a pesticidelor;
- acțiunea factorilor poluanți ai apei și ai aerului;
- reziduurile și deșeurile din agricultură;
- defrișarea nerațională a pădurilor;
- depozitarea defectuoasă și aruncarea la întâmplare a reziduurilor industriale sau menajere;
- depuneri radioactive;
- depozitarea pe sol a reziduurilor cu un conținut ridicat de izotopi radioactivi;
- ape folosite în uzinele atomoelectrice.

*Elevii noștri au realizat proiecte minunate în care au scos în evidență importanța protejării mediului înconjurător și implicarea comunității în păstrarea unui mediu mai curat.*



prof. Tătulescu Cristina

Liceul Tehnologic "Sf. Antim Ivireanu"

## **Strategii și metode didactice în învățământul online la disciplina istorie**

Actualul context pricinuit de pandemia de SARS-CoV-2 a determinat relocarea temporară a activității didactice în mediul online. Disciplina Istorie contribuie decisiv în formarea personalității elevului, atât prin transmiterea de informații cu privire la dezvoltarea societății, cât și la crearea de repere morale și civice.

Deși, la prima vedere, putem fi tentați să excludem metodele tradiționale din scenariul online, specificul disciplinei Istorie ne arată că acestea pot fi integrate cu succes în noul scenariu, cu condiția esențială a unei urmăriri atente a colectivului de elevi pentru a nu interveni monotonia sau plictiseala.

Expunerea sistematică a cunoștințelor este esențială în procesul de predare-învățare, întrucât, în cadrul orei de Istorie, nu se poate evita comunicarea directă a cunoștințelor, având în vedere imposibilitatea ca faptele sau procesele istorice să poată fi verificate direct de elevi. De asemenea, ținând cont de specificul disciplinei Istorie, expunerea poate să îmbrace forma povestirii, prelegerii sau explicației la fel de bine și în mediul online, recomandându-se utilizarea unor materiale sugestive de tip **PowerPoint**, imagini sau secvențe video partajate prin **Share-screen** elevilor, cu scopul de a face ora de Istorie mai interesantă și atractivă.

Având în vedere lucrul cu diverse concepte, conversația și discuția sunt și acestea importante

și se pot realiza în cadrul orei online într-o manieră similară cu cea din formatul față în față, recomandându-se o moderare mai atentă pentru a evita suprapunerile intervențiilor sau neparticiparea.

În vederea dobândirii competențelor de limbă maternă și străină, se pot selecta diverse materiale care să fie utilizate drept punct de plecare pentru discuții: surse istorice în limba română sau într-o limbă străină accesibilă elevilor. În urma selectării sursei istorice, profesorul poate partaja textul utilizând funcția **Share-screen**, pe marginea sursei putând fi realizate în plen, pe grupe sau individual diverse sarcini: eseu, argumentarea unui punct de vedere, dezbateri etc.

Aplicarea în cadrul învățământului online a metodei proiectului este una care, deși inițial poate fi considerată ca fiind dificilă, poate deveni chiar mai simplă decât în scenariul fizic, contribuind chiar la dobândirea de competențe digitale. În vederea realizării unui proiect, elevii pot fi împărțiți pe grupe, utilizând funcția **breakout rooms a aplicației Zoom**, care permite organizarea colectivului de elevi în mai multe camere separate. De asemenea, funcția permite cadrului didactic să intre pe rând în fiecare cameră și să desfășoare activități de verificare și îndrumare a elevilor, intervențiile fiind adesea chiar

mai rapide decât în cazul învățământului fizic. Totodată, în vederea realizării de proiecte, elevii pot folosi programe online precum **Google Docs**, aplicație în care elevii pot realiza eseuri, scrie notițe sau realiza diverse părți ale proiectului, cadrul didactic stabilind în prealabil accesul pentru un anumit colectiv de elevi (o clasă sau o fracțiune din aceasta). Același lucru se poate realiza și folosind aplicația **PowerPoint**.

Elevii pot fi îndrumați să caute sau să studieze anumite surse, folosirea elementelor de partajare și a platformelor educaționale de tip Google Classroom fiind un mijloc bun de a face schimb de informații în vederea dezvoltării unui stil de învățare autonom.

Sensibilizarea și exprimarea culturală pot fi realizate și acestea prin intermediul învățământului online. Prin abordarea de teme culturale, elevii sunt determinați să învețe să aprecieze cultura, arta, pictura, muzica, elementele de cultură națională, internațională și locală. Istoria este un bun facilitator al promovării acestor valori către tinerii absolvenți. Astfel, *se pot prezenta elevilor diverse albume cu fotografii, opere de artă, filme documentare sau alte resurse educaționale deschise folosind funcțiile de partajare.*

Așadar, se remarcă existența unei diversități de strategii și metode didactice care pot fi utilizate în predarea online la disciplina Istorie, în vederea formării celor opt competențe cheie, chiar și în actualul context educațional.

**Prof. Doru Nicolae Grădinaru**  
**Scoala Gimnazială „Sf. Silvestru”**

# Abordarea interdisciplinară STEAM prin proiectul ERASMUS+ "Parteneri pentru o școală a viitorului"



Programul Erasmus+ aduce numeroase oportunități de învățare cadrelor didactice din toate nivelurile educației. În prezent, la grădinița Floare albastră se derulează proiectul educațional **"Parteneri pentru o școală a viitorului"** ce are în vedere perfecționarea la nivel internațional a cadrelor didactice, îmbunătățirea practicilor educaționale incluzive de la clasă, adaptarea metodelor de predare la nevoile copiilor din școala actuală, un exemplu în acest sens fiind promovarea activităților ce vizează educația STEAM.

Este o provocare pentru noi să desfășurăm astfel de activități la acest nivel de vârstă preșcolar, dar ne-am dat seama că această experiență nouă de învățare contribuie la îmbunătățirea motivației copiilor, la dezvoltarea abilităților lor cognitive, dar și la integrarea unor conținuturi într-o manieră integrativă, interdisciplinară și anume: Știință, Tehnologie, Inginerie (Engineering), Artă și Matematică — STEAM.

Este imperios necesară această nouă abordare chiar și la vârstele timpurii, deoarece practicarea unor astfel de activități desfășurate cu copiii au dovedit că, răspund cel mai bine trebuințelor, nevoilor actuale ale preșcolarilor, sunt atractive și antrenante.

În acest context actual și educația timpurie trebuie să aibă la bază abordările actuale, ceea ce presupune o

învățare interdisciplinară, care să fie susținută de realizarea unui echilibru adecvat între învățare și dezvoltarea armonioasă a personalității fiecărui copil, astfel încât să răspundă, celor cinci domenii de dezvoltare ale copiilor, cu accent pe însușirea și asimilarea de comportamente, care să câștige detașat în fața asimilării de cunoștințe, comportamente ce trebuie transferate cu prioritate în practica didactică pentru îmbunătățirea procesului instructiv-educativ.

Noi, în cadrul acestui proiect strategic internațional, **"Parteneri pentru o școală a viitorului"**, unde avem ca parteneri țări din Bulgaria, Grecia, Letonia și Spania, am experimentat deja realizarea de activități interdisciplinare, prin abordarea STEAM.

În acest sens au fost desfășurate activități educaționale cu copiii din grădiniță la care au asistat partenerii noștri, unde cadrele noastre didactice au utilizat tehnologii moderne, tabla smart, jucăriile interactive, realizându-se un transfer de modele de bune practici inovative și o învățare a conținuturilor asistate de tehnologia modernă.

Ne dorim să transmitem și să împărtășim din experiența noastră și altor cadre didactice, fie aflate la

Experiența aceasta ne-a dovedit că proiectul are un impact pozitiv asupra copiilor, deoarece manifestă o atenție sporită, își îmbunătățesc considerabil gradul de concentrare și manifestă o dorință reală de a participa și de a rezolva sarcini comune în grup, descoperind cu încântare algoritmul de lucru, folosindu-și și gândirea creatoare în contextele nou create de către cadrele didactice.

De asemenea am remarcat în comportamentul copiilor pe parcursul desfășurării acestor activități interdisciplinare cu abordare STEAM, că preșcolarii s-au familiarizat foarte repede în ceea ce privește învățarea colaborativă, făcând posibilă cooperarea dintre ei, schimbul de informații, comunicarea, transferul de cunoștințe și întraajutorarea. Sarcina cadrului didactic a fost aceea de a pregăti minuțios, temeinic această nouă proiectare pedagogică, care să răspundă fiecărui domeniu din perspectiva STEAM.



Diferit față de proiectarea pedagogică tradițională în această nouă abordare didactică este că, în prima parte a activității pe care o desfășurăm trebuie să avem în vedere să respectăm particularitățile specifice fiecărui mijloc de realizare didactică din cadrul activităților: educarea limbajului, cunoașterea mediului, matematică, etc, în mod frontal cu toți copiii din grupă, elementul de noutate fiind repartizarea ulterioară a preșcolărilor pe grupuri, cu sarcini diferențiate ținând cont ca cele cinci grupuri de copii formate să răspundă fiecărui domeniu specific al abordării STEAM. (știință, tehnologie, inginerie, artă și matematică).

Este un mediu de învățare nou, deoarece am constatat că și rezolvarea problemelor din cadrul unor activități pe domenii experiențiale, a presupus abordarea multidisciplinară, ceea ce i-a antrenat pe preșcolari să identifice diverse soluții. De exemplu, în cadrul domeniului Om și societate – Educație pentru societate având ca temă: “SOS Salvați planeta!”, “Pădurea –sursă de viață”, copiii au identificat, probleme reale de mediu cu care ne confruntăm astăzi. Cu ajutorul **tehnologiei** moderne (bee-botului, a tablei SMART) copiii au identificat soluțiile corecte privind colectarea deșeurilor pe categorii, la grupul de **inginerie** au construit adăposturi de hrană pentru animalele din pădure cu ajutorul diverselor truse de construcții. La

tabla SMART au identificat imaginile prin care se pot preveni comportamentele oamenilor de distrugere a mediului înconjurător, ceea ce a oferit preșcolărilor posibilitatea soluționării unor probleme de viață autentice. Grupul de **Artă** și-au imaginat o natură frumoasă și curată, grupul **Știință** a discutat pe baza de imagini aspecte legate de schimbările din natură.

**Vom exemplifica printr-o activitate didactică.**

Activitate matematică;

**Tema** – „Învățăm călătorind”

**Obiective:**

- Dezvoltarea capacității de a rezolva situații problemă.
- Dezvoltarea gândirii creative
- Îmbunătățirea cunoștințelor despre mijloacele de transport.
- Dezvoltarea abilităților de cooperare și comunicare în grup.

**Mijloace didactice:**

- Tabla interactivă, Bee-Bot, Botley, cuburi, jetoane, lego, figurine, hârtie glasată decupată în diferite forme geometrice, jocul cu mașinuțe, piese din lemn pentru traseu.

**Descrierea activității:**

Activitate cu întreaga grupă de copii – în prima parte se va desfășura activitatea cu toți copiii, o acțiune interactivă de rezolvare a unei situații problemă cu ajutorul tablei interactive: Un om care trebuie să traverseze cu barca un râu cu un lup, o capră și o varză. Problema lui este că în barca nu poate lua decât

maxim două obiecte. Având în vedere că lupul mănâncă capra, capra mănâncă varza. Cum putem rezolva problema?

Copiii găsesc soluția prin exerciții de logică.

**II. Conținuturi și sarcini prin abordare steam** : în a doua parte copiii sunt împărțiți în grupuri mici care vor rezolva sarcini didactice în legătură cu conținutul abordat inițial (transportul).

**S** - verificarea fenomenului de plutire – copiii construiesc bărcuțe din diferite materiale (dopuri de plută, capace metalice, fundul de la sticlă de plastic etc) pentru a constata dacă plutesc.

**T** -utilizarea tablei smart în rezolvarea situației problemă și a unui puzzle.

- Bee-bot – programarea mini robotului pentru a călători cu barca, avionul, tramvaiul etc.

- Botley - mașinuța teleghidată condusă pe puzzle-ul pe care l-au asamblat copiii.

**E** - construirea traseelor pentru mașini și un pod folosind constructorul din lemn.

- construirea unor mașini din lego care sunt conectate la baloane, care pot împinge mașinuțele prin eliberarea aerului din balon.

- construirea de blocuri cu tot atâtea etaje cât arată cifra atașată.

**A** -lipirea formelor geometrice decupate pentru a obține mijloace de transport.

- desenarea unor mijloace de transport

**M** „Să ne întrecem cu mașinile”- Minimotor Math -joc pentru 2 copii.

- gruparea mașinilor în garaj după culoare și număr.

- numărarea mașinilor dintr-o imagine și înșirarea a tot atâtea biluțe pe sfoară.

Aceste lecții interactive, ce au la bază abordarea interdisciplinară STEAM după cum se constată au o aplicabilitate practică de necontestat și corespondent în realitatea de zi cu zi, reprezentând un suport de învățare și adaptare la cerințele și abordările actuale ceea ce se evidențiază și în viziunea integrativă a noului nostru Curriculum de educație timpurie, elaborat în 2019 de MEC. Putem afirma că, aceste tipuri de activități la clasă desfășurate cu copiii preșcolari, duc și la „operaționalizarea” acelor comportamente ale copiilor, adecvate care să îi ajute în viață pe viitor, pentru că sunt experimentate de către copii situații reale de viață.

Conceperea unor activități de învățare adecvate, care să stârneasă interesul preșcolarilor noștri ar trebui să fie o prioritate pentru noi, cadrele didactice pe viitor. În aceeași manieră se pot realiza majoritatea tipurilor de activități din învățământul preșcolar și anume educarea limbajului, activitatea matematică, educația pentru societate, având la bază o abordare interdisciplinară, de tip STEAM.

Grădinița noastră „Floare albastră”, se bucură însă de această oportunitate de formare a cadrelor didactice prin proiectele Erasmus+, unul dintre ele fiind „Parteneri pentru o școală a viitorului”, ceea ce presupune o îmbunătățire a actului didactic de predare-învățare-evaluare, de modernizare a strategiilor didactice folosite în procesul instructiv—educativ, prin utilizarea tehnologiilor moderne, care garantează și asigură conectarea la realitatea educațională de astăzi și care răspunde și nevoilor și intereselor generației actuale de preșcolari.



Aceste aspecte relatate pun în evidență armonizarea orientărilor generale și a tendințelor actuale ale sistemului nostru de învățământ la reperatele internaționale în domeniul educației timpurii, care să asigure un învățământ modern, actual, care să aibă în centrul acțiunilor sale mereu „copilul”, în multitudinea aspectelor dezvoltării și a personalității sale.

Sperăm ca aceste exemple de bune practici, să fie cunoscute și extinse în rândul cadrelor didactice din învățământul preșcolar, deoarece pentru noi, au

reprezentat modele de succes în realizarea unor activități didactice moderne, actuale și atractive pentru copiii din grădinița „Floare albastră”, urmând ca pe durata derulării acestui proiect strategic de anvergură să fie asimilate și de către partenerii noștri europeni, în sistemele lor de educație.

**prof. Antonovici Ștefana,  
prof. Badea Ioana Carina,  
Grădinița „Floare albastră”**

**Recitindu-l pe Eminescu...**  
**Ecourile proiectului**  
**municipal**  
**Concursul literar - artistic**  
**„Mihai Eminescu”**



În fiecare an, la 15 ianuarie, în miezul iernii, simțim un dor, un îndemn să recitim creațiile literare ale celui mai mare și mai iubit dintre poeții noștri, *Mihai Eminescu*, să recităm versurile, și să ne alăturăm ca într-un cor de ...”somnoroase păsărele”.

De asemenea, în fiecare vară, la 15 iunie, parfumul teilor înfloriți ne amintește de același poet sensibil și visător. Să-i cinstim amintirea, să nu-i deranjăm somnul cu vorbe mari!

I-am închinat un proiect lui Mihai Eminescu - „Celui mai mare poet pe care l-a ivit vreodată, poate, pământul românesc”, despre care George Călinescu a scris aceste emoționate cuvinte în "Viața lui Mihai Eminescu", (1932).

Ca în fiecare an, în cadrul Colegiului Economic „Costin C. Kirițescu”, din București, în luna ianuarie 2021, am implementat proiectul municipal *Concursul literar - artistic „Mihai Eminescu”*, încadrat în domeniul cultural - artistic, literatură și am pornit de la situația de fapt - necesitatea stimulării interesului pentru lectura creșterii marelui poet, Mihai Eminescu.

Ne-am propus să-l (re) descoperim pe scriitorul Mihai

Eminescu, am organizat un concurs care a constat în recitarea unor poezii și interpretarea de muzică inspirată de creația eminesciană, crearea de eseuri, realizarea unor creații plastice, postere și fotografii care să ilustreze modul personal de receptare a operei scriitorului.

Valorificarea cross - curriculară a unor elemente de conținut (text literar, muzică) prin crearea unui context educativ extrașcolar reprezintă finalitatea acestui proiect, în cadrul căruia este organizat concursul de către Colegiului Economic „Costin C. Kirițescu”, reprezentat de către doamna director Enache Gabriela și de către doamna Badea Eufrosina - profesor de limba și literatura română, în calitate de coordonator și organizator, alături de partenerii noștri, Inspectoratul Școlar al Municipiului București și Casa Corpului Didactic București.

Proiectul a asigurat legătura între instruirea formală și cea informală și poate fi asimilat educației nonformale. Obiectivul fundamental a fost promovarea creației literare a poetului Mihai Eminescu. În organizarea

concursului s-au implicat atât elevii din școala noastră cât și elevii din alte instituții școlare din municipiul București. În acest context, scopul proiectului nostru a fost creșterea interesului pentru un studiu aprofundat al operelor literare ale scriitorului.

Grupul țintă al proiectului a fost reprezentat de un număr de 200 de beneficiari - elevi, profesori, părinți, din liceele și școlile gimnaziale din municipiul București.

Etapă pregătitoare a proiectului a constat în scrierea proiectului, încheierea protocolului de colaborare cu Inspectoratul Școlar al Municipiului București și Casa Corpului Didactic București, perioadă în care coordonatorul proiectului a informat profesorii din municipiul București despre derularea acestuia.

Etapă de desfășurare a proiectului a debutat cu o prezentare a proiectului realizată de către doamna profesor Badea Eufrosina și care a avut loc la Colegiul Economic „Costin C. Kirițescu”.



promovarea operelor literare ale poetului Mihai Eminescu, au reprezentat rezultatele concursului.

Schimbarea atitudinii față de activitățile artistice și valorizarea achizițiilor dobândite prin acestea, în cadrul unui concurs artistic, au constituit impactul asupra grupului țintă în urma implementării acestui proiect.

Activitatea de implementare, a fost realizată, prin organizarea Concursului „MIHAI EMINESCU” la Colegiului Economic „COSTIN C. KIRIȚESCU”, cu participare indirectă, în cadrul căruia au concurat elevi de la gimnaziu și liceu, reprezentând unități de învățământ din București.

Proiectul municipal *Concursul literar - artistic „Mihai Eminescu”* și-a atins scopul, având următoarele rezultate: Elevii implicați și-au exprimat disponibilitatea pentru activități literar - artistice din proiect la care au participat alături de colegii lor din școlile din București. Profesorii implicați în

proiect au descoperit în urma schimbului de experiență necesitatea promovării, în rândul elevilor, a creațiilor literare ale scriitorului M. Eminescu.

Creșterea numărului de copii interesați de lectură și a părinților care au participat la activități, valorificarea potențialului creativ al elevilor pasionați de lectura cărților marelui nostru scriitor. Lansarea produsului final – CD foto și film, a reprezentat și el rezultatul proiectului.

Suscitarea curiozității copiilor, dar și a profesorilor, părinților și a comunității pentru descoperirea creațiilor literare ale scriitorului și

**Profesor Eufrosina Badea**  
**Colegiul Economic Ctin Kirițescu**

**Inspector Școlar Loredana Popescu**  
**Inspectoratul Școlar**  
**al Municipiului București**



## Atelier dezvoltare personală:

### ”Cum îmi rezolv problemele?”

## Probleme și soluții - pași în rezolvarea de probleme

**Clasa:** a IV-a

**Obiectiv specific:** să fie motivat intrinsec pentru a elabora un plan, care are ca scop trecerea peste obstacole și frustrări în obținerea unor beneficii.

**Exercițiul ”Probleme și soluții”** (Adaptat din ”Programul pașaport pentru succes”, Ann Vernon, Editura RTS)

**Timp de lucru:** 45 min

**Materiale:** Pungi cu pufuleți, cutii cu scobitori; Fișă ”Probleme și soluții”

Text - dilemă: ”George se află la magazin căutând un CD cu jocul lui preferat. Mama lui vitregă se află pe un alt raion. Nu departe de George se află un bărbat, care se uită și el la CD-uri. O fetiță vine spre bărbat și îi cere bani pentru a-și cumpăra bomboane. Bărbatul scoate o bancnotă de 5 lei, pe care i-o dă fetei. În timp ce face acest lucru, o bancnotă de 10 lei, cade pe jos din buzunarul bărbatului. George nu a observat imediat acest lucru și chiar în timpul în care observă banii, bărbatul iese din magazin. Băiatul a ridicat cei 10 lei. Ce să facă? El își dorea o mașinuță și cu cei 10 lei ar fi putut să și-o cumpere.”

| P | Definiți clar problema.  |
|---|--|
| R | Apreciați problema într-un mod realist – Este o problemă mare sau o problemă mai puțin importantă? |
| O | Gândiți-vă la toate opțiunile.   |
| B | Fiți conștienți de consecințe.   |
| L | Ascultați opțiunile oferite de alte persoane.  |
| E | Eliminați opțiuni.   |
| M | Realizați un plan de rezolvare a problemei.  |
| A | Aționați conform planului.   |

### Consemne:

C1: ”Gândiți-vă la o problemă recentă pe care ați avut-o și la pașii pe care i-ați parcurs pentru a o rezolva. Povestiți evenimentul!”

C2: ”Astăzi, prin această activitate, veți afla care sunt pașii pe care trebuie să-i urmați în rezolvarea unei probleme. Numărăm până la 5 și ne grupăm: cei cu numărul 1, cei cu numărul 2 etc. Fiecare echipă va primi o pungă de pufuleți și o cutie cu scobitori. Sarcina grupului este să facă construcție cât mai înaltă. După 15 minute fiecare echipă își va expune turnul obținut.”

C3: ”Am o fișă (cea prezentată mai sus) cu pașii pe care trebuie să-i urmărim în rezolvarea unei probleme. Eu am să vi-i citesc, iar voi îmi veți spune dacă ați ținut seama de ei în construirea turnului.”

C4: ”Am să vă citesc un text (punctul 3) pe care aș dori să-l discutăm pe baza acestor pași. Cum ați rezolva această problemă?”



**Discuție pe marginea experienței acumulate în acest exercițiu:**

- Ce ați simțit când ați construit turnul?
- Cum credeți că vă vor ajuta acești pași în rezolvarea problemelor voastre?
- Cum credeți că utilizarea unui proces ca acesta vă afectează capacitatea de a rezolva probleme?
- Ce ați aflat despre voi în legătură cu pașii pe care trebuie să-i urmați în rezolvarea problemelor?
- Ce experiență din viața voastră v-a amintit această activitate?

**Efecte obținute în urma aplicării exercițiului**

A. În timp ce au construit turnul, deși atmosfera părea relaxantă, coechipierii nu erau mulțumiți de construcție, încercând să se amuze pe baza produsului obținut. Au încercat să obțină informații legate de cum ar trebui să arate turnul sau cum să-l construiască; unii elevi și-au arătat

dezamăgirea de nereușita acestei sarcini. Pentru încurajare s-au făcut poze de grup cu turnul obținut.

Copiii au precizat că nu și-au făcut un plan pe care să-l urmeze în construirea turnului, ci doar au pus pufuleții cu scobitori la întâmplare și au observat că ceea ce au obținut nu prea seamănă cu un turn. În timpul activității s-au simțit dezamăgiți și dezorganizați. Au existat exemple de tolerare a unor comportamente de asertivitate a unor copii. Au fost remarci pline de umor la adresa "produsului de grup". Atmosfera a fost una de bună dispoziție, chiar dacă unii s-au implicat mai mult, iar alții mai puțin.

B. La soluțiile propuse după citirea textului – dilemă, copiii au demonstrat că sunt cinstiți și corecți, având în vedere că nici unul nu a propus varianta ca George să-și cumpere din banii

găsiți mașinuța dorită. Totuși, unii elevi au propus ca din acei bani să se cumpere băuturi alcoolice pentru bărbatul care -i pierduse; acest lucru a ridicat un semn de întrebare în legătură cu consumul de alcool din familie.

**Concluzia:**

Copiii au conștientizat faptul că, atunci când au de rezolvat o problemă trebuie să urmeze niște pași pentru a avea succes, iar exersând acești pași ori de câte ori au o problemă, vor ajunge cu ușurință la îndeplinirea cu succes a oricărei sarcini, care le va aduce cu siguranță beneficii.

**Prof. Boboc Domnica**

**Prof. Edu Camelia**

**Școala Gimnazială Nr. 149**



# **Resurse educaționale deschise la disciplina Biologie, utilizate într-un proiect didactic online**

## 1. Date de identificare:

Instituție de învățământ: Școala Profesională Gropnița, Județul Iași

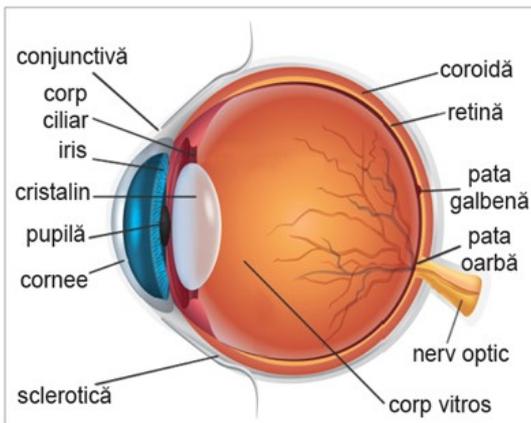
Disciplina școlară: Biologie / clasa a VII-a A, Nr. de ore: 2 ore / săptămână

Unitatea de învățare: Unitate 1 – Funcțiile de relație în lumea vie

Titlul lecției: Anatomia analizatorului vizual, Tipul de lecție: mixtă

Timp: 40 de minute . Locul de desfășurare: platforma ZOOM / ID 551 066 2807 /passcode: biologie

Profesor de biologie: Adelin Stanciu



## 2. Competențe:

### Competențe generale:

- Explorarea sistemelor biologice, a proceselor și a fenomenelor cu instrumente și metode științifice;
- Comunicarea adecvată în diferite contexte științifice și sociale
- Rezolvarea unor situații problemă din lumea vie pe baza gândirii logice și a creativității;
- 4. Manifestarea unui stil de viață sănătos într-un mediu natural propice vieții;

### Competențe specifice :

- 1.1. Analiza critică a informațiilor extrase din texte, filme, tabele, desene, scheme, grafice, diagrame, utilizate ca surse de informare
- 1.2. Realizarea unor activități de investigare proiectate independent
- 2.2. Susținerea argumentată a punctului de vedere, utilizând adecvat terminologia specifică biologiei;
- 3.1. Rezolvarea unor situații problemă utilizând argumente și modele adecvate;
- 4.1. Conceperea unor măsuri de menținere și promovarea a unui stil de viață sănătos

### Competențe derivate:

- Evaluarea propriului comportament în vederea creării unui mini-eseu pe tema dependențelor.
- Sistematizarea informațiilor despre sistemul nervos la om.
- Analizarea structurii analizatorului vizual, folosind modele biologice și diverse substituite digitale.

*Indirect: Dezvoltarea competențelor digitale*

## 3. Resurse educaționale:

*Forme de organizare :* frontală, individuală, selectivă;

*Metode și procedee:* instruirea asistată de calculator, demonstrația cu ajutorul mijloacelor tehnice, explicația, conversația didactică, observația, problem-solving, joc didactic;

*Materiale:* calculator, camera web, microfon, tabletă grafică, platforme online (Zoom, Livresq, Mentimeter, Mozaweb, Zygote3Body, Youtube, Crosswordlabs, Quizziz), manuale digitale-manuale.edu.ro, catalog digital Adservio;

*Evaluare:* orală, prin instrumente/ platforme online.

| Etapele lecției/<br>Evenimentele instruirii/<br>Subtip | C.D.<br>O. | Activitatea profesorului  | Activitatea elevilor   | Strategii didactice   |   |                       | Timp    | Evaluare                              |
|--|------------|---|--|---|---|-----------------------|---------|---------------------------------------|
|  |            |   |  | Metode didactice  | Mijloace de învățare  | Forme de organizare   |         |                                       |
| Moment organizatoric                                   | -          | Asigură condițiile optime pentru desfășurarea orei online (precizarea regulilor de bună practică în mediul online-închiderea microfoanelor și deschiderea lor doar în cazul în care elevul adresează o întrebare sau răspunde la o cerință). Notează absenții în catalogul digital. | Respectă regulile de bună practică în mediul online                            | Conversație   | PC + aplicații preinstalate<br><br>Catalog digital  | Frontală              | 2-3 min | orală                                 |
| Verificarea cunoștințelor                              | CD 1       | Solicită 1-2 elevi să-și prezinte tema pentru acasă; aceasta vizează descrierea unei dependențe (de internet, ciocolată, sau chiar vicii periculoase-alcool, droguri) și descrierea unei boli a sistemului nervos, sub formă de minieseu.   | Se oferă voluntari pentru a sintetiza câteva informații din tema pentru acasă. | Conversație<br><br>Explicație   | PC+ aplicația ZOOM preinstalată   | Frontal/<br>selectivă | 5 min   | orală                                 |
|  | CD 2       | Utilizează un rebus pe platforma <b>Crosswordlabs</b> pentru identificarea cuvintelor cheie din capitolul "Sistemul nervos". <a href="https://crosswordlabs.com/view/encefal-20">https://crosswordlabs.com/view/encefal-20</a>  | Participă activ la activitate, oferind răspunsuri specifice.                   | Conversație<br><br>Explicație<br><br>Instruire asistată de Pc<br><br>Demonstrație cu mijloace tehnice | PC+ aplicația ZOOM,<br><br><a href="http://www.crosswordlabs.com">www.crosswordlabs.com</a> | frontală              | 4 min   | Orală<br><br>Prin activitatea în sine |

|  |      |   |  |  |  |                                    |               |  |
|--|------|---|--|--|--|------------------------------------|---------------|--|
| Captarea atenției                        | -    | Întreabă elevii ce funcție fundamentală a organismului studiază în acest semestru și care sunt sistemele de organe ce îndeplinesc această funcție?  | Respectă regulile de bună practică în mediul online  | Conversație  | PC + aplicații preinstalate  | Frontală                           | 1 min         | orală  |
| Anunțarea noii lecții                    |      | Menționează începerea unui nou capitol - Analizatorii/Organele de simț. Precizează obiectivele lecției.   | Răspund la întrebările profesorului.   |  |  |                                    |               |  |
| Desfășurarea propriuzisă a activităților | CD 3 | <p>Utilizează pentru prezentare, softul interactiv <b>Livresq</b>.</p> <p>Precizează rolul analizatorilor și cele 3 segmente componente.</p> <p>Întreabă elevii: <i>Ce informații din mediul înconjurător credeți că furnizează analizatorul vizual? Unde se găsește adăpostit globul ocular?</i></p> <p>Pentru a oferi șansa mai multor elevi de a răspunde, trimite un cod de acces pentru platforma <a href="http://www.menti.com">www.menti.com</a>.</p> <p>Prezintă structura celor 3 tunici ale globului ocular, folosind și softul <b>Mozaweb de vizualizare 3D sau Zygot3Body</b>.</p> <p><a href="https://www.mozaweb.com/ro/Search/global?search=ochi&amp;lexikontypeid=MI_CROCURRICULUM">https://www.mozaweb.com/ro/Search/global?search=ochi&amp;lexikontypeid=MI_CROCURRICULUM</a></p> <p>(vezi prezentare Livresq)</p> <p><a href="https://library.livresq.com/vi-ew/5f42654620cd7353e9885389/">https://library.livresq.com/vi-ew/5f42654620cd7353e9885389/</a></p> <p>Oferă spre vizionare un videoclip cu structura aparatului vizual la om (disecția pe ochi de vită, solicitând elevilor ca în perioada următoare, să realizeze la ei acasă o disecție pe ochi de vită/porc/pui/pește etc., răspunzând la câteva întrebări – conform <i>protocolului de lucru din manualul Litera</i>)</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=qa95MrU4kjk">https://www.youtube.com/watch?v=qa95MrU4kjk</a></p> | <p>Sunt atenți la prezentarea profesorului.</p> <p>Răspund specific și corect la întrebări.</p> <p>Adresează neclarități/întrebări profesorului (după caz)</p> | <p>Conversație didactică</p> <p>Instruire asistată de calculator</p> <p>Demonstrație cu ajutorul mijloacelor tehnice</p> <p>Explicația</p> <p>Observația</p> <p>Problematizare</p> <p>Joc didactic</p> <p>Experiment</p> | <p>PC + aplicația ZO-OM</p> <p>preinstalată,</p> <p>Livresq</p> <p><a href="https://library.livresq.com/vi-ew/5f42654620cd7353e9885389/">https://library.livresq.com/vi-ew/5f42654620cd7353e9885389/</a></p> <p>Mozaweb</p> <p>menti.com</p> <p>Youtube</p> <p>Tabletă grafică</p> <p>Manual digitale</p> <p><a href="https://www.manuale.edu.ro/">https://www.manuale.edu.ro/</a></p> | <p>Frontală</p> <p>individuală</p> | <p>20 min</p> | <p>Orală</p> <p>Prin activitatea în sine menti.com</p> |

|  |      |   |  |  |  |             |       |                                    |
|--|------|---|--|--|--|-------------|-------|------------------------------------|
| Fixarea cunoștințelor  | CD 3 | Pentru consolidarea informațiilor primite în lecția curentă, profesorul va da <i>share screen</i> pe site-ul <i>quizziz.com</i> , unde se va genera un cod de acces.<br><br><a href="https://quizziz.com/admin/qu-iz/5fb0ff4283b68a001b8df18a/anatomia-analizatorului-vizual">https://quizziz.com/admin/qu-iz/5fb0ff4283b68a001b8df18a/anatomia-analizatorului-vizual</a> | Elevii vor accesa linkul <i>Quizziz</i> oferit de profesor și vor răspunde la întrebări. | Conversație<br><br>Instruirea asistată de calculator<br><br>Joc didactic | PC/Zoom,<br><br>Quizziz<br><br><a href="https://quizziz.com/admin/qu-iz/5fb0ff4283b68a001b8df18a/anatomia-analizatorului-vizual">https://quizziz.com/admin/qu-iz/5fb0ff4283b68a001b8df18a/anatomia-analizatorului-vizual</a> | individuală | 5 min | scrisă                             |
| Evaluarea performanței elevilor<br><br>și asigurarea feedback-ului | -    | Precizează punctele tare și punctele slabe ale activităților desfășurate, apreciind răspunsurile date de elevi. Notează elevii ce s-au evidențiat la oră.<br><br>Anunță elevii despre viitoare activități desfășurate în mediul online, conexe orelor de biologie.  | Ascultă indicațiile date de profesor și oferă remarci după caz.                          | Conversație<br><br>explicație  | PC<br>+aplicația ZOOM<br><br>preinstalată  | Frontală    | 2 min | Pentru toată activitatea de la oră |

### SCHIȚA LECȚIEI - Informații de asimilat

#### Anexa 1

Analizatorii (organele de simț) sunt sisteme ce recepționează informațiile din mediul înconjurător (**segment receptor**), le codifică și transmit prin căi nervoase (**segment intermediar**) până într-o zonă specifică din scoarța cerebrală (**segment central**) unde sunt decodificate și transformate în senzații.

Vederea furnizează informații importante despre culoarea, forma, luminozitatea sau distanța obiectelor față de privitor. Ochii sunt organele vederii, organe pereche, situate în **globul ocular**. De la exterior spre interior, întâlnim **3 tunici concentrice**:

1. **Tunica externă** are rol protector și este formată din:

- Sclerotica (albul ochiului) are consistență fibroasă; Corneea este subțire, transparentă;

2. **Tunica mijlocie** este alcătuită din:

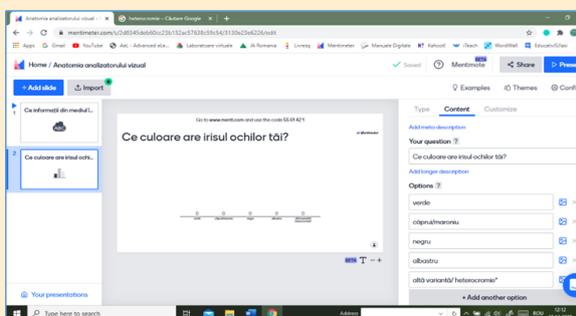
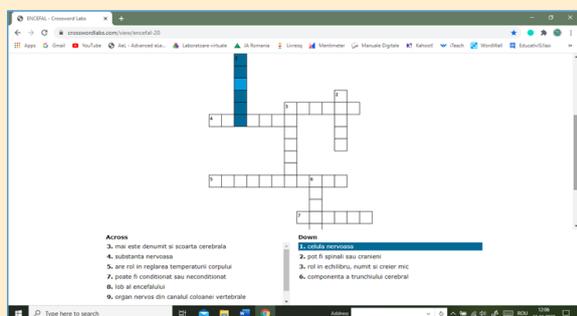
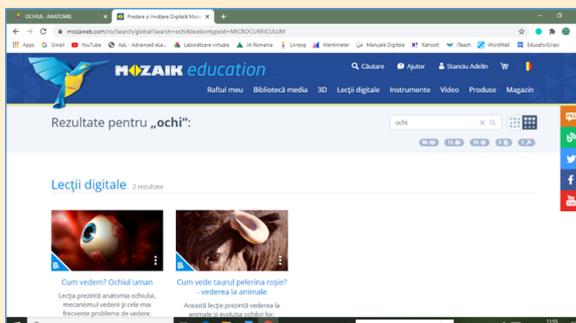
- **Coroidă**: este foarte bine vascularizată, cu rol de hrănire;

#### Corpul ciliar format din

- mușchi ciliari cu rol în vederea de aproape sau de la distanță
  - procesele ciliare care secretă umoarea apoasă;
  - **Irisul** (partea colorată a ochiului)- are un orificiu numit pupilă ce reglează cantitatea de lumina ce intra în globul ocular;
3. **Tunica internă** este formată din **retină**: o membrană transparentă, de origine nervoasă, ce conține celule cu conuri și celule cu bastonașe. Pe retină există o zonă numită **pata galbenă** unde imaginea este foarte clară și corect formată (formată preponderent din celule cu conuri), iar în centru este o zonă unde se găsesc DOAR celule cu conuri (*fovea centralis*) unde este maximul de acuitate vizuală; Zona pe unde iese din globul ocular nervul optic, se numește **pată oarbă** pentru că nu prezintă celule.

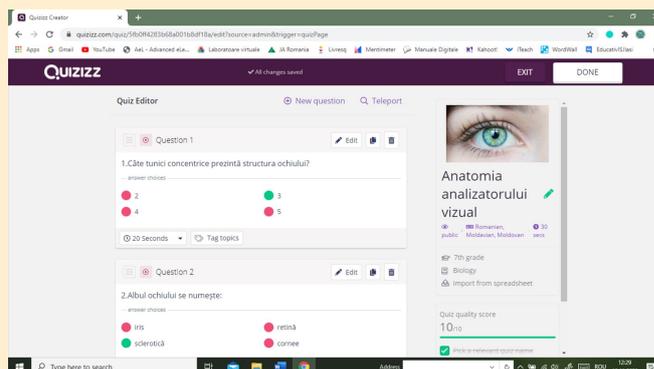
## Imaginile pot fi proiectate pe retină întrucât lumina străbate 4 medii refringente:

1. Corneea transparentă
2. Umoarea apoasă - un lichid clar, transparent, secretat de procesele ciliare;
3. Cristalinul este o lentilă biconvexă (bombată la mijloc și subțiată la capete), elastică și care se găsește în spatele irisului;
4. Umoarea sticloasă: prezintă consistență gelatinoasă, ocupă spațiul dintre cristalin și retină.



## BIBLIOGRAFIE:

- Programa școlară pentru *clasa a VII-a*, conform anexa 2 la ordinul Ministerului Educației Naționale nr. 3393/28.02.2017, București;
- Grasu, A. D., Cîrstoiu, J., *Manual de biologie pentru clasa a VII-a*, Editura Litera, București, 2019.
- Sprîncenea, I.A., Ghițulescu, F.C. –*Biologie- clasa a VII-a*, Editura Ars Libri, 2019, Buzoiești;
- Șăitan, T., Popescu, A.S., Roșescu, M.R., Petrov, D., Cerbu, V., Gurzu, C., *Biologie- manual pentru clasa a VII-a*, Editura Didactica Publishing House, 2019, București,
- Partin, Z., Logofătu L., Niculescu Th. C., *Biologie- manual pentru clasa a VII-a*, Editura Corint, 2008, București;
- Lazăr, V., Căprărin D., *Metode didactice utilizate în predarea biologiei*, Editura Arves, 2008, Craiova;
- Viorel L., Mariana N.-*Lectia ca formă de bază a organizării procesului de predare-invatare-evaluare la disciplina biologie*, Editura Arves, 2007, Craiova;
- Ianovici N., Frenț A. O., *Metode didactice în predare, învățare și evaluare la biologie*, Editura Mirton, 2009, Timișoara;
- Ghid de bune practici în predarea online, Inspectoratul Școlar Județean Iași, 2020;  
<https://www.educatieprivata.ro/strategii-de-predare-online/>



Prof. Stancu Adelin

Școala Profesională "Gropnița", Județul Iași

## Lumea ca o scenă — Punerea în scenă a unui text

În receptarea estetică a operelor dramatice, elevul este înclinat să preia un model de comportament oferit de eroul de pe scenă. Astfel, receptorul trăiește o gamă largă de emoții și sentimente: admirație, milă, râs, plâns etc., opera dramatică contribuind sigur la dezvoltarea gustului estetic și la educarea intelectuală și morală a elevilor, asigurându-se astfel o învățare cu sens, premisa paradigmei dezvoltării personale care stă la baza construirii noilor programe de limba și literatura română.

Dacă până de curând, critica și istoria literară, didactica literară și manualele tratau opera dramatică exclusiv ca scriere literară destinată receptării prin lectură, ignorând destinația ei teatrală, noua programă accentuează tocmai aspectele privind intenția spectaculară a textului, încurajarea elevilor de a realiza și transpune textul în spectacol, nu doar de a-l lectura.

A pune în scenă un text literar presupune a da faptelor posibilitatea de a fi exprimate pozitiv și în perspectivă. În primul rând, contactul cu textul și necesitatea memorării lui creează o posibilitate remarcabilă pentru elevi de a surprinde fapte de viață prin jocul de rol.

**Punerea în scenă a unui text** reprezintă o premisă a dialogului elevilor cu textul dramatic, astfel încât să-i ajute să deprindă tehnicile de analiză, să asimileze noțiuni de teorie literară și să-și formeze limbajul critic necesar exprimării propriilor opinii referitoare la operele citite.



**Obiectivul principal al transunerii textului în spectacol** este acela de a determina subiecții să guste un text prin joc, să participe creativ și deplin, urmărind viziunea regizorală, dar având și posibilitatea de a oferi diverse variante interpretative care să exprime laturi ale personalității lor. Elevii sunt astfel invitați să-și dezvolte competențele de comunicare, să fie receptivi și responsabili, să-și dozeze calitățile, teatrul fiind și un mod prin care elevii, care nu se remarcă prin calități deosebite la clasă, să găsească un cadru diferit în care să se afirme. Jocul de rol și dramatizarea au început să fie utilizate destul de des, obiectivul principal al acestora trebuie să fie, nu respectarea textului de bază, ci educarea capacității copiilor de a-și exprima liber trăirile, ideile, fie utilizând texte gata construite, fie utilizând texte create de ei.

**Din perspectivă instructivă**, prin dramatizare, elevii au ocazia de a judeca corect faptele, comportamentele, atitudinea și sentimentele personajelor. Prin

jocul de rol au posibilitatea de a trăi bucuria și satisfacția reușitei unei activități realizate în totalitate, de la costumație, până la regie și interpretare. Au, de asemenea, ocazia de a înțelege meritele muncii în echipă, descoperindu-i caracterul atrăgător și inedit, de a-i cunoaște mai bine pe ceilalți, de a stabili mai ușor relații cu ceilalți.

**Altfel spus**, jocurile de rol și dramatizările au un impact deosebit în dinamica orelor de literatură, netezind căile înspre îndeplinirea competențelor specifice, precum și în dezvoltarea aptitudinilor comunicaționale și artistice în rândul elevilor, contribuind din plin la creșterea stimei de sine și a încrederii în sine, dezvoltându-și astfel abilități de viață independentă.

**Testul de evaluare formativă** a fost aplicat în cadrul unei activități extracurriculare închinată cărții. Cu decorul utilizat în cadrul scenei am realizat o expoziție la nivelul școlii, îndemnul fiind « lubiți cartea ! ». Scopul acestui demers a fost acela de a pune în practică elementele de teorie discutate în cadrul lecțiilor studiate. În acest sens, elevii au avut ocazia să valorifice toate elementele specifice unei opere dramatice, punând-o în scenă: de la mișcare scenică, mimică, limbaj verbal, limbaj gestual, la decor, lumini, muzică, costume, fiecare elev punându-se astfel în valoare. Consider că această sarcină a avut un grad mai

mare de dificultate, întrucât elevii trebuie să se mobilizeze, pe de o parte, să transforme textul într-o piesă de teatru adevărată, iar pe de altă parte, să însuflețească textul, înțelegând astfel “pe viu” menirea operei dramatice: interpretarea scenică.

#### **Observații:**

Am sesizat faptul că elevii au înțeles mai bine specificul unui text dramatic, le-a plăcut foarte mult ceea ce au avut de realizat, intrând în atmosfera evenimentului cu entuziasm, dovedind o vizibilă îmbunătățire a relațiilor de cooperare și comunicare la nivelul grupului. De asemenea,

au dat dovadă de o bună organizare, s-au implicat activ, și-au distribuit rolurile, ținând cont de preferințele colegilor, dar și de potrivirea cu personajul. Au interpretat rolurile cu seriozitate și plăcere, folosind gestică, mimica și făcând uz de tot arsenalul necesar punerii în scenă a unui text dramatic. Toate aceste experiențe le-au oferit satisfacții, contribuind la realizarea unei atmosfere relaxante și constructive, ceea ce a determinat aprecierea pozitivă a juriului format din profesori și elevi, dar și depășirea cu ușurință a emoțiilor, inhibițiilor și timidității. Am constatat, de asemenea, că de fiecare dată când folosesc jocul de rol și dramatizarea toți elevii au zâmbetul pe buze și se relaxează brusc, privind ora ca pe un joc.

### **Test de evaluare la limba și literatura română Evaluare formativ - practică**

**Obiectul:** Limba și literatura română

**Clasa:** a VIII-a

**Conținutul evaluării:** dramatizarea unui text

#### **COMPETENȚE GENERALE**

1. Participarea la interacțiuni verbale în diverse situații de comunicare, prin receptarea și producerea textului oral;
2. Receptarea textului scris de diverse tipuri;
3. Redactarea textului scris de diverse tipuri;
4. Utilizarea corectă, adecvată și eficientă a limbii române în procesul comunicării orale și scrise;

#### **COMPETENȚE SPECIFICE**

- 2.1. Evaluarea informațiilor și a intențiilor de comunicare din texte literare, nonliterare, continue, discontinue și multimodale;
- 3.2. Redactarea, individual și/sau în echipă, a unor texte pentru a fi prezentate în fața unui public sau/și pentru a fi publicate;
- 3.3. Aplicarea constantă a normelor privind etica redactării pentru crearea unor texte originale;

#### **OBIECTIVE OPERAȚIONALE:**

##### **La sfârșitul orei, elevii vor fi capabili:**

- Să transforme textul dat într-o scenă a unei piese de teatru;
- Să folosească adecvat mijloacele de exprimare orală în monolog, dialog, dezbateri;
- Să utilizeze elementele verbale, nonverbale și paraverbale în interpretare;
- Să interpreteze textul în fața unui public;

**MODALITĂȚI DE EVALUARE:** aprecierea verbală și cu note, evidențierea în cadrul colectivului de elevi, lauda;

**TEXT SUPORT:** “Prejudecăți”, realizat de o elevă, din clasa a VIII-a, în cadrul unui proiect educațional “Trepte peste timp- dincolo de lumea cărților.”

**Citește, cu atenție, textul dat:****Prejudecăți**

După ce bătrâna doamnă Buzoianu a rămas singură, în bibliotecă, s-a făcut o liniște mormântală. Și -a luat geanta, câteva cărți preferate și cu cheița de metal ruginit a ferecat ușa paradisiului. Cărțile abia așteptau să rămână singure și să povestească ce li s-a mai întâmplat. Tăcerea a fost ruptă de cea mai jerpelită dintre cărți:

-În sfârșit, am ajuns acasă! Să mă ciupească cineva! Sunt viu! Sunt viu! Am crezut că am murit și am văzut iadul cu ochii! Tocmai eu, Creangă, să pățesc așa ceva? Hei! Mă aude cineva?!

- Desigur. Nu vezi că toată lumea e lângă tine? au strigat în cor cărțile.

- Știți ce mi-au făcut?

- Povestește -ne!

- De când m-a împrumutat, am simțit că ceva nu o să fie bine, suspină ea.

- Vai! a exclamat o enciclopedie, ducând mâna la gură.

- Cum a ajuns acasă, m-a aruncat într-o bibliotecă sau, mai bine zis, într-un raft prăfuit. Nici măcar nu m-a privit... și acolo am rămat până m-a returnat.

- Ce trist! a adăugat o carte de filosofie. Dar, cel puțin, pe tine te-a împrumutat. Pe mine nu m-a luat nimeni niciodată. Aș fi preferat să mă fi aruncat pe un raft și să mă rog să se plictisească și astfel să-și aducă aminte de mine, decât să stau aici cu doamna bibliotecară și cu fizicianul cel pisălog de pe raftul de mai jos..

- Mai bine cu domnul fizician. Mai învățam câte ceva la fizică.

- Ai dreptate! Din câte știu eu, Nică nu prea vorbea despre fizică.

- Sincer vorbind, nici Newton ăsta, de care tot timpul aud, nu mi se pare că a făcut multe lucruri interesante la viața lui, a spus o carte foarte tânără.

O carte la fel de neîngrijită, dar fandosită interveni :

- Ce e cu gălăgia asta? Unii vor să doarmă . Și prin "unii" mă refer la mine. Eu sunt Caragiale, ați auzit?! Puțin respect.. La urma urmei, sunt cel mai mare dramaturg român!

-D-le Caragiale, puțină modestie nu face rău nimănui! strigă de jos o carte invidioasă.

- Hei, liniște! Se aud pași! a spus Eminescu, ducând degetul la gură. Sigur a uitat ceva pe aici. Oare m-a uitat pe mine? Toată lumea pe rafturi!

Ușa s-a deschis, iar doamna Buzoianu a aruncat privirea în jur și s-a întrebat îngrijorată :

"Unde mi-e telefonul de la mama?"

- De la mama, răsese domnul chimist. N-am fost eu prea împrumutat, dar am văzut telefoane mai moderne. Suntem în secolul XXI , ce Dumnezeu!

- Eu am văzut un telefon atât de mare la băiatul care m-a împrumutat, încât am crezut că e o placă de gresie! chicoti Creangă.

- Am spus să faceți liniște, insistă Eminescu. Vreți să ne descopere?

- În sfârșit, iată telefonul meu! exclamă bibliotecara foarte fericită.

Ușa s-a închis din nou, dar ceva parcă o oprea pe doamna Buzoianu. I se părea că auzise ceva. După o mică ezitare, și-a continuat drumul liniștită. A doua zi, după aceleași reguli aproape ritualice, s-a reașternut liniștea mormântală:

- Hei, voi! De ce tăceți? Nu vedeți că "mămăița" a plecat împreună cu telefonul ei din anii '80, întrerupe tăcerea Slavici.

- Ha! Ha! Ha! se amuză Malot care tocmai fusese returnat și pe chipul căruia puteai zări, de la distanță, niște spații libere, ca o greblă căreia îi lipseau câțiva dinți.

- Ha! Ha! Ha! se distrau cărțile de medicină. Sigur a mai uitat ceva.. .Doar se apropie de pensie...

- Eu am 60 de ani și nu uit nimic, a adăugat o carte cu foile mai galbene.

- Doar atât? Păreai mai mare .. spuse o carte de colorat.

- Normal că par mai mare! Sunt Atlas Zoologic și trebuie să car atâtea animale în spate.

- Uitați-vă la aceea din raftul de sus ce zdrențuroasă este! Cred că are o sută de ani, se amuza o carte nouă de matematică.

- Ce-ai spus? tresări Shakespeare. Eu bătrân?! Cum îndrăznești să spui așa ceva?

- Eu nu am spus nimic.. Poate ți s-a părut!

- Nu mi s-a părut! am auzit chiar foarte bine ce ai zis. Chiar dacă sunt prăfuită, aud bine!

- Gata! Nu vă mai certați ! În mai puțin de o oră, vor sosi cititorii. Desigur, eu voi fi citit primul, fizica e cel mai important domeniu.

- Pe tine?! Pe tine nu te-a citit nimeni niciodată! Nici să verifice dacă ai poze nu te-au răsfoit.

-Poze? De unde poze la fizică? a spus o carte de geografie frumos ilustrată pe un ton puțin disprețuitor. Nu te uiți cum arăți?!

- Măcar pe mine mă răsfoiesc copiii tot timpul, a spus cu mândrie.

- Hei! Nu vă mai certați! a intervenit o carte de psihologie de pe raftul de sus. Citite sau necitite, rupte sau noi, mici sau mari, ilustrate sau nu, tot cărți rămânem! Suntem surori și nu puteți schimba asta nicicum, pentru că toate suntem la mâna cititorilor. Trebuie să fim solidare și să ne păstrăm speranța că neamul nostru nu va pieri, atâta vreme cât mai există copii care ne adoră și conștientizează faptul că "Învățătura e cea mai bună avuție."

Dându-și seama că surata lor avea dreptate, cărțile au încetat să se mai certe și să se mai judece una pe alta. În final, toate sunt prețioase și nu trebuie să le judecăm după copertă!

**Sarcina 1: Transformă textul într-o scenă a unei piese de teatru, ținând cont de specificul textului dramatic (locul petrecerii acțiunii, didascalii, personajele, organizarea textului);**

**Sarcina 2: Puneți textul în scenă realizând recuzita specifică (decor, costume, muzică, regie, lumini);**

## REZULTATUL OBȚINUT

### Prejudecăți

*Acțiunea se petrece într-o bibliotecă, pe vremea când cărțile erau foarte îngrijorate, pentru că nu mai erau citite. Decor specific de bibliotecă: mese cu scaune dispuse în centrul încăperii, în fața o masă centrală, pe ea sunt două sertare cu fișele cititorilor, de jur împrejur rafturi cu cărți, o atmosferă perfectă pentru a citi în liniște.*

### PERSONAJELE:

**Cărți de toate felurile: format mic, mare, noi, vechi, rupte etc.**

### ACTUL I

(Bătrâna doamnă Buzoianu rămasă singură în bibliotecă și-a luat geanta, câteva cărți preferate și iese, ferecând cu cheia de metal ruginit ușa paradisului. Rămase singure, (unele pe rafturi, altele sărind de pe raft) cărțile au început să povestească ce li s-a mai întâmplat. Tăcerea a fost ruptă de cea mai jerpelită dintre ele care a început să se plimbe agitată.)

### SCENA I

CREANGĂ (agitat și foarte entuziasmat): -În sfârșit, am ajuns acasă! Să mă ciupească cineva! Sunt viu! Sunt viu! Am crezut că am murit și am văzut iadul cu ochii! Tocmai eu, Creangă, să pățesc așa ceva? Hei! Mă aude cineva?!

CĂRȚILE (în cor, plictisite): - Desigur. Nu vezi că toată lumea e lângă tine?

CREANGĂ (tulburat): - Știți ce mi-au făcut?

CĂRȚILE (în cor, curioase): - Povestește -ne!

CREANGĂ (suspină): - De când m-a împrumutat, am simțit că ceva nu o să fie bine.

O ENCICLOPEDIIE (ducând mâna la gură): - Vai!

CREANGĂ (revoltat, îi curge o lacrimă): - Cum a ajuns acasă, m-a aruncat într-o bibliotecă sau, mai bine zis, într-un raft prăfuit. Nici măcar nu m-a privit... și acolo am rămas până m-a returnat.

O CARTE DE FILOSOFIE (îngrijorată): - Ce trist! Dar, cel puțin, pe tine te-a împrumutat. Pe mine nu m-a luat nimeni niciodată... Aș fi preferat să mă fi aruncat pe un raft și să mă rog să se plictisească și astfel să-și aducă aminte de mine, decât să stau aici cu doamna bibliotecară și cu fizicianul cel pisălog de pe raftul de mai jos ...

O CARTE OARECARE (puțin nedumerită): - Mai bine cu domnul fizician decât aruncată pe un raft... Mai învățam câte ceva la fizică.

CREANGĂ (resemnat): - Ai dreptate! Din câte știu eu, Nică nu prea vorbea despre fizică.

O CARTE FOARTE TÂNĂRĂ (pe un ton nevinovat, dându-și cu părerea): - Sincer vorbind, nici Newton ăsta, de care tot timpul aud, nu mi se pare deloc că a făcut multe lucruri interesante la viața lui.

CARAGIALE (neîngrijit, dar fandosit): - Ce e cu gălăgia asta? Unii vor să doarmă. Și prin "unii" mă refer la mine. Eu sunt Caragiale, ați auzit?! Puțin respect ... La urma urmei, sunt cel mai mare dramaturg român!

O CARTE DE JOS OARECARE (strigă invidioasă): - D-le Caragiale, puțină modestie nu face rău nimănui!

EMINESCU (ducând degetul la gură): - Ssst! Hei, liniște! Se aud pași! Sigur a uitat ceva pe aici. Oare m-a uitat pe mine? Toată lumea pe rafturi!

Toate cărțile se-ntorc grăbite pe rafturi, strâmbându-se la Eminescu.

BIBLIOTECARA (îngrijorată): deschide ușa, aruncă o privire în jur și întreabă:

”Unde mi-e telefonul de la mama?”

O CARTE DE CHIMIE (râzând): - De la mama!!... N-am fost eu prea împrumutată, dar am văzut telefoane mai moderne. Suntem în secolul XXI, ce Dumnezeu!

CREANGĂ (chicotind): Eu am văzut un telefon atât de mare la băiatul care m-a împrumutat, încât am crezut că e o placă de gresie!

EMINESCU (nervos): - Liniște, am zis! Vreți să ne descopere?

BIBLIOTECARA (nedumerită și apoi fericită): se uită cu atenție în jur, examinează rafturile, încăperea....Ce naiba! Jur că am auzit voci în jur...uff...bătrânețea asta!!!

- În sfârșit, iată telefonul meu!

Ușa s-a închis din nou, dar ceva parcă o oprea pe doamna Buzoianu. I s-a părut că iar a auzit ceva. După o mică ezitare, și-a continuat drumul liniștită, iar în jur s-a reaşternut liniștea mormântală.

SLAVICI (vesel): - Hei, voi! De ce tăceți? Nu vedeți că ”mămăița” a plecat împreună cu telefonul ei din anii '80?

MALOT (returnat de curând, se amuză arătându-și fără sfială spațiile libere din gură asemeni unei greble fără dinți): - Ha! Ha! Ha! Ce nostim!

CĂRȚILE DE MEDICINĂ (la fel de distrase): - Ha! Ha! Ha!... Sigur a mai uitat ceva.. doar se apropie de pensie...

ATLASUL ZOOLOGIC (galben la față, obosit, dar mândru): - Eu am 60 de ani și nu uit nimic...

O CARTE DE COLORAT (mirată): - Doar atât? Părei mai mare ..

ATLASUL ZOOLOGIC (puțin deranjat): - Normal că par mai mare! Sunt Atlas Zoologic și trebuie să car atâtea animale în spate.

O CARTE DE MATEMATICĂ (amuzată): - Uitați-vă la colega noastră din raftul de sus ce zdrențuroasă este! Cred că are o sută de ani...!

SHAKESPEARE (tresare, nervos): - Ce-ai spus? Eu

bătrân?! Cum îndrăznești să spui așa ceva? Mucosule!!

CARTE DE MATEMATICĂ (surprinsă): - Eu nu am spus nimic.. Poate ți s-a părut!

SHAKESPEARE (deranjat vizibil): - Nu mi s-a părut! Am auzit chiar foarte bine ce ai zis. Chiar dacă sunt prăfuită, aud bine!

FIZICA (mândră): - Gata! Nu vă mai certați! În mai puțin de o oră, vor sosi cititorii. Desigur, eu voi fi citit primul, fizica e cel mai important domeniu.

O CARTE DE POEZII (mirată) - Pe tine?! Pe tine nu te-a citit nimeni niciodată! Nici să verifice dacă ai poze nu te-au răsfoit.

O CARTE DE GEOGRAFIE (frumos ilustrată, pe un ton disprețuitor) -Poze? De unde poze la fizică? Nu te uiți cum arată?!

ACEEAȘI CARTE (mândră): - Măcar pe mine mă răsfoiesc copiii tot timpul...!

O CARTE DE PSIHOLOGIE (se află pe raftul de sus, plină de spernță): - Hei! Nu vă mai certați! Citite sau necitite, rupte sau noi, mici sau mari, ilustrate sau nu, tot cărți rămânem! Suntem surori și nu puteți schimba asta nicum, pentru că toate suntem la mâna cititorilor. Trebuie să fim solidare și să ne păstrăm speranța că neamul nostru nu va pieri, atâta vreme cât mai există copii care ne adoră și conștientizează faptul că ”Învățătura e cea mai bună avuție.”

O CARTE MAI ÎN VÂRSTĂ (în picioare): -Ai dreptate, trebuie să încetăm să ne mai certăm și să ne mai judecăm una pe alta. În final, toate suntem prețioase și nimeni nu trebuie să ne judece după copertă!

**Prof. Florentina Caloian,**  
**Școala Gimnazială ”Liviu Rebreanu”**

# Dezvoltarea abilităților socio-emoționale la școlarul mic

Abilitățile socio-emoționale sunt cele care permit copiilor să se integreze în grupul de la școală, în grupul de prieteni și apoi în viața socială. Dezvoltarea acestor abilități presupune achiziționarea acelor comportamente care îi fac să fie eficienți în interacțiunile cu ceilalți astfel încât valorizarea personalității copilului să se facă la un nivel cât mai bun. După luni de zile în care elevii au interacționat numai în mediul virtual, se pune tot mai intens problema sănătății emoționale a copilului, a formării unor comportamente sănătoase în relația cu covârșnicii, dar și cu adulții.

Scopul alegerii activităților de către cadrul didactic are în vedere impactul pe care jocurile și poveștile (ca acțiuni de bază în acest demers) îl au asupra dezvoltării competențelor socio-emoționale și profilaxia disfuncțiilor emoționale la copii. Activitățile se pot derula în orele de Dezvoltare personală (clasa pregătitoare și clasa I).

## Exemple:

### I. Tipul activității –Joc „Din personaje negative, personaje pozitive”

Competența generală: intercunoaștere și relaționare pozitivă

#### Obiective:

- Să cunoască efectele negative ale prejudecăților;
- Să aplice învățăturile de credință în relațiile cu ceilalți: înțelegere și acceptare;

**Materiale:** siluete din carton ale personajelor pozitive și negative din povești cunoscute

#### Procedura:

- Dintr-o cutie, un elev alege silueta unui personaj pozitiv (din poveștile: Ursul păcălit de vulpe, Capra cu trei iezi, Scufița roșie ), iar un altul pe

cel negativ din aceeași poveste. După relatarea succintă a întâmplărilor la care iau parte personajele și a conflictului, se pune întrebarea: Cine este fericit/ nefericit la sfârșitul poveștii?

- Se recrează povestea din perspectiva personajului negativ, care este de obicei pedepsit de autor. Copiii trebuie să rezolve pașnic finalul întâmplării astfel încât personajele să fie mulțumite.
- Copiii observă că: oricine are dreptul la o a doua șansă. Să nu acuzăm până nu cercetăm cauza, emoțiile negative în legătură cu o faptă pot fi transformate în emoții pozitive.

## II. Tipul activității –Joc „Ghemul magic”

**Competența generală:** intercunoaștere și relaționare pozitivă

#### Obiective:

- Să conștientizeze calitățile membrilor grupului din care face parte;
- Să cunoască importanța relațiilor bune în cadrul grupului;

**Materiale:** un ghem de lână

#### Procedura :

- Învățătorul alege un elev căruia îi încredințează ghemul motivând alegerea făcută:

Te-am ales pentru că am văzut că te oferi frecvent să-i ajuți pe ceilalți. Cel ales dă ghemul mai

departe oprind firul și motivând la rândul lui alegerea făcută prin numirea unei calități, a unei aprecieri.

- Fiecare participant va alege cel puțin un coleg până ce firul va forma o rețea asemănătoare unei pânze de păianjen.

#### Discuții:

- Cum v-ați simțit în timpul jocului?
- Ce ați aflat nou?
- De ce sunt copii care au primit ghemul de mai multe ori?
- Avem toți aceleași preferințe?

*Concluzia profesorului poate fi:* într-un colectiv toți membrii lui sunt conectați ca într-o rețea și este important ca relațiile să fie bune, adică să existe înțelegere, respect, prietenie pentru a trăi într-un climat bun, ferit de conflicte.

## III. Tipul activității – Poveste terapeutică „Casa cu o mie de oglinzi”

**Competența generală:** intercunoaștere și relaționare pozitivă

**Obiectiv:** Schimbarea comportamentului neprietenos față de colegi prin observarea comportamentului pozitiv și negativ dintr-o poveste.

Copiii absorb mult mai ușor informațiile din povești. Atrăși de fantastic și mister, copiii vor primi cu ajutorul poveștilor răspunsuri la multe întrebări și vor trage mai ușor învățămintele.

**Procedura:**

1. Anunțarea expunerii poveștii prin intermediul căreia elevii vor afla că toate chipurile sunt oglinzi:

*"Lumea este ca o oglindă. Dacă vei arata lumii o față nemulțumită, lumea îți va arata la fel o față nemulțumită. Dacă vei zâmbi, lumea îți va zâmbi și ea. Mai mult, dacă vei arăta lumii întotdeauna caracterul tău frumos, lumea și viața îți vor arăta partea frumoasă."*

2. Citirea poveștii

**Casa cu o mie de oglinzi**

*Cu mult timp în urmă, într-un orășel din Dacialand, exista o casă cunoscută sub numele de "Casa cu o mie de oglinzi". Într-o zi, un cățeluș mititel, vesel din fire, aflând de această casă, s-a hotărât să o viziteze. Bucuros că a ajuns la destinație, sărind fericit pe scări, a intrat în casă. S-a uitat pe hol dând din coadă, cu urechiușele ciulite de emoție, când ce să vezi! Surpriză! S-a trezit că era privit de alți o mie de cățeluși fericiți și prietenoși care dădeau din coadă ca și el. A zâmbit și a primit înapoi o mie de zâmbete, la fel de calde și prietenoase. Era normal, doar era casa celor o mie de oglinzi. Când a plecat, s-a gândit: "Este un loc minunat. Mă voi întoarce să-l vizitez și altădată!"*

*În același orășel, alt câine, care*

*nu era la fel de fericit și prietenos ca primul, s-a hotărât și el să viziteze casa. A urcat cu teamă scările, apoi cu coada între picioare și cu capul plecat a intrat în casă. Când a văzut o mie de câini neprietenoși uitându-se la el, s-a speriat de i s-a zbârlit părul pe spate, mârâind și arătându-și colții. Când ceilalți o mie de câini din oglinzi și-au arătat și ei colții, a fugit speriat. Odată ieșit afară, s-a gândit: "E un loc îngrozitor, nu mă mai întorc acolo niciodată!"*

3. Clarificarea pozițiilor celor implicați

*Dirijarea schimbării comportamentului*

Convorbirea pe baza personajului pozitiv din povestire accentuează părțile care scot în evidență felul de a fi al cățelușului: fericit, emoționat, zâmbitor, în contrast cu celălalt cățel care era cu totul diferit față de primul.

- Puteți să descrieți comportamentul celor doi căței când au intrat în casa cu oglinzi?
- Pe care dintre ei îți-ar plăcea să-l ai prieten? De ce?
- Cum s-a comportat el când a intrat în casa cu oglinzi?
- De ce și-a dorit să se întoarcă în acel loc?

- Pentru care dintre cei doi câini ai sentimente pozitive?

4. Feed-backul aplicării strategiei:

- Fiecare din cei doi câini s-ar putea identifica cu elevi, iar casa cu oglinzi ar putea fi o clasă plină de elevi în care intră cei doi.
- Cum ți-ai dori să te primească în clasă colegii tăi?
- Care ar trebui să fie comportamentul tău ca să se întâmple acest lucru?
- Ce crezi că ai putea face pentru cei din jur pentru a primi din partea lor reacții care să-ți producă plăcere?

**5. Încheierea activității:**

se va face prin angajamentul membrilor grupului pentru a aplica soluția: dacă vei arăta colegilor întotdeauna caracterul tău frumos, și ei îți vor arăta partea frumoasă.

Modelarea emoțională se face permanent, printr-un climat de grijă și încredere pe care dascălul îl insuflă copilului, îi transmite că este acolo prezent pentru a-l ajuta să-și gestioneze corect trăirile și relațiile cu cei din jur.

**Prof. Ecaterina Carmen Rădulescu**

**Școala "B. P. Hașdeu",**

**Câmpina, jud. Prahova**

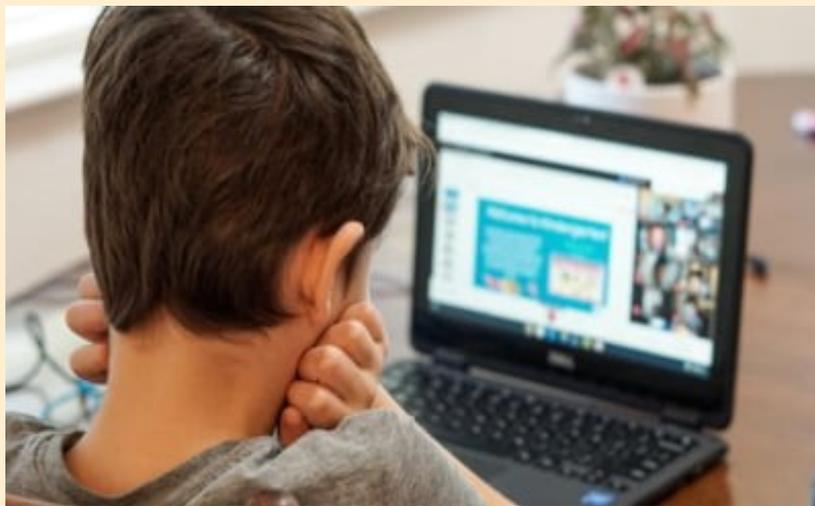


## Un an de școală online...

A trecut deja un an de când, datorită pandemiei, am trecut la educația online. La început elevii s-au bucurat că nu mai trebuiau să meargă la școală, erau chiar entuziasmați că orele se mutau în virtual. Până la urmă, acolo ei se simțeau în elementul lor, mai mult decât noi, profesorii. Așa că au ieșit în întâmpinarea profesorilor care au ales să fie pionieri în acest domeniu. S-au adaptat imediat pe Webex, Zoom, în funcție de platforma aleasă la fiecare oră. Întrucât fiecare profesor a interpretat cum a putut/vrut recomandarea ministerului de a se trece online, elevii au avut mai mult timp liber. Unii dintre ei au crezut că sunt în vacanță și au încercat să profite, dormind până târziu, intrând formal la ore.

Totuși, majoritatea elevilor au devenit mai ascultători. Se bucurau să fie împreună cu colegii și profesorii lor. După Paști, orele online au devenit "obligatorii". Cam de atunci, s-au diferențiat printre elevi două atitudini. Cei care erau buni (doreau să învețe), au devenit și mai buni, iar ceilalți s-au resemnat să aștepte...

Scrisul la tablă, testele-fulger au fost înlocuite de "share-screen" (partajare), teste pe pbinfo, Socrative. Ca orice lucru nou, treptat, a intrat în rutină. Unii au descoperit și „avantajele”. De ce să nu faci orele mergând în vacanță la schi? Până la urmă, poți spune oricând că a picat netul, nu merge microfonul, nu poți da share-screen, etc. Iar la teste poate fi chiar palpitant să rezolvi grilele pe grupul de Whatsapp al clasei.



De aceea, am trecut pe platforma Socrative. Pe lângă amestecarea subiectelor și a ordinii răspunsurilor, aceasta oferă facilitatea de a rula simultan pe mai multe numere, cu ajutorul așa-numitelor "roostere". Profesorul vede în timp real ce exerciții a lucrat fiecare, comutând de la un număr la altul. Când un elev stă cam mult timp pe o singură întrebare și bifează în ultimele minute toate celelalte, e clar că a încercat să-și fure singur căciula, cu ajutorul vreunui "prieten". Trăgând linie, pot spune că procentul celor care învățau înainte/ Acum (manifestând bună-voință față de noua normalitate), se păstrează constant. Și noi profesorii suntem provocați de a ne face materia într-un mod creativ, utilizând aceste resurse noi. Totul e să fim deschiși. Există multe site-uri care vin atât în sprijinul elevilor, cât și al profesorilor. De exemplu **lectii-virtuale.ro**, este un site care oferă gratuit acces la lecții de matematică, fizică, chimie și informatică. În plus, au creat și teste grilă care pot fi folosite prin partajare cu Google Classroom.

Făcând o paralelă cu elevii, există și printre profesori mulți Gică -Contra, care cred că pandemia îi îndreptățește să nu-și mai exercite rolul de dascăl. În fond, trăim cu amenințarea bolii, a necunoscutului, a nesiguranței...

*Se cere de la noi să devenim peste noapte multitasking: dădace internate, creatori de olimpici online, psihologi, etc. Dar de aici și până la a vedea o cutie a Pandorei sub pomul de Crăciun, e un drum lung. Crearea de teste grilă, prezentări animate ale lecțiilor, pot fi instrumente utile în vremurile ce vor veni DUPĂ. Multe dintre facultăți (Automatica – București, Medicina – Timișoara, etc.) au trecut deja pe acest sistem grilă de evaluare la examene.*

Închei cu speranța că o să reușim să trecem cu bine peste toate provocările.

Mult succes tuturor!

**Prof. Domnica Manoilă,**  
**Colegiul Național "Tudor Vladimirescu"**  
**Târgu-Jiu**

**caractere Nr.1**  
e 2020, 13:28

Show Responses Show Results

| SCORE % ↓ | 1   | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7   | 8   |
|-----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 63%       | X C | ✓ B | ✓ D | X B | ✓ C | ✓ B | X C | ✓ A |
| 75%       | ✓ A | ✓ B | ✓ D | X B | ✓ C | ✓ B | X A | ✓ A |
| 88%       | ✓ A | ✓ B | ✓ D | ✓ A | X D | ✓ B | ✓ B | ✓ A |
| 63%       | X C | X A | ✓ D | ✓ A | ✓ C | ✓ B | X A | ✓ A |
| 75%       | X C | ✓ B | ✓ D | ✓ A | ✓ C | ✓ B | X A | ✓ A |



**Mult succes profesorilor  
care vor susține examene  
în această vară:  
obținerea definitivatului/  
a gradului didactic II,  
titularizare!**

**www.ccd bucuresti.org**



**CASA CORPULUI DIDACTIC  
A MUNICIPIULUI  
BUCUREȘTI**

*Prin tradiție, pentru viitor!*

Adresa redacției

Splaiul Independenței Nr. 315 A  
Sector 6, București  
Telefon: 021.313.49.01  
Fax: 021.313.49.27

Adresa de email:

[atelier.didactic@ccdbucuresti.org](mailto:atelier.didactic@ccdbucuresti.org)

**REVISTA ATELIER DIDACTIC**

**EDIȚIE ON-LINE**

**ISSN 2501-1901**

**ISSN-L 1583-6584**

**ECHIPA DE REDACȚIE A REVISTEI ATELIER DIDACTIC**

**Director:** Nicoleta Briciu  
**Redactor șef:** Laura Rudeanu  
**Corector:** Gabriela Bărbulescu  
**Publisher online:** Alexandru Andi Oprea

**Responsabilitatea pentru conținutul articolelor aparține  
în totalitate autorilor.**

**Atelier  
AD  
Didactic**

**Editura Atelier Didactic**

**Coordonator Editura Atelier Didactic: Laura Rudeanu**