



ATELIER DIDACTIC

Publicație periodică a Casei Corpului Didactic a Municipiului București

EDIȚIE NOUĂ
ON-LINE

ISSN 2501-1901
ISSN-L 1583-6584

NR. 18/ Iulie 2021

Din 1999

30 iulie– Ziua Internațională a Prieteniei

Lumea noastră se confruntă cu multe provocări, crize și forțe de divizare-cum ar fi sărăcia, violența și nerespectarea drepturilor omului, printre multe altele-care subminează pacea, securitatea, dezvoltarea și armonia socială între popoarele lumii.

Pentru a face față acestor crize și provocări, cauzele lor fundamentale trebuie abordate prin promovarea și apărarea unui spirit comun de solidaritate umană care ia multe forme, dintre care cea mai simplă este prietenia.

Prin prietenie, prin acumularea de legături de camaraderie și dezvoltarea unor legături puternice de încredere, putem contribui la schimbările fundamentale care sunt necesare urgent pentru a obține o stabilitate de durată, a țese o plasă de siguranță care să ne protejeze pe toți și să genereze pasiune pentru o lume mai bună, unde toate sunt uniți pentru binele mai mare.

Ziua Internațională a Prieteniei a fost proclamată în anul 2011 de Adunarea Generală a ONU, pornind de la idee că prietenia dintre popoare, țări, culturi și indivizi poate inspira eforturi de pace și poate construi punți între comunități. Rezoluția pune accent pe implicarea

tinerilor, ca viitori lideri, în activități comunitare care includ culturi diferite și promovează înțelegerea internațională și respectul pentru diversitate.

Pentru a marca Ziua Internațională a Prieteniei, ONU încurajează guvernele, organizațiile internaționale și grupurile societății civile să organizeze evenimente, activități și inițiative care contribuie la eforturile comunității internaționale pentru promovarea unui dialog între civilizații, solidaritate, înțelegere reciprocă și reconciliere.

Ziua internațională a prieteniei este o inițiativă care urmează propunerii făcute de UNESCO de definire a culturii păcii ca un set de valori, atitudini și comportamente care resping violența și se străduiesc să prevină conflictele abordând cauzele lor profunde în vederea rezolvării problemelor. Această propunere a fost adoptată de Adunarea Generală a ONU în 1997.

Ziua internațională a prieteniei se bazează pe recunoașterea relevanței și importanței prieteniei ca un sentiment nobil și valoros în viața ființelor umane din întreaga lume.

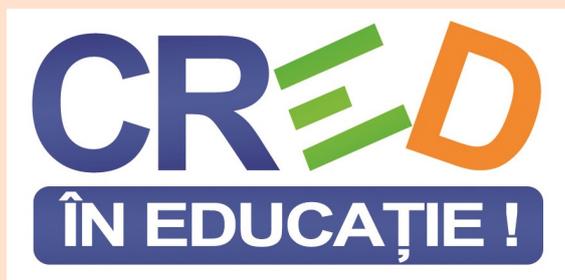
(sursa: <https://www.un.org/en/observances/friendship-day>)



ATELIER DIDACTIC

Cuprins

CRED – de la credința dascălului de a face educație de calitate la realitatea zilelor noastre	Pag. 3
Proiecte europene în programele de formare CCD București	Pag. 5
Experiențe online ale disciplinelor la CCD București	Pag. 7
Cafeneaua educațională online—un spațiu de siguranță	Pag. 9
Elaborarea și dezvoltarea materialelor online Aplicația PowerPoint	Pag. 11
Festivalul-concurs CDei în cărți, în municipiul București	Pag. 13
Abilitățile digitale necesare în activitatea de secretariat	Pag. 15
Un an greu	Pag. 16
Viața de catedră	Pag. 18
Perfecționarea continuă - o provocare asumată	Pag. 20
Învățăm programarea în pandemie	Pag. 22
Learning programming by having fun in pandemic	
Festivalul de poezie „Gellu Naum”	Pag. 25
Intensitatea muncii în educație	Pag. 27
Descoperirea învățământului online în pandemie	Pag. 30
Clubul European ”Aripi spre viitor!” Cele mai neobișnuite 5 clădiri din Europa	Pag. 32
Proiectele ERASMUS +, oportunitate de învățare pentru profesorii de la Grădinița cu PP Nr.1 Târgoviște	Pag. 34
Povești din educație - adaptarea la grădiniță	Pag. 36
Educația religioasă a copiilor	Pag. 38
Interviu în Atelier cu Gabriela Bărbulescu	Pag. 39
Lectura de vacanță	Pag. 41



CRED – de la credința dascălului de a face educație de calitate la realitatea zilelor noastre

Motto: “Profesorii buni educă pentru o profesie, profesorii excelenți educă pentru viață.”- Augusto Cury

Este evident faptul că într-o societate modernă, aflată în plină evoluție, caracterizată prin mobilitate economică, politică și culturală, avem nevoie de o educație dinamică, formativă, motiv pentru care se impune necesitatea unei reforme a mișcării pedagogice teoretice și a praxisului educațional.

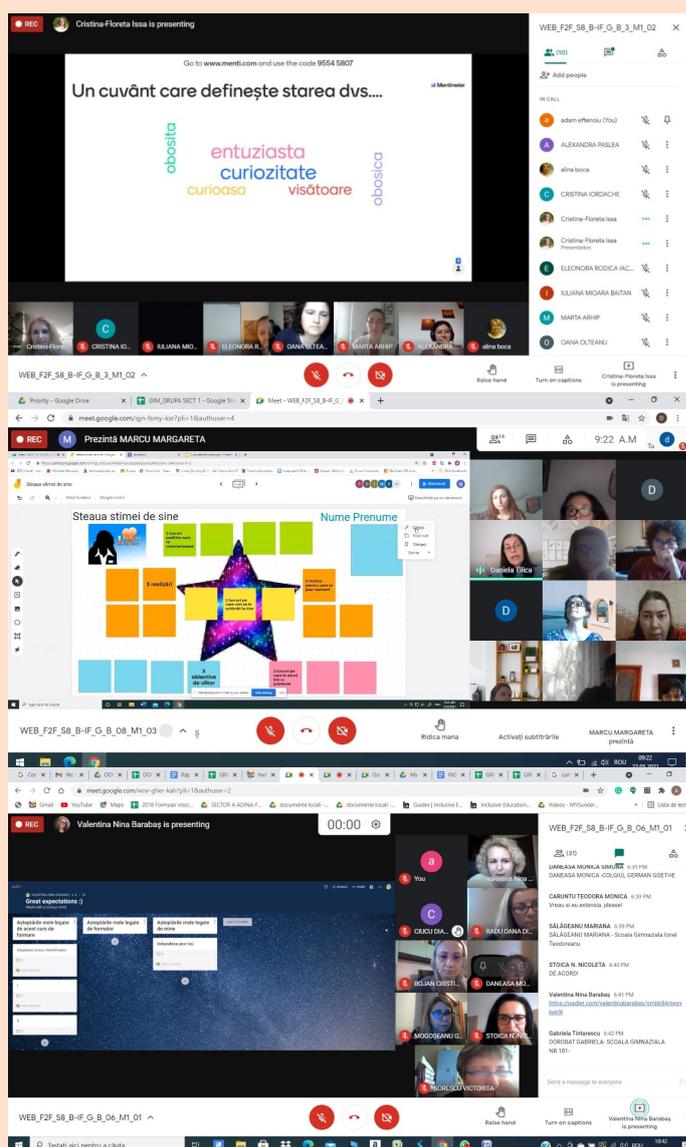
Ținând cont de paradigma educației moderne, conform căreia elevul trebuie implicat activ, oferindu-i-se posibilitatea să cerceteze, să descopere și să devină responsabil de acțiunile sale, s-a născut nevoia unui nou Curriculum Național și, odată cu adoptarea și implementarea acestuia la nivel primar și gimnazial, a devenit tot mai evidentă necesitatea formării cadrelor didactice în spiritul dezvoltării competențelor necesare învățării pe parcursul întregii vieți.

Ca prim răspuns la acestor nevoi complementare ale sistemului educațional și, implicit, ale societății contemporane, a venit proiectul „Curriculum relevant, educație deschisă pentru toți – CRED”, în urmă cu trei ani, propunându-și abilitarea curriculară/ formarea a **55.000 cadre didactice din învățământul primar și gimnazial** pentru o abordare metodologică centrată pe competențe-cheie, în acord cu noul curriculum și adaptarea activităților de învățare la nevoile specifice ale fiecărui elev, inclusiv ale celor aflați în risc de abandon școlar.

Formarea continuă din cadrul acestui proiect constituie un program acreditat de abilitare curriculară, prin intermediul căruia cadrele didactice, de la nivel primar și gimnazial, urmează să dobândească sau să își dezvolte competențele de a utiliza programa școlară în scopul proiectării demersului didactic și al organizării acestuia la clasă. Acest lucru presupune raportarea cadrelor didactice la filosofia programei școlare, la elementele de noutate ale programei, la elementele din structura programei, în scopul utilizării prevederilor programei în practica didactică la clasă și în dezvoltarea unor practici didactice noi, inovative.

În cadrul Proiectului „Curriculum relevant, educație deschisă pentru toți – CRED”, Casa Corpului Didactic a Municipiului București, în calitate de partener al beneficiarului Ministerul Educației, a

reușit la nivelul regiunii București-Ilfov, până în prezent, să formeze **1934 de cadre didactice de la nivel primar și gimnazial, adică 97 de grupe organizate în 8 serii de formare, contribuind decisiv la procesul de dezvoltare profesională și personală a formabililor prin cei 75 de experți interni și externi, dar mai ales prin aportul celor 42 formatori, care au făcut dovada competențelor necesare reinventării dascălilor, în contextul pandemic, când s-a trecut de la sesiunile de formare față-în-față la webinarile sincron și asincron.**





Rezultatul formării cadrelor didactice nu ar fi vizibil fără rezultatele implementării la clasă a competențelor dobândite, astfel Selecția Națională “Creatori de educație” își propune informarea părților interesate din sistemul educațional cu privire la activitățile de succes ale cadrelor didactice, cu privire la experiențele ce au vizat rezultate pozitive curriculare și nonformale, în aplicarea planurilor cadru în învățământul primar și gimnazial, prin diseminarea exemplarelor de bune practici în ceea ce privește originalitatea și creativitatea, rezultatele cuantificabile observate la nivelul elevilor, elementele de inovare didactică – promovarea unor demersuri educaționale sustenabile și adaptarea la nevoile cât mai multor categorii de elevi aflați în dificultate, inclusiv în situații speciale, sau gradul de implicare a elevilor în experiențele de învățare, în activitățile extrașcolare și extracurriculare. Aflată la ediția a III-a, selecția “Creatori de educație” se dovedește, astfel, o subactivitate a proiectului „Curriculum relevant, educație deschisă pentru toți – CRED”, destinată creșterii calității procesului de formare a tinerei generații, în anul 2021, la nivelul regiunii București-Ilfov, calificându-se la etapa națională 12 cadre didactice, care intră, în perioada 15-31 iulie 2021, în competiția pentru cele 20 de premii la nivel primar, respectiv 30 de premii la nivel gimnazial.

Informarea decidenților de politici educaționale, experților și partenerilor educaționali relevanți privind actualizarea Curriculumului Național s-a realizat, în anul școlar 2020 -2021, prin organizarea, la nivel național, a primei serii de 45 de workshopuri „Atelierele CRED – Bune practici în educație” la care au participat, în total, aproximativ 2250 de persoane. De asemenea, la nivelul regiunii București-Ilfov, Casa Corpului Didactic a Municipiului București a organizat 5 workshopuri „Atelierele CRED – Bune practici în educație”, grupul țintă fiind format din 250 de persoane, care

reprezentau următoarele categorii: personal didactic din învățământul preuniversitar primar și gimnazial – dezvoltatori de curriculum (inclusiv în format digital), autori de manuale școlare sau de alte materiale didactice (inclusiv în format digital), reprezentanți ai partenerilor sociali etc.

Prin urmare, profesorul zilelor noastre trebuie să își asume roluri multiple: **facilitatorul** învățării, care permite și sprijină fiecare elev să progreseze în învățare, indiferent de posibilele dificultăți întâmpinate în învățare, indiferent de etnie, dizabilitate etc.; **liderul** care proiectează și derulează procesul predării-învățării centrate pe elev pe formarea de competențe în contextul noului cadru de referință al Curriculumului Național dezvoltat prin proiect; **visionarul reflexiv** care apelează la abordarea integrată, în sensul realizării conexiunilor cu viața reală; **animatorul influencer** care facilitează învățarea în contexte nonformale și informale de educație; **evaluatorul inovator** care apelează la metode alternative de evaluare formativă; **tolerantul model** care respectă diversitatea; **consilierul altruist** care valorifică orelor aflate la dispoziția profesorului (25%) în avantajul progresului fiecărui elev; **expertul** care proiectează CDS-uri valorificând nevoile, resursele și contextul cultural, social, economic local și, nu în ultimul rând, **managerul** care poate genera o schimbare de profunzime la nivel de sistem.

Coordonator partener pentru Proiectul CRED,
regiunea București-Ilfov,
Prof. Nicoleta Briciu
Director CCD București

Proiecte europene în programele de formare CCD București



„Competență, inovare și profesionalism în educație” (CIPE) (cod MySmis 2014: 105682), cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020. Fundația Roma Education Fund (REF) Romania, Casa Corpului Didactic București și Casa Corpului Didactic Sibiu. Proiectul CIPE a fost în 10 școli din regiunile de dezvoltare Sud Muntenia, Centru și Nord-Est începând cu luna aprilie 2018 și vizează îmbunătățirea competențelor personalului didactic din învățământul preuniversitar (preșcolar, primar și gimnazial) și perfecționarea managerilor de școli, în vederea promovării unor servicii educaționale de calitate, orientate spre nevoile copiilor/elevilor și spre valorile unei școli incluzive. CIPE a avut abordare integrată, cu dublu impact, care a implicat furnizarea unui **pachet de formare profesională** pentru consolidarea de competențe transversale specifice, generale, laolaltă cu inițierea unor programe de instruire inovative și nonformale. CCD București în calitate de partener în cadrul proiectului „Competență, inovare și profesionalism în educație” ID 105682 a derulat 5 programe de formare acreditate furnizate cadrelor didactice: **”Abordarea integrată a curriculumului în învățământul primar”, ”Abordarea**

integrată a curriculumului în învățământul preșcolar”, ”Educație interculturală pentru o școală nouă”, ”Managementul proiectelor educaționale”, ”Managementul comunicării școală – familie”, în total 26 grupe de formare și 527 absolvenți.

Absolvenții programelor de formare

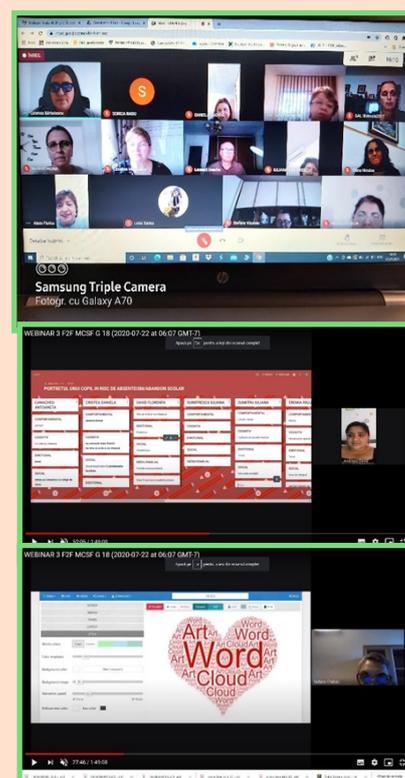


...așa am început.....



...așa am încheiat.....

Conferința de închidere a proiectului ”Competență, inovare și profesionalism în educație” – CIPE ID: 105682 s-a desfășurat în data de 12.04.2021 folosind platforma ZOOM. La acest eveniment au participat un număr de **84** cadre didactice beneficiare ale proiectului, reprezentanții echipei manageriale a aplicantului precum și a celor doi parteneri: Casa Corpului Didactic București și Casa Corpului Didactic Sibiu. Pe durata intervențiilor s-au rememorat etapele parcurse împreună de participanții la proiect, s-au evidențiat achizițiile atât în plan cognitiv dar și în ceea ce privește relațiile interumane și afective clădite pe perioada de implementare, rezultatele obținute, s-a remarcat faptul că, deși au existat multiple provocări în ceea ce privește perioada atipică în care a fost implementat proiectul, toate obiectivele inițiale au fost îndeplinite cu succes.

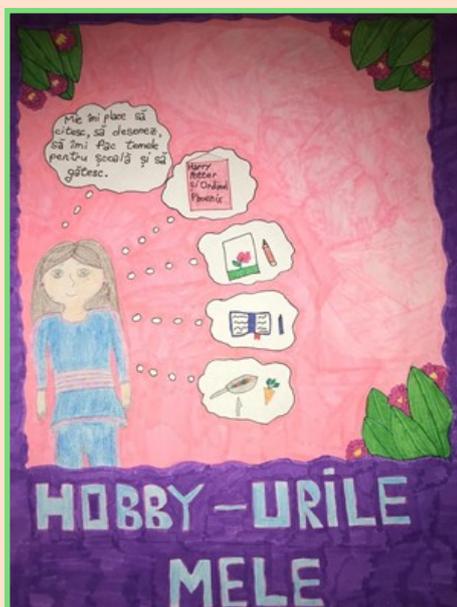
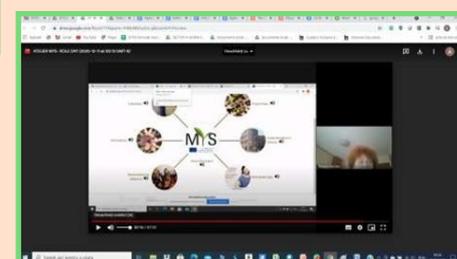
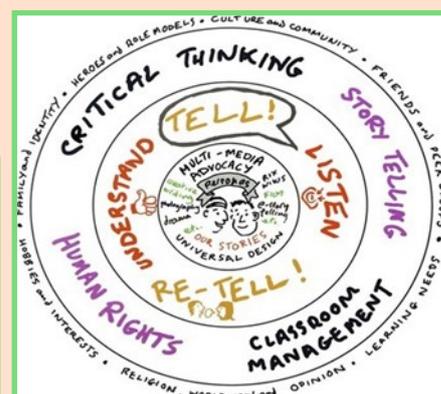




ME AND YOUR STORIES (MYS)

Perspectiva mea asupra poveștii tale, Perspectiva ta asupra poveștii mele” Erasmus+ proiect (2019-2022), Key Action 3, Social Inclusion and Common Values, Support for Policy Reforms. Obiectivul proiectului: Dezvoltarea și implementarea tehnicii Storytelling, ca metodă de incluziune în școli și generalizarea ei de către factorii de decizie, în scopul dezvoltării educației inclusive și a valorilor comune Europene. Casa Corpului Didactic, partener în MYS, Proiect European Erasmus+ derulează în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Sector 6, Școala Gimnazială nr 311, Școala Gimnazială ”Sf Calinic de la Cernica”, Școala Gimnazială ”Adrian Păunescu” și Școala Gimnazială ”Sf Constatin și Elena”, Școala Gimnazială Nr 167 și Școala Gimnazială Nr 153. Proiectul MYS a oferit oportunitatea ca pe perioada școlii de acasă, elevii să beneficieze de suport digital, în derularea

orelor de Educație socială/ Consiliere și dezvoltare personală. Cărți- le digitale create prin acest proiect oferă cadrelor didactice mai multe seturi de planuri de lecții: ”Familia și Prietenii”, ”Identitate și cultură”, ”Hob- by-uri și interese”, ”Eroi și Modele”, ”Nevoi și Drepturi”. Activitățile proiectului MYS pun accentul pe promovarea cooperării, comunicării și incluziunii sociale. Prin intermediul instrumentelor digitale (Book Creator, Stop Motion) elevii au posibilitatea, să se cunoască mai bine unii pe alții. Ele pot fi accesate de oricine dorește pe site-ul **Me and Your Stories**. <https://wiki.rixwiki.org/mys/home>. Elevii se cunosc prea puțin între ei, desi frecventează aceeași școală și sunt în aceeași clasă. Multe dintre poveștile lor de viață rămân nespuse. Întâmplările lor, experiențele trăite rămân neîmpărtășite. **Proiectul MYS este vocea copiilor!**



Prin activitățile Role Model Day, elevii din școlile partenerie au avut posibilitatea să își împărtășească propriile experiențe de viață, să facă schimb de experiență cu copiii din Școala Gimnazială ”Mila 23” Tulcea. Au aflat de la Cristina Beatrice Preda, autoarea unor cărți pentru copii care a fost povestea călătoriei prin care a devenit scriitoare, cum a descoperit că îi place să scrie, ce studii a făcut, ce provocări a avut și are în această călătorie.

Prof. metodist Adina Tatu,
CCD București

Experiențe online ale disciplinelor la CCD București



În octombrie 2020, Casa Corpului Didactic București a inițiat seria de ateliere online în cadrul proiectului *Antrenament digital*, în care s-au dezbătut teme de interes și profesorii au pătruns în tainele platformelor educaționale. Astfel, profesorii au avut posibilitatea de a împărtăși bunele practici din timpul orelor online, cele mai eficiente metode, aplicații și platforme digitale.

Pentru a veni în sprijinul cadrelor didactice au fost organizate 6 webinare care au vizat disciplinele *Limba și literatura română, Chimie, Educație Muzicală, Socio-umane, Limbi Moderne, Educație fizică și sport*. De asemenea, au fost împărtășite bune practici online în atelierele susținute de profesori din școlile

private, nivel preșcolar, primar și gimnazial. Atelierele online au fost coordonate de profesorii metodiști Teodora Păun-Huang și Ionica Chițescu.

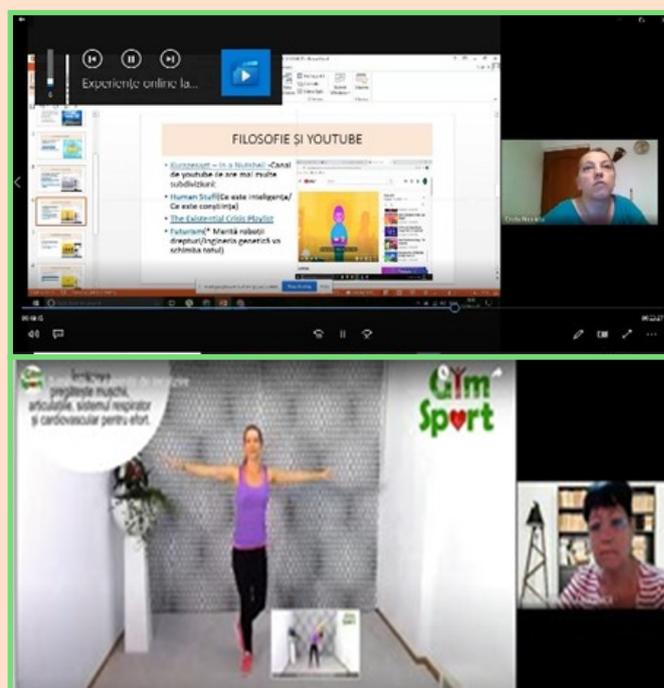
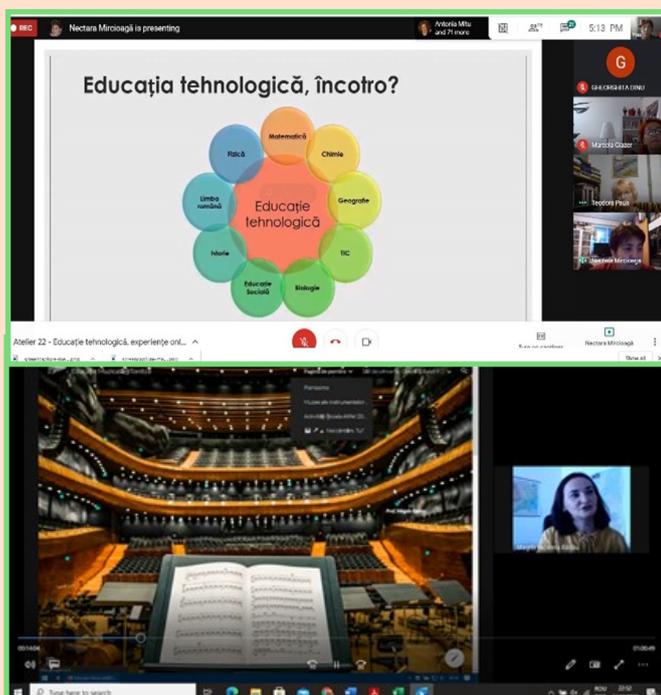
În cadrul atelierelor au fost invitați experți formatori din proiectul CRED, precum Mihaela Ștefan, Cristina Issa, Alina Buhuș, Cristina Gunea, Dorin Stoican, inspectori Luminița Doicin, Elena Dițu, Georgeta Băcioiu, Anghel Clementina, reprezentanți ai ISMB și profesori care au prezentat bune practici utilizate în lecțiile online.

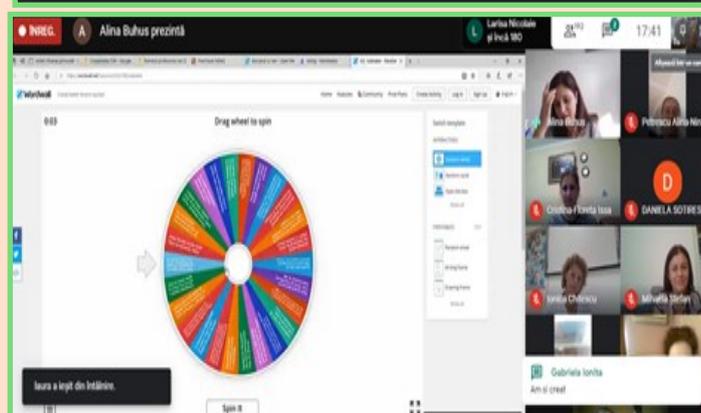
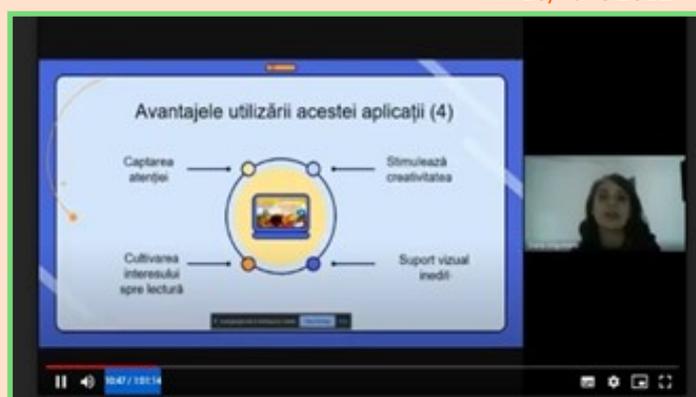
În cadrul unei societăți aflate în schimbare și în contextul unei școli în reformare, în perioada de pandemie fiecare cadru didactic s-a confruntat cu nevoia de a-și modifica propriile valori, atitudini sau comportamente în ceea ce

privește actul și stilul de predare.

Așa cum fiecare elev are un stil propriu de învățare și fiecare cadru didactic are propriul stil de predare. Stilul de predare înseamnă "personalizarea" modalităților de acțiune ale cadrului didactic în situațiile specifice de lucru cu elevii. Stilurile de predare au un caracter unic, personal, cu o anumită dominantă, pentru fiecare cadru didactic în parte. Tocmai de aceea, nevoia dezvoltării profesionale continue trebuie să fie un obiectiv pentru fiecare cadru didactic.

Din acest motiv, atelierele online au propus metode noi de predare – învățare care să prezinte un potențial semnificativ pentru stimularea inovației și schimbării actului de educație.





Ele apar constant și pot fi pretabile la una sau mai multe discipline, dar foarte rar, la toate. În acest sens, este important ca profesorul să înțeleagă că integrarea acestor metode în procesul educativ depinde de o multitudine de elemente interconectate cum ar fi: tipul lecției (prezentare de noi cunoștințe, sistematizare, recapitulare etc), nivelul clasei, disponibilitatea elevilor de a lucra individual sau pe grupe etc.

Pornind de la realitatea că situația actuală ne-a afectat rutina profesională, că ne-am confruntat cu provocări mai ușoare sau mai grele în activitatea didactică, am reușit să rămânem conectați prin crearea unei comunități de învățare a profesorilor, un spațiu în care ne-am exprimat reușitele, dar și neîmplinirile. Atelierele au reprezentat o invitație pentru ca noi, profesorii să punem întrebări, să căutăm răspunsuri, să împărtășim idei. Am învățat cum să ne conectăm cu elevii, cum să facem lecțiile virtuale interactive și ușor de monitorizat, cum să comunicăm cu părinții, cum să oferim feedback, cum să stimulăm

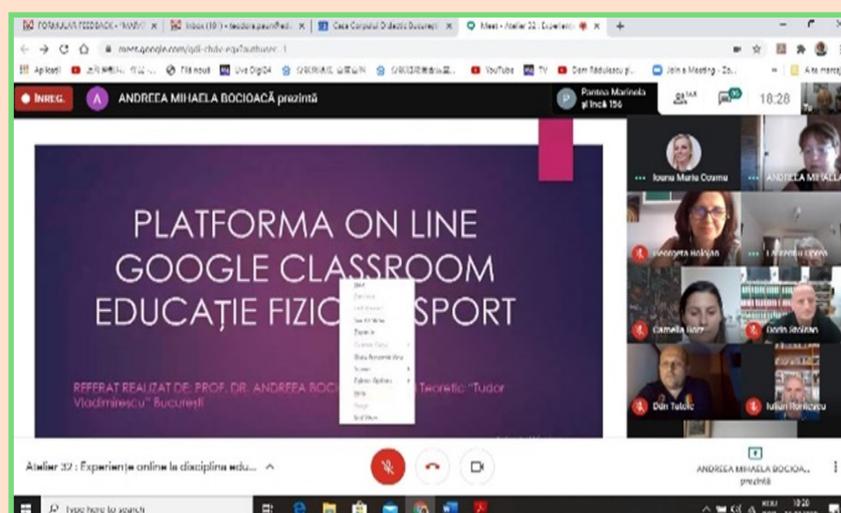
gândirea critică și cum să folosim tehnici de relaxare pentru a face față provocărilor predării online.

De asemenea, de Ziua Porților Deschise la Casa Corpului Didactic București, a fost organizat atelierul Istoria familiei dedicat întoarcerii la origini și importanței cunoașterii "rădăcinilor" fiecăruia pentru afirmarea identității individuale și naționale. Atelierul Istoria Familiei în cadrul căruia doamna Aurelia-Ana Vasile, profesor la Universitatea București, Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării s-a adresat cadrelor didactice din învățământul preuniversitar pentru ca aceștia la rândul lor să-i motiveze pe elevi să

inițieze proiecte concrete de genealogie, să inițieze și să desfășoare proiecte împreună cu aceștia.

Astfel, profesorii au învățat că pot da elevilor ca temă proiecte de genul memories/ amintiri, fotografii, povestioare despre strămoși, fișiere diverse, audio . Astfel de proiecte se pot desfășura online în perioada pandemiei și care ar avea cu siguranță un efect minunat asupra copiilor, familiilor lor și îi vor învăța pe aceștia să folosească metode de investigație ca să își obțină datele

**Prof. metodist Teodora Păun-Huang
CCD București**



Cafeneaua educațională online -un spațiu de siguranță-

În anul școlar 2020-2021, în cadrul proiectului *Antrenament digital*, am invitat pe toți cei interesați în *Cafeneaua educațională online*, un spațiu pentru dezvoltare personală și profesională.

Astfel, în octombrie 2020, în prima cafea din sezonul de toamnă, am stat de povești. *Care este povestea ta?* Am încercat împreună să aflăm cum se intersectează povestea personală cu aspecte din viața profesională. "Spune-mi o poveste...despre tine!". EU în relație cu mine, cu ceilalți/cu lumea, cu rolul profesional și de părinte.

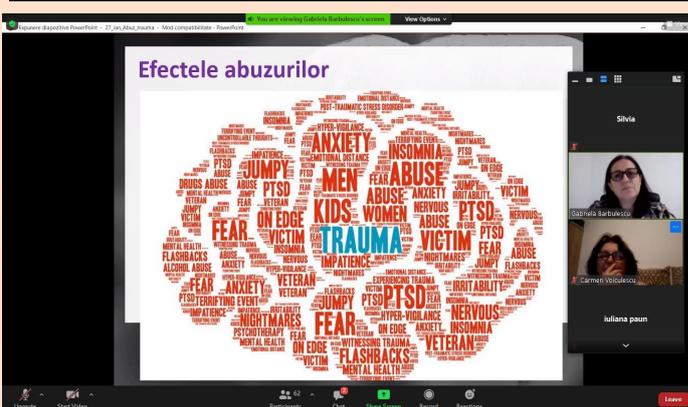
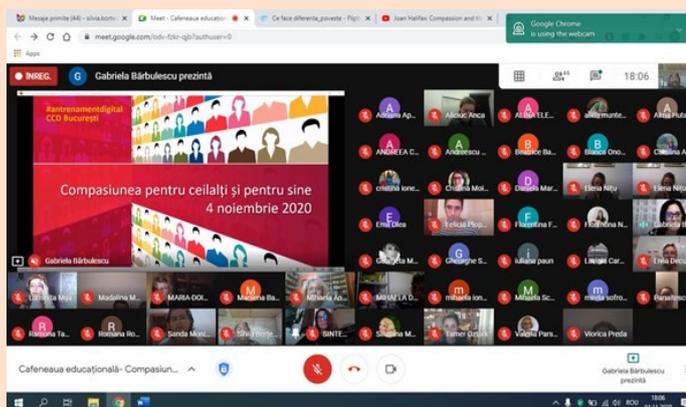
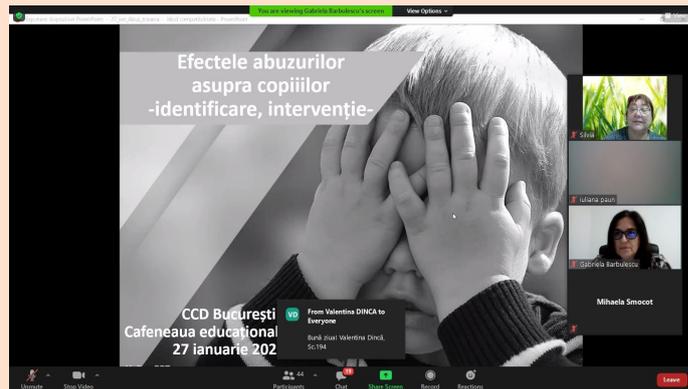
În luna decembrie, am adus în discuție semnificațiile personale atribuite cuvintelor "a dăruir"-ce avem de dăruit, cum/când/de ce dăruiesc și "a primi"-ce aștept să primesc, cum învăț să primesc și despre ce model oferim copiilor/elevilor noștri pentru dezvoltarea unor comportamente sănătoase despre ce avem de dăruit și cum folosim aceste resurse în activitatea profesională, despre a ști să primești.

Atelier Didactic—CCD București — Editie de vară



În prima "Cafenea educațională online" din 2021 am adus în discuție o temă sensibilă, dar necesară: "Efectele abuzului asupra copiilor-identificare, intervenție". Un atelier despre conștientizare, despre atenția la semne, despre disponibilitatea de a trece dincolo de aparențe în relația cu elevii/copiii noștri.

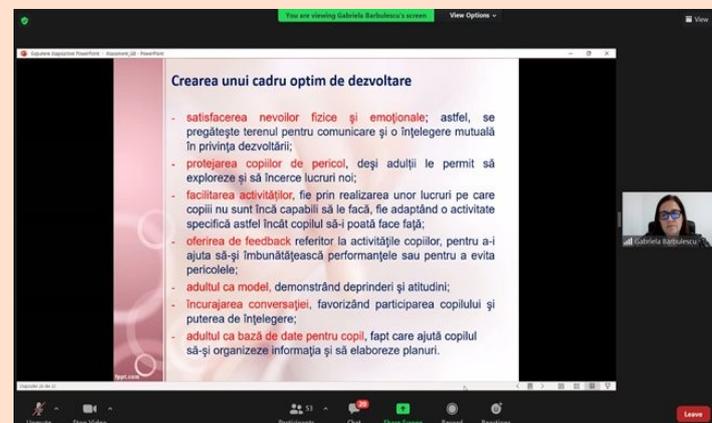
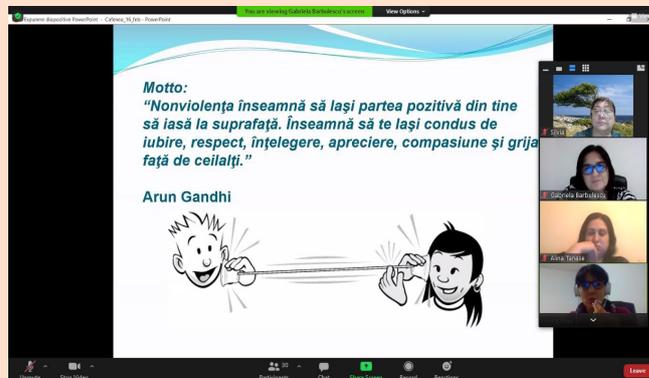
Apoi, în luna noiembrie 2020, ne-am întâlnit în cafeneaua educațională, să vorbim despre compasiunea față de ceilalți și față de sine, adică a fost despre acceptare, conștientizare, conectare, înțelegere.



Ne-am dat întâlnire în cafeneaua educațională cu unele experiențe din copilărie, ca să ne înțelegem mai bine pe noi înșine în viața de adult. A fost un atelier despre teoria atașamentului, despre cum putem îmbunătăți propria abordare a relațiilor, dar și relațiile dintre copiii/elevii noștri.



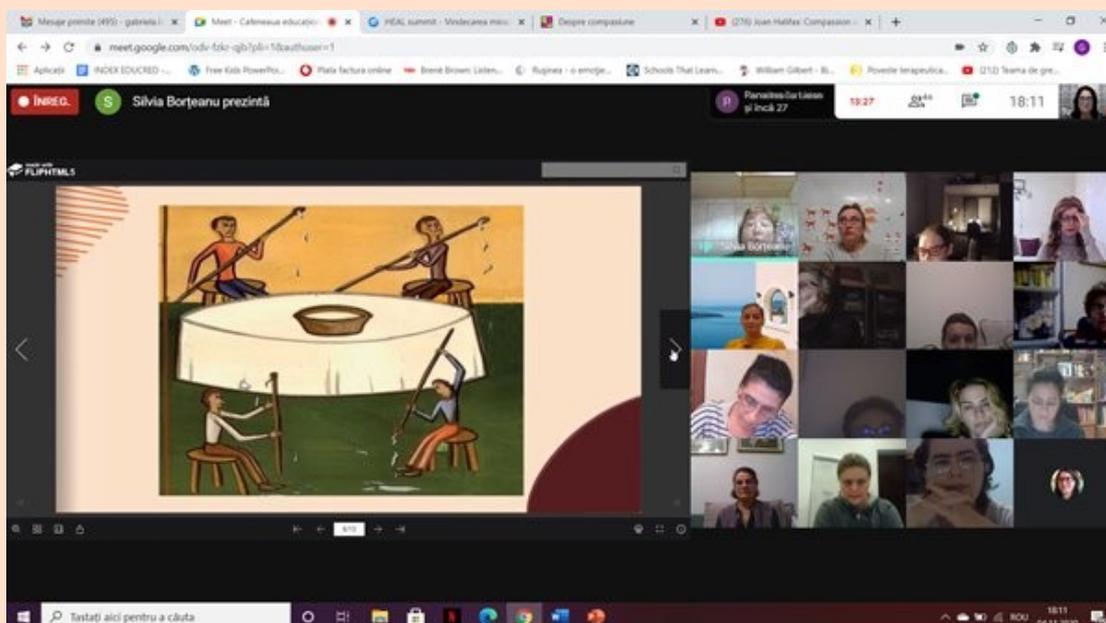
Am discutat într-o altă întâlnire din cafenea despre impactul comunicării pasiv-agresive, respectiv al comportamentului pasiv-agresiv, asupra relațiilor noastre personale și profesionale și am reușit să identificăm alternative "sănătoase", împreună cu invitata noastră, Ionela Stan.



Feedback-urile primite de la participanți ne încurajează să ducem mai departe întâlnirile din cafenea, care au debutat încă din mai 2020, în cadrul proiectului Maraton50, cu teme de interes și utile pentru colegii noștri.

**Prof. metodist Silvia Borțeanu
CCD București**

Atelier Didactic—CCD București — Ediție de vară



Elaborarea și dezvoltarea materialelor online

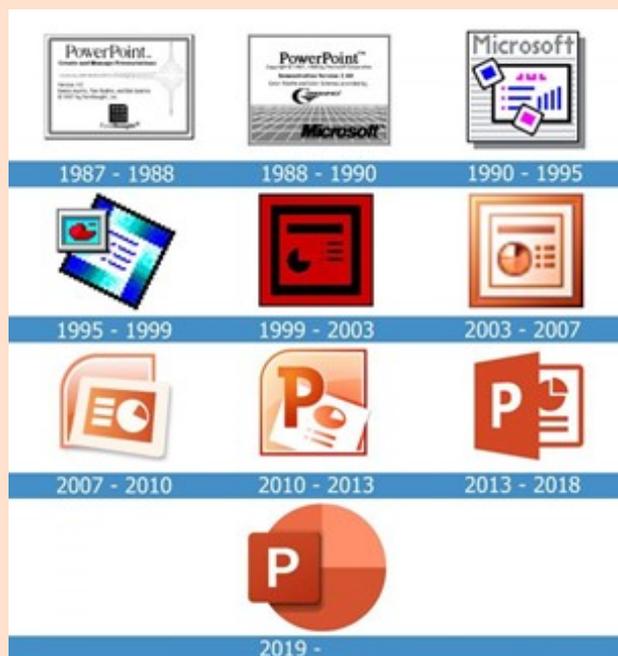
Aplicația PowerPoint

În perioada de pandemie sistemul educațional și profesorii s-au confruntat cu o mare provocare - resursele educaționale. **Cum realizăm resurse educaționale cât mai interactive? Ce aplicații folosim? În ce format salvăm materialele? Cum pot avea acces la resurse?**

Soluția, prezentările electronice care vă pun în valoare ideile printr-o varietate de teme, sute de fonturi, videoclipuri încorporate, animații și multe altele. În continuare sunt prezentate aplicațiile Microsoft PowerPoint, Office 365 și Google Slide. De ce? Au în comun această aplicație cunoscută sub denumirea **"PowerPoint"** însă cu facilități diferite oferite de Microsoft și Google în varianta online și offline.

Microsoft PowerPoint face parte din suita de programe **Microsoft Office** ce permite integrarea de text, grafică, sunet, filme, și alte obiecte pe diapozitive, destinată în mod deosebit pentru elaborarea de „prezentării” printr-o succesiune de ecrane (diapozitive) informaționale a căror conținut au un obiectiv educațional.

În funcție de obiectivul educațional se pot elabora: suporturi pentru prezentarea de noi cunoștințe, studiul temelor cu un volum mare de informație, suporturi pentru recapitulare, suporturi pentru lecții (transmitere de noi cunoștințe, recapitulare și sistematizare a cunoștințelor), etc.



Sursa: <https://1000marcas.net/microsoft-powerpoint-logo/>

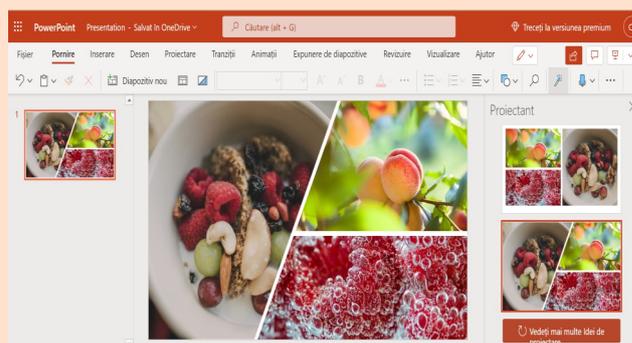
Office 365 este o suită de programe și servicii oferite de Microsoft reprezentând aplicațiile Office - Word, Excel, PowerPoint și altele.



Office Online combină caracteristicile cele mai comune din Office și capacități de elaborare în comun în timp real astfel încât echipele de la școală și de acasă să poată colabora (edita și partaja) la documente, prezentări și foi de calcul cu alte persoane în timp real. Office Online funcționează, de asemenea, cu aplicațiile Office instalate pe desktop, astfel încât se poate alege modul în care doriți să lucrați.

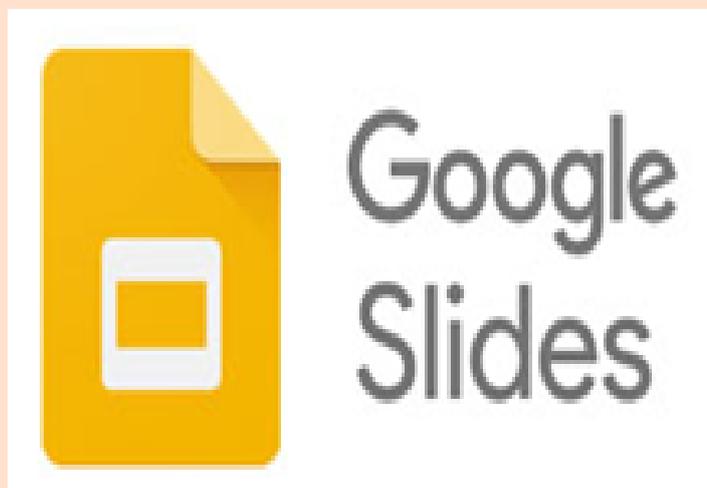
Crearea unui cont pe adresa www.office.com îți oferă posibilitatea de a accesa aplicațiile Office în online, atenția în acest material se va îndrepta spre aplicația PowerPoint online:

Varianta gratuita Office 365 A1



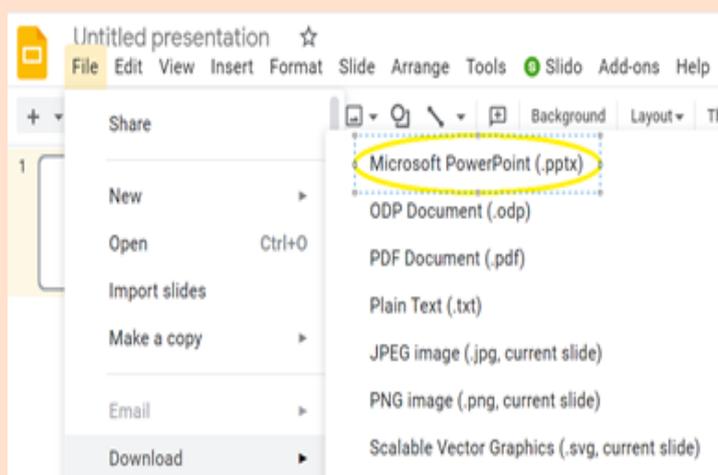
Varianta premium Office 315A3 - PowerPoint online oferă suplimentar:

- modele 3D animate,
- se pot înregistra și realiza clipuri video educaționale,
- texte, forme și imagini cu formatați avansate,
- suport pentru tabletele grafice, unelte de design,
- animații și tranziții suplimentare, unelte de revizuire

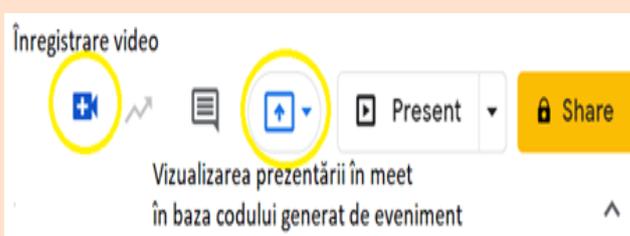
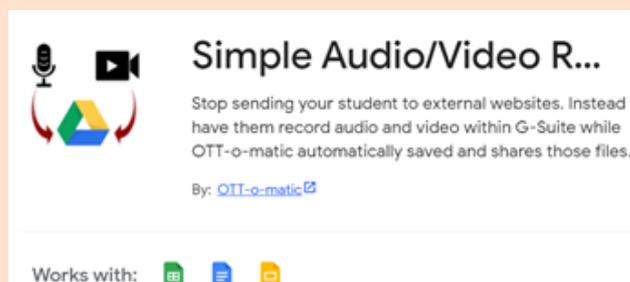


Prezentările Google reprezintă o aplicație de prezentare online care vă permite să colaborați și să distribuiți cu ușurință prezentări care includ fișiere text, fotografii, audio sau video.

Similar cu PowerPoint din Microsoft, Google Slides este găzduit online, astfel încât prezentarea poate fi accesată pe orice mașină cu conexiune la internet. Accesați Google Slides într-un browser web.



Există aplicații (Get-on) care sprijină înregistrarea și editarea materialelor audio-video, iar ca o nouă facilitate de comunicare în Prezentarea Google este opțiunea de a vizualiza prezentarea direct în cadrul evenimentului pe baza codului generat de eveniment.



Aplicația de înregistrare se poate instala din Google Workspace Marketplace individual (pe contul propriu) sau pe domeniul instituției.



Fiecare cadru didactic are o combinație proprie de stiluri de predare și metode de preferate. Folosiți o gamă variată de abordări proiectate pentru a satisface nevoile elevilor cu diferite stiluri de învățare. Designul ar trebui să pună la dispoziția elevului destul timp și destule activități pentru ca acesta să: reflecteze, revizuiască și să absoarbă noile informații, aplice noile cunoștințe și să practice noile abilități, evalueze propriul progres.

Metodele ar trebui selectate în mod adecvat în conformitate cu cât de bine se potrivesc acestea în a-i ajuta pe elevi să atingă un anumit obiectiv al învățării.

Prof. metodist Ioana Cosma
CCD București



Festivalul-concurs CDIdei în cărți, în municipiul București

Anul 2021 a reprezentat prima participare a Casei Corpului Didactic București la Festivalul-concurs CDIdei în cărți, festival care s-a aflat la cea de-a VI-a ediție, fiind coordonat la nivel național de CCD Sibiu.

Festivalul național „CDIdei în cărți” a preluat ideea unei activități cu caracter nonformal, aceea a Muzeului literar. Muzeul literar este o activitate de animație de lectură în cadrul căreia elevii, în urma lecturii unei cărți/ lucrări documentare, realizează un obiect reprezentativ din acea lucrare pe care apoi îl prezintă.

Festivalul s-a desfășurat pe patru categorii de vârstă astfel: clasele III- IV , clasele V-VI, clasele VII- VIII, clasele IX- X, pe secțiunile limba română, limba engleză și CES.

Echipe de câte trei elevi, coordonați de un cadru didactic, au avut de ales o lucrare din lista pusă la dispoziție de echipa de management a festivalului, pe care au citit-o, au realizat fișa lucrării citite, jurnalul echipei și un tip de produs, la alegere: un film de prezentare a cărții (book trailer)/ un obiect reprezentativ/ o machetă unei secvențe reprezentative din lucrarea citită / un afiș sau o prezentare în PowerPoint.

Festivalul s-a desfășurat în trei etape: locală (la nivelul unității școlare), județeană/ municipiul București și națională. La etapa județeană, care a avut loc în perioada 7-11 iunie, au participat 160 de echipe, adică 480 de elevi, din 18 unități școlare, coordonați de 40 de cadre didactice (profesori, învățători, bibliotecari).

Jurizarea echipelor a avut loc on-line, sincron, unde elevii au putut demonstra, în fața comisiilor, abilitățile, competențele dobândite în acest concurs: de lectură, de vorbit în public, de lucru în echipă, de utilizare a calculatorului și a aplicațiilor video, de îndemânare manuală. Comisiile care au asigurat jurizarea pe parcursul a trei zile (7, 9, 11 iunie), au fost alcătuite din

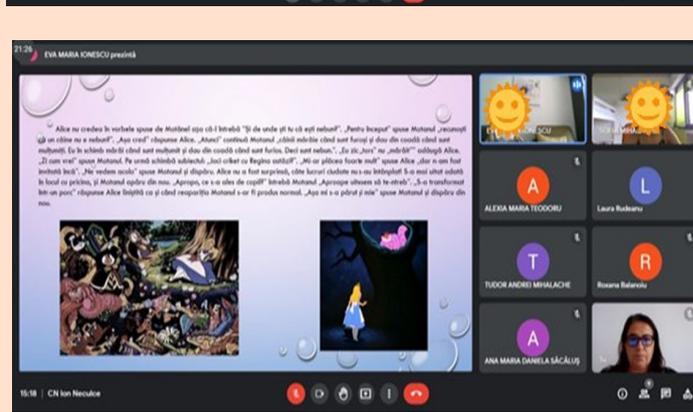
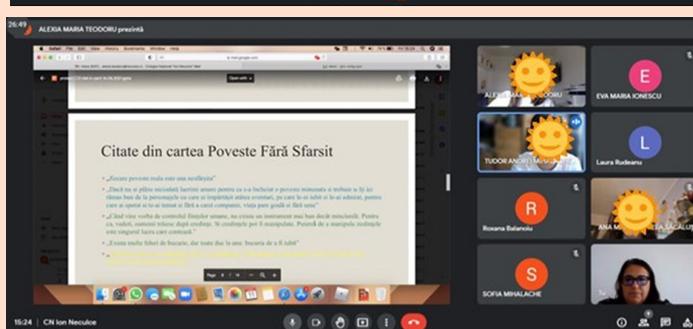
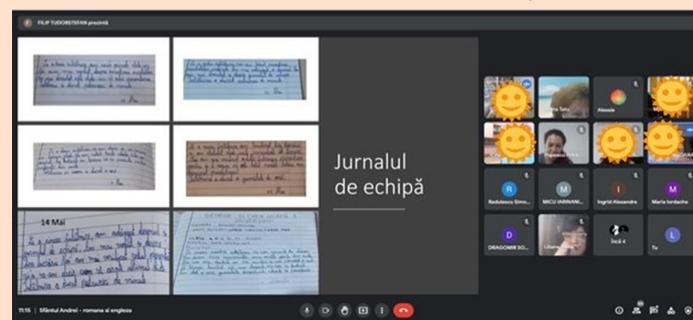
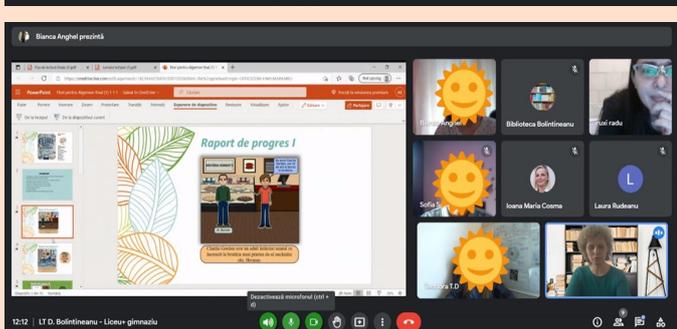
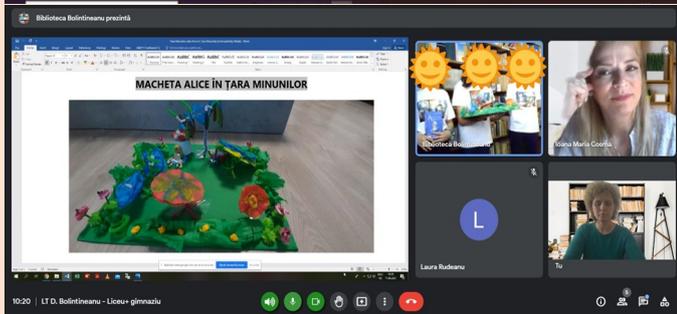
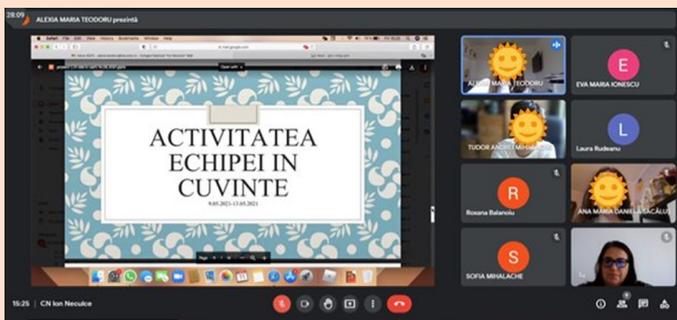


profesori metodiști ai CCD București, din colegi profesori de limba română, engleză și profesori documentariști din câteva unități școlare, care ne-au sprijinit.

În etapa națională s-au calificat echipele care au obținut premiul I, adică 40 de echipe, din toate categoriile de vârstă și toate categoriile de produse realizate și ne bucurăm că, și la etapa națională, echipele din municipiul București au obținut premii foarte importante.

Felicitări tuturor participanților la festival – elevi, profesori coordonatori, responsabili de proiect la nivel de unitate școlară, membri ai comisiilor de jurizare!

Festivalul s-a desfășurat în trei etape: locală (la nivelul unității școlare), județeană/ municipiul București și națională. La etapa județeană, care a avut loc în perioada 7-11 iunie, au participat 160 de echipe, adică 480 de elevi, din 18 unități școlare, coordonați de 40 de cadre didactice (profesori, învățători, bibliotecari).



Jurizarea echipelor a avut loc on-line, sincron, unde elevii au putut demonstra, în fața comisiilor, abilitățile, competențele dobândite în acest concurs: de lectură, de vorbit în public, de lucru în echipă, de utilizare a calculatorului și a aplicațiilor video, de îndemânare manuală. Comisiile care au asigurat jurizarea pe parcursul a trei zile (7, 9, 11 iunie), au fost alcătuite din profesori metodiști ai CCD București și din colegi profesori de limba română, engleză, profesori pentru învățământul primar și profesori documentariști din câteva unități școlare, care ne-au sprijinit.

În etapa națională s-au calificat echipele care au obținut premiul I, adică 40 de echipe, din toate

categoriile de vârstă și toate categoriile de produse realizate și ne bucurăm că, și la etapa națională, echipele din municipiul București au obținut premii foarte importante.

Câștigătorii concursului au fost, de fapt, toți elevii participanți, legați de dragostea pentru carte și lectură, promovând cartea și celorlalți colegi din școlile lor.

Felicitări tuturor!

**Responsabil proiect municipiul București
Documentarist Laura Rudeanu
CCD București**

Abilități digitale necesare în activitatea de secretariat



Datorită potențialului mare de eficientizare a muncii, calculatorul a devenit o componentă normală a activității noastre zilnice, iar tehnologia comunicațiilor și posibilitățile oferite de Internet au produs transformări în întreaga societate, pătrunzând în toate aspectele vieții economice, sociale și culturale.

Competența digitală se referă la utilizarea sigură a întregii game de tehnologii digitale pentru a afla informații, pentru comunicare și soluționarea problemelor de bază în activitatea de secretariat.

Astfel că un secretar aflat pe poziția de entry-level ar trebui să stăpânească instrumente digitale care să-i permită să gestioneze fluxul de informații, corespondența electronică și cel puțin pachetul de programe Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint).

Pentru a asigura succesul în carieră, orice persoană trebuie să-și proiecteze cariera, adică să reflecteze conștient, la fiecare etapă a vieții, în ce direcție trebuie să-și concentreze eforturile și resursele personale, pentru a obține cele mai bune rezultate în activitatea profesională.

Pentru a veni în întâmpinarea nevoilor secretarilor școlari, privind formarea profesională CCDB oferă, pe lângă cursurile care se adresează exclusiv secretarilor din unitățile școlare, vezi *Managementul activității de secretariat* și programe pentru dezvoltarea competențelor digitale a personalului didactic auxiliar din învățământul preuniversitar – *Utilizarea Calculatorului în activitatea personalului didactic auxiliar*, al cărui conținut este actualizat anual în funcție de cerințele și nevoile momentului.

Odată cu beneficiile aduse de revoluția digitală au apărut și două mari provocări: siguranța online și protecția datelor, aspecte dezbătute la fiecare întâlnire de tip sincron și asincron, prin materialele puse la dispoziția cursanților pe Platforma CCDB.

Așadar, dragi colegi, vă mulțumim pentru interesul pe care l-ați arătat față de programele de formare profesională puse la dispoziție de Casa Corpului Didactic a Municipiului București, în acest an școlar și vă așteptăm la Școala de vară să abordăm noi provocări privind instrumentele digitale utile în activitatea de secretariat.

Secretar Dana Rucsandra Nițu
CCD București

Office



Învățarea în timpul vieții de adult este o parte foarte importantă a felului în care individul se dezvoltă și contribuie substanțial la integrarea acestuia în societate și la succesul pe plan profesional.



<https://republica.ro/>

Un an greu

A fost un an greu, atipic pentru tot ce știam că este viața noastră, la nivel personal și profesional. Un an care ne-a pus la încercare toată capacitatea de adaptare la nou, la neprevăzut, toleranța la frustrare, capacitatea de învățare accelerată, de învățare prin încercare și eroare, prin imitație, prin asociere, prin toate metodele despre care am învățat în cărțile de pedagogie peste care am lăsat să se aștearnă praful. Un an în care ne-am simțit ca niște elevi de clasa pregătitoare, care au frecventat grădinița doar la grupa mare, aruncați fără voia lor într-o școală în care găsec totul nou, necunoscut, pe alocuri periculos.

Un an în care nu ne-am avut decât pe noi. Noi, adică fiecare singur în fața propriului laptop, sau noi, o comunitate timidă, mai mică sau mai mare, după cum am clădit relațiile în organizația în care lucram deja, pe vremea când toate cataloagele erau la locul lor, copiii erau acolo unde îi lăsasem și săptămâna trecută, colegii de cancelarie se sprijineau reciproc, înțelegând că profesorii au nevoie de alți profesori, sau, din contră, se întreceau în a face dovada performanțelor lor individuale.

Un an care a lăsat urme adânci în mentalul și emoționalul tuturor, și care, mai mult decât orice, ne-a lăsat oboșiți. Foarte oboșiți. Pe toți. Profesori, părinți și copii. Ce trist că idealul parteneriatului școală - familie s-a materializat în primul rând prin oboseală. Cum ar fi fost dacă ne-am fi cumulat puținele energii rămase pentru a ne proteja reciproc?

Cum ar fi fost dacă... (puneți aici o situație dificilă în care v-ați găsit

de-a lungul acestui an școlar), *în loc să ...* (adăugați felul în care s-a gestionat situația), *aș/am fi făcut....* (adăugați ceva diferit, un alt mod de rezolvare).

Iată o temă de reflecție, o temă de vacanță, de făcut după ce v-ați așezat, v-ați odihnit, v-ați relaxat, v-ați dat voie să faceți nimic, v-ați amintit că meritați.

*Meritați să vă fie recunoscută munca, meritați să vă fie apreciate eforturile, meritați ca societatea să vă serbeze într-o zi specială. Pentru că sunteți **PROFESORI** și aveți cea mai nobilă profesie, fără de care nicio alta nu ar fi posibilă.*

Meritați să vă odihniți. Ca să vă refaceți resursele, pe care apoi, cu generozitatea care v-a trimis către această meserie, să puteți dăruți din nou, la toamnă, unor alți ochi curioși, unor alte urechi deschise, unor alte suflete care așteaptă să fie modelate.



www.edup.ro

Educația se face cu iubire, restul este instrucție, iar iubirea începe cu iubirea de sine, cu conștientizarea și satisfacerea propriilor nevoi.

Învățați să fiți egoiști, dragi profesori, ca la toamnă să puteți alege să fiți altruști.

Aveți competența de a face planificări. Folosiți-o pentru a vă planifica vacanța de vară, cu aceeași rigurozitate cu care vă planificați activitățile cu elevii.

- √ Un singur obiectiv: să vă odihniți.
- √ Întrebați-vă: Ce să fac, cum, unde, cu ce, cu cine, când?
- √ Adăugați listei orice întrebare deschisă care vă poate ajuta în direcția îndeplinirii obiectivului de atins.
- √ Faceți o listă a activităților plăcute, care știți că vă ajută să vă relaxați - poate cuprinde *somnul, cafeaua de dimineață, lectura, înotul, exercițiile fizice, călătoriile, plimbările, audițiile muzicale, pictura* etc. Ar fi ideal dacă ați putea face o listă cu cel puțin 30 de astfel de activități.
- √ Faceți în fiecare zi cel puțin cinci dintre lucrurile care vă aduc plăcere.
- √ Înconjurați-vă de oameni cu care puteți petrece timp de calitate, fără să neglijați momentele de solitudine.
- √ Puneți ceasurile deoparte, trăiți zilele de concediu în ritmul propriu.
- √ Ascultați-vă corpul, hrăniți-l când cere, cu hrană sănătoasă pentru minte și suflet.
- √ Jucați-vă și râdeți - luați exemplul copiilor, ei știu cel mai bine.
- √ Țineți-vă cât mai departe de ecrane, va fi din nou timpul lor la toamnă.



- √ Sortați întâmplările din jur după criterii personale (e despre mine, mă afectează direct/indirect, mă privește, e bun pentru mine?) Dacă nu se verifică, distanțați-vă de ele, sunt consumatoare de timp și energie
- √ Petreceți cât mai mult timp în natură, observați-o cu cât mai multe detalii, cu toate simțurile- culori, sunete, mirosuri, senzații tactile, gusturi.
- √ Amintiți-vă că lunile iulie și august sunt lunile ideale pentru a fi un anumit tip de profesor- cel care se relaxează, se odihnește, își încarcă bateriile.

Și apoi, la finalul verii, amintiți-vă tema asupra căreia veți putea arunca o privire diferită, și modificați-o din cum ar fi fost dacă..., în cum ar fi dacă.., sau ce voi face diferit în profesia mea, atunci *când voi fi cea mai bună versiune a mea...*

Vacanță plăcută!

**Consilier școlar Cristina Gunea
CMBRAE**



Mai mult, la această catedră mi-am invitat elevii care au devenit pe rând, dar și în echipe de co-teaching, profesori. Modul în care chipul catedrei s-a schimbat odată cu materialele și ideile aduse de elevi a fost o modalitate de a afla care este dialogul cu stilul profesoral, între privirea de profesor și privirea de elev. Prin alegerile lor, am putut observa cum pun elevii în scenă rolul de profesor și cât de mult au fost influențați de zilele catedrei cu acvariul de pește lângă vaza de flori, cu chitara lângă foehnul pentru suporturile pentru culori și confecționarea de coperte creative pentru caiete, cu aparatul foto pentru a discuta ulterior momente din cadrul lecției pe baza imaginilor. Prin abordările anterioare în care am exersat poziția de observator, elevii au avut o serie de soluții de implementat în scenariile de învățare, dar au putut să vină cu unicitatea lor.

Totodată, la catedra mea au ajuns profesorii inediți: profesoara de flori, profesorul de pauze, violonistul Alexandru Tomescu, profesorul de zâmbete, profesorul de somn, etc Există o varietate de drumuri care pot fi construite alături de specialiști spre catedră. O adevărată provocare a fost să transformăm catedra și băncile, profesori și elevi pentru învățarea outdoor și lecțiile “verzi”.

Catedra are mai multe vârste și vieți, dacă o învăluim cu imaginația noastră și cu dorința sinceră de a cunoaște ceea ce poate conecta educația la fericire pe tărâmul școlar. Cărțile dau viață catedrei și visurilor găzduite de aceasta.

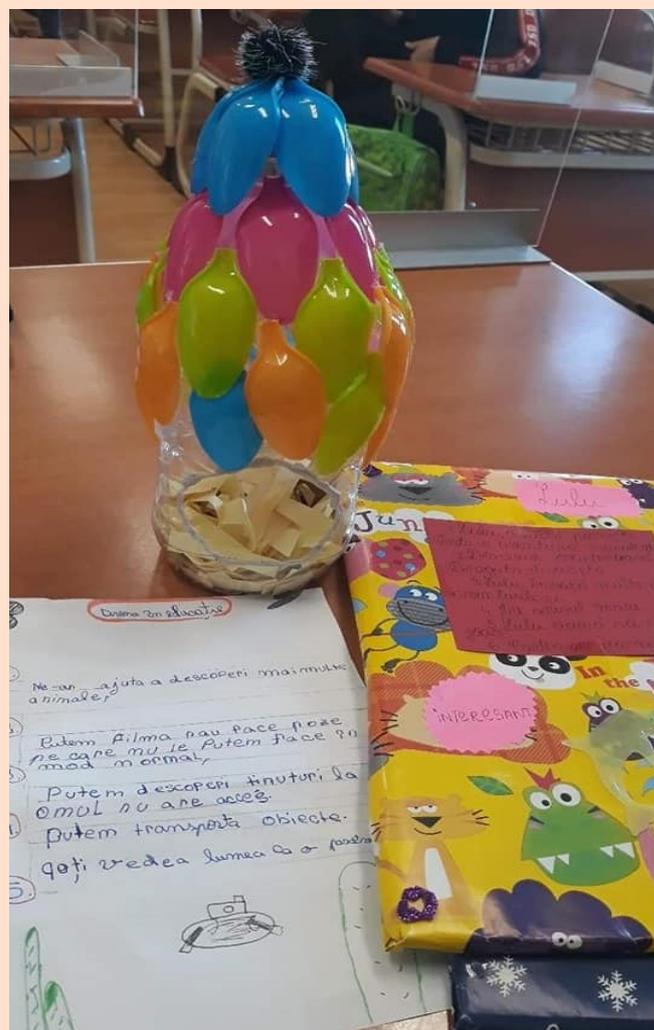
Catedră cu catedră, prin colaborare, vocea fericirii va fi auzită de elevi și profesori deopotrivă. Ce anume găzduiește catedra dumneavoastră de profesor, ce față are, ce cărți explorează, ce cuvinte-cheie se leagă de existența ei și ce visuri

poartă?

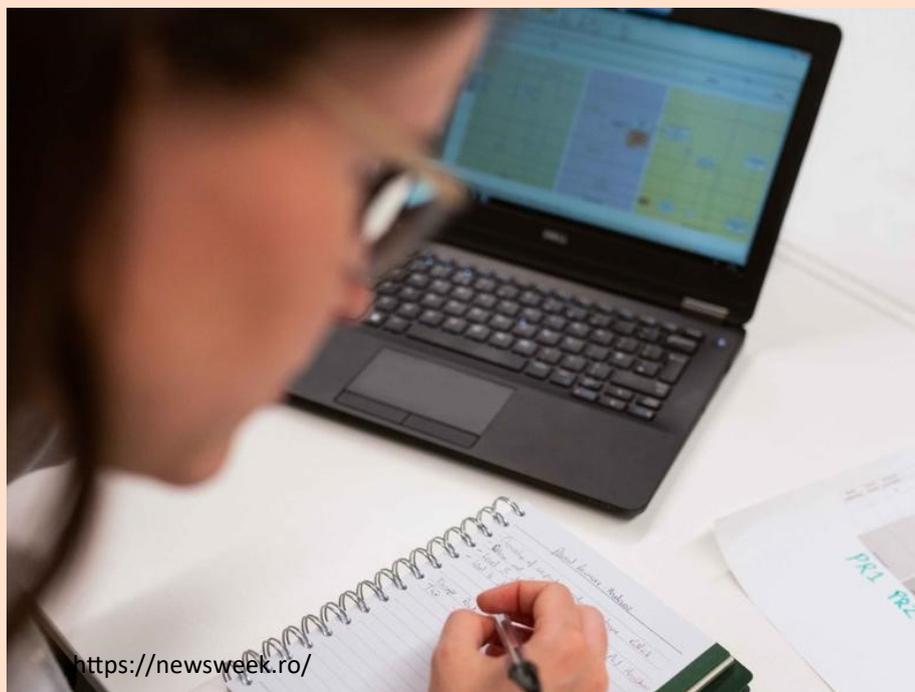
Vă invit să facem o colecție de autobiografii ale catedrei pentru a înfățișa poveștile ei de curaj și de bunătate, transformările noastre de profesori cărora le-a fost oferit cadru de metamorfozare, modul în care ne-a atins inima, vocea pe care noi i-am dat-o. Ce spunem noi despre viața de catedră, ce poate spune ea despre noi, creează reprocitate în ilustrarea inimii de profesor.

Dacă ideea mea, vi se potrivește, vă invit să trimiteți pe adresa redacției autobiografia catedrei dumneavoastră.

Prof. Andreea Denisa Puiu
Școala Gimnazială “Pia Brătianu”



Perfecționarea continuă - o provocare asumată



peste puțin timp a gradului I. Obținusem gradul didactic I după numai 14 ani de vechime în învățământ. Pentru a evita pericolul plafonării, nu am stat nicio clipă într-o stare de lăncezeală și autosuficiență. M-am implicat permanent în proiecte menite să-mi îmbogățească experiența la catedră.

În 2008 am devenit profesor metodist ISMB și responsabil al cercului pedagogic al profesorilor de limba și literatura română din sectorul 6, contribuind la îndrumarea colegilor aflați la început de drum. Pentru aceasta am urmat o serie de cursuri de formare deosebit de utile organizate de CCD: „Inspekția școlară”, „Evaluator la concursurile de titularizare și examenul de definitivat” etc.



Profesor Daniela Ivan

Epoca pe care o traversăm este o eră a provocărilor continue, a adaptării „din mers” la noile contexte social-economice. Cadrele didactice, aflate în linia întâi în lupta pentru formarea noii generații, au rolul-cheie în pregătirea elevilor pentru a deveni cetățeni de valoare ai lumii din care fac parte.

Se vorbește despre educația permanentă, despre învățarea pe parcursul vieții. Formarea continuă este o componentă importantă a acestora. În ceea ce privește profesia didactică, actele normative (Legea Educației Naționale 1/2011, Metodologia privind formarea continuă a personalului din învățământul preuniversitar 5561/2021) prevăd domenii diverse ale posibilităților de perfecționare: „domeniul specializării și al didacticii, domeniul pedagogiei și psihologiei educației, domeniul managementului educației și al legislației școlare, domeniul tehnicilor de informare și de comunicare”.

Lăsând deoparte teoriile și prevederile legislative, profesia cadrului didactic este o alegere de suflet. Adeseori, profesorii spun că nu ei și-au ales profesia, ci profesia i-a ales pe ei. Cu alte cuvinte, un profesor dedicat este cel care

dintotdeauna a manifestat aptitudini și chemare pentru activitățile școlare. Citind niște confesiuni ale unor profesori publicate în antologia „Prof de română- Școala noastră cea de toate zilele” – am constatat cu bucurie că poveștile ni se suprapun și se aseamănă. Tocmai pentru că este o profesie de suflet suntem datori nouă înșine să nu dezamăgim. De aceea, trebuie să fim mereu sus, la acel nivel al așteptărilor pe care îl au aceia care își lasă destinul în mâinile noastre.

Începutul pentru mine a fost anul 1980, când intram la Liceul Pedagogic din București, chemată să-mi ascult vocația. Au fost primii pași ai formării mele inițiale, care a continuat, din 1984, cu Facultatea de Litere a Universității bucureștene. Orele de practică pedagogică din liceu, îndrumate de niște profesori metodiști de excepție, au constituit fundamentul solid pe care s-a clădit cariera mea ulterioară.

Așadar, a fost importantă chemarea interioară, dar tot atât de importantă a fost și formarea didactică și metodică. Au urmat examenul de definitivat în învățământ, examenul pentru obținerea gradului didactic II ca învățător, apoi ca profesor, iar

Formarea unui profesor trebuie să fie completă și să răspundă mai multor provocări, școala nefiind o instituție izolată, ci o organizație având drept partener elevii, părinții, comunitatea locală, alte instituții reprezentative. De aceea, este necesar ca perfecționarea didactică și pedagogică să fie completată de cea managerială. Dirigintele se ocupă de managementul clasei de elevi, gestionează relațiile dintre părinți-profesori-elevi, este consilier în nenumărate aspecte, de la soluționarea conflictelor, până la alegerea carierei. Am considerat deosebit de util și acest aspect în desăvârșirea mea profesională, astfel încât am absolvit un masterat de Management educațional, cu o durată de doi ani.

În altă ordine de idei, Programul de formare derulat de CPEECN pentru constituirea Corpului de profesori evaluatori pentru examenele și concursurile naționale, acreditat prin OMEC nr 6081/2020, desfășurat online, în condițiile pandemiei și-a atins deplin obiectivele. Apreciez că a fost deosebit de folositor, întrucât am interacționat cu mulți colegi de specialitate, dezbătând prevederile programelor pentru evaluarea națională și bacalaureat, analizând structura itemilor, propunând variante, răspunzând prin activități practice unor probleme cu care se confruntă de mulți ani profesorii evaluatori. Sperăm că acest program va lua amploare și va conduce la o evaluare obiectivă, unitară și responsabilă.

Mărturisesc că a fost o provocare uriașă perioada pe care am traversat-o cu toții în condițiile izolării impuse de virusul SARS-COV2. Profesorii a trebuit să se adapteze extraordinar de repede la desfășurarea online a procesului instructiv-educativ. Măiestria pedagogică și-a confirmat din nou valențele, aceștia fiind puși în situația de a îmbina creativitatea, inovația în demersul didactic cu folosirea TIC sau a platformelor de comunicare, de predare- învățare pe internet. Astfel, am urmărit tutoriale despre funcționarea ZOOM, Microsoft Teams, Google Classroom etc.

Deosebit de interesant mi s-a părut cursul „Starea emoțională a profesorilor- un rol important pentru îmbunătățirea educației în România”- prezentat de Fundația Hanns Seidel, unde psihologi și lectori universitari vorbesc despre echilibrul emoțional, despre reziliența mentală și psihologia pozitivă.

În același spirit, o altă echipă de profesioniști entuziaști, SELLification, prezintă online o ofertă generoasă de cursuri de formare pe teme actuale, de interes major în rândul profesorilor. Am asistat cu plăcere, într-o atmosferă debordând de energie, la întâlniri cu următoarele teme: „Cum faci o lecție de nota 10?”, „Obiceiurile educatorilor de succes”, „Susține lecții captivante la orice materie”, „Strategii inovatoare de lectură – Nearpod”, „Tehnici de motivare a elevilor prin NPL (programare neuro-lingvistică)”, „Inteligența emoțională în actul de predare”, „Reziliența - cum să fim

practici și echilibrați emoțional în aceste vremuri”, „Excelența în cariera de dascăl”, „Leadership în educație”, „Cum devenim mentori pentru elevii noștri”, „Jocuri didactice în școală, în tabără și în online”.

În „Aplicații online în sala de clasă” se prezintă un top al aplicațiilor ce pot fi folosite la oră: DigitalEDU-un portal românesc cu resurse omologat ME, www.digitaliada.ro, www.mykoolio.co, app.mondly.com, livresq.com/ro (biblioteca publică), ocrisoare.ro, blaberize.com (pentru fotografiile vorbitoare, spargerea gheții), im-a-puzzle.com.

Oportunitatea este că există o ofertă bogată de formare profesională prezentată de CCD, cât și de numeroase alte instituții și organizații abilitate. Ceea ce ar putea constitui un punct slab ar fi costurile destul de ridicate ale acestor cursuri pe care un profesor aflat la începutul carierei nu și le poate permite frecvent. Ar fi de dorit ca la nivel național/ local să existe cu adevărat fonduri dedicate perfecționării profesionale continue și constant pentru fiecare cadru didactic în parte.

Așadar, dezvoltarea profesională este un aspect pe care niciun cadru didactic motivat și responsabil nu ar trebui să-l negligeze. Cu cât investim mai atent în propria noastră formare, cu atât vom avea certitudinea unei provocări asumate cu succes!

Bibliografie:

Molan, V-Management școlar, CREDIS, București, 2004

Coord. Săpoi, C- Prof de română-Școala noastră cea de toate zilele, Casa cu pariuri literare, Oradea, 2019

Webgrafie:

<https://proform.snsr.ro/campanie-online/formarea-continua-a-cadrelor-didactice-intre-obligatie-si-optiune/>

Prof. Daniela Ivan,
Liceul Tehnologic „Sf. Antim Ivireanu”



<https://stiridetimisoara.ro/>

Învățăm programarea în pandemie

Abstract

Educația joacă un rol esențial atât în dezvoltarea copiilor, cât și a noastră. Datorită pandemiei, acest an, a fost unul special, pentru noi și pentru educație. Acest articol prezintă un punct de vedere personal asupra educației pe timpul pandemiei; cum putem să folosim educația online în contextul actual? Se vor prezenta, pe scurt, câteva platforme/ unelte care pot fi folosite în educația online. Ce anume avem la dispoziție ca să facem învățatul online cât mai atractiv.

Keywords: educație, programare, pandemie, roboți

Introducere

Nu mai este un secret faptul că pc-urile/ desktopurile joacă un rol important, chiar vital am putea spune, în societatea de astăzi. Cu toate acestea, nu toată lumea era foarte încântată să le utilizeze. Apariția pandemiei ne-a împins pe toți către utilizarea cât mai frecventă a pc-urilor și a internetului. Acesta a fost un moment crucial, am putea spune, în înclinarea balanței către utilizarea tehnologiei.

A fost momentul să învățăm/ să perfecționăm o nouă îndemânare: să învățăm elevii/ adolescenții/ adulții folosind internetul, pc-ul. Să-i facem să vrea să participe în clasele virtuale, nu doar să se logheze. Suntem sigure că toată lumea a întâmpinat această problemă în noul mediu de învățare.

Scopul acestui articol este să prezinte câteva unelte de programare și câteva exemple de roboți care pot fi utilizați în actualul context. Ce anume se poate folosi, și chiar este indicat, pentru a face lecțiile cât mai dinamice și atractive.

Articolul are următoarea structură. În prima parte se prezintă câteva din cele mai bune site-uri care pot fi utilizate pentru programare. Apoi sunt prezentați roboți educaționali care ar putea fi utilizați în procesul de învățare – aici este vorba atât de câțiva roboți din mediul virtual cât și din mediul real. Ultima parte este axată pe câteva concluzii și câteva direcții care pot fi urmate în educația sub semnul pandemiei.

Learning programming by having fun in pandemic

Abstract

Educations play a vital role in the development of our children and us. This year was a difficult one for education due to the pandemic appearance. This paper presents a personal point a view on education in pandemic and how we can use the online learning in the actual context. It will briefly present some of the online platforms/ tool that can be used to keep students interested. What to use to learn programming by having fun.

Keywords: education, programming, pandemic, robots

Introduction

We all knew that computers play a major role in our society. But not all of us were very excited about using it. This pandemic really pushes us towards computers and the internet. I mean, if somebody were to have doubts this was the moment when they were cleared.

This was a moment for all of us to learn a new skill: to teach children/teens/adults using the internet and a pc. To make them what to participate in the virtual classroom not just be present. I'm sure all of us had this problem at a point in the new teaching environment.

This paper aims at giving an overview of several known tools on programming and robots by having fun, presenting several sites, robots, and examples on how to use them.

The main purpose of this survey paper is to provide a general discussion on the existing programming tools and robots that can and must be used in the education process, at least in our opinion.

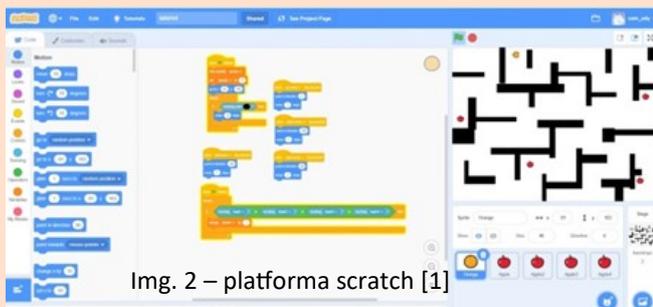
The paper is organized as follows. The first section gives an overview of the best sites used in programming. The next section presents some robots that can be used in the process of education by having fun. We are going to present some virtual robots that can be used but also some robots in real life. The final section contains conclusions and some directions for further research in the described education through the pandemic field.

Categoriile de platforme & site-uri de programare

Primii pași în programare pot fi realizați cu un limbaj vizual de „blocuri”. Scratch [1] este unul din cele mai utilizate limbaje de programare de „blocuri”. A fost dezvoltat de către Institutul de Tehnologie din Massachusetts (MIT), este utilizat la nivel mondial și a fost tradus în peste 50 de limbi [2]. Imaginea 1 prezintă numărul actual de utilizatori al limbajului scratch pe glob .



Scratch a fost comparat cu jocul lego, datorită modului similar de lucru – blocuri. Diferența dintre cele două este dată de faptul ca în scratch se construiesc aplicații pc. Principalul avantaj al acestui limbaj (scratch) este că nu trebuie să fi un profesor de informatică ca să-l utilizezi. În imaginea 2 este prezentat un joc pe platforma online scratch. Aplicația offline este similară.



O altă platformă extrem de utilă este App Inventor [3]. Acest limbaj de programare vizuală de blocuri a fost dezvoltat de Google iar apoi preluat de către MIT. Este foarte asemănător cu limbajul scratch, adică nu avem nevoie de un background în domeniul programării ca să-l utilizăm.

Este utilizat ca să se realizeze aplicații/ jocuri pentru sistemul android. La sfârșitul lecției (când avem aplicația/ jocul gata) putem să instalăm aplicația/ jocul pe dispozitiv (telefon / tabletă).

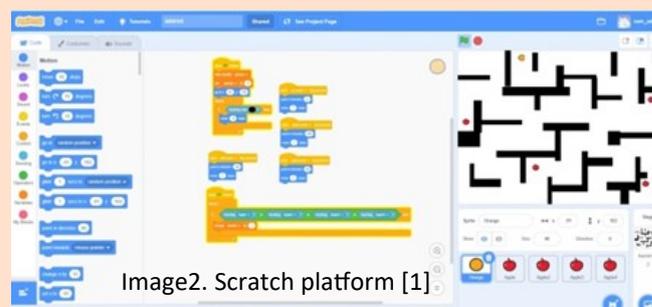
Avem posibilitatea să trimitem aplicația/ jocul în forma unui executabil către prieteni/colegi pentru testare.

Categories of programming sites&platforms

The first steps of programming can be made with blocks languages. One of the most known block based visual programming language is scratch [1]. The project is developed by the Massachusetts Institute of Technology (MIT) Media Lab, is used worldwide and has been translated into over 50 languages [2]. In the image 1 we can see the actual number of scratch users worldwide.



Basically scratch is like a Lego game with the main difference that we build computer application instead of castles. The main advantage of scratch is that you don't have to be an IT teacher to use it. Image 2 present scratch as a platform with a game implemented. The offline application is similar.



Another useful programming platform is App Inventor [3]. This block based visual programming language was created initially by Google and then taken over by MIT. This language is similar with scratch, meaning you don't have to have a programming background to use it.

It can be used for creating applications/ games for the android system. At the end of the lesson (when we have the application/ game finish) it can be installed on the device (tablet/ smartphone). Using the platform we have the possibility to send the game, like an executable file, to friends/ colleagues for testing.



Img. 3 – platforma Makeblock [4]



Image3. Makeblock platform [4]

A treia platformă despre care am vrea să vorbim este makeblock – imaginea 3 [4]. Este una din cele mai bune unelte pentru învățarea STEM. Platforma permite scrierea programelor în mod vizual cu ajutorul blocurilor sau utilizând un limbaj de programare avansat – python. Un alt avantaj al acestei platforme este faptul că se poate utiliza la programarea asistată de roboți, în studiul IA (inteligenței artificiale) sau al științei datelor [4].

Makecode [5] este un mediu de programare dezvoltat de Microsoft pentru plăcuțele micro:Bit. Este similar platformei makeblock având cele două modalități de implementare a aplicațiilor/ jocurilor – utilizând blocuri sau cu ajutorul limbajului python. Proiectele pot fi testate cu ajutorul plăcuțelor micro:Bit în mediul real dar și în mediul virtual. În acest fel nefiind constrânși de plăcută în sine.

O alta platformă relativ nouă a fost realizată plecând de la jocul Minecraft. Minecraft Education Edition este o platformă care promovează creativitatea și colaborarea într-o lume virtuală creată și monitorizată de profesori [6]. Este o platformă multidisciplinară care poate fi utilizată pentru programare, matematică, fizică, istorie, etc.

Roboți în educație

Programarea este dificilă. Robotica este grea. Auzim acest lucru la fiecare pas care îl facem în etapa de învățare / predare. Ce face aceste module/ materii mai accesibile (ușor de înțeles) este învățarea prin practică. Cu alte cuvinte: învățând prin joacă. În procesul de învățare a programării/ roboticii se pot utiliza roboți reali/ virtuali pentru o înțelegere mai bună a structurilor. În contextul actual putem, chiar este recomandat, să folosim roboți virtuali ca să facem noțiunile mai accesibile eleviilor. Aproape toate platformele prezentate ne pot ajuta în acest departament. Pot fi utilizate ca să programăm virtual un robot.

<https://scratch.mit.edu/>
<https://appinventor.mit.edu/>
<https://makecode.microbit.org/>
<https://www.classcraft.com/>

<https://scratch.mit.edu/statistics/>
<https://www.mblock.cc/en-us/>
<https://education.minecraft.net/>
<https://secondlife.com/>

The third platform that we want to mention is makeblock – image3 [4]. One of the best coding tools designed for teaching STEM. Besides the block based programming language, the applications/ games can be written in python. Another advantage of this platform is that can be used for robotics programming; learn AI or data science [4].

Makecode [5] is a programming environment created by Microsoft for micro:bit. It is similar with the makeblock platform and has two ways to implement applications/ games: block based and python programming language. The projects can be tested using an micro:bit board but also using an virtually micro;bit. In this way we are not constrained by the physical world.

A relative new platform has appeared using the Minecraft game as inspiration. Minecraft Education Edition is a platform that promotes creativity and collaboration in a world created and motorized by the teachers [6]. It's a multidisciplinary platform that can be used with programming, mathematics, physics, history, etc.

Robots and education

Programming is hard. Robotics is hard. We hear this at every corner in the process of teaching. What makes them easier to understand is learning through practice. In other words: learning by playing. In the process of learning programming, robotics we can use real robots or, at least virtual ones.

In the pandemic learning we can, and I personally recommend this, use virtual robots to help students understand programming better. Almost all the above platforms can help us in this department. They can be used for virtually programming a robot.

<https://scratch.mit.edu/>
<https://appinventor.mit.edu/>
<https://makecode.microbit.org/>
<https://www.classcraft.com/>

<https://scratch.mit.edu/statistics/>
<https://www.mblock.cc/en-us/>
<https://education.minecraft.net/>
<https://secondlife.com/>

prof. dr. Sunita Andreea Moga
prof. Maria-Iarina Preda
Colegiul Național "Aurel Vlaicu"

Festivalul de Poezie Gellu Naum 2021 - faza națională. Zoom-ul Festiv.



Festivalul de poezie „Gellu Naum”

renumite licee din țară, cât și din școli cu predare simultană din mediul rural, ceea ce ne-a bucurat foarte mult. În demersul nostru am fost susținuți și de doamna inspector școlar pentru activități extrașcolare, Luciana-Denisa Trăistaru, prin intermediul căreia s-a realizat un parteneriat cu Inspectoratul Școlar al Municipiului București privind organizarea și desfășurarea concursului. Există și un parteneriat mai vechi cu Uniunea Scriitorilor din România care ne-a facilitat întâlnirea cu oameni frumoși, dornici să interacționeze, să le împărtășească elevilor din experiența lor de viață și să juriizeze concursul nostru.

Pentru anul acesta am invitat scriitori tineri, mai apropiați de vârsta elevilor. Cele două etape ale concursului s-au realizat on-line, pe platforma Zoom, în data de 24 aprilie-etapa municipală și în data de 1 iunie-etapa națională. Juriul a fost format din cinci membri: Andrei Zbîrnea, Andrei Lucian Mocuța, Ana Săndulescu, Antonia Mihăilescu și Cristina Drăghici. Pentru că au fost trimise foarte multe texte, membrii juriului au decis să acorde fiecare câte o notă și apoi, pe baza punctajelor obținute prin medie aritmetică să intre în competiția on line primii douăzeci de elevi clasați pentru fiecare secțiune, liceu și gimnaziu. Am comunicat foarte bine cu elevii prin intermediul blogului festivalulgellunaum.ro unde se regăsesc toate informațiile utile pentru participanți: prezentarea festivalului, regulamentul concursului, lista elevilor selectați să intre în concurs în urma prejurizării, prezentarea membrilor juriului.

Festivalul de poezie „Gellu Naum” este un proiect de suflet al **Colegiului Național „Mihai Eminescu”** din București, inițiat în anul 2002 de scriitorul Octavian Soviany, pe atunci profesor de limba și literatura română în cadrul colegiului nostru. Înscriș în Calendarul Activităților Educative extrașcolare la nivel național, festivalul s-a bucurat de-a lungul anilor de prețuirea elevilor și a profesorilor, dovadă numărul tot mai mare de participanți care au încredere în jurizarea concursului nostru. Până în acest an, etapa municipală s-a desfășurat în sala de festivități a colegiului, ceea ce a însemnat un dublu câștig pentru elevii pasionați de poezie: pe de o parte au interacționat cu scriitori importanți ai literaturii contemporane: Florin Iaru, Constantin Abăluță, Nora Iorga, Liviu Ioan Stoiciu, Claudiu Komartin, Ioan ES Pop, Răzvan

Țupa, Gelu Vlasin, Teodor Dună, Cosmin Perța și pe de altă parte au primit un feed-back avizat, au primit cărți cu autograf, iar cei mai buni au fost publicați în reviste literare.

În acest an școlar, festivalul a ajuns la cea de **a XIX-a ediție**. Deși au fost suspendate olimpiadele și concursurile școlare, am considerat că elevii au nevoie de suport emoțional pentru depășirea situațiilor de criză, cunoscut fiind faptul că arta a fost întotdeauna o formă de salvare a sufletului. Le-am oferit posibilitatea să-și exprime îngrijorarea, teama, refuzul sau acceptarea, prin poezie. Am fost și noi surprinși de numărul mare de elevi înscriși. Pentru etapa municipală au trimis câte cinci texte peste o sută de liceeni și cincizeci de elevi de gimnaziu și aproape la fel s-a întâmplat și în următoarea etapă, cea națională. S-au înscriș în concurs atât elevi din



În cadrul fiecărei etape din concurs, elevii selectați au citit câte un text, membrii juriului încurajându-i, apaludându-i și oferindu-le alternative pentru desăvârșirea procesului creativ. S-a discutat despre scriitori, despre lecturi, despre cele mai noi tehnici de creație. La sfârșitul concursului, președintele juriului, Andrei Zbîrnea a anunțat câștigătorii. S-au acordat șase mențiuni, cele trei premii clasice, Marele Premiu „Apolodor” și diplome de participare. Creațiile elevilor care au obținut Premiul I și Marele Premiu „Apolodor” vor fi publicate în revista „Arca” din Arad, care aparține Uniunii Scriitorilor din România.

Cele două întâlniri festive au fost filmate cu acordul scris al elevilor participanți, condiție obligatorie pentru înscrierea în concurs și apoi postate pe blogul *festivalulgellunaum.ro*. Toți elevii au primit diplome de participare și felicitările noastre.

Poeziile celor care au obținut premii și mențiuni se pot accesa vizualizând clasamentul.

Urmare a edițiilor din anii anteriori există două antologii cu cele mai bune texte, publicate la Editura „Casa de pariuri literare”: „Cabaret Voltage” (2017) și „Atenție nu se mai închid ușile” (2020).

După ediția din 2022 urmează să mai realizăm o a treia antologie, spre cinstea elevilor și profesorilor coordonatori.

Concluzia este că se poate organiza un festival de poezie și în condiții mai puțin prielnice, căci acolo unde există suflet, implicare și voință, recompensele se măsoară în cuvintele sincere ale participanților care au scris despre experiența frumoasă a întâlnirii cu acest festival de poezie, devenit tradiție printre elevii care au depășit faza primelor încercări.

Prof. Beldie Tanța Simona
Prof. Olaru Virginia Mihaela
Colegiul Național „Mihai Eminescu”



Intensitatea muncii în educație

În educație, ca în oricare alt sistem de activitate organizată, oamenii își doresc să muncească eficient, să fie performanți, calitățile lor profesionale să le fie recunoscute, să se bucure de aprecierea și stima celorlalți.

Considerăm intensitatea muncii drept un factor intrinsec al calității educației școlare, care să vină atât în sprijinul formării de competențe, cât și în cel al dezvoltării unor personalități dinamice, adaptate la o societate află în plin proces de schimbare structurală?

Această așteptare are legătură cu gradul de intensitate al muncii, ca în corelația simplă: o muncă mai intensă înseamnă o activitate specifică de calitate? Dacă da, cum să facem să muncim mai bine, iar intensitatea muncii noastre să crească?

Dacă ne propunem să ne aducem aminte din experiența acumulată în timp, privind activitatea la catedră, o multitudine de situații de viață, cu trăirile lor aparte pot constitui subiect de analiză.

Știm că, din păcate, există ocazii de muncă în care intensitatea a ceea ce facem este scăzută. De ce se întâmplă astfel lucrurile nici nu mai contează. Ca să depășim neajunsurile momentului, ceea ce urmărim este să identificăm mijloacele prin care să reușim să ne creștem capacitatea de a face activitățile de învățare pentru elevii noștri mai convingătoare, mai atrăgătoare, mai intense.

O altă experiență este aceea a unei activități didactice de excepție, o reușită semnificativă, una din acele ore la clasă de care elevii își vor aduce aminte peste timp cu simpatie. Intensitatea în astfel de situații privilegiate este una atât de mare, încât consumul energetic poate fi comparat cu cel



al unui sportiv care participă la o competiție importantă cu toate resursele sale motivaționale, volitive etc. Deși este de dorit, totuși o astfel de stare nu este una care se atinge în mod frecvent, nici vorbă să fie posibilă zilnic.

Apoi, sunt orele de muncă obișnuite, cu intensitatea lor medie. Zilele care decurg după rutine clare, cuprind o serie de sarcini de îndeplinit explicite și nimic neprevăzut nu tulbură acalmia stării de fapt.

În prima situație, ca și în ultima, deci la o intensitate mică, precum și la una desfășurată la nivel mediu, sunt posibile, în mod surprinzător, consecințe similare.

Plictiseala, apatia, lipsa de implicare a școlărilor de astăzi poate determina pe mai departe dobândirea și apoi exersarea unor astfel de atitudini și patternuri comportamentale în ipostaza de practicanți ai unei meserii, de susținători ai unor familii, în calitate de cetățeni.

Un astfel de caz ne permite să ne gândim la cineva care își face treaba fără tragere de inimă, nu se străduiește să performeze la anumite standarde cerute de

lumea globalizată, nu respectă lucrul bine făcut.

În plan personal, ne referim la iresponsabilitate conjugală, lipsă de abilități parentale, implicarea în relații toxice, conflictuale.

În plan civic, putem anticipa dezinteresul pentru problemele comunității, neînțelegerea aportului pe care îl poate aduce fiecare om pentru buna funcționare a societății, de pildă, prin neglijarea informației din campania electorală și prin neparticipare la vot.

Iată că în sfera educației nu doar o intensitate a muncii scăzută determină consecințe nedorite, ci și una la nivel mediu, dacă nu este suficientă astfel încât să-l motiveze pe elev să-și concentreze eforturile în direcția propriei formări.

Ipoteza de la care plec este că scopul pedagogic este tocmai acela de a realiza o implicare asumată a elevului în demersul școlar, iar nu complacerea tacită în acte didactice îndoielnice, specifice unui tip de elev care, în termenii lui Dostoievski, ar ilustra ipostaza *căldicelului*, a celui care s-a blocat într-o indiferență existențială așa de consistentă încât nimic nu-l scoate din inertțiile lui, nimic nu-l sensibilizează.

Cine ar fi interesat de creșterea intensității muncii în educație?

În primul rând, dascălul atent la astfel de aspecte, cel care dispune deja de un punct de plecare în experiența didactică specifică, cel care își poate propune să-și crească intensitatea muncii proprii, dar, în același timp, și pe aceea a elevilor cu care lucrează. În ce măsură reușește? — e o întrebare la care fiecare participant la respectiva activitate poate să-și contureze un răspuns personal, în funcție de aderența la ceea ce a avut loc în mod efectiv.

Optimismul pedagogic: dezvoltarea în domeniul de competență

Faptul că astfel de eforturi au loc în școală o dovedește chiar recunoașterea socială a uzurii psihice prin existența sporului de suprasolicitare neuropsihică acordat celor care muncesc în sistemul de educație.

În viitorul imediat, este posibil ca noul tip de învățământ, practicat în manieră hibridă, o parte off-line, alta on-line să aducă noi problematizări asupra intensității muncii, precum și a stresului aferent acestora.

Ca dascăli, ne propunem ca experiența didactică acumulată în ultima parte a anului școlar trecut să fie valorificată în ceea ce urmează să facem în noul an de învățământ. De pildă, știm că oricât de interesant ar fi subiectul abordat, dacă interlocutorul nu poate fi văzut, (pentru că își ține camera video închisă), ceva din fair-play-ul comunicării se pierde, iar de aici șansele spre atingerea obiectivelor educaționale scad.

Mulți dintre elevii participanți la cursurile online au mărturisit că, în timpul orelor, mai făceau și alte activități decât cele strict școlare. Tot ei recunoșteau că, dacă un elev desfășoară mai multe activități în

același timp, chiar cu aportul unei bune distributivități a atenției, totuși intensitatea implicării sale scade. Cum vom reuși să depășim astfel de neajunsuri în activitatea școlară?

Din discuțiile cu părinții, am desprins următoarea idee: profesorul care este dedicat în cadrul activității didactice față în față rămâne astfel și în activitatea online, iar cel care într-un fel sau altul nu părea că se străduia foarte tare, găsește diferite forme de eschivare și în online.

Apoi, interesantă mi s-a părut observația după care implicarea unora dintre profesori nu este de egală valoare la toate clasele. O primă distincție poate fi surprinsă între intensitatea muncii, în mod evident mai mare, la clasele de specialitate, față de aceea de la un alt profil. Astfel, profesorul de Filosofie va căuta mult mai nuanțate variante de interpretare și de înțelegere a textelor studiate la clasele de științe sociale, spre deosebire de abordarea cumva mai simplificată practică de clasele de la profilul real. Și este firesc să se întâmple astfel din perspectiva numărului de ore alocate și chiar al interesului presupus al elevilor, care tocmai de aceea au optat pentru un profil sau altul.

O altă diferențiere este sesizabilă între clasele mici, de gimnaziu și cele mari, de liceu. Într-un fel se va preda o materie la clasa a șasea și altfel la clasa a douăsprezecea. Plasarea elevilor în parcursul școlar este alta, tipul de evaluare asociat presupune o altă responsabilitate. Una este ca un elev să fie într-o etapă oarecare în devenirea sa școlară, iar alta este să susțină examenul de bacalaureat în câteva luni.

Doar că părintele nu are o imagine comparativă a activității didactice; pe el nu-l privește decât sprijinul formativ educațional direct acordat copilului său. Iar dacă acesta lasă de dorit, faptul este perceput abrupt, ca atare.

Intensitatea muncii ar fi de dorit să fie bine calibrată nu doar în corelație cu vârsta și nivelul de dezvoltare al elevului, ci și cu așteptările specifice ale profesorului în raport cu rigoarea muncii sale, precum și cu cele ale școlii unde își desfășoară activitatea didactică, în general. Mă refer la faptul că, în unele cazuri, deși lucrează cu elevi de gimnaziu, dacă aceștia fac parte din clasele unui colegiu, atunci așteptările părinților sunt mai mari. Tocmai de aceea au optat pentru un colegiu, iar nu pentru o școală gimnazială drept mediu educațional pentru copilul lor.

În învățământ, mai mult decât în oricare domeniu de activitate, este recunoscut tacit un optimism principial: profesorii îi încurajează pe elevi în reușita lor de viață, au o atitudine pozitivă față de munca pe care o fac, dând dovadă de bune intenții și așa mai departe.

Putem accepta că dascălii manifestă un optimism pedagogic promovat ca o premisă de lucru a domeniului de activitate. Nici când acest optimism nu este mai ușor de observat decât la începutul de an școlar.

Conștiința pedagogică

Știm că de modul în care au loc primele activități de predare-învățare depinde, în mare măsură, felul cum vor decurge pe mai departe, că un început bun creează șanse favorabile pentru reușita de pe parcurs. Tocmai de aceea începutul devine unul cu miză, de o intensitate aparte.

Pe de-o parte așteptările elevilor pun presiune asupra profesorilor, care trebuie să aibă o prestație cât mai bună, pe de altă parte cadrul didactic își formulează propriile standarde, are la rândul său propriile expectanțe. La intersecția așteptărilor activitățile școlare desfășurate în comun se bucură de o atenție sporită.

Așa se face că intensitatea muncii în educație nu este de egală valoare pe parcursul anului școlar. Sunt și momente de timp în care pare că lucrurile trenează, că resursele s-au împutinat, că oamenii sunt oboșiți, că răbdarea a scăzut împreună cu bunăvoința relațională. Apoi, se cere tuturor să se mobilizeze, să mai facă un efort, să-și găsească forța de a termina cu bine ce au început. Cum știm, de cele mai multe ori mijlocul de semestru aduce o oboseală specifică, în timp ce începutul, precum și sfârșitul de activitate școlară sunt privilegiate de o atenție deosebită din partea elevilor.

La începutul anului școlar, poate fi observată o mobilizare generală a comunităților, a părinților și, bineînțeles, a elevilor și a profesorilor. Ceea ce este dezirabil social privind educația apare drept o temă de interes pe agenda politicianilor, precum și a mass-mediei.

Declanșarea unei anume stări de spirit favorabile educației este pe cale să aibă loc.

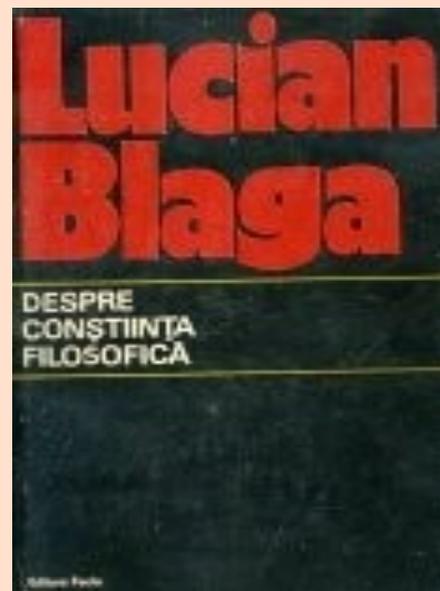
Pe fondul lucrurilor, așteptarea generală este ca puterea de seducție a ideilor să îi aducă pe elevi mai aproape de valori, de cultură, iar educația pe care o vor primi să le permită să-și proiecteze în viitor o viață de calitate.

Din experiența comună la catedră, știm că, în fapt, este vorba despre o continuă susținere motivațională care să facă actul de învățare unul autentic. Corelat are loc o evaluare și o autoevaluare continuă a muncii astfel încât, pe cât posibil, aceasta să poată fi îmbunătățită. Mai știm că, tacit sau explicit, este vorba despre o raportare permanentă la valori. Vorbim despre calitate în mediul formativ școlar când ne referim la aspecte valoroase, la merit, chiar la excelență.

Apoi, devine clar că atingerea scopurilor educaționale, propuse explicit mai ales la începutul de an

școlar, ar crea premise bune pentru realizarea unui demers educațional de calitate.

Așa cum remarca marele ministru al Instrucțiunii publice, Spiru Haret „Învățământul unei țări este chemat să îndeplinească un întreg scop. În primul rând, el trebuie să formeze buni cetățeni. În a doua linie, el trebuie să procure tuturor tinerilor fondul de cunoștințe, care este indispensabil oricărui om în viață, fără deosebire de treaptă socială: acesta este învățământul obligatoriu. În fine, el mai trebuie să formeze contingente pentru toate carierele care sunt necesare pentru viața completă și armonică a statului.” (*Raport la Rege asupra activității Ministerului de Instrucție publică*, 1903, *Operele lui Spiru Haret*, Vol. II: *Oficiale: 1901-1904*, Editura comunicare.ro, București, 2010, p. 197).



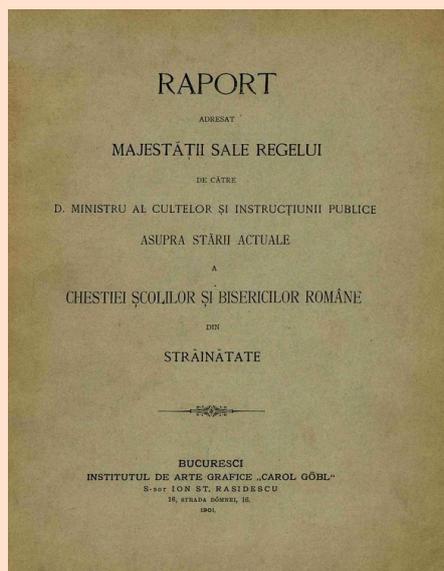
Gânditori precum Platon, Descartes, Kant ilustrează atingerea unei astfel de conștiințe clare.

În mod analog, Blaga se referă la existența unei conștiințe artistice, pe care creatori cum sunt: Leonardo, Edgar Allan Poe, Flaubert, Paul Valéry au dovedit-o din plin.

Pentru lumea școlii, extinzând analogia, poate fi identificată o anume conștiință pedagogică. Aceasta poate fi înțeleasă drept capacitatea de a-ți da seama cum poate fi mediat raportul între cel care învață și ceea ce învață astfel încât să-i fie util atât formativ cât și educativ.

Conștiința pedagogică, la rândul său, în termenii lui Blaga, poate fi clară sau mai ștearsă.

Prin creșterea cu sens a intensității actului didactic, apar premise bune pentru îmbunătățirea conștiinței pedagogice, astfel încât aceasta să devină mai puternică, mai lucidă.



În acest context, putem reflecta la existența unei bune conștiințe pedagogice.

În cursul pe care l-a ținut la Facultatea de litere și filosofie din Cluj, în anul universitar 1946-1947, Lucian Blaga le-a vorbit studenților săi *Despre conștiința filosofică*. Aceasta este o stare mai complexă a conștiinței, caracterizată printr-o luciditate aparte, "un produs de supremă veghe a omului".

Prof. dr. Cristina Ștefan,
Colegiul Național Spiru Haret

Descoperirea învățământului online în pandemie

Criza COVID-19 a determinat instituțiile de învățământ să își închidă ușile și să treacă rapid la predarea la distanță/online. Profesorii, elevii și familiile lor s-au adaptat rapid și au continuat să învețe, dând dovadă de hotărâre și perseverență. Pandemia COVID-19 a determinat conștientizarea lacunelor și deficiențelor semnificative în ceea ce privește abilitățile digitale, conectivitatea și utilizarea tehnologiilor în educație.

În plus, foarte mulți elevi s-au confruntat cu faptul că nu au abilități digitale de bază, iar piața muncii europene se confruntă cu un deficit semnificativ de experți în domeniul digital. Mai mult, criza COVID-19 a atras atenția atât asupra oportunităților și riscurilor vieții online, cât și a necesității unui mediu digital mai bun și mai sigur pentru toți, mai ales pentru tinerii sub 18 ani.

Prin platformele și aplicațiile disponibile online, drumul este larg deschis pentru diverse tehnologii utile în predare și evaluare, dar ceea ce trebuie să vină întâi este modul în care tehnologia va îmbunătăți pedagogia folosită. Deci, pedagogia mai întâi; apoi tehnologia.

Experiența actuală ne ajută să înțelegem că tehnologiile sunt instrumente de aplicat cu atenție și în mod adecvat. Provocarea pentru profesori este să se îndepărteze de noțiunea de evaluare ca document Word – adică de la simpla înlocuire a unei bucăți de hârtie cu un document electronic – și să folosească tehnologia pentru a-i ajuta pe elevi să devină autonomi în învățare.

Pe perioada pandemiei de COVID-19, profesorii și educatorii pot accesa diverse platforme online. Învățarea – și evaluarea – bazată pe proiect, cu utilizarea

media, poate oferi elevilor o serie de opțiuni. Experiența mea este că le place acest lucru.

Profesorii care caută modalități de integrare a tehnologiei prin intermediul rețelelor de socializare și a platformelor online de învățare, în procesul de predare-învățare-evaluare:

– *Google Classroom*: aici puteți discuta cu elevii – Meet video chat e inclus gratuit acum; pot fi corectate temele și poate fi oferit feedback direct fiecărui elev, se poate crea o bancă de comentarii pentru feedback mai facil pe baza celor mai frecvente comentarii pe care le oferiți elevilor etc. Platforma Google Classroom are o interfață prietenoasă și intuitivă, este accesibilă, sigură, poate fi configurată rapid în câteva minute de către administratorul TIC al școlii și poate fi utilizată cu succes de pe dispozitivul pentru educație Chromebook.

– *Google Jamboard* este un mod de vizualizare foarte facil al unor răspunsuri scurte – toți elevii pot vedea toate răspunsurile date pe post-it-uri virtuale.

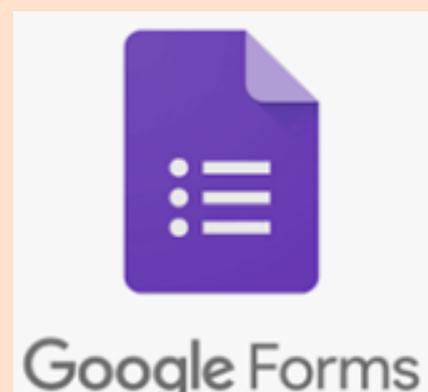
Jamboard este o tablă digitală interactivă dezvoltată de Google pentru a lucra cu Google Workspace, cunoscută anterior ca G Suite.

Cu această aplicație asociată Jamboard, puteți răsfoi, vedea și trimite articole Jam create de dvs. și de colegii de echipă.

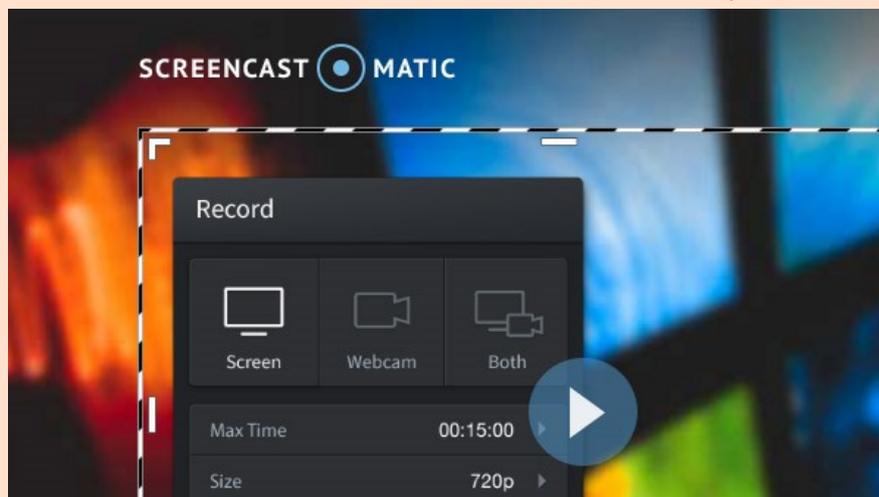


Google Forms (permite conceperea unor formulare care pot fi utilizate pentru a obține feedback, pentru a trimite confirmări de participare la un eveniment, dar și pentru a crea teste scrise. Serviciul permite profesorului să includă imagini sau video pentru interpretare sau ca material de reflecție pentru elev. Elevii pot primi atât întrebări deschise, cât și închise, cu mai multe variante de răspuns, sau nu.)
Funcția

Quizz permite, pe mai departe, oferirea de feedback prompt. Elevii pot afla imediat dacă la un test cu răspunsuri la alegere au răspuns corect sau nu. Aici măiestria profesorului este să construiască distractori (răspunsuri greșite, care rezultă dintr-un proces de gândire eronat, dar frecvent la elevi) cât mai buni. Mai mult, putem să includem explicații pentru răspunsul greșit, explicații pe care elevul să le primească de îndată ce a terminat testul. În plus, elevii pot relua testul.



Kahoot – baza pedagogică a acestei aplicații este că elevii devin „profesori”, construind ei înșiși itemi de teste.



Wordwall – mai multe tipuri de activități potrivite pentru evaluare, mai ales la învățământul primar. Este o platformă care permite de construirea de:

- jocuri educaționale interactive în format digital, ce pot fi inserate în alte platforme de învățare sau, mai simplu, distribuite prin link.
- resurse în format pdf, aferente jocurilor create

Există, de asemenea, multe programe de animație pe care elevii le pot folosi pentru a realiza prezentări: Prezi, Animaker etc.

Elevii pot să realizeze filmulețe cu screencast-o-matic în care să surprindă atât imagine de pe interfața device-ului propriu, cât și vocea proprie. Se spune că cel mai bun instrument este cel pe care oamenii îl vor folosi. De aceea, vă

încurajăm să explorați și permiteți si elevilor să facă același lucru.

În contextele online, implicarea este absolut esențială și aceste instrumente trebuie să creeze o interacțiune umană mai profundă și mai semnificativă.

Produsele elevilor sunt cea mai bună dovadă a calității educaționale, iar creativitatea pe care tehnologia îți permite să o exprimi este ceva despre care profesori din diverse colțuri ale lumii vorbesc în mod constant într-un sens pozitiv.

Astfel că pandemia COVID-19, ne-a "obligat", într-un sens pozitiv, să folosim resursele digitale pentru a continua procesul de predare-învățare-evaluare de acasă, astfel încât elevii să își poată dezvolta competențe TIC și să își însușească noile conținuturi predate.

Bibliografie:

<https://>

www.tablamagnetica.ro/2017/03/13/google-lanseaza-tabla-interactiva-jamboard/

<https://en.wikipedia.org/wiki/Kahoot!>

<https://www.eduapps.ro/aplicatii-educatie/classroom/>

**Prof. Manea-Marinescu Nicoleta
Liceul Tehnologic "Dacia", Pitești**



Clubul European "Aripi spre viitor!" Cele mai neobișnuite 5 clădiri din Europa



alte instituții sau organizații.

Astfel, în acest an școlar, în luna ianuarie, am desfășurat activitatea cu tema "Clădirile, minuni arhitecturale", coordonată de profesor inginer Mirela Iordan, la care au participat elevii claselor IX-XII. Tema abordată a avut ca obiectiv cunoașterea țărilor europene din punct de vedere arhitectural și promovarea cunoștințelor legate de arta și ingineria construcțiilor. Dintre temele prezentate s-a evidențiat lucrarea cu titlul "Cele mai neobișnuite 5 clădiri din Europa".

Neconvenționalul poate fi regăsit în orice domeniu, iar cel al arhitecturii nu prezintă nicidecum excepții. Numeroase construcții atipice prind formă în marile orașe ale Europei și stârnesc curiozitatea turiștilor, datorită formelor bizare, a designului sau a cromaticii.

Cu gândul la vacanță, vă prezentăm câteva clădiri fabuloase din Europa, care atrag sute de turiști, dornici să le descopere povestea și configurația.

În cadrul Liceului Tehnologic "Sf. Antim Ivireanu" din București activează Clubul European "Aripi spre viitor!", în cadrul căruia se desfășoară activități de voluntariat pe care școala le organizează în scopul dezvoltării de noi abilități și a încurajării schimburilor de experiență între profesori și elevi din sectorul 6.

La baza activităților din cadrul Clubului European stau metodele informale de învățare, punându-se în valoare conceptul de grup, de lucru în echipă, folosind o varietate de activități individuale, jocuri de rol ce presupun participarea activă a tuturor membrilor, sesiuni de workshop (atelier de lucru) și schimburi interculturale.

Scopurile și obiectivele care stau la baza activităților sunt:

- diseminarea informațiilor despre țările europene, geografia lor, istoria, tradițiile, cultura lor și relațiile mutuale, la fel și pentru Uniunea Europeană, valorile ei, structura și organizarea ei,
- promovarea ideii de integrare europeană în școală și în afara ei, și facilitarea activităților pro-europene,
- promovarea cunoașterii și învățării limbilor străine și folosirea lor practică,

- participarea în proiecte de o varietate mare,
- înțelegerea noțiunii de demnitate umană, libertate, democrație, egalitate, a regulilor, legilor și respectarea drepturilor omului, acționarea împotriva violenței, a terorismului și a discriminării.

Pentru ca să-și atingă scopurile și obiectivele, **Clubul European "Aripi spre viitor!"** implementează o serie de activități, care includ:

- diseminarea informațiilor despre evenimentele recente ;
- prezentarea culturii și vieții țărilor europene, promovarea culturii în școli, în comunitățile locale și în străinătate;
- organizarea și participarea la întâlniri, lecturi, competiții, concursuri, festivaluri, dezbateri, evenimente, drumeții, seminarii, proiecte educaționale bazate pe problemele legate de Europa și cooperarea între tineri;
- pregătirea informațiilor despre Club și problemele relatate prin broșuri, pliante, revista școlii, internet, etc.
- participarea la evenimente legate de scopurile și obiectivele Clubului organizate de alte școli, centre educaționale sau oricare



Casa do Penedo, Portugalia

Casa de Piatră din Portugalia pare să fi fost inspirată din poveștile Familiei Flintstone, căci este compusă din doar patru bolovani imenși, iar construirea ei a durat doi ani. A servit inițial drept locuință de vacanță pentru inginerul care a construit-o, iar, în prezent, a fost transformată în muzeu. Este vizitată de mii de turiști, fascinați de modul în care se integrează în mijlocul decorului naturii.



Casa care dansează, Praga

Creând un contrast puternic față de clădirile predominante în Praga, de inspirație barocă, gotică și Art Nouveau, "Casa care dansează" a stârnit numeroase controverse. Treptat, construcția a capatat recunoaștere internațională și a devenit un simbol modern al orașului.

În prezent, servește drept clădire de birouri, însă puteți servi masa pe acoperișul acesteia, la restaurantul care oferă o panoramă spectaculoasă asupra Castelului Praga și asupra râului Vltava.



The Crooked House, Polonia

Orașul polonez Sopot găzduiește o altă clădire care pare să sfideze legile fizicii, cu o structură asimetrică, inspirată din benzi desenate. Este cea mai fotografiată clădire din Polonia și găzduiește birouri, magazine, restaurante și diferite evenimente culturale. Mai mult, aici a fost inaugurat The Wall of Fame, un perete pe care personalitățile participante la evenimente își imprimă semnătura.



Waldspirale, Germania

"Pădurea Spirală" reprezintă o clădire de apartamente care impresionează prin aspectul multicolor și prin faptul că toate cele 1.000 de ferestre au un design unic, iar ușile fiecărui apartament au clante diferite.

Faimosul arhitect austriac Friedensreich Hundertwasser a combinat forme neregulate, îmbrăcându-le în culori vii, reușind un efect vizual surprinzător. Construcția găzduiește apartamente, un bar și un restaurant, plasate în turnul cu acoperiș în formă de ceapă.

Intel Hotel Zaandam, Olanda

Hotelul arată precum un puzzle format din numeroase căsuțe, așezate una peste alta și îl puteți admira în Amsterdam. Reprezintă un important simbol al orașului, iar drept sursă de inspirație a servit pictura lui Monet – "Casa albastră". Fațada prezintă un design specific caselor din regiunea Zaan, iar interiorul este de inspirație contemporană, păstrând, totuși, conexiunea cu istoria, prin fotografiile cu orașul, surprins de-a lungul vremii.

Prof. Iordan Doina Mirela
Liceul Tehnologic „Sf. Antim Ivireanu”



Proiectele ERASMUS +, oportunitate de învățare pentru profesorii de la Grădinița cu PP Nr.1 Târgoviște

Grădinița cu P.P. nr.1 Târgoviște implementează în perioada 2020 - 2022 proiectul cu titlul „**INCLUSION THROUGH SENSORY INTEGRATION**” cu numărul de referință **2020-1-IS01-KA229-065808_3**, proiect finanțat de Comisia Europeană, prin programul ERASMUS+, Acțiunea KA2, parteneriate strategice **pentru susținerea schimbului de bune practici în domeniul școlar** doar între școli. Partenerii acestui proiect sunt:

1. Leikskólinn Gefnarborg-Icelanda -Coordonator,
2. Nipiagogeio Karterou, Heraklion Grecia,
3. Dječji vrtić Vrbovec, Vrbovec-Croația,
4. Katarina Barnstugeförening, Stockholm-Suedia,
5. Grădinița cu PP nr.1 Târgoviște, România

Obiectivul proiectului este acela de a sprijini incluziunea prin integrarea senzorială a tuturor copiilor prin sesiuni educaționale, inclusiv alfabetizare, educație în aer liber, luând în considerare capacitatea de creativitate și un mediu de învățare bine organizat.

Acest proiect își propune implicarea profesorilor, copiilor din grupul țintă, părinților în crearea unui mediu și a unor metode de predare care să susțină integrarea senzorială pe tot parcursul vieții de zi cu zi în instituțiile participante.

Scopul proiectului este acela de a înțelege și dezvolta metode de lucru cu privire la modul de explorare și dezvoltare a diferitelor simțuri. Deoarece lucrul cu simțurile este atât de important pentru întreaga dezvoltare a copilului, acest proiect le oferă profesorilor din învățământul preșcolar sarcina unică de a



Cofinanțat prin
programul Erasmus+
al Uniunii Europene



organiza educația și mediul, astfel încât copilul să poată experimenta diverse simțuri pe parcursul zilei.

În joc, indiferent dacă copilul lucrează individual sau într-un grup de copii, în timpul activităților în interior sau în aer liber - fiecare situație creată are potențialul unor oportunități importante de învățare.

Pentru cei doi ani de proiect, în Formularul de aplicație au fost stabilite următoarele activități:

- Stabilirea echipei de lucru la nivel instituțional
- Stabilirea sarcinilor, rolurilor și responsabilităților fiecărui membru al echipei de proiect și al fiecărei țări partenere
- Elaborarea unui plan detaliat de implementare
- Promovarea permanentă a proiectului
- Comunicarea permanentă cu partenerii europeni pe eTwinning, Facebook, email, la reuniunile de proiect
- Asigurarea vizibilității proiectului în instituția de

învățământ prin panourile Erasmus+, banner, în mass-media, în comunitate

- Organizarea reuniunilor transnaționale
- Stabilirea logisticii și coordonarea activităților derulate în parteneriat
- Organizarea ședințelor transnaționale de proiect cu următoarele subiecte de discuție în concordanță cu conținuturile și cu obiectivele proiectului:
 - a. managementul și implementarea proiectului, analiza și evaluarea demersului și calității activităților din proiect, importanța monitorizării și diseminării în scopul atingerii obiectivelor și producerii de rezultate, implementarea activităților planificate;
 - b. strategii de evaluare și autoevaluare la nivelul parteneriatului;
 - c. metode și instrumente de monitorizare a progresului proiectului;

- d. raport intermediar, chestionare;
- e. impactul proiectului asupra grupului țintă, succesul, progresul sau eventuale probleme;

✓ Organizarea și coordonarea unor activități pentru diseminare: reuniuni, activități, materiale elaborate, comunicare informații și prezentare de rezultate pentru cadre didactice;

Proiectul este împărțit în trei perioade de timp, trei subteme și se concentrează pe următoarele aspecte:

- ✓ În prima perioadă de timp, accentul va fi pus pe integrarea senzorială și alfabetizare.
- ✓ În cea de-a doua perioadă de timp, accentul va fi pus pe integrarea senzorială, prin educație outdoor.
- ✓ În cea de-a treia perioadă de timp, accentul va fi pus pe integrarea senzorială prin creativitate și un mediu bine organizat.

Pe toată perioada derulării proiectului vor fi 5 activități de predare-învățare-formare, care se vor derula în fiecare dintre cele 5 țări partenere. Fiecare perioadă de timp include una sau două activități de învățare, predare și instruire, care oferă activități legate de zona de concentrare specifică a perioadei de timp. Scopul activităților este acela de a împărtăși idei și practici de lucru care urmează să fie introduse și dezvoltate în continuare în instituțiile partenere.

Din cauza restricțiilor impuse de pandemie, partenerii au inițiat un proiect eTwinning, acesta constituind spațiul de derulare a activităților desfășurate la nivel național de copii și cadre didactice.

Partenerii și-au propus să abordeze un basm cunoscut de toți, „Scufita Roșie”. Activitățile care vor fi derulate vor pune accent pe cele 5 simțuri, pe integrarea senzorială. Pe măsură ce se va

lucra cu copiii, se vor folosi întrebări deschise și preșcolarii vor discuta, vor descoperi, vor găsi soluții și vor crea răspunsuri. Având la bază basmul și explorând diferite simțuri, vom discuta și vom găsi oportunități în care copiii să folosească diferite elemente de alfabetizare în cel mai larg sens al acestuia, precum și elemente de bază.

Pentru luna februarie, tema propusă pentru a fi desfășurată este „Explorăm lumea prin simțul vederii” iar partenerii au convenit ca activitatea să se desfășoare astfel:

1. Realizarea unui poster cu tema diferențelor în ceea ce privește simțul vederii;
 2. Avem cu toții aceeași vedere? Cum arată camera când folosim ochelari diferiți? Lupul din poveste vede lumea ca noi?
 3. Prelucrarea poveștii din perspectivele diferitelor personaje - Ce vede bunica (tavanul, gura lupului și stomacul)? Ce vede lupul? Ce vede Scufița Roșie? Ce vede Vânătorul?
 4. Experimentăm capturi de perspectivă diferite și folosim materiale variate pentru a ne exprima răspunsurile, creând o poveste comună în Storyjumper care redă povestea din ceea ce văd diferitele personaje. Fiecare țară poate prezenta un personaj în poveste (Mama, Scufița roșie, lupul, bunica, vânătorul, o pasăre care se uită la toate).
- Pe măsură ce se vor derula activitățile, se vor posta fotografiile din timpul activităților desfășurate cu copiii pe platforma eTwinning.

Proiectul se va încheia având ca rezultat un film ce va fi utilizat pentru diseminare în școli și în afara acestora. Vom folosi diferite platforme pentru a ajunge la un public mai larg, un site web public, un film final despre proiect, scrierea unor articole în ziare locale și educaționale, vom răspunde la solicitările cadrelor didactice pentru vizite de studiu, vom



prezenta proiectul ori de câte ori ni se va solicita acest lucru, prin intermediul platformei eTwinning, unde putem crea evenimente on-site sau online pentru a ne împărtăși concluziile și rezultatele finale. Dimensiunea europeană a tuturor reuniunilor de proiect desfășurate în țările partenere va oferi oportunități în context European cu vizarea următoarelor obiective specifice: compararea sistemelor de învățământ, dezvoltarea competențelor TIC, progres în comunicarea în limba engleză, schimb de bune practici manageriale și pedagogice și dezvoltarea tehnicilor de predare și a metodelor centrate pe elev pentru îmbunătățirea calității educației, implicarea unui număr mare de copii în toate activitățile proiectului, promovarea respectului reciproc dintre parteneri, cât și descoperirea tradițiilor și a diversității culturale.

Prof. Rusu Diana
Prof. Împărățel Mădălina
Grădinița cu PP nr. 1, Târgoviște

Povești din educație - Adaptarea la grădiniță

Este copilul pregătit de grădiniță?

Copilul este pregătit atunci când părinții sunt pregătiți - acest aspect este definitoriu. De asemenea, este important să menționăm faptul că nu există un parcurs perfect care îi poate oferi oricărui părinte garanția că – dacă îl urmează – copilul său nu va întâmpina niciun fel de dificultate în ceea ce privește tranziția din mediul familial către grădiniță. Nu există o listă de deprinderi, abilități pe care să ni le putem însuși și în privința cărora să fim siguri, într-un procent maxim, că pot acoperi toate nevoile viitorilor preșcolari.

Înainte de debutul la grădiniță, este dezirabil - pentru preșcolari, să aibă formate câteva deprinderi de bază, ca de exemplu:

- să împartă cu ceilalți (diverse obiecte);
- să coopereze cu alți copii, să se bucure de prezența acestora;
- să fie independenți în acțiuni (specificăm aici mersul – ca deprindere motrică de bază).

Cum vă puteți pregăti copilul pentru tranziția la grădiniță?

Date fiind particularitățile de vârstă, copiii au nevoie de sprijin pentru a se adapta la noua realitate, atât timp cât nu intră în contact direct cu ea. Dacă nu se confruntă cu anumite situații, nici nu le pot anticipa. De aceea, este util ca ei să se confrunte treptat cu această realitate, în termeni de pregătire personală, timp, spațiu, relații interpersonale etc. Și toate acestea pot fi anticipate prin comunicare și joc, pentru a preveni stările de confuzie și de disconfort psiho-emoțional al copilului. Pornim de la ideea conform căreia părinții au un dublu rol: de a se informa (program grădiniță, ofertă educațională, spațiu, dotări, resursă umană, coerență între principiile de educație promovate de grădiniță și cele promovate în



www.universulargesean.ro

familie etc.) și de a pregăti copilul pentru începerea grădiniței.

Copiii se adaptează schimbării în mod diferit. Sunt copii care abia așteaptă să descopere fiecare colțișor al sălii de grupă, al locului nou, plin de stimuli, dar sunt și copii care și-ar dori ca părinții să stea cu ei la grădiniță.

În continuare, sunt câteva sugestii, pentru părinți, care pot ajuta în procesul de pregătire a copilului pentru grădiniță:

- citiți-i copilului (în fiecare zi, dacă este posibil) scurte povești/ anecdote despre ce înseamnă să mergi la grădiniță, să întâlnești noi prieteni, să te bucuri cu ei de toate activitățile interesante la care va participa. Există o multitudine de cărți ilustrate care pot ajuta, în acest sens, care pun accent pe dezvoltarea unor sentimente pozitive ale copilului cu privire la relația copil – părinte – grădiniță – cadru didactic. Pentru a vă veni în ajutor, menționăm câteva resurse educaționale, pe care le puteți accesa, cu ușurință, pe internet: „Miss Bindergarten Kindergarten books”, „Countdown to Kindergarten”,

„The Night Before Kindergarten”, „Fram la grădiniță”, „Felix și Gustav merg la grădiniță” etc. Nu uitați, este foarte important să vorbiți întotdeauna despre grădiniță în termeni pozitivi, să vă arătați de-a dreptul entuziasmat(i) de noua etapă pe care copilul dvs. o va începe.

- înainte de a începe efectiv grădiniță, vizitați locul de joacă al acesteia (curtea grădiniței sau orice al spațiu de joacă, și nu numai). Acest lucru va crea copilului un sentiment de confort în relația cu grădinița.
- dacă este posibil, încercați să vă împrieteniți cu alți copii care frecventează grădinița la care va merge și copilul dvs. Va ajuta copilul în procesul adaptării, dacă va vedea fețe familiare, în momentul în care va merge la grădiniță.



- jucați-vă, împreună cu copilul, jocuri care presupun cooperarea, schimbarea rolurilor în cadrul jocului, dar creați și ocazii în care îi puteți explica ce înseamnă să pierzi uneori un joc;
- încercați să introduceți, în cadrul rutinelor zilnice, aspecte ale activităților pe care copilul le va desfășura la grădiniță: de exemplu, numărați împreună lucruri, în timp ce spălați diverse obiecte ori sortați șosetele, cântați împreună cântece pentru copii, încurajați copilul să coloreze, deseneze, picteze, creați oportunități să folosească o varietate de instrumente (creioane, lipici etc.), încercați să aveți un program ordonat (ore exacte pentru servirea meselor, program de odihnă etc.), jucați-vă cu copilul „De-a grădinița”;
- încercați să exersați deprinderile de bază: folosirea toaletei, spălarea mâinilor, suflarea nasului etc. Mulți copii mai au încă nevoie de ajutor, în special atunci când trebuie să se îmbrace, dezbrace ori încălțe.
- mergeți împreună cu copilul la cumpărături, pentru a achiziționa, de exemplu, rucsacul pentru grădiniță sau orice alt obiect necesar la grădiniță;



<https://ana-lugojana.ro/sfaturi-pentru-parinti/>

- colaborați cu educatoarea în ceea ce privește aducerea la grădiniță a unor obiecte familiare pentru copii, în scopul pregătirii anumitor teme.

În cazul în care copilul vă cere să nu plecați, să stați cu el, recomandăm să asigurați copilul că vă veți reîntâlni curând. Dacă manifestă dificultăți în ceea ce privește acest proces al adaptării este de preferat - astfel încât tranziția către mediul instituționalizat să fie cât mai facilă - să se deuteze cu perioade scurte de expunere la noul mediu, iar acestea să crească, progresiv.

Prima zi de grădi
În prima zi petrecută la grădiniță, atât copiii cât și părinții este dezirabil să ia parte la o sesiune de orientare, timp în care copiii să aibă șansa de a-și cunoaște viitorii colegi de grupă, să-și întâlnească educatoarea, cât și ceilalți membri ai echipei, să participe la activități specifice debutului său la grădiniță. Încurajăm părinții - de fiecare dată - să transmită toate informațiile utile pe care cadrul didactic trebuie să le cunoască despre copil (preferințe, dorințe, așteptări, istoria dezvoltării copilului, determinarea caracteristicilor personalității sale).

Așa cum și anterior menționam, sprijinul și încrederea oferite de către părinți și transferate către copil/ copii sunt aspecte primordiale în procesul adaptării. Lipsa acestora ori manifestarea lor într-o manieră lipsită de autenticitate poate genera dificultăți în procesul de adaptare.



<http://www.smartparent.ro/>

prof. Toader Viorela
Grădinița Karin's Kids Academy

Educația religioasă a copiilor



Educația reprezintă activitatea metodică și practică prin care ne adresăm sufletului școlarilor și capacității lor de a asimila cunoștințele. În același timp suntem preocupați cum trebuie să fie transmise cunoștințele ca prin ele să le dezvoltăm rațiunea, voința și sentimentul.

Religia este lumină pentru înțelegerea universului și a vieții, ca dar al lui Dumnezeu, pentru a promova valorile familiei, ospitalității, dreptății, păcii, solidarității, înțelegerii și comuniunii între oameni. De la cea mai fragedă vârstă, copilul manifestă predispoziție spre religiozitate; el e capabil de trăiri religioase, care nu poartă încă forma unei manifestări exterioare. Această predispoziție se poate cultiva și dezvolta prin educație religioasă.

Educația religioasă trebuie să înceapă din copilărie deoarece, fără aceasta, copilul crește ascultând cel mult de legea morală naturală. Este cunoscut că deprinderile bune formate în copilărie rămân de multe ori valabile pentru întreaga viață.

În educația religioasă, este necesar ca profesorul să cunoască și să țină cont de etapele dezvoltării psiho-fizice a elevului. În perioada miciei copilării rolul hotărâtor în educația religioasă a copiilor îl are familia. De asemenea, programul de învățământ preșcolar prevede elemente de educație religioasă care au ca scop familiarizarea copiilor cu concepte religioase elementare. Copilul este capabil să memoreze

poezii și istorioare. Ținând cont de acest lucru, ei pot fi învățați diferite rugăciuni, poezii și povestiri religioase adecvate vârstei. Mergerea la biserică și diferitele evenimente religioase cum ar fi colindatul, cununiile, botezurile ș.a. pot constitui momente prielnice care trebuie valorificate în educația religioasă a copiilor. Conținutul trebuie ales în conformitate cu dezvoltarea psihică a elevilor; cunoștințele trebuie să se potrivească cu capacitatea lor de înțelegere, deoarece învățătura trebuie receptată nu doar ca un volum de cunoștințe generale. Profesorului îi revine sarcina să transmită învățătura și să arate mijloacele și modul în care aceasta se poate aplica în viață; înțelegerea învățăturii și trăirea acesteia sunt posibile doar prin respectarea particularităților de vârstă ale copiilor, deoarece învățătura creștină cuprinde și adevăruri de credință mai greu de înțeles, care nu se prezintă elevilor. Apare necesitatea unei gradații în predare de aceea la clasa pregătitoare se va începe cu simple rugăciuni (*Înger, îngerășul meu, Tatăl nostru, Doamne, Doamne ceresc Tată*), cu semnul Sfintei Cruci, cu povestiri morale apoi treptat spre gimnaziu se va trece la conținuturi din istoria biblică, istoria bisericească, morala dogmatică și liturgică. De asemenea, conținutul selectat trebuie corelat cu noțiunile pe care le asimilează la celelalte discipline (literatură, muzică).

Trăirile religioase din această etapă pot deveni hotărâtoare pentru întreaga viață. Acum, copilul observă și înregistrează actele religioase și morale pe care le vede în familie și în cercul cunoștințelor sale. El imită cu fidelitate și încredere atitudini, gesturi și cuvinte. Fondul sufletesc al copilului este nepervertit, de

aceea el crede ca tot ce face omul matur este bine. Rezultă deci faptul că părinții și educatorii au datoria de a fi modele de comportament pentru copii.

Părinții copiilor înțeleg necesitatea intensificării cooperării dintre Familie, Biserică și Școală, astfel încât educația religioasă primită acasă să fie consolidată în mod complementar prin educația copiilor și a tinerilor în Școală și în viața Bisericii. În această perspectivă, poate fi valorificat și materializat cadrul oferit de parteneriatul dintre parohie și școală, pentru ajutorarea elevilor din familiile sărace și pentru desfășurarea de activități educaționale artistice, social-culturale și social-filantropice, mai ales în timpul vacanțelor și al unor evenimente solemne cu semnificație națională sau patriotică.

Pentru Biserică și societate, familia are un rol esențial în stabilirea reperelor valorice ale copiilor. Familia creștină, compusă din bărbat, femeie și copii, reprezintă spațiul intim cel mai de preț pentru cultivarea iubirii conjugale, a iubirii părintești, a iubirii filiale și a iubirii frățești. Lipsa de iubire și comuniune în familie duce la înstrăinarea între membrii acesteia, la violență conjugală, la violență domestică, la divorț, care are efecte dramatice pentru copii, la abandonul școlar, la alcoolism și la alte rele. De aceea, în educația copiilor și a tinerilor, este mare nevoie de cooperare între Familie, Școală și Biserică.

Bibliografie

- ȘEBU, Sebastian; OPRIS, Monica; OPRIS, Dorin, *Metodica predării religiei*, Editura Reîntregirea, Alba Iulia, 2000;
- <http://patriarhia.ro>, 05.07.2021.

Prof. Sabina Nina Șteopoea
Școala Gimnazială Nr. 1 Brănești, Ilfov



Interviu în Atelier cu Gabriela Bărbulescu

Despre lectură și despre cultivarea interesului pentru lectură

Pentru a realiza un scurt portret al invitatei mele, Gabriela Bărbulescu, la rubrica *Interviu în Atelier*, am apelat la pagina de prezentare de pe site-ul CCD, pe care colega mea a schițat-o succint și am să prezint câteva aspecte din activitatea ei:

- Profesor metodist, CCD București, 2010-în prezent
- Consilier școlar, CMBRAE, 2008-în prezent
- Inspector și metodist pentru învățământul primar, ISMB, 2005-2009
- Învățător/institutor, 1989-2007
- Formator de formatori pentru învățământul primar, Formator pentru management educațional, abilitare curriculară, consiliere și dezvoltare personală (din 2007)
- Autor de programe, manuale și auxiliare școlare pentru învățământul primar și pentru învățământul gimnazial, ghiduri pentru cadre didactice și părinți
- Psihoterapeut de orientare integrativă, în practică privată (din 2012)

Despre Gabriela Bărbulescu pot să vă spun că este colega pe biroul căreia se află mereu o carte nouă, colega care ne recomandă cărți, ne incită la lectură și care donează multe cărți la biblioteca CCD. Este un om pasionat de lectură și preocupat de însuflarea dragului de carte în rândul copiilor, organizând și participând la numeroase activități legate de educarea gustului pentru lectură în școală, dar și în afara ei. Despre cărți și despre puterea miraculoasă pe care o pot avea ele în viața noastră voi discuta în acest număr al revistei cu invitata și colega mea, profesorul Gabriela Bărbulescu.

Reporter: Gabriela, lăsând la o parte activitatea de perfecționare prin studiu individual, pe care tu o realizezi continuu, fiind la curent cu aparițiile editoriale din specialitatea ta, știu că citești multă beletristică și nu numai, știu că îți comanzi cutii întregi de cărți și că îți place să împarți și cu alții bucuria lecturii. Te-aș întreba de unde și de când ai acest drag de carte, cine ți l-a insuflat?

Gabriela Bărbulescu: Am avut șansa să cresc într-o casă în care "cădea biblioteca pe noi", după cum îmi spunea mama când mă plângeam că mă plictisesc. La mine acasă s-a citit mereu, indiferent de vârstă. Părinții mei au fost modele foarte bune pentru "creșterea" unui cititor, îmi amintesc faptul că nu era ușor să găsești cărți și făceau multe eforturi în această direcție. Nu m-am oprit niciodată

din citit, alternez literatura de specialitate cu beletristica, momentul preferat al zilei este dimineața, mă trezesc mai devreme special ca să citesc. Atunci este despre "citit de plăcere". Îmi place să am cărțile mele, am o relație specială cu cartea tipărită, am acum propria bibliotecă ce "cade pe mine" și care a devenit deja neîncăpătoare. Ai dreptate că am cărți peste tot, în funcție de unde am nevoie de ele. Am o carte chiar și în mașină, nu se știe niciodată când ai ceva timp de stat în trafic.

Reporter: Organizezi și participi la numeroase activități care au centrul lor cartea și lectura, în special în rândul tinerilor. De unde această preocupare?

Gabriela Bărbulescu: Eu i-am citit surorii mele mai mici, le-am citit elevilor mei și fetelor mele. Merg în comunități dezavantajate, în proiectul Asociației Efect, și le citesc copiilor. Le citesc povești cursanților în programele de formare continuă, folosesc poveștile terapeutice în cabinetul de psihoterapie. Cred în puterea poveștilor și în magia cărților. Am văzut și am simțit efectul pe care îl au poveștile asupra oamenilor, am trăit bucuria copiilor care descoperă o carte. Cred că suntem datori să cultivăm dragul de carte (a se citi lectură) pentru a nu limita accesul elevilor noștri la bogăția spirituală a literaturii. Mai cred că cea mai bună strategie pentru a convinge este să fim model, copiii/elevii să facă ce văd că facem noi, nu să așteptăm să facă ce spunem.

Reporter: Anul acesta știu că ai organizat, în online, conferința Drag de carte, cu peste 2.500 de invitați; o conferință mamut așa zice. Ce ne poți spune despre acest eveniment? Care au fost ideile principale ale discuțiilor?

Gabriela Bărbulescu: Într-adevăr, a fost o conferință cu un număr record de participanți, lucru ce m-a bucurat foarte tare, mi-a dovedit că suntem mulți cei interesați de stimularea interesului copiilor/elevilor pentru lectură.

Am avut invitați care au împărtășit bune practici din școlile lor: cum alegem cărțile, cum valorizăm activitatea de lectură a elevilor, cum împletim armonios cititul "de plăcere" și cititul "pentru că este în programă", cum îi învățăm pe elevi să descopere emoția din cărți etc. Feedback-ul participanților a fost foarte bun, am hotărât să facem anual o ediție a conferinței *Drag de carte*.

Reporter: De curând ai participat, în calitate de evaluator, la Festivalul-concurs CDI-dei în cărți, proiect aflat la cea de-a VI-a ediție, fiind coordonat la nivel național de CCD Sibiu, în care municipiul București s-a aflat anul acesta la prima participare. Este un eveniment "la cald". Tu ai fost evaluator atât la etapa județeană/ municipiul București, cât și la etapa națională. Cum ți s-a părut ideea acestui festival de lectură? Ce abilități au avut ocazia să-și dezvolte elevii care au participat?

Gabriela Bărbulescu: Pentru mine, participarea ca jurat în acest festival-concurs a fost o surpriză imensă, așa zice chiar o revelație. Mitul "copiii de astăzi nu citesc" a fost spulberat. Ce au realizat acești copii în cadrul festivalului, modul în care au prezentat ceea ce au citit, este o dovadă clară că, atunci când există o provocare și elevii sunt încurajați să se exprime, să fie creativi, se obțin rezultate remarcabile. Îi felicit pe toți colegii profesori care au fost implicați, pentru că le-au dat șansa elevilor lor să strălucească.

Reporter: Vorbind de dezvoltarea gustului pentru lectură la elevi, cum crezi că ar trebui abordată această problemă la nivelul școlii? Poate un singur om, bibliotecarul, să zicem, sau câțiva profesori pasionați, să încerce să meargă pe această direcție, organizând astfel de concursuri, cercuri de lectură, prezentări de carte etc.? Crezi că ar fi de ajuns?

Gabriela Bărbulescu: După părerea mea, orice activitate de apropiere a copiilor de carte, de lectură, este valoare adăugată. Ar trebui să fie o preocupare a întregii organizații, nu doar a profesorilor de limba română, a învățătorilor și a bibliotecarului. Un copil care are abilități de citire dezvoltate, care are exercițiu în a lucra cu un text, va performa mai bine și la matematică, biologie sau geografie, pentru că va înțelege ceea ce citește. Ar fi de ales, cred eu, să apreciem fiecare progres, oricât de mic, în loc să credem că ceea ce facem nu e de ajuns și să renunțăm.

Reporter: Cât de mult contează să citim, să luăm contact cu anumite situații, emoții, conflicte, să cunoaștem psihologia unor personaje și felul lor de a



rezolva acele conflicte? Cărțile ne-ar putea fi de folos și în acest sens? Ne-ar putea ajuta să luăm decizii mai bune pentru noi?

Gabriela Bărbulescu: Contează foarte mult. Cărțile sunt colecții prețioase de experiențe de viață, de modele de reușită, de atitudini în fața nereușitelor, de modalități de căutare a resurselor personale, de alegeri bune sau mai puțin bune, de rezolvare a conflictelor, de trăiri și de moduri în care să gestionăm emoțiile. Dându-le copiilor acces la aceste colecții și însoțindu-i în deslușirea înțeleșurilor ascunse, contribuim la modelarea caracterelor. Nu e niciodată prea târziu să de reîmprietenești cu lectura, așa că îi îndemn pe toți adulții care au pierdut la un moment dat, din diverse motive, legătura cu cartea, să redescopere plăcerea cititului, fie că vorbim de carte tipărită sau e-book.

Reporter: În final, te rog să ne recomanzi o carte. Vine vara, vine concediul; în bagajul nostru ar merge o carte bună.

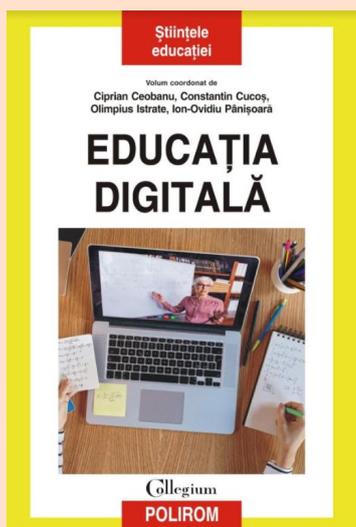
Gabriela Bărbulescu: Recomand, pentru citit de plăcere, cărțile lui Fredrik Backman. Preferatele mele sunt *Bunica mi-a zis să-ți spun că-i pare rău* și *Britt-Marie a fost aici*, dar orice ați alege (*Un bărbat pe nume Ove*, *Oameni anxioși*, *Scandalul*, *Noi contra voastră* etc.), veți fi introduși în vârtoarea condiției noastre umane, cu bucurii și tristeți, cu adevăr și minciună, cu aparențe înșelătoare și prime impresii greșite, cu certitudini și îndoieli, cu succes și eșec, cu bogăție de sensuri și trăiri.

Vacanță frumoasă cu multe cărți în bagaj!

Reporter: Laura Rudeanu

CCD București

Lectură de vacanță



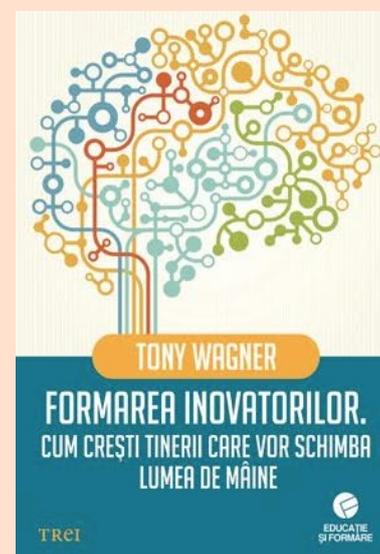
Schimbările economice și sociale generate de răspândirea tehnologiei în majoritatea domeniilor vieții se reflectă și în discursurile și practicile educaționale, iar efectele crizei de sănătate provocate de noul coronavirus la nivel mondial asupra procesului de învățământ evidențiază avantaje și neajunsuri ale educației digitale în contexte diferite.

Acest volum reunește contribuțiile mai multor specialiști în științele educației care converg spre ideea că învățarea în societatea de astăzi presupune o nouă perspectivă asupra conținuturilor învățării prin integrarea oportunităților puse la dispoziție de noile tehnologii de informare și comunicare.

Educația digitală oferă un plus de informație pentru identificarea unor modalități de adaptare la viitor și de abordare a provocărilor cu care se confruntă sistemele de învățământ.

Ce fel de educație poate ajuta copiii de azi pentru a reuși în era informației și a inovării? Cum poate fi încurajată creativitatea tinerilor angajați? În ce mod părinții pot cultiva curiozitatea și inventivitatea celor mici? Plecând de la triumful joc-pasiune-determinare, Tony Wagner reface traseul formativ al câtorva dintre cei mai străluciți inovatori ai zilelor noastre. Scopul său este să arate cât de importantă este o copilărie în care sunt încurajate pasiunile celor mici și cât de mult contează modelul personal al dascălilor dedicați.

„Cum putem da fiecărui copil sau tânăr șansa de a fi creativ și de a fi educat pentru inovație? Cum ne asigurăm că viitorii *transformatori* ai lumii sunt pregătiți să răspundă provocărilor? Profesorul de pedagogie Tony Wagner dă răspunsuri și soluții surprinzătoare în această carte, pe care o recomand în primul rând celor care au fost împiedicați cel puțin o dată să fie inovatori...”
Prof. univ. dr. Lucian Ciolan, Facultatea de Psihologie și Științele Educației, Universitatea din București



Starea de bine în școală este un subiect de mare actualitate în lume, se vorbește de el de câțiva ani buni în multe țări de pe glob, care au dezvoltat strategii și politici educaționale în domeniu și au implementat programe specifice.

La noi, e o temă nouă, despre care se vorbește puțin și se face și mai puțin, de aceea cred că era nevoie de o astfel de publicație, care să plaseze conceptul de stare de bine la nivelul școlii și care să stea la baza dezvoltării unor inițiative și programe viitoare.

Am început să scriu această carte având în minte ideea de bază, și anume, aceea că a aduce starea de bine într-o școală înseamnă, de fapt, a începe să transformi instituția respectivă, să o reinventezi, să faci reforma din interior. Consider că, sub umbrela unui program care să vizeze starea de bine a elevilor și a profesorilor, școlile pot desfășura un proces de schimbare profund, care să le plaseze pe traiectoria

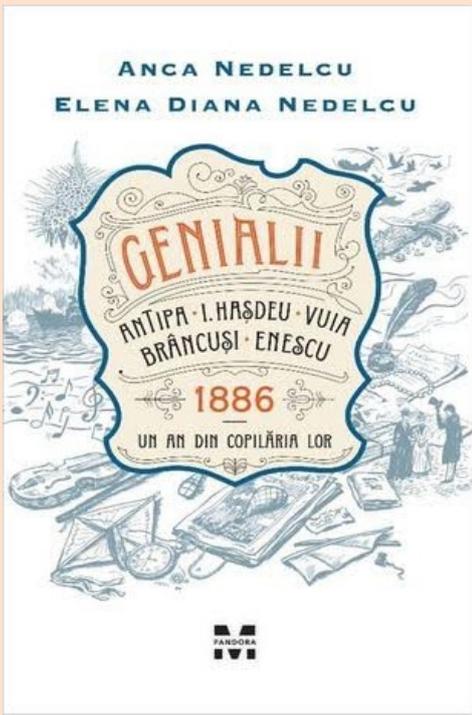


unei educații moderne, adaptată nevoilor și așteptărilor **noilor generații de copii, fie ele Z sau Alpha.**

Publicația este, de fapt, un ghid adresat profesorilor, directorilor de școli și părinților, un ghid care îi îndrumă și îi ajută să înțeleagă acest concept din diverse perspective, un ghid în care găsesc soluții practice pentru a aduce starea de bine în școlile lor, în clasele lor și în cancelariile lor. Cartea include recomandări privind crearea și menținerea stării de bine a profesorilor și a elevilor și oferă numeroase exemple de bune practici, de la noi și din alte țări.

Cu drag de copii, de educație și cu speranța că veți găsi în această carte idei la care să reflectați și care să vă inspire, vă îndemn să preluați mesajul „**hai cu starea de bine**”! și să îl aduceți cât de curând și în școala dumneavoastră. **Succes!**

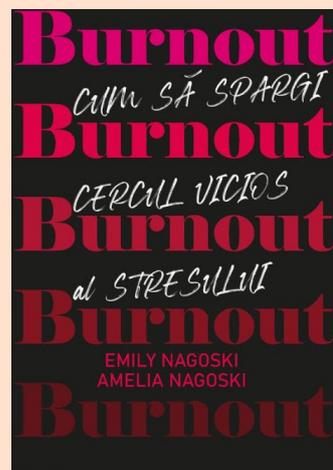
(Anca Tîrcă, fragment din prefața cărții)



Cu toții am auzit despre George Enescu, Constantin Brâncuși, Grigore Antipa, Iulia Hașdeu, Traian Vuia. Însă, știm cum eram ei în copilărie, ce făceau în anul 1886, de exemplu? Aflăm din această carte! Cele cinci povești paralele, derulate pe parcursul aceluiași an, cele cinci copilării cu stea în frunte, pline de candoare, pasiuni, muncă, ambiție, visare sunt fascinante! O carte autentică, scrisă cu responsabilitate care nu trebuie să lipească din nici un an de copilărie și din nici o bibliotecă școlară!

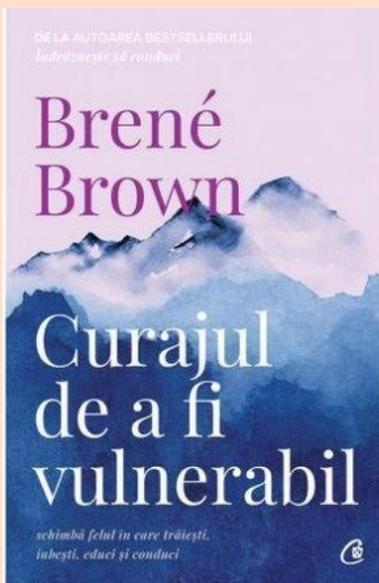
Și atunci, în fața gardului din fier forjat care înconjură Grădina lui Varnav, își făcu o promisiune. Da, se va întoarce în țara lui când va termina studiile. Și va face aici ceva special, care să bucure zeci de copii așa cum îl bucurase pe el, atâția ani la rând, fanfara aia din parc.

Prin intermediul a 15 povești științifice, cartea dezvăluie cum învață creierul uman și cum poți utiliza acest lucru pentru a-ți ajuta copilul să devină un elev mai inteligent, mai bun și mai fericit. Fiecare poveste științifică a fost asociată cu o secțiune practică „Încearcă”. Aceasta include o gamă largă de activități pline de învățăminte pe care le puteți face împreună ori pe care copilul dvs. le poate face independent. Cartea include și o secțiune bonus. Este o provocare cerebrală zilnică pentru copii, plină de activități ancorate în sustenabilitate, dezvoltarea caracterului și bucurie profundă.



Află cum poți să închei ciclul stresului și să reintri într-o stare echilibrată și productivă. Odihna, relațiile cu ceilalți și renunțarea la autocritică sunt secretele prevenirii burnout-ului, dar și ale refacerii după o stare de epuizare.

Optimismul, generozitatea și energia autoarelor, umorul lor, sfaturile practice, exercițiile și fișele de lucru pe care le vei descoperi în carte te vor face să te simți gata de acțiune. Nu aștepta ca lumea să se schimbe – dă tu startul!



Nu avem încotro: ne lovim zi de zi de situații care presupun nesiguranță, riscuri sau expunere emoțională. Descoperim astfel pe pielea noastră ce înseamnă vulnerabilitatea, dar și cât de greu poate fi uneori să îndrăznești. Bazându-se pe 12 ani de cercetări deschizătoare de drumuri, autoarea demolează mitul cultural potrivit căruia vulnerabilitatea ar fi o slăbiciune și demonstrează

ca, dimpotrivă, este trăsătura care ne dă adevărata măsură a curajului.



Vacanță frumoasă!

<https://alba24.ro/>

www.ccd bucuresti.org



**CASA CORPULUI DIDACTIC
A MUNICIPIULUI
BUCUREȘTI**

Prin tradiție, pentru viitor!

Adresa redacției

Splaiul Independenței Nr. 315 A
Sector 6, București
Telefon: 021.313.49.01
Fax: 021.313.49.27

Adresa de email:

atelier.didactic@ccdbucuresti.org

REVISTA ATELIER DIDACTIC

EDIȚIE ON-LINE

ISSN 2501-1901

ISSN-L 1583-6584

ECHIPA DE REDACȚIE A REVISTEI ATELIER DIDACTIC

Director: Nicoleta Briciu
Redactor șef: Laura Rudeanu
Corector: Gabriela Bărbulescu
Publisher online: Alexandru Andi Oprea

**Responsabilitatea pentru conținutul articolelor
aparține în totalitate autorilor.**

**Atelier
AD
Didactic**

Editura Atelier Didactic

Coordonator Editura Atelier Didactic: Laura Rudeanu