



ATELIER DIDACTIC

Publicație periodică a Casei Corpului Didactic a Municipiului București

EDIȚIE NOUĂ
ON-LINE

ISSN 2501-1901
ISSN-L 1583-6584

NR. 23/August 2023

Din 1999



Începând cu 1967, în întreaga lume se sărbătorește anual, în data de 8 septembrie, **Ziua Internațională a Alfabetizării (International Literacy Day-IDL)** pentru a reaminti publicului importanța alfabetizării ca o chestiune de demnitate și de drepturi ale omului, dar și pentru a promova agenda alfabetizării în vederea unei societăți mai alfabetizate și mai durabile.

În pofida progreselor constante înregistrate în întreaga lume, problemele de alfabetizare persistă, cel puțin 763 de milioane de tineri și adulți neavând competențe de bază în materie de alfabetizare în 2020. Recenta criză COVID-19 și alte crize, cum ar fi schimbările climatice și conflictele, au exacerbato aceste provocări. Schimbarea rapidă a contextului global a căpătat un nou sens în ultimii ani, împiedicând progresul alfabetizării și accentuând inegalitățile între regiunile lumii, țări și populații. În țările cu venituri mici și medii, ponderea copiilor de 10 ani care nu au putut citi și înțelege un text simplu a crescut de la 57% în 2019 la un procent estimat de 70% în 2022.

În acest context, Ziua Internațională a Alfabetizării din 2023 va fi sărbătorită în întreaga lume sub tema **Promovarea alfabetizării pentru o lume în tranziție: Construirea bazei pentru societăți durabile și pașnice.**

ILD2023 va fi o oportunitate de a ne uni eforturile pentru a accelera progresul în direcția realizării Obiectivului 4 de dezvoltare durabilă (SDG4) privind educația și învățarea pe tot parcursul vieții și de a reflecta asupra rolului alfabetizării în construirea unor societăți mai incluzive, pașnice, echitabile și durabile. În acest sens, va îmbrățișa relațiile reciproce dintre alfabetizare și alte domenii de dezvoltare. Alfabetizarea este esențială pentru crearea unor astfel de societăți, în timp ce progresul în alte domenii de dezvoltare contribuie la generarea interesului și a motivației oamenilor de a dobândi, utiliza și dezvolta în continuare competențele de citire, scriere și calcul.

Sub această temă, ILD2023 va fi sărbătorită la nivel global, regional, național și local în întreaga lume. La nivel global, o conferință va fi organizată în persoană și online vineri, 8 septembrie 2023, la Paris, Franța. Această celebrare globală va include ceremonia de decernare a Premiilor Internaționale de Alfabetizare UNESCO pentru a anunța programele premiate remarcabile din acest an.

De Ziua Internațională a Alfabetizării 2023, alăturați-vă campaniei **#ImALifelongLearner** și împărtășiți povestea dumneavoastră de învățare: <https://app.cheerity.com/yIXP5zvYx/main>

Alfabetizarea este o parte integrantă a dreptului la educație și fundamentul învățării pe tot parcursul vieții, precum și un motor al dezvoltării durabile. Campania servește ca un memento că dreptul la educație este un drept care nu cunoaște limite de vârstă.

(sursa: <https://www.unesco.org/en/days/literacy>)

ATELIER DIDACTIC

Cuprins

CREdactout	Pag 4
Da' de ce să aduc muzeul la școală?	Pag 6
Abilitare curriculară pentru educație timpurie	Pag 8
Activitățile metodice, științifice și culturale în anul școlar 2022-2023	Pag 10
Inteligența artificială - tehnologia viitorului	Pag 11
Lectura în era digitală. Vânătoarea de lectură în biblioteci—proiect de succes al CCD București	Pag 13
Istoria unui premiu întâi. Vânătoarea de lectură în biblioteci	Pag 15
O misiune literară emulativă: Vânătoarea de lectură în biblioteci	Pag 18
Vânătoarea de lectură în biblioteci. O excursie literară	Pag 20
Interviu în Atelier cu Mirela Nicoleta Dinescu, Directorul Școlii Superioare Comerciale "Nicolae Kretzulescu" din București	Pag 21
Ateliere de lucru în cadrul Proiectului <i>Profesionalizarea carierei didactice - PROF</i>	Pag 23
Mentoratul profesional, o construcție în plină dezvoltare	Pag 26
Bibliotecarul școlar, noblețea unei profesii	Pag 27
O lucrare utilă pentru profesorii de franceză și nu numai	Pag 29
Proiectul „Micii Sanitari” în Școala Gimnazială „Ferdinand I”	Pag 30
La première édition d'un projet municipal interdisciplinaire basé sur mode, recyclage, durabilité et langue française	Pag 32

Misiunea Casei Corpului Didactic a Municipiului București este promovarea învățării și a reformei în educație, asigurarea cadrelor pentru dezvoltarea instituțională a unităților de învățământ preuniversitar, pentru dezvoltarea personalității și profesiei a personalului didactic, în conformitate cu standardele ocupaționale și de formare profesională, cu standardele de calitate și cu abilitățile competențelor profesionale și transparențele necesare evoluției în cariera didactică, precum și în conformitate cu politica de egalitate națională și ecogenă în domeniul educației.

2023
Formare continuă
Protecția și Personalitatea
Cultura
Biblioteca/CSB
Lăcăței
CCD
Contact

NOU
Casa Corpului Didactic a Municipiului București

FORMAREA PERSONALULUI DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR

Programul de formare profesională:
Marți: 9-13
și Joi: 12-16

ATĂZĂTATE

Oferta de programe CCDB Școala online Platforma e-learning Revista AD Didactică

Accreditare ERASMUS+

ERASMUS+ CASA CORPULUI DIDACTIC BUCUREȘTI

4412753

1197
1565
5224
420224
44214
48114
481224
0020-0824-1527

© 2020 - 2023 C.O.D. București

Facebook YouTube Joomla! gantny AO & DS

CCD BUCUREȘTI

2022-2023

Programe de formare continuă acreditate:

1462 participanți avizate:

1868 participanți

Ateliere on-line, conferințe

25 evenimente
7542 participanți

Activități științifice, metodice și culturale (în parteneriat cu unități de învățământ)

65 activități
4565 participanți

Proiecte

2 proiecte POCU
2 proiecte Erasmus+
1 proiect transnațional
2 proiecte regionale

PROGRAME AVIZATE BLENDED LEARNING (față-în-față și online asincron)

Nume curs
Abilitare curriculară a profesorilor pentru predarea disciplinelor socio-umane
Centrul de Documentare și Informare/ Biblioteca școlară, parte integrantă a procesului instructiv-educativ
Comunicarea prin culoare în mediul online
Cunoașterea și aplicarea legislației în activitatea de secretariat
Dansuri tradiționale pentru dezvoltarea dialogului intercultural în școală
Dezvoltarea competențelor profesorilor care fac parte din Comisia municipiului București de organizare și desfășurare a probelor practice/orale în profilul postului și a inspecțiilor speciale la clasă
Dezvoltarea competențelor profesorilor de evaluare a lucrărilor scrise din cadrul examenului național de definire/concursului național de ocupare a posturilor vacante
Dezvoltarea competențelor profesorilor în domeniul prevenirii și combaterii xenofobiei, a radicalizării și a discursului instigator la ură
Educație prin gah
Educație timpurie antepreșcolară
Inițiere în foi de calcul
Instrumente utile în proiectarea inspecției școlare
Pregătirea profesorilor pentru susținerea examenelor/ concursurilor naționale (Definitivat/Grad II/ concurs național de ocupare a posturilor vacante)
Proiectarea și implementarea activităților de abilitare funcțională (OM 4228/2022)
Start în aventura cunoașterii Universului
Școli verzi pentru un viitor sustenabil
VALORIFICAREA PATRIMONIULUI MUZEAL ÎN ACTIVITATEA DIDACTICĂ
Valorificarea Teoriei Inteligențelor Multiple în Educația Digitală

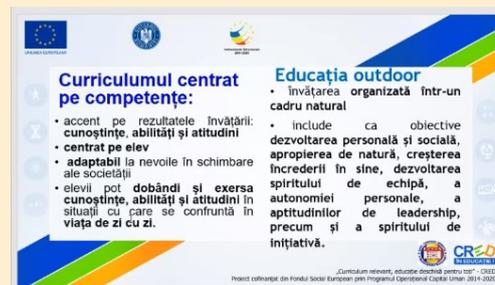
PROGRAME AVIZATE ONLINE (online sincron și online asincron)

Nume curs
Abordarea elevilor cu tulburări specifice de învățare
Abordarea integrată a copiilor cu Cerințe Educaționale Speciale
Achiziții publice în unitățile școlare
Adaptarea activităților online la stilul de învățare al școlărilor mici
Coaching pentru dezvoltare profesională în educație
Crearea climatului organizațional incluziv
Cunoașterea profilului psihologic al adolescentului, premiază pentru asigurarea eficienței activității didactice
Dezvoltare profesională în cariera didactică MINT (Matematică, Informatică, Științe ale Naturii, Tehnologie)
Dezvoltarea competențelor civice și a responsabilității sociale la elevii pentru o societate sustenabilă
Dezvoltarea competențelor de predare ST(R)E(A)M

Parteneriate

10 parteneri naționali
7 parteneri internaționali

CREDActout



În cadrul proiectului **Curriculum relevant, educație deschisă pentru toți-CRED, cod SMIS 118327**, s-a derulat, în perioada mai-iulie 2023, prima serie din programul de formare de formatori *Proiectarea și implementarea activităților de tip outdoor în Curriculumul Național pentru învățământ primar și gimnazial –CREDActout, formare nivel 1*, curs acreditat (60 de ore, 20 CPT), furnizat de CCD București. Programul de formare continuă propus are la bază două dintre nevoile pe care este fundamentat proiectul CRED și anume *asumarea de către profesori a unor roluri noi*, care să urmărească crearea premiselor pentru învățare pe tot parcursul vieții prin facilitarea învățării în contexte nonformale și informale de educație și *abordarea integrată, în sensul realizării conexiunilor cu viața reală*, care să crească calitatea actului educațional și, implicit, rezultatele învățării elevilor.

Astfel, se urmărește dezvoltarea abilităților profesorilor de a crea contexte formale și nonformale pentru învățare autentică în școală și în afara acesteia, urmărind mai multe aspecte:

1. Valorificarea spațiilor școlii, altele decât sala de clasă (curtea școlii, coridoare, bibliotecă, sala de festivități etc.), pentru crearea de contexte formale și nonformale pentru învățare.

2. Valorificarea recreațiilor pentru dezvoltarea abilităților socio-personale ale elevilor (comunicare,

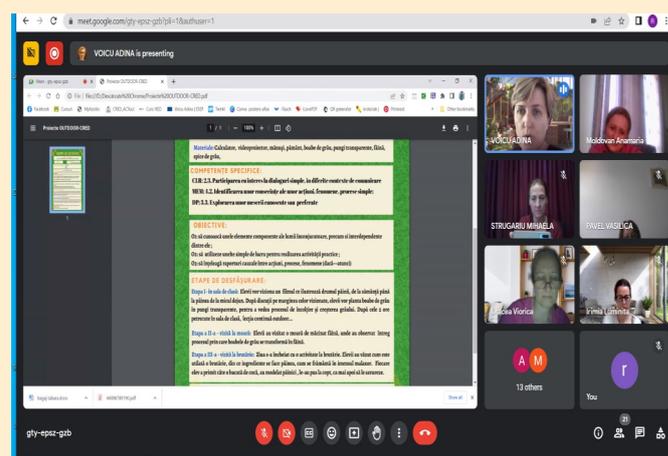
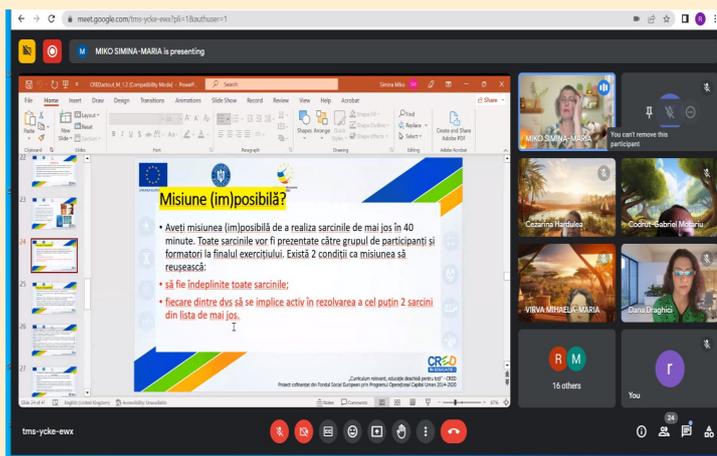
relaționare, colaborare, cooperare, spirit de echipă etc.).

3. Planificarea și implementarea activităților din Săptămâna Altfel, respectiv din Săptămâna Verde.

4. Integrarea experiențelor de învățare outdoor pentru dezvoltarea abilităților și a atitudinilor necesare pentru crearea unui viitor sustenabil, în spiritul educației pentru dezvoltare durabilă.

Scopul programului *Proiectarea și implementarea activităților de tip outdoor în Curriculumul Național pentru învățământ primar și gimnazial –CREDActout, formare nivel 1* este: Dezvoltarea competențelor cadrelor didactice din învățământul primar și gimnazial de a proiecta și a implementa activități de tip outdoor relevante pentru aplicarea Curriculumului Național.

Pentru justificarea implementării unui program de formare cu tema educație outdoor, CCDB a lansat, în intervalul 25.01.2022 – 02.02.2022, spre completare, un chestionar de analiză a nevoilor de formare a profesorilor, care s-a adresat cadrelor didactice care predau în anul școlar 2022 –2023 în învățământul primar și gimnazial din toate județele țării cât și din municipiul București. Chestionarul a fost completat de către 1148 cadre didactice, iar concluziile au fost:



- ◆ Educația outdoor reprezintă o puternică sursă de experiențe de învățare -un mediu relaxant, liber, fără constrângerile pe care le impun „*cei patru pereți ai unei săli de clasă*” poate oferi copiilor nenumărate provocări, astfel că procesul de educare devine puternic, inspirațional și de natură să schimbe comportamente antisociale, să creeze o relație puternică între copii, bazată pe sprijin reciproc;
- ◆ Educația outdoor facilitează procesul de învățare al copiilor care întâmpină dificultăți-astfel educația outdoor oferă un climat diferit de învățare ce permite copiilor care în mod uzual întâmpină dificultăți de învățare și au un nivel scăzut de performanță școlară, să devină motivați;
- ◆ Educația outdoor duce la dezvoltarea personală atât a celor care o aplică, dar și a elevilor;
- ◆ Educația outdoor contribuie la dezvoltarea spiritului de echipă-conexiunea între elev-elev, elevi-profesori duce la creșterea gradului de participare activă;
- ◆ Educația outdoor oferă posibilitatea contactului direct cu natura – protecția mediului reprezintă un subiect de interes mondial, urbanizarea masivă a produs un efect nociv asupra mediului și prin faptul că oamenii nu conștientizează impactul pe care

acțiunile lor non-ecologice le au asupra mediului iar educația outdoor poate fi privită ca o modalitate extrem de benefică pentru schimbarea atitudinilor și comportamentelor față de mediu;

- ◆ Majoritatea cadrelor didactice privesc educația outdoor ca o necesitate și tratează domeniul cu deosebit interes.

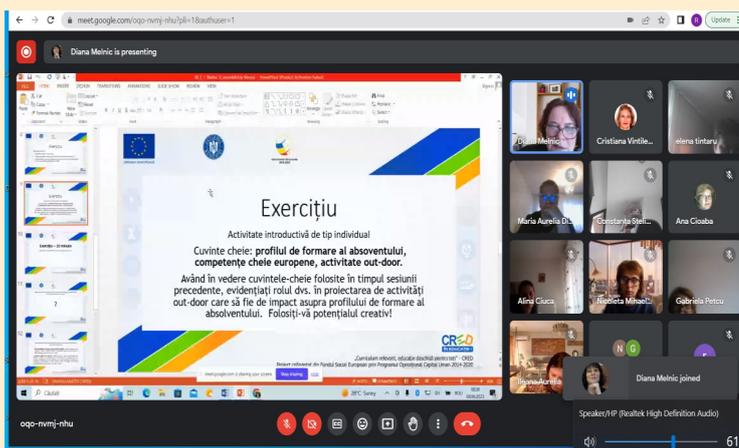
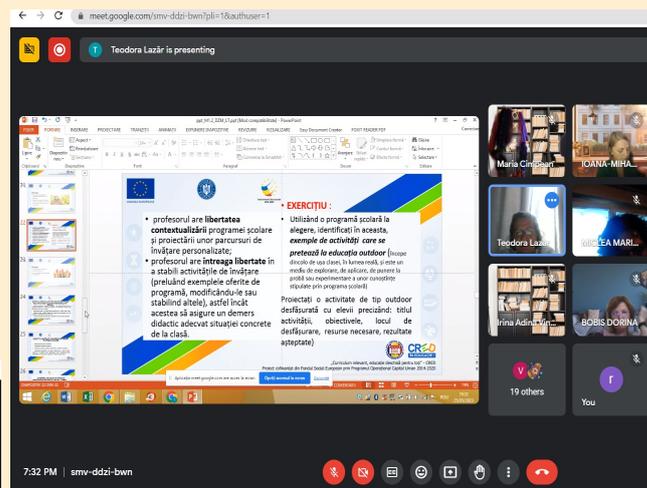
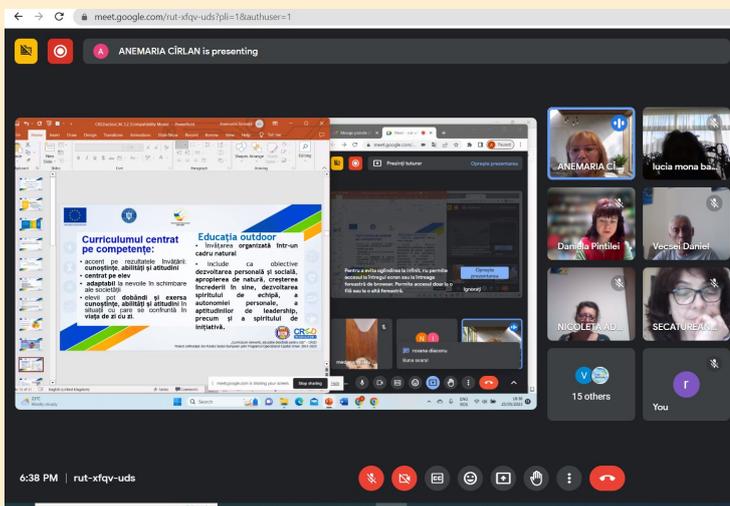
În prima serie au participat 290 de profesori din învățământul primar și gimnazial, din București și din țară. Absolvenții programului de formare vor deveni formatori pentru educație outdoor în județele de reședință.

În perioada septembrie-noiembrie 2023 se va derula a doua serie. Anunțul va fi publicat pe site-ul CCDB și va fi trimis la CCD-urile din țară.

Vă așteptăm!

Prof. metodist Gabriela Bărbulescu

CCD București



Da' de ce să aduc muzeul la școală?

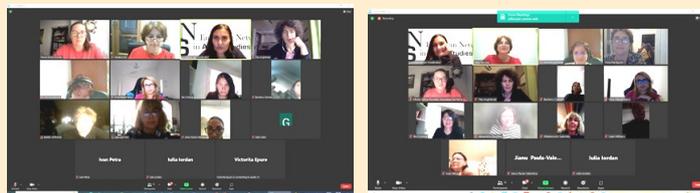
Cadre didactice și elevi din învățământul primar, din București și din județul Ilfov, au participat în perioada 31 octombrie - 18 iunie la diverse activități derulate în cadrul proiectului "Da' de ce să aduc muzeul la școală", implementat de **Asociația Da'DeCe, în parteneriat cu Casa Corpului Didactic București și Muzeul Municipiului București.**

CCD București a devenit partener în acest proiect pentru a întări legătura dintre muzee și școli, pornind de la premisa că muzeul este un mediu stimulant pentru învățare. În galeriile expoziționale, atunci când elevii privesc, examinează și compară diverse exponate, când formulează întrebări și dezbate aspecte diverse, învățarea este de lungă durată, având o implicare emoțională mai mare. Dar, în egală măsură, colecții muzeale sau obiecte de patrimoniu aduse în sala de clasă stârnesc curiozitatea elevilor când sunt prezentate într-o manieră captivantă, de către educatorii muzeali cu vocație, care le cunosc bine povestea. În acest fel, muzeul poate deveni într-o mai mare măsură parte din lumea elevilor.

Proiectul a urmărit, în principal, *lărgirea paletei de actori care mediază între patrimoniu și elevi, prin formarea interdisciplinară a cadrelor didactice din medii defavorizate, astfel încât elevii din clasele primare, din zonele defavorizate din București și din împrejurimi, să aibă un acces mai mare la patrimoniul cultural local și național, prin creșterea interacțiunii cu acesta atât în cadrul învățării școlare, cât și a învățării din medii nonformale.*

Într-o primă etapă a proiectului, pentru a înțelege percepția cadrelor didactice asupra muzeelor și patrimoniului muzeal ca resursă didactică, a fost realizată o cercetare calitativă. Au fost organizate două focus-grupuri: unul la care au participat cadre didactice din învățământul primar, ce predau în școli aflate în zone defavorizate din București și din județul Ilfov, care au avut cel puțin o experiență didactică în relație cu muzeul/ colecțiile unui muzeu/patrimoniul muzeal în ultimii 5 ani, online sau fizic și un al doilea focus-grup, la care au participat cadre didactice fără o astfel de experiență.

În etapa următoare, educatorii muzeali au susținut lecții demonstrative în muzee, integrând discipline din arii curriculare diferite, la ateliere participând elevi din învățământul primar, însoțiți de cadrele didactice implicate în proiect. Resurse educaționale au fost puse la dispoziția cadrelor didactice sub forma unor planuri de lecții demonstrative, materiale de tip explainer video, colecție de resurse educaționale în aplicația Padlet ș.a.



Participarea la focus-grup, 31.10.2022

Spre finalul anului școlar s-a derulat programul de dezvoltare profesională continuă "Valorificarea patrimoniului muzeal în activitatea didactică", avizat de Ministerul Educație, în format blended learning (12 ore față în față, 12 online asincron). La curs au participat 60 de cadre didactice, repartizate în trei grupe. Fiecare grupă a beneficiat de 3 sesiuni de formare face-to-face. La prima sesiune față în față a cursului, cadrele didactice s-au întâlnit la Muzeul „Prof. Dr. Nicolae Minovici” cu Veronica Leca, educator muzeal, unde au discutat despre modul în care se organizează o vizită în muzeu și care sunt specialiștii din instituție care pot oferi suport pentru reușita unei activități școlare derulate în muzeu. Cadrele didactice s-au familiarizat cu o serie de trasee muzeale, kituri pedagogice și cu instalația ludică Lada Sfintei Vineri, resurse educaționale pe care muzeul le pune la dispoziție profesorilor ce doresc să integreze patrimoniul muzeal în activitatea lor didactică.



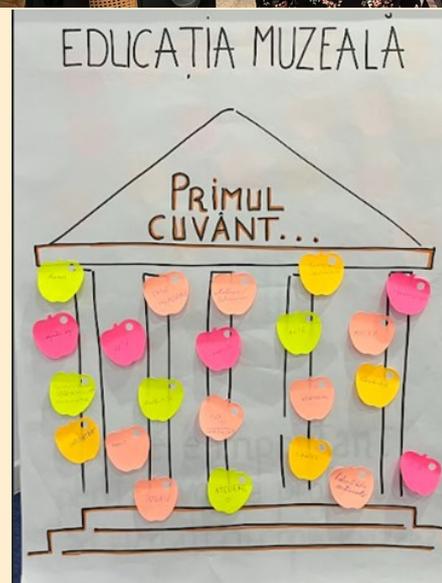


Următoarele sesiuni de formare au avut loc la Muzeul Municipiului București - Palatul Suțu și la Casa Filipescu-Cesianu, Muzeul Vârstelor, cadrele didactice desfășurând activități de documentare individuală, pe baza reperelor date. Profesorii absolvenți ai programului de formare au elaborat scenarii de învățare integrată, în care patrimoniul muzeal este utilizat ca mijloc de instruire în sala de clasă, după ce au parcurs suportul de curs în format digital, interactiv, cu inserții video, ce au făcut posibilă abordarea flipped learning.

Programul a beneficiat de valoroasa experiență a formatorilor Mona-Silvia Timofte - educator muzeal, Asociația Da'DeCe, formator Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală, Monica Bumbăș - educator muzeal, Asociația Da'DeCe, Iulia Iordan - educator muzeal, Asociația Da'DeCe, Cristina Toma - manager Muzeul Național al Hărților și Cărții Vechi, formator Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală.

Întrebați: "Ce apreciați cel mai mult la acest program de formare?", participanții pe programul de formare "Valorificarea patrimoniului muzeal în activitatea didactică" au răspuns: calitatea informațiilor și a formatorilor, consistența și aplicabilitatea conținutului, disponibilitatea educatorilor muzeali, oportunitățile de învățare experiențială, atmosfera creată, participarea tuturor la activități, abordarea creativă, colecția de resurse, faptul că m-a adus la muzeu și m-a făcut să mă simt confortabil în muzeu, colecția de resurse și informațiile despre muzee, pe care le putem găsi pe internet, m-a învățat să desfășor activitatea într-un alt spațiu, diferit de sala de clasă, am primit o mulțime de resurse, varietatea activităților în care am fost implicată ca și cursant, calitatea deosebită și relevantă a informațiilor furnizate, utilizarea tehnologiilor în activitatea curentă (aplicații, telefoane, coduri QR), valorificarea resurselor de patrimoniu și desfășurarea activităților în muzee, modul impecabil de structurare a conținutului temelor de lucru pe platformă și nu în ultimul rând

pregătirea și deschiderea formatorilor. Sunt câteva răspunsuri ce pot constitui argumente pentru a alege și dumneavoastră să parcurgeți acest program de formare în anul școlar 2023-2024.



Prof. metodist Burcea Nela
CCD București

Abilitare curriculară pentru educație timpurie



Atelier Didactic—CCD București

Pentru a ușura integrarea colegelor noastre, educatoare puericultoare, în sistemul de învățământ de stat, Ministerul Educației a acreditat cursul "Abilitare curriculară pentru educație timpurie". Cursul durează 80 de ore, se desfășoară în format blended learning și are 27 de credite profesionale transferabile. În urma parcurgerii acestui curs, cadrele didactice pot ocupa funcția de educator puericultor în creșele din Municipiul București și din țară, conform OME nr. 3811/10.03.2023.

Casa Corpului Didactic a Municipiului București a desfășurat 3 grupe de curs în perioada aprilie-iulie 2023. Au participat 75 de cadre didactice din unitățile de învățământ de stat și particulare din municipiul București. Participarea a fost gratuită, costurile fiind suportate de unitățile de învățământ unde își desfășoară activitatea.



În urma evaluării finale, am obținut un feedback foarte bun de la cursante. Lăsăm în continuare imaginile să vorbească de la sine.



Activitățile metodice, științifice și culturale în anul școlar 2022-2023

În anul școlar 2022-2023, Casa Corpului Didactic a desfășurat 65 activități metodice, științifice și culturale (simpozioane, conferențe workshopuri) în parteneriat cu unități de învățământ din București, la care au participat 4565 de cadre didactice. S-a remarcat o creștere a interesului profesorilor pentru implicarea în proiecte și programe educative curriculare, extrașcolare și extracurriculare, motivarea cadrelor didactice pentru utilizarea la clasă a unor metode active participative, dar și pentru participarea acestora în cadrul organizat al sesiunii în vederea implementării unui învățământ modern, centrat pe elev.



O resursă umană bine pregătită și un leadership de calitate sunt ingredientele fără de care nu se poate vorbi de cultură organizațională puternică. Casa Corpului Didactic București își asumă, astfel, statutul de catalizator cultural al comunității de profesori. Experiența altor sisteme educaționale a arătat că șansele unei educații de calitate depind foarte mult de capacitatea profesorilor de a lucra în echipă, de a împărtăși experiențe și exemple de bune practici.

Considerăm că activitățile metodice au reprezentat un real sprijin pentru profesori în activitățile didactice instructiv-educative, iar sugestiile metodologice inovative și informațiile științifice pertinente vor asigura un plus de valoare actului educațional, putând fi abordate, cu ușurință, la clasă. Altfel spus, activitățile metodice pot demonstra că o educație de bună calitate presupune aplicarea modelului diversității prin abordare diferențiată, dar și facilitarea exemplelor de bune practici. Nu în ultimul rând, activitățile metodice oferă dascălilor posibilitatea de a împărtăși experiențe frumoase, care pot constitui modele în desfășurarea activităților de la clasă. Activitățile metodice se constituie, astfel, ca o oportunitate de perfecționare pentru personalul didactic de predare și didactic auxiliar din școli.

Prof. metodist Teodora Păun-Huang
CCD București



Activitățile metodice, științifice și culturale au constituit o alternativă la nevoia de formare continuă a personalului didactic, oferind astfel un spațiu optim schimbului de idei și de experiențe didactice. Au fost implicate deopotrivă cadre didactice de la toate nivelurile: pre-primar, primar, gimnazial și liceal, precum și a bibliotecarilor și secretarilor.

Obiectivele propuse în cadrul acestor activități au fost: îmbunătățirea capacității cadrelor didactice de a propune și realiza activități educaționale de calitate, prin participarea la activități de formare continuă; creșterea rolului cadrelor didactice ca multiplicatori de educație; împărtășirea de exemple de bună practică și crearea de modele de activități didactice.

Inteligența artificială - tehnologia viitorului



[https://www.stiintaonline.ro/wp-content/uploads/2019/02/Inteligenta-artificiala.jpg](https://www stiintaonline.ro/wp-content/uploads/2019/02/Inteligenta-artificiala.jpg)

În prezent asistăm la o revoluție tehnologică, transformarea digitală este una dintre prioritățile UE, scopul strategiei digitale este ca această transformare să fie benefică atât pentru afaceri, cât și pentru indivizi. UE dorește să reglementeze inteligența artificială pentru a asigura condiții optime de dezvoltare și folosire a acestei tehnologii inovatoare.

Conform definiției din proiectul Legii privind inteligența artificială, un sistem de inteligență artificială (sistem de IA) înseamnă „un software care este dezvoltat prin una sau mai multe dintre tehnicile și abordările (enumerare mai jos) și care, pentru un anumit set de obiective definite de om, poate genera rezultate precum conținuturi, previziuni, recomandări sau decizii care influențează mediile cu care interacționează.”

Când vorbim despre sisteme de inteligență artificială, ne referim la mașini programate să îndeplinească funcții care de obicei necesită inteligența umană. În baza unor date anumite, sistemele de inteligență artificială pot fi „antrenate” pentru a face previziuni, recomandări sau să ia decizii, uneori fără implicarea umană. IA este capacitatea unei mașini de a imita funcții umane, cum ar fi raționamentul, învățarea, planificarea și creativitatea.

Tipuri de IA

Software: asistenți virtuali, programe informatice de analiză a imaginilor, motoare de căutare, sisteme de recunoaștere vocală și facială

IA încorporată: roboți, automobile autonome, drone, internetul obiectelor

Funcții pe care le folosim fără a realiza întotdeauna că sunt aplicații ale IA și ne influențează din ce în ce mai mult viața:

- √ *Cumpărăturile și publicitatea online* – oferă internauților recomandări personalizate
- √ *Căutarea pe internet* – motoarele de căutare
- √ *Asistenți personali digitali* – asistenți virtuali care răspund la întrebări
- √ *Traducerea automată* – subtitrare automată

Un procent de 61% dintre europeni au părere favorabilă despre IA și roboți, dar 88% spun că aceste tehnologii impun un management atent (Eurobarometru 2017, UE 28).

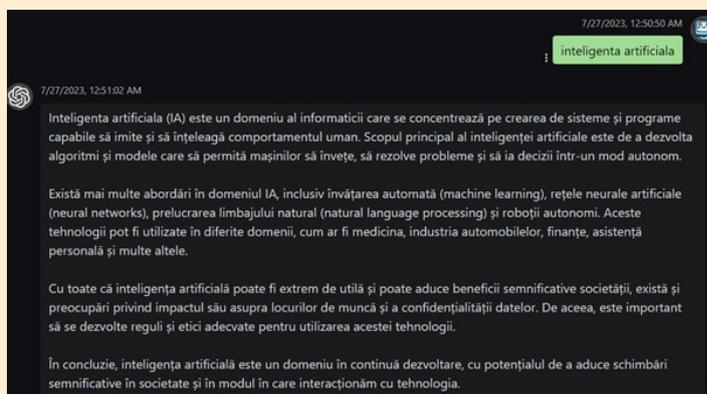
Un material oferit de UE, *„Orientări pentru cadrele didactice privind combaterea dezinformării și promovarea alfabetizării digitale prin educație și formare”*, are ca scop de a promova înțelegerea modului în care se poate realiza alfabetizarea digitală și de a oferi cunoștințe utile cu privire la dinamica dezinformării și la formele pe care le iau acestea. Aceste orientări oferă îndrumări concrete cu privire la utilizarea critică și responsabilă a tehnologiilor digitale și evaluarea competențelor elevilor în domeniul alfabetizării digitale. Orientările sunt destinate cadrelor didactice care predau diferite materii și au niveluri diferite de experiență și de cunoștințe în domeniu.

La acest moment, IA este privită ca un intrus în sistemul educațional, astfel că în viitorul apropiat inteligența artificială, robotica și realitatea augmentată vor fi mai mult decât simple tehnologii generice care vor sprijini activitatea didactică, oferind experiențe de învățare. *În acest scop, pentru a face față acestor schimbări, nevoia de bază a cadrelor didactice este formarea specializată astfel încât activitățile de predare-învățare-evaluare să devină mai atractive în ceea ce privește utilizarea aplicațiilor IA.*

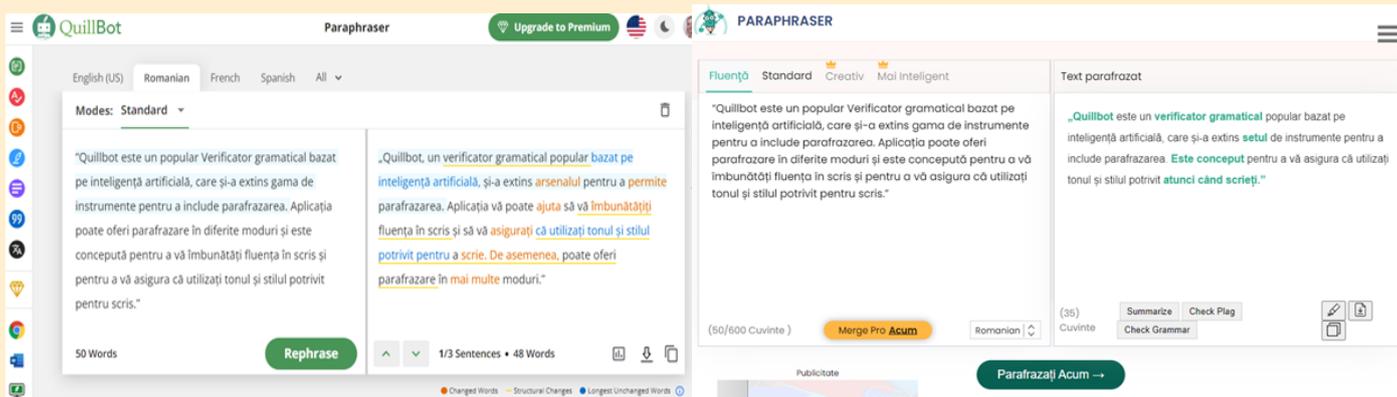
CHATGPT – instrument AI în limba română, fără a necesita autentificarea <https://chatgptdemo.net/ro>, antrenat pentru a răspunde la întrebări și a genera text

QuillBot - instrument AI de parafrază util pentru crearea de conținut

Exemplu de parafrază - **QuillBot**



Paraphraser.io – util pentru dispozitivele mobile cu o limita de 600 de cuvinte pentru planul gratuit



Resurse bibliografice:

- <https://www.europarl.europa.eu/news/ro/headlines/society/20230601STO93804/legea-ue-privind-ia-prima-reglementare-a-inteligentei-artificiale>
- https://learning-corner.learning.europa.eu/learning-materials/use-artificial-intelligence-ai-and-data-teaching-and-learning_ro
- https://learning-corner.learning.europa.eu/learning-materials/tackling-disinformation-and-promoting-digital-literacy_ro

Vă întreb 😊 :

Conținutul acestui material este creat de mine, (Ioana C), sau de IA?

Această întrebare se va adresa elevilor de către profesori în curând. Elevii sunt nativi digitali și, pentru ei, este o normalitate utilizarea IA. Astfel că rolul profesorului devine esențial în adoptarea cu succes a sistemelor de IA prin obținerea de beneficii în sistemul educațional. Integrarea IA în educație va conduce la dezvoltarea de noi competențe digitale care să fie luate în considerare de **DigiCompEdu**.

Potențiali indicatori ai competențelor emergente:

- ✓ **Domeniul 1: Utilizare în activitatea profesională**
 - Utilizarea tehnologiilor digitale pentru comunicare, colaborare și dezvoltare profesională
- ✓ **Domeniul 2: Resurse digitale**
 - Procurarea, crearea și partajarea resurselor digitale
- ✓ **Domeniul 3: Predarea și învățarea**

- Gestionarea și orchestrarea utilizării tehnologiilor digitale în procesul de predare și învățare
- ✓ **Domeniul 4: Capacitarea cursanților**
 - Utilizarea tehnologiilor digitale pentru îmbunătățirea practicilor de evaluare
- ✓ **Domeniul 5: Evaluare**
 - Utilizarea tehnologiilor digitale pentru a spori incluziunea, gradul de personalizare și implicarea activă a cursanților
- ✓ **Domeniul 6: Facilitarea dobândirii de competențe digitale de către cursanți**
 - Sprijinirea cursanților în utilizarea în mod creativ și responsabil a tehnologiilor digitale pentru informare, comunicare, crearea de conținut, bunăstare și soluționarea problemelor

Prof. meto­dist Ioana Cosma
CCD București

Lectura în era digitală.

Vânătoarea de lectură în biblioteci—proiect de succes al CCD București

Fenomenul lecturii în rândul elevilor și tinerilor este cercetat și analizat în numeroase publicații, sondaje, studii și articole, iar la întrebarea-clîșeu *Mai citesc tinerii azi?*, regăsim răspunsuri diverse.

Sunt articole care susțin că ne aflăm într-o criză a lecturii, că elevii citesc din ce în ce mai puțin, iar internetul a devenit un concurent de neegalat în fața cărții și a bibliotecilor școlare, în ceea ce privește modalitatea de informare, de lectură și de petrecere a timpului liber.

Alte voci afirmă că, spre deosebire de perioada comunistă, la care se face adesea referire când vine vorba de lectură, astăzi se citește mult mai mult, având în vedere că telefoanele mobile sunt o prezență permanentă în viața noastră și, la tot pasul, pe stradă, în autobuz, la mall, la școală, acasă, tinerii citesc și, mai mult decât atât, își exprimă părerea în legătură cu ceea ce citesc. Dau like pe Facebook, comentează, sunt pro sau contra, iau atitudine, sunt la curent cu ce se întâmplă în jurul lor...

Elevii de astăzi fac parte din generația digitală, sunt "născuți digital", crescuți de mici cu telefoanele în mână, obișnuiți să folosească diverse programe și aplicații web, de la editare imagini și videoclipuri, la traducerea de texte, navigare în trafic, cumpărături online, comunicare instant etc., până la aplicațiile în care ei înșiși sunt creatorii de conținut.

Un lucru este cert și anume că fenomenul cititului preocupă pe toți factorii importanți din viața școlii și se



caută soluții pentru a îmbunătăți și a dezvolta competențele de lectură ale elevilor.

Un astfel de exemplu de bune practici, în care am îmbinat lectura cu creativitatea elevilor, prin utilizarea aplicațiilor web, este concursul **Vânătoarea de lectură în biblioteci**, proiect inițiat de Casa Corpului Didactic București, în parteneriat cu Biblioteca Metropolitană București, care s-a aflat anul acesta școlar la cea de-a doua ediție, fiind cuprins, de asemenea, în Calendarul Activităților Educative Regionale (CAER) al Ministerului Educației. Obiectivele concursului au fost dezvoltarea și demonstrarea competențelor de lectură și a competențelor digitale ale elevilor din unitățile de învățământ preuniversitar, prin utilizarea eficientă a resurselor structurilor info-documentare din propriile unități școlare și din bibliotecile publice. Un alt obiectiv, pe care l-am atins, a fost acela de a întări colaborarea între biblioteca școlară și biblioteca publică, prin facilitarea accesului la informație și organizarea de activități în beneficiul elevilor.

Concursul s-a derulat în trei etape: la nivelul școlii, la nivel de județ/ sector și la nivel regional, și a presupus, conform regulamentului, alegerea, "vânarea" unei cărți din biblioteca școlară, și apoi din biblioteca publică, pentru etapele pe județ și regiune, în baza unui mesaj postat pe site-ul organizatorului. În urma lecturii, echipele, formate din 3-5 elevi, și coordonate de un cadru didactic și un bibliotecar, au realizat un produs digital, utilizând o aplicație web de editare texte, imagini, filme, muzică sau benzi desenate.



Echipe—Liceul Teoretic "George Călinescu", București



Echipa—Liceul Teoretic "Tudor Vianu" Giurgiu

La etapa județeană/ pe sector, au participat 120 de echipe, din șapte județe și municipiul București, iar la etapa regională s-au calificat 69 de echipe.

Selecția echipelor, la etapa pe școală, a fost coordonată de către comisia concursului de la nivelul unităților școlare, iar pentru celelalte etape, evaluarea și selecția a fost asigurată de CCD București, în parteneriat cu Biblioteca Metropolitană.

Ne-au impresionat echipele atât prin varietatea cărților alese, prin atenția de care au dat dovadă în redactarea fișelor de lectură, cât, mai ales, prin creativitatea de care au dat dovadă în realizarea produselor digitale, care să reflecte lectura parcursă.

Felicitări tuturor elevilor, felicitări profesorilor și bibliotecarilor pentru munca depusă! Formarea gustului pentru lectură la copii, astăzi, poate mai mult ca altădată, înseamnă o muncă de echipă, care cere răbdare, implicare și dăruire. Copiii au nevoie, în acest demers, de noi (profesori, bibliotecari, părinți), au nevoie să fie încurajați, îndrumați, validați.

Vă invităm să descoperiți mai multe detalii despre concursul nostru pe pagina de site a CCD București, la adresa <https://www.ccd-bucuresti.org/index.php/ro/biblioteca/concursuri-simpozioane>.

Câteva feedback-uri din partea participanților se află în paginile următoare ale revistei.

Documentarist drd. Laura Rudeanu
Bibliotecar Marilena Huiu
CCD București



Echipa Liceul "Stefan D. Luchian", Ștefănești—Botoșani



Echipa—Școala Gimnazială Nr. 79, București



Echipa—Școala Gimnazială "Ion Creangă", Brăila

Istoria unui premiu întâi Vânătoarea de lectură în bibliotecă



Echipa Liceului Teoretic "Dante Alighieri" - Concurs Vânătoarea de lectură în bibliotecă.

Concursul "Vânătoarea de lectură în bibliotecă" ediția a II-a, 2022- 2023, a adus, în anul acesta, echipei Liceului Teoretic "Dante Alighieri" din București, premiul I. Am obținut o sută de puncte din o sută și am fost extraordinar de bucuroși pentru că după o muncă de aproximativ șase luni a venit și răsplata.

Echipa noastră, formată din cinci elevi din clasa a IX-a D (Cioranu Răzvan Andrei, Constantinescu Briana Elena, Drăgan Bianca Maria, Morcov- Măcărescu Ioana și Olteanu Sofia Gabriela) a fost singura echipă înscrisă la etapa pe școală. Elevii din echipă au realizat o copertă pentru cartea „Minunea” de J. Palacio și au așteptat cu nerăbdare etapa pe sector și au redactat fișa de prezentare după ce am făcut multe poze în Centrul de Documentare și Informare. Am ales cinci dintre ele care să fie reprezentative. Nu am avut prea mari emoții în această etapă pentru că știam că ne calificăm oricum la etapa pe sector.

Spre bucuria noastră, la etapa pe sector am avut de realizat un book-trailer și am ales „Jurnalul Annei Franck”. Doi dintre membrii echipei citiseră deja cartea, iar Anne Franck a fost destul ușor de interpretat de către Briana Constantinescu și Peter de către Răzvan Cioranu. Vârsta Annei Franck este chiar vârsta protagoniștilor book-trailer-ului nostru. Am avut intenția de a merge la două dintre filialele din sectorul 3 ale Bibliotecii Metropolitane, dar nu am reușit să ajungem acolo pentru că erau programate alte activități (Școala altfel, Săptămâna Verde și alte activități metodice), așa încât am mers la Sediul Central pentru ședința foto (din care am selectat cele cinci fotografii necesare redactării fișei de prezentare).

Ne-am simțit bine alături de doamna bibliotecar Cristina Vlădoiu, care ne-a primit, ca de fiecare dată, cu amabilitate și care ne-a pus la dispoziție ceea ce am solicitat. Pentru textul de care aveam nevoie pentru voice over am făcut o ședință de brainstorming. Ioana Morcov-Măcărescu s-a ocupat de partea de editare video. Am încărcat cele două produse digitale și am așteptat rezultatele. Ne-am bucurat să obținem premiul I pe sector cu nouăzeci și cinci de puncte din o sută.

Abia la etapa regională au apărut provocările adevărate pentru că ne doream foarte mult să luăm un premiu și, dacă ar fi fost posibil, să obținem punctaje mai mari decât alte licee și colegii de prestigiu din București.

Am recunoscut imediat fragmentul din nuvela fantastică „Domnișoara Christina” a lui Mircea Eliade și am ales produsul digital „Jurnal de lectură cu elemente de animație”. Cerința era puțin neclară, ne gândeam cum am putea „produce” niște desene animate. Cred că am fost blocați vreo câteva zile fără să știm ce anume să facem și cum să începem să lucrăm.



Am început cu vizita de la Sediul Central al Bibliotecii Metropolitane, unde, pe lângă doamna bibliotecar Cristina Vlădoiu, ne-a întâmpinat și doamna Georgeta Pleșa (Gilda, pentru prieteni și noi suntem prietenii bibliotecii).

Dacă book-trailer-ul avea un timp limită, aici nu exista limita de timp, dar nici nu puteam să filmăm decât scenele cele mai reprezentative ale nuvelei și pentru că echipa noastră era formată doar din cinci elevi. Apoi ne-am gândit că eu pot fi doamna Moscu și că putem filma scene cu cinele pe care familia Moscu și oaspeții săi le luau în sufragerie.



Ne trebuiau decoruri, bijuterii, rochii și costume de epocă, un tablou al domnișoarei Christina, mănuși de dantelă, pălărie și multe altele. Abia după ce ne gândeam la tot și le-am fi avut la dispoziție ne-am fi putut apuca serios de lucru.

Ioana Morcov-Măcărescu, cameraman, regizor, editor, vocea Sandei din film și „cap limpede” are un extraordinar simț al detaliului, o răbdare îngerească și extrem de mult umor. Ea a stat în spatele camerei de filmat.

Briana (Domnișoara Christina) avea acasă o rochie care se încadra destul de bine în canoanele vestimentare ale începutului de secol XX. Pălăria din tablou și din film este confecționată de către Briana și Ioana, după ce au cumpărat de la mercerie flori, mărgelile, organza. O problemă a fost că nu am găsit mănuși lungi de dantelă neagră. Am găsit unele albe, dar scurte, așa că le-am combinat cu încă unele lungi, așa încât să ne iasă ceva care să arate frumos din punct de vedere vizual în scenele de dragoste dintre Christina și Egor.

După ce a fost gata pălăria, Briana s-a pregătit pentru a-i poza Ioanei pentru tabloul domnișoarei Christina. Fotografia a fost apoi printată și înrămată. Sofiei Olteanu (Sanda) i-am împrumutat rochia mea de mireasă și o altă rochie mai veche de a mea, Bianca Drăgan (Simina) i-am împrumutat o rochie cu buline, rochie în care sper să mai încap cândva 😊).

Răzvan Cioranu (Egor Pașchievici) s-a descurcat cu costumul cumpărat pentru banchetul de absolvire a clasei a VIII-a. Cravata, bricheta și țigara le-a împrumutat de la tatăl lui, a cărei mașină a fost pe post de cabină de probă pe 5 iunie 2023, când am filmat la Institutul de Cercetări Alimentare.

Ioana și Briana au găsit locul acesta, au mers și au discutat cu cei de acolo pentru a ne permite accesul în clădire și în curte. Filmările de aici au durat aproximativ cinci ore.

Clădirea, a cărei construcție în stil neo-românesc a fost gata în 1927, acum se află sub sechestru și, din păcate, într-un stadiu destul de avansat de degradare. Cupola și scările monumentale încă rezistă, există încăperi cu mozaicuri frumoase, prin pereți încep să crească rădăcinile plantelor, iar asta se vede în scena în care Egor admiră portretul Christinei. Scena asta a fost dificil de realizat. Copiii au găsit o cameră cu un cui prins în perete, dar era prea sus și nu aveam cu ce să prindem tabloul de cui, așa că am căutat mai multe elastice de păr care să susțină greutatea tabloului, iar copiii s-au sprijinit de perete și unii de alții pentru a reuși să agațe tabloul pe perete. Mi s-a părut extrem de trist să văd cum o bibliotecă specializată, cu cărți de chimie, multe dintre ele în limba germană se distrug încetul cu încetul.



Pentru scena cu masa ne gândisem să mergem să filmăm la Capșa, la Hanul lui Manuc, la Caru' cu bere, localuri care au mobilier de epocă, dar am reușit, în cele din urmă, să mergem la un prieten al mamei lui Răzvan care avea o sufragerie cu scaune cu spătar înalt. Filmările au avut loc pe 6 iunie 2023, pentru că se apropia termenul limită și Ioana avea nevoie de timp pentru editarea video. Nu am anticipat că termenul limită va fi 1 iulie 2023, nu 12 iunie 2023 și eram cam contractronometru. Amuzant a fost că elevii au cumpărat mâncare, eu veneam de la ore și trebuia să mănânc compulsiv și să mă uit la Bianca în timp ce ea vorbește despre domnișoara Christina. Îmi era foarte foame, era cald, iar pentru a ajunge acolo, „defilasem” pe o stradă îmbrăcați în costume. Semănam cu un alai de nuntă.:))

Tot pe 6 iunie 2023 au fost filmate scenele de dragoste dintre Egor și domnișoara Christina. Au existat discuții despre cum să arate rana domnișoarei Christina, ce fel de lichid roșu să fie folosit. Până la urmă au utilizat o oje roșie.

Scena în care Egor aleargă după Simina și omoară strigoiul este filmată în subsolul liceului, tot acolo este filmat și un cadru în care apar cele două fete, Sanda și Simina. Simbolic, fotografia lor arde, la fel ca întreg conacul familiei Moscu, din nuvelă.

Pe 19 și 20 iunie 2023 am muncit împreună (aproximativ douăzeci de ore) pentru a înregistra vocile și a sincroniza cât de cât imaginile cu replicile, profitând că termenul limită ne mai dădea ceva răgaz. Până pe 30 iunie 2023 am tot schimbat variantă după variantă până ne-am decis la cea pe care am încărcat-o în google drive-ul pus la dispoziție.

Am avut mari emoții până am aflat rezultatele, dar acum ne bucurăm de premiu, de vacanță și așteptăm festivitatea de premiere.

**Prof. documentarist Liurcă Valentina
Liceul Teoretic „Dante Alighieri”**



O misiune literară emulativă: Vânătoarea de lectură în biblioteci

Primul an școlar în București și mult prea multe provocări. Concursul „Vânătoarea de lectură în biblioteci” a fost una dintre ele și nu în sensul acela previzibil, declamator, care fletează organizatorul, ci în accepțiunea aceea elementară care naște emoții diverse, de la anxietate și frustrare până la entuziasm și determinare. Nu e ca și cum nu aș fi avut experiența competițiilor de diferite feluri, dar acest concurs, cu a cărui desfășurare nu eram familiarizată, a făcut ceea ce (poate) un consilier psihologic ar fi reușit cu greu sau deloc: m-a ajutat să înfrâng o modestie a raționalității și să trec dincolo de simțul meu (prea) disciplinat/riguros într-o binevenită creativitate de concept, mijloace, metode și demers.

Acesta este momentul oportun să spun răspicat, în ciuda detractorilor: **elevilor zilelor noastre le place să citească, adoră poveștile și sunt capabili să polemizeze pe marginea subiectului unei lecturi.** Când am propus elevilor mei să participăm la acest concurs, m-am așteptat la o aproximativă reticență cauzată de comoditate, dar copiii m-au "urmat" cu entuziasm și inițiativă, cu încredere nezdruncinată (da, aceasta este o lecție și pentru mine!), vrăjiți de ceea ce promitea derularea acestui concurs: plăcerea de a citi, bucuria de a lucra în echipă, activitatea de tip extrașcolar, alegerea (relativ) liberă a unei lecturi, utilizarea tehnologiei, șansa de a se remarca. *Poate că eu am simțit din plin greul acestei competiții, dar copiii*

s-au ales cu distracția și nu pentru că nu ar fi lucrat cu dedicare și responsabilitate, ci pentru că ei s-au bucurat de fiecare pas ca de o aventură cu surprize.

În etapa pe școală, echipa mea s-a îndrăgostit de Pippi atât de tare încât au desenat-o, au confecționat-o, au modelat-o, reiterând isprăvile personajului multe zile după discutarea cărții. Nu li s-a părut deloc greu să realizăm prezentarea: aveau idei inedite legate de grafică și de conținut! Astfel, nu au realizat doar prezentarea cărții, ci și povestea drumului pe care l-au parcurs împreună, cinci colegi și prieteni care au descoperit că școala și lectura pot fi aliați puternici în dezvoltarea lor, că lumea și se poate deschide ușor când dai pagina unei cărți și îți permiți să te lași cuprins de poveste.

Abia din etapa următoare, cea pe sector, m-am destins cu adevărat alături de copii și am eliminat limita de vârstă în jocul creării benzii desenate ce l-a avut ca protagonist pe Winnie the Pooh. Îmi amintesc zâmbind că, împreună, am pierdut noțiunea timpului creând în aplicație protagoniștii, îmbrăcându-i, dându-le viață, atribuindu-le cuvinte, acțiuni și forță de expresie. Acest pas a fost elocvent pentru conștientizarea omogenității echipei, dispariției orgoliilor și evadării din micimea problemelor cu care un profesor se confruntă zilnic la clasă. Să-i privesc lucrând și să-i îndrum în atmosfera prietenoasă și veselă creată de lectura cărții au fost cele mai satisfăcătoare aspecte din această etapă.

„Vânătoarea de lectură în biblioteci”
Ediția a II-a
2022-2023
Etapa pe sector

**„Dacă pastrezi copilaria cu tine,
nu vei îmbatrâni niciodată.”
Tom Stoppard**

**Scurta prezentare
a legăturii dintre mesajul nr.2 și cartea aleasă:**

*In ambele texte este vorba despre copilarie,
in care personajul principal vrea
sa isi traiasca viata la maxima intensitate.
Sunt intamplari si fapte interesante,
pline de mister si de neprevazut,
personajele au un caracter de o mare diversitate.
In ambele carti se imbina umorul cu dulosia.
Mesajul este ca trebuie sa ne traim copilaria
cat timp o mai avem si
sa nu renuntam niciodata la ea,
fiindca ea este acea parte a vietii
pe care nu o vom uita indiferent
de cat de grea va fi sau nu viata.
Jocul si joaca sunt elemente
caracteristice copilariei,
ele ti dau farmec, reprezentand o modalitate
prin care copiii pot descoperi lumea inconjuratoare
si totodata minunatele lucruri
pe care copilaria le poate oferi.*



- vizita la Biblioteca Metropolitana Mihail Sadoveanu -
Str. Tache Ionescu, 4

Ne-a impresionat tare mult vizita la biblioteca, este pozitionata in centrul Bucurestiului, ne-a placut personalul competent, amabil si profesionist. Biblioteca este dotata cu colectii bogate, colectivul foarte primitor, care ne-a impartasit experienta.

Are un spatiu extins si un fond de carte bogat. Am fost primiti cu multa dragoste si stima, am vizitat salile si ne-au facut un sir de recomandari.

Cu siguranta vom reveni oricand cu drag deoarece personalul este pregatit si instruit cum sa se comporte cu clientii.

Este o institutie care isi merita numele pe deplin! Felicitari!

**"Fericirea este in noi, niciodata in jurul nostru."
Mihail Sadoveanu**

Cu franchețe admit că zâmbetul mi-a devenit mai palid în etapa regională, care a avut dificultate și complexitate pe măsura stadiului în care ajunsesem. Deși doamna bibliotecară ne îndruma spre realizarea unui jurnal, aparent mai accesibil vârstei școlare a echipei mele, noi am țintit sus. Știam cum să realizăm produsul final digital, incluzând melodie, ritm, versuri? Inițial, nu! Admit faptul că atât știința copiilor, cât și a mea înregistrau un vid amenințător. Vizita la sediul central al Bibliotecii Metropolitane, cu frumusețea sa istorică și cu cărțile așezate frumos pe rafturi, ne-a oferit soluția, pentru că proza rimată și ghidușă a lui Marin Sorescu ne-a făcut cu ochiul și ne-a atras în jocul său. Lectura cărții a dictat scrierea versurilor, mixarea ritmurilor, atribuirea rolurilor, confecționarea decorului, alegerea măștilor și, în final, realizarea produsului solicitat. Poate că greva (îndreptățită) a părut un obstacol pentru finalizarea sarcinilor, dar a avut meritul de a face ca întâlnirile de lucru să fie deosebite și așteptate cu nerăbdare. Deși am repetat ore și am tras nu mai puțin de patruzeci și patru de duble cu cinci copii munciți până la epuizare și cu mine strângând din dinți în ambiția de a obține un produs mai bun, totuși toate ședințele de lucru au avut aura unor partyuri, cu efervescență intelectuală, exuberanță și creativitate.



Acum, cu sentimentul victoriei în suflet și conștiința lucrului bine... muncit, șlefuiesc articolul și privirea mi se îndreaptă spre cărțile din bibliotecă, prietene dragi care m-au desfătat, m-au captivat și, nu de puține ori, m-au salvat. Este ceea ce sper și pentru elevii mei și cred cu tărie că acest concurs i-a adus mai aproape de oaza de liniște și de înțelepciune pe care lectura o oferă. **Competiția, inedită în peisajul concursurilor școlare, a fost o incursiune literară demnă de educarea Generației Alpha tributare digitalului.** Sunt recunoscătoare pentru această experiență totală și fericită trăită împreună cu elevii mei.

Prof. Silvia Cornea-Duțu
Școala Gimnazială nr. 119



Vânătoarea de lectură

...în bibliotecă

An școlar 2022 -2023



O EXCURSIE LITERARĂ

Prin parteneriatul cu Biblioteca Metropolitană, elevii au avut posibilitatea să își descopere orașul din altă perspectivă.



Am făcut împreună harta sediilor Bibliotecii Metropolitane, am hotărât pe care dorim să le vizităm, raportat la adresa liceului, dar și la cartierele în care locuiesc ei, iar acum, elevii asociază cartierul în care se află biblioteca cu autorul sau cartea pe care am căutat-o acolo.



Proiectul "Vânătoarea de lectură" a fost pentru noi un minunat pretext de a aduce împreună elevii pasionați de citit și elevii pasionați de tehnologie. O dovadă palpabilă că lectura și tehnologia nu se exclud, ba chiar dimpotrivă..



Vizita de lucru la Biblioteca Metropolitană - sediul "Toan Slavici"

"Eu am trăit o mie de vieți și o mie de iubiri. Am pășit în alte lumi și am văzut sfârșitul tuturor timpurilor. Pentru că eu citesc."

George R.R. Martin

Bibliotecile nu pun eticheta de "client". În era consumerismului, în care suntem apreciați în funcție de cât cheltuim, și cât consumăm, bibliotecile rămân spații în care nimeni nu are pretenția de la noi să cheltuim bani, în care nu suntem obligați să cumpărăm ceva, ca să putem intra.



Realizarea materialului video pentru etapa pe sector a concursului, în biblioteca Colegiului "Viaceslav Harnaj".

Interviu în Atelier

cu Mirela Nicoleta Dinescu,

Directorul Școlii Superioare Comerciale "Nicolae Kretzulescu" din București



Unitate școlară cu o istorie de peste o sută de ani, cu un edificiu înscris în rândul monumentelor istorice, Școala Superioară Comercială "Nicolae Kretzulescu" s-a aflat, încă din secolul trecut, pe cea mai înaltă treaptă a învățământului economic românesc, fiind înființată înainte de apariția Academiei de Studii Economice.

Îi mulțumim doamnei director Mirela Dinescu pentru amabilitatea de a ne acorda un interviu în Atelierul nostru, în care promovăm activitatea unităților școlare, împărtășim proiectele de succes și exemplele de bune practici ale colegilor noștri.

Reporter: Stimată doamnă director, Școala Superioară Comercială "Nicolae Kretzulescu", așa cum am prezentat în preambulul interviului nostru, este o unitate școlară cu tradiție în învățământul bucureștean și, pentru început, aș dori să vă întreb ce înseamnă pentru dumneavoastră Școala Superioară Comercială "Nicolae Kretzulescu".

Prof. Mirela Nicoleta Dinescu: Este locul formării mele ca om și profesor, este spațiul în care o tânără și-a împlinit visul de a deveni profesoară. Aflată în cel de-al 159-lea an de existență, Școala Superioară Comercială „Nicolae Kretzulescu” din București se remarcă nu doar prin vechimea apreciabilă ci și prin performanța de a-și fi păstrat exclusiv și neîntrerupt profilul economic. Puține școli românești se pot mândri cu o asemenea continuitate în existența lor. Trecutul instituției reprezintă o fațetă relevantă a istoriei Capitalei și a sistemului educațional românesc începând cu a doua parte a secolului al XIX-lea. Școala Superioară Comercială "Nicolae Kretzulescu" înseamnă elevi și profesori, implicare, profesionalism, perseverență, curaj, performanțe.

Reporter: Care au fost provocările pe care le-ați avut, de-a lungul timpului, în activitatea de director al instituției?

Prof. Mirela Nicoleta Dinescu: A fi director este o provocare. Am dorit să fiu un om al școlii, un profesionist, un pedagog și un coleg bun, factor decizional și motivant. Am dorit ca deciziile să poarte emblema profesionalismului și să fie orientate spre îmbunătățirea activităților din școală pentru toți cei implicați – personal didactic, didactic auxiliar, nedidactic, elevi, părinți.

Provocare este a face alegeri în legătură cu modul în care să iau decizii, în mod autonom sau colaborativ, în funcție de context.

Provocare este să analizez cât de mult să implic oamenii sau să distribui conducerea pentru a aborda anumite situații.

Provocare este a găsi un bun echilibru între autonomia și autoritatea fiecărui colectiv de lucru, de a găsi omul potrivit într-o situație dată.

Provocare este în a găsi echilibru între activitățile instructive-educative și proiectele implementate în liceu.

Dacă astăzi suntem liceu pilot prin implementarea unei "Noi arhitecturi curriculare" la nivelul claselor a 12-a, dacă în ultimii ani procentul de promovabilitate la examenul de bacalaureat se situează constant între 98-100%, dacă revin în liceu absolvenți cu noua calitate de profesori, dacă foști elevi, astăzi părinți își orientează copiii spre liceul nostru...cred că am reușit să fac față acestor provocări.



Reporter: Care sunt specializările pe care le oferă liceul dumneavoastră și ce oportunități au elevii care aleg să învețe la Kretzulescu?

Prof. Mirela Nicoleta Dinescu: Pregătim elevii în Filiera: Tehnologic, Profil: Servicii

- **LICEU**
 - √ Economic
 - Tehnician în activități economice
 - Tehnician în administrație
 - √ **COMERȚ**
 - Tehnician în contractări și achiziții
 - √ **TURISM ȘI ALIMENTAȚIE PUBLICĂ**
 - Tehnician în turism
- **ȘCOALA POSTLICEALĂ (2 ani, cursuri de zi)**
 - √ Tehnician în comerț internațional
 - În perioada liceului, elevii pot susține în școală examene pentru a obține:
 - Permisul european de conducere a computerului (European Computer Driving Licence – ECDL)
 - Certificatul Cambridge Assessment English – CAE

La finalizarea studiilor liceale se obțin, prin examene:

- Diploma de bacalaureat
- Certificat de competențe profesionale, nivelul 4.
- Atestat de competențe lingvistice (la clasele cu predare intensivă a unei limbi moderne)

Cursurile școlii postliceale se încheie prin examen de absolvire și prin eliberarea unui certificat de competențe profesionale nivel 5 recunoscut pe piața muncii din Uniunea Europeană.

Pe lângă activitățile instructiv educative, elevii pot participa la multitudinea de proiecte educaționale, interne și internaționale organizate în parteneriat cu ISMB, CCD București, ONG-uri, Erasmus etc.

Reporter: Atunci când se află în fața alegerii unui liceu, părinții și elevii caută o *școală bună*. Dacă ar fi

să oferiți o definiție, care este viziunea dumneavoastră asupra conceptului de *școală bună* și de învățământ de calitate.

Prof. Mirela Nicoleta Dinescu

- √ Standarde ridicate = așteptări de la toți elevii și de la toți profesorii
- √ Motivarea și implicarea elevilor în procesul educațional
- √ Responsabilitate pe toate palierele – profesori, elevi, părinți
- √ Respect, onestitate, demnitate – valori ce ar trebui să definească atât profesorii, cât și elevii și părinții acestora.
- √ **Conturarea, prin curriculum și activități extracurriculare, a profilului unui tânăr capabil să gândească, să comunice, capabil să-și evalueze limitele și experiențele, cu o viziune echilibrată asupra realității.**

Reporter: Spre finalul interviului, având în vedere și calitatea dumneavoastră de mentor în coordonarea practicii pedagogice a studenților, aș dori să vă rog să creionați câteva sfaturi pentru tinerii care aleg cariera didactică.

Prof. Mirela Nicoleta Dinescu: Să își dorească, să se întrebe dacă au în ei suficientă dragoste pe care să o dedice acestei profesii. *A fi profesor nu reprezintă o alternativă la "nu am găsit ceva mai bun", ci este arta de a găsi limbajul comun cu elevii, de a manifesta pasiune în ceea ce face, de a fi un model de autoritate atunci când faptele coincid cu cuvintele, de a investi în caracterul elevilor, nu numai în cunoștințele lor.*

Un bun profesor nu este suficient să cunoască materia, ci trebuie să dea dovadă de iscusința de a transmite cunoștințele, de talent, răbdare, multă, multă dăruire de sine.

Reporter
Documentarist Laura Rudeanu
CCD București

Ateliere de lucru în cadrul Proiectului **Profesionalizarea carierei didactice - PROF**

POCU/904/6/25/Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587



Ministerul Educației, prin Casa Corpului Didactic Ilfov, în calitate de Partener 12, a organizat, în perioada 14-16 decembrie 2022, Atelierul de lucru PROF III și PROF IV, pentru județul Ilfov și municipiul București.

Atelierele s-au desfășurat „față-în-față” la Colegiul Național Pedagogic „Elena Cuza” din București și în format *blended learning / online*, în rețeaua bazelor de practică pedagogică – BPP, pe platforma Casei Corpului Didactic Ilfov.

Activitățile din cadrul atelierelor de lucru s-au organizat în scopul și în contextul asigurării cadrului operațional privind profesionalizarea în cariera didactică, prin mentorat, ca urmare a transformărilor/modificărilor normative, naționale și internaționale, privind procesul educațional, cariera didactică și activitatea didactică.

Tematicile atelierelor au promovat modelul colaborării pedagogice, exemplele de bună practică în cadrul comunităților de învățare, cu privire la stagiile de practică pedagogică, la incluziunea în educație, învățarea în context *blended-learning*.

Scopul principal al atelierelor a fost cel al promovării modelului de tip mentorat, acesta fiind urmărit și pe viitor, în formarea a peste 25 000 de profesori, la nivel național.

Obiectivul principal al proiectului PROF este asigurarea mentoratului profesional pe durata întregii cariere didactice, în sistemul de învățământ preuniversitar, prin crearea unui sistem național coerent și fiabil de formare profesională și de dezvoltare a competenței didactice, ca formare psihopedagogică, necesare ocupării și exercitării

unei funcții didactice precum și obținerii performanței pedagogice în învățământul preuniversitar din România, în activitatea de predare/formare și în activitatea de management educațional, în contextul procesului global de digitalizare a sistemelor de educație.

Sesiunile de formare și activitățile din cadrul atelierelor de lucru au avut un caracter interactiv, fiind susținute atât de experții din echipa Ministerului Educației, dar și de cei de la Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu, Universitatea din București, dar și de experții *Teach* (Banca Mondială).

Contribuții importante au fost aduse de cadrele didactice din Bazele de practică pedagogică (BPP), profesori care predau discipline psihopedagogice și/sau metodice în cadrul liceelor cu profil pedagogic.

Din echipa de experți ai Partenerului 12, au prezentat teme de interes cu privire la formarea de tip mentorat în cadrul proiectului PROF:

- Responsabil Local Preuniversitar, directorul Casei Corpului Didactic din Ilfov, prof. dr. Florin Petrescu - „Rolul CCD în cadrul proiectului PROF. Colaborarea dintre experții CCD – formatori preuniversitar (în cadrul PROF III, PROF IV)”, „Predarea noii discipline Istoria evreilor. Holocaustul în context mentorat”;
- Expert Elaborare Strategii, prof. Nicoleta Briciu, director al CCD București- „Dezvoltare durabilă” cu trimitere la obiectivul 4 aflat pe Agenda 2030 a Națiunilor Unite cu privire la „Garantarea unei educații de calitate și promovarea oportunităților de învățare de-a lungul vieții pentru toți”;

- Expert Grup Țintă, prof. Gabriela-Firuța Șubă – „*Rolul CCD în formarea în co-training*”,
- Expert Coordonator Grup Țintă prof. Adriana Stoica, Insp. șc. gen al ISJ Ilfov și Horiana-Arghira Petrescu – Expert Comunicare-Centrul de Tutoriat Didactic- „*Constituirea comunităților de învățare prin raportare la BPP*”,
- Expert Grup Țintă, prof. dr. Iliana Dumitrescu- „*Structura grupelor (grupă constituită în cadrul unui BPP/la nivelul mai multor BPP la nivel județean/ interjudețean)*”;
- Responsabil Programe Formare prof. Marius-Ovidiu Sebe, și prof. Simona-Gabriela Luca, Expert Programe Formare- „*Structura portofoliului pentru dezvoltare profesională continuă pentru programele PROF III și PROF IV*”, „*Suporturile de curs al programelor de formare continuă acreditate PROF III și PROF IV*” și „*Proiectarea etapizată a formării, corespunzător categoriilor de grup țintă*”, Corina
- Expert Elaborare Strategii, prof. Constanța Păun- „*Resurse strategice*”;
- Specialiste SDI-Dezvoltare Informatică prof. Ioana-Maria Cosma și prof. Carmen-Iuliana Stana- „*Proiectarea și planificarea sesiunilor interactive de instruire a formatorilor*”.

Atelierul a favorizat dezbateră și schimbul de idei la care și-au adus contribuția și reprezentanți ai Inspectoratelor școlare din Ilfov și București prin intervențiile doamnelor Cristina PETRE-GHIȚĂ, Inspector Școlar General Adjunct la ISJ Ilfov, Corina MIRESCU, Inspector pentru Dezvoltarea Resursei Umane de la aceeași instituție și Mihaela Gabriela ROȘCA, Inspector pentru Dezvoltarea Resursei Umane la Inspectoratul Școlar al Municipiului București pe tema „Elemente descriptive privind adaptarea formării de tip mentorat la specificul BPP, pentru programele PROF III și PROF IV”.

Prof. Angelica COMAN, director la Școala Gimnazială „Ion Bădescu” Popești -Leordeni și Luminița Gabriela ZEGREA, director al Liceul Teoretic Alexandru Rosetti, Vidra, ambele absolvente ale programelor de formare PROF I și PROF II, formatoare în programele de formare PROF III și PROF IV au prezentat „Asigurarea suportului mentorat - relația formator universitar (în cadrul PROF I, PROF II) – formator preuniversitar (în cadrul PROF III, PROF IV)”.

De un real folos pentru implementarea și derularea programelor de formare PROF III și PROF IV, începând cu luna ianuarie 2023, au fost materialele prezentate și intervențiile punctuale ale echipei Partener 12 - Casa Corpului Didactic Ilfov, dintre care amintim:

„Proiectarea etapizată a formării, corespunzător categoriilor de grup țintă” (prof. Marius-Ovidiu SEBE și prof. Simona-Gabriela LUCA), „Proiectarea și planificarea sesiunilor interactive de instruire a formatorilor” (prof. Ioana-Maria COSMA și Carmen-Iuliana STANA) și „Elaborarea proiectului graficului activităților de formare” (prof. Ioana-Maria COSMA și Carmen-Iuliana STANA).



În ultima sesiune de lucru s-au promovat exemple de bune practici privind programele de formare a personalului didactic pe următoarele subiecte: „Holocaustul” (prof. dr. Florin PETRESCU); „Dezvoltarea durabilă” (prof. Nicoleta BRICIU); „Schimbări climatice/ mediu” (prof. dr. Cristina PETRE-GHIȚĂ); „Accesarea fondurilor externe” (prof. Simona-Gabriela LUCA).

Toate materialele susținute în cadrul sesiunilor de lucru au fost puse la dispoziția participanților, după încheierea atelierelor de lucru.

Dezbaterea pe marginea concluziilor și a „follow up”-ului a fost coordonată de **prof. dr. Anca-Denisa PETRACHE**, Director al Direcției Formare din cadrul Ministerului Educației, Manager al proiectului PROF.

Formatul organizatoric al atelierului a facilitat reflecția participanților cu privire la condițiile de transfer ale unor bune practici în alte contexte educaționale și la posibile arii de cooperare funcționale și după încheierea proiectului.



Mai multe detalii despre proiectul PROF și activitățile desfășurate sunt disponibile pe <https://www.edu.ro/PROF>.

Prof. dr. Florin PETRESCU
 Director CCD Ilfov
 Responsabil Local Preuniversitar-PROF



MINISTERUL EDUCAȚIEI

Caută:

„ROMÂNIA EDUCATĂ”

MINISTER

ÎNVĂȚĂMÂNT PREUNIVERSITAR

ÎNVĂȚĂMÂNT SUPERIOR

romanian

COOPERARE INTERNAȚIONALĂ

Profesionalizarea carierei didactice - PROF



Profesionalizarea carierei didactice - PROF
 Cod proiect: POCU/904/6/25/146587
 Beneficiar: Ministerul Educației

Proiectul necompetitiv sistemic al Ministerului Educației, POCU/904/6/25, cod SMIS 146587 || Profesionalizarea carierei didactice - PROF

Ministerul Educației, în calitate de beneficiar, implementează, în parteneriat, proiectul necompetitiv sistemic POCU/904/6/25, cod SMIS 146587 - Profesionalizarea carierei didactice - PROF, în conformitate cu precizările din Contractul de finanțare nr. 32811/31.03.2021.

I. Carte de vizită

Titlul proiectului	Profesionalizarea carierei didactice - PROF
Numele beneficiarului	Ministerul Educației
Numărul Contractului de finanțare/data	32811/31.03.2021
Cod SMIS	146587
Axa prioritară / Obiectivul specific	POCU/904/6/25/Operațiune compozita OS 6.5, 6.6
Durata proiectului	33 de luni: aprilie 2021 - decembrie 2023
Grup-țintă	28.211 persoane, din categoria personal didactic din învățământul preuniversitar

Mentoratul profesional, o construcție în plină dezvoltare

Implementat de Ministerul Educației, în calitate de beneficiar, în parteneriat cu 4 universități și 11 case ale corpului didactic, proiectul necompetitiv sistemic POCU/904/6/25, cod SMIS 146587 - *Profesionalizarea carierei didactice – PROF* are ca finalitate importantă **asigurarea mentoratului profesional pe toată durata carierei didactice, în sistemul de învățământ preuniversitar.**

În cadrul acestui proiect, Partenerul 12, Casa Corpului Didactic Ilfov, în strânsă colaborare cu Casa Corpului Didactic București, înregistrează rezultate frumoase privind participarea profesorilor la programele de formare continuă în domeniul mentoratului didactic. Astfel, în perioada februarie-august 2023, au fost derulate două programe de formare continuă, *PROF III - Management educațional în context mentorat* și *PROF IV - Coaching în procesul de predare-învățare-evaluare în context blended-learning*, acreditate prin OME nr. 4740/19.08.2022, în trei serii de formare. Programele au alocate 16 credite profesionale transferabile, 64 de ore și sunt organizate în sistem online (33 de ore activitate sincron și 31 de ore activitate asincron).

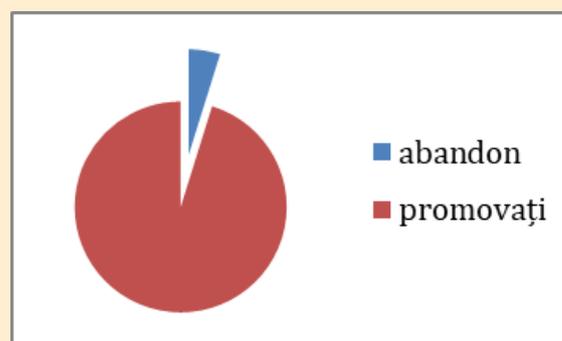
La programul *PROF III - Management educațional în context mentorat*, au participat 709 profesori, dintre care 199 din Ilfov și 510 din București, repartizați în 22 de grupe. Dintre aceștia, au absolvit 675 de profesori, reprezentând 95% din totalul participanților la acest program.

La programul *PROF IV - Coaching în procesul de predare-învățare-evaluare în context blended-learning*, au participat 670 de profesori, dintre care 83 din Ilfov și 587 din București, repartizați în 21 de grupe, înregistrând o promovabilitate de 91%.

Ultima serie de formare PROF IV - *Coaching în procesul de predare-învățare-evaluare în context blended-learning* urmează a se derula în perioada septembrie-noiembrie 2023. Sunt așteptați să se înscrie toți profesorii care nu au participat până acum la unul dintre programele de formare PROF I, PROF II sau PROF III.

SERIA	NR. GRUPE			NR. CURSANȚI		
	B	IF	TOTAL	B	IF	TOTAL
SERIA 1	7	3	10	219	94	313
SERIA 2	7	3	10	228	105	333
SERIA 3	2	0	2	63	0	63
TOTAL	16	6	22	510	199	709

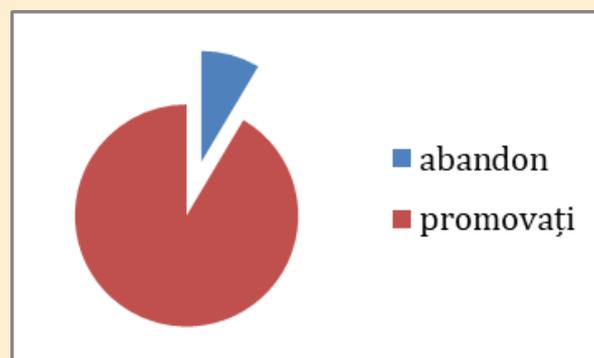
Grupe cursanți PROF III



Promovabilitate PROF III

SERIA	NR. GRUPE			NR. CURSANȚI		
	B	IF	TOTAL	B	IF	TOTAL
SERIA 1	7	3	10	230	83	313
SERIA 2	10	0	10	322		322
SERIA 3	1		1	35		35
TOTAL	18	3	21	587	83	670

Grupe cursanți PROF IV



Promovabilitate PROF IV

Prof. metodist dr. ILIANA DUMITRESCU

CCD București

Expert operațional grup țintă PROF

Bibliotecarul școlar, noblețea unei profesii

Motto: "Școala dă numai cheia, iar biblioteca este casa. Să ai cheia fără casă, nu se poate zice că ai unde locui."

Jean Mace

Misiunea unui bibliotecar școlar este similară cu cea a unui profesor. Bibliotecarul este cel care consolidează cunoștințele înmagazinate la ore, punând o cărămidă solidă la temelia educației elevilor.

El cunoaște elevii altfel decât sunt ei la ore: liberi în gândire, lipsiți de presiunea unei note sau de teama de a greși. De asemenea, elevii pot petrece ore în șir între rafturile bibliotecii pentru că acolo nu sunt condiționați de cele 50 de minute ale unei ore sau de cele 10 minute ale recreației. Aici își pot crea lumea lor, universul cunoașterii, își pot clădi cunoștințe solide care să îi ajute în dezvoltarea lor pe parcursul întregii vieți.

Bibliotecarul are onorabila misiune de a-i atrage pe elevi în biblioteca școlii, dar și de a-i păstra ca "mușterii". Totodată, descoperă latura sensibilă, artistică a elevilor și o exploatează pozitiv, hrănindu-le imaginația și dezvoltându-le vocabularul. Este foarte

important să descoperim care sunt subiectele sau domeniile care îi atrag pe elevi. Ei trebuie încurajați să citească orice le face plăcere, nu numai cărți impuse, acest lucru nefiind benefic pentru cultivarea gustului pentru citit.

Stă în puterea bibliotecarului să fie aproape de elevi, colaborarea cu aceștia devenind, astfel, o componentă esențială a dezvoltării ulterioare a fiecărui elev care trece pragul bibliotecii în școala sa.

Este foarte important ca noi, bibliotecarii, să ne adaptăm la noile realități ale vremurilor pe care le trăim, este primordial să înțelegem elevii, mentalitatea și nevoile acestora.

Satisfacția profesiei de bibliotecar se rezumă, printre altele, în rezultatele multora dintre elevii din școală, iar împlinirea este nemăsurată.



Trebuie să conștientizăm că, în aceste timpuri, bibliotecarul școlar a devenit factor motivațional în procesul educativ.

Comunicarea trebuie să fie punctul forte al acelor care au îmbrățișat această nobilă profesie. Bibliotecarii școlari trebuie să fie persoane curioase, cu disponibilitate și deschidere către nou. Au datoria de a să fi creativi iar, in mediul școlar, obligatoriu, trebuie să descopere potențialul creativ al elevilor și, bineînțeles să îl dezvolte.

Fiecare bibliotecar școlar are menirea de a le oferi elevilor informații, de a-i motiva să citească, să participe la proiecte, să facă voluntariat, să le dezvolte competențele de comunicare.

Trebuie, prin argumente pertinente, să convingă elevii că cititul este necesar și este foarte important să facă parte din rutina zilnică a fiecăruia dintre noi.

Încet, încet, cu răbdare și diplomatie, elevii trebuie să înțeleagă că este necesar ca ei să își creeze dependența de a citi, dependența de a-și hrăni creierul cu lectură.

Activitatea bibliotecarilor școlari nu trebuie să se rezume doar la prezența în biblioteca școlii. Trebuie să fie în permanență cu copiii, printre copii. Doar așa ei ne descoperă, iar noi învățăm să îi cunoaștem mai bine, să le înțelegem gândirea și să îi atragem către lectură.

Activitatea bibliotecarilor școlari se integrează

organic în întreaga activitate educativă a școlii. De aceea, ca bibliotecarii să își ducă la bun sfârșit misiunea, cu fiecare generație de elevi, este obligatoriu să fie priviți ca parte esențială a întregului proces instructiv-educativ.

Bibliotecarii școlari contribuie la educarea elevilor fiind suport al activității didactice.

Sarcina bibliotecarului școlar este aceea de a atrage elevii să devină cititori și de a demonstra că cititul este necesar pentru dezvoltarea ulterioară, pentru viață.

Dezvoltarea profesională a bibliotecarilor școlari trebuie să fie permanentă, doar așa putând face față cerințelor elevilor, precum și avalanșei uriașe a noilor tehnologii care amenință biblioteca clasică.

Bibliotecarii școlari, alături de cadrele didactice, au obligația de a șterge procente rușinoase care ne plasează pe locuri nu tocmai fruntașe în Europa în ceea ce privește competențele elevilor pentru citit. De exemplu, conform studiilor, 37,5% reprezintă procentul persoanelor de 15 ani care nu înțeleg ceea ce citesc. În acest caz, România se află pe penultima poziție dintre toate statele membre ale UE la indicatorul "citire". Sau 40% reprezintă rata analfabetismului funcțional în România, adică elevul știe să citească, dar nu reușește să înțeleagă textul.

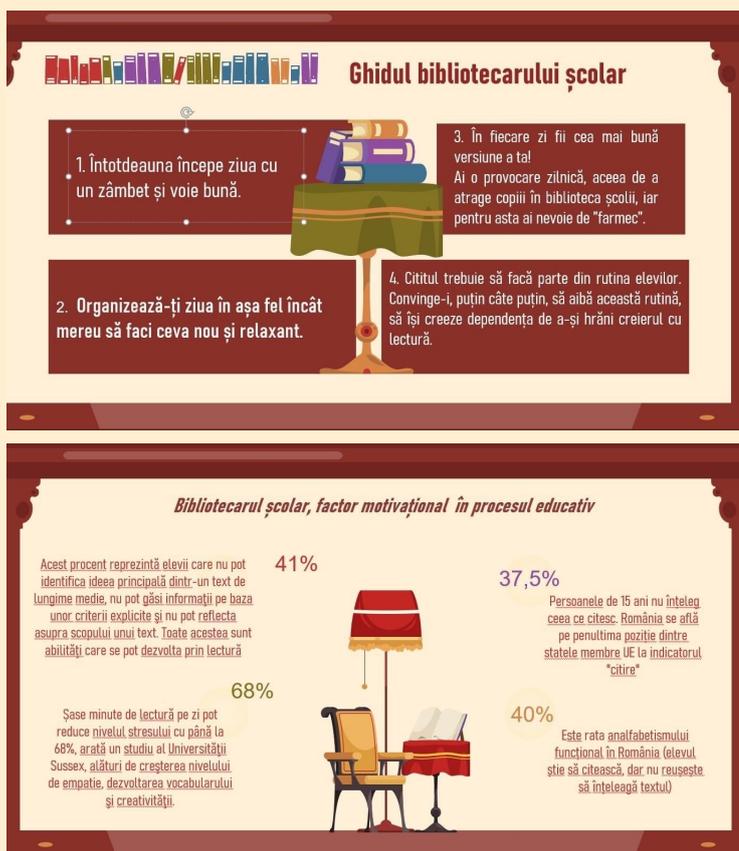
Aici poate interveni și bibliotecarul, cu succes, rolul acestuia fiind acela de a sprijini, de a motiva, de a exersa cu elevii. Se pot iniția cercuri de lectură, cluburi de literatură, cenacluri de poezie în care, pe lângă activitatea de a citi împreună cu elevii, aceștia pot fi provocați la discuții libere legate de subiectele citite.

Bibliotecarii școlari pot modela caractere, pot oferi încredere, sprijin și motivație elevilor cu care lucrează. Ei completează activitatea didactică și dezvoltă abilitățile și competențele elevilor.

Noi, bibliotecarii școlari, avem o profesie nobilă! Aceea de a atrage elevii în lumea infinită a cărților unde doar imaginația este limita tuturor!

Bibliotecar Ana Maria Pancu

Școala Gimnazială "Sf. Nicolae"



O lucrare utilă pentru profesorii de franceză și nu numai

Editura Atelier Didactic a Casei Corpului Didactic București vă semnalează apariția recentă a lucrării *L'écriture créative. Vers une réelle autonomie de l'apprenant*, a doamnei profesor dr. Mihaela Bacali, scriitor, traducător și editor.

Lucrarea de față, *L'écriture créative. Vers une réelle autonomie de l'apprenant* este un material cu caracter didactic care vine să încununeze strădaniile autoarei de a defini și a pune în practică principiile creativității.

„Cartea de față se adresează în primul rând profesorilor de franceză cărora le oferă, în afara noțiunilor teoretice, și exerciții, tehnici, activități menite să sporească performanțele intelectuale și creative ale elevilor sau studenților. Ea oferă și modele de evaluare a unui text scris și un corpus de redactări alcătuit din creații realizate de-a lungul timpului.

Ce este creativitatea? O aptitudine înnăscută? O capacitate care poate fi măsurată sau analizată? O tehnică de lucru? O activitate intelectuală? Un comportament în fața unei probleme de rezolvat? Ce legătură există între creativitate și imaginație? Dar între aceasta și inteligență? Care sunt factorii care favorizează creativitatea? Dar cei care o inhibă? Cum se manifestă creativitatea în mediul școlar? Iată câteva întrebări la care lucrarea *L'écriture créative. Vers une réelle autonomie de l'apprenant* încearcă să răspundă, oferind în același timp soluții practice pentru cei care doresc să își antreneze gândirea creativă.

Cartea de față oferă modele de punere în practică a creativității, enunțând principii, metode și strategii menite să ducă la eficientizarea a procesului de predare/învățare. „A învăța să înveți” (*Apprendre à apprendre*) este cheia unui învățământ modern, bazat pe creativitate, iar experiențele inovante descrise sunt o dovadă că aplicarea ei în mod constant sporește autonomia, atât a profesorului, cât și a elevului.

Scrierea creativă este punctul final al acestui proces care cere depășirea continuă a propriilor limite, ea presupune întoarcerea la lumea magică a copilăriei în care



Mihaela Bacali

L'ÉCRITURE CRÉATIVE vers une réelle autonomie de l'apprenant

Editura Atelier didactic

plăcerea jocului era esențială; ea nu poate funcționa însă în afara lecturii, care trebuie să devină activă, bazată pe interacțiunea celor două componente ale actului creativ.

A dori să creezi prin scris înseamnă să devii conștient de potențialul tău, uneori ascuns, și să faci eforturi pentru a-l scoate la lumină. De la literă la text, trecând prin silabă, cuvânt, propoziție, frază, limbajul constituie un ansamblu viu care așteaptă să fie descoperit, sau redescoperit, un sprijin, un suport gata să contribuie la descătușarea forțelor creatoare.

Scrierea creativă ne învață cum să redescoperim jocul, cum să amestecăm, ca într-o rețetă, spiritul științific cu imaginația, cum să facem ca învățarea să nu mai pară o corvoadă, ci să devină plăcută, cum să descoperim bogățiile limbii cu zâmbetul pe buze, prin jocuri care presupun umorul – o dimensiune a învățării pe care nu trebuie să o neglijăm, cum să folosim mici trucuri care să aibă un efect eliberator.”

Prof. dr. Mihaela Bacali
Colegiul Național "Școala Centrală"

Proiectul „Micii Sanitari” în Școala Gimnazială „Ferdinand I”

Motto: „Când educi mintea unui copil, nu uita să îi educi și inima”
(Dalai Lama)

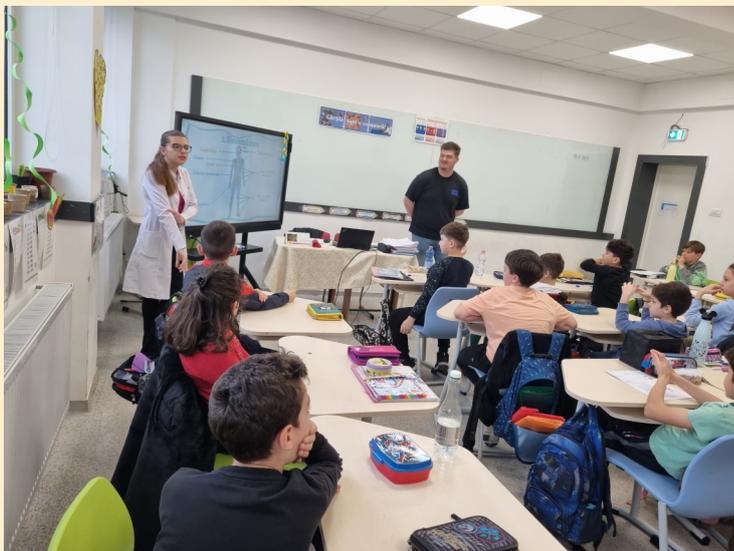
Sub acest motto s-a desfășurat în Școala Gimnazială „Ferdinand I”, din București, în perioada 06 martie - 30 aprilie 2023, timp de 6 săptămâni, 2 ore pe săptămână, proiectul național „Micii Sanitari”, organizat de Societatea Studenților în Medicină din București. Elevii din clasele a II-a, a III-a și a IV-a, împreună cu voluntari - studenți la Facultatea de Medicină din București, au parcurs împreună teme de promovare a sănătății: Alimentație sănătoasă, Corpul uman, Igienă și prevenție, Primul ajutor.

Obiectivele proiectului au vizat:

- Dezvoltarea unui stil de viață sănătos;
- Cunoașterea corpului uman și înțelegerea unor termeni și acțiuni necesare funcționării optime din punct de vedere somatic, fiziologic, mental și social;
- Autocunoașterea și construirea unei imagini pozitive despre sine, lucrul în echipă, spiritul de competiție;
- Prevenția comportamentelor cu risc pentru sănătate, a atitudinii negative față de sine și față de ceilalți, a conflictelor interpersonale.

Viziunea proiectului a fost aceea ca fiecare elev participant să acumuleze informații necesare corespunzătoare vârstei lui despre: alcătuirea și funcțiile corpului uman, principalele măsuri pentru un stil de viață sănătos, recunoașterea unei situații de urgență, precum și informații de bază în ceea ce privește temele medicale de actualitate.

Temele abordate au fost concepute în acord cu nivelul de vârstă și cu programele existente, fiind unice la nivel național. În cadrul proiectului s-au organizat ședințe și training-uri centrate pe comunicare, facilitare, interacțiune cu copiii dificili, precum și abilități de prezentare.





Parcurgând modulele amintite, elevii clasei mele, a III-a B, au învățat într-un mod prietenos și atractiv, modern și explicit cum să se hrănească sănătos, au descoperit, într-o oarecare măsură corpul uman și funcțiile acestuia, au învățat tehnicile de bază în acordarea primului ajutor într-un mod profesionist și cum să folosească o trusă de prim ajutor. În paralel cu probele practice, elevii au desenat și au cântat. Astfel, aceștia s-au bucurat de un mod interactiv de învățare.

La finalul acestei aventuri, au fost selectați trei elevi, din clasa a III-a B: Dima David - Nicholas, Tănăsescu Eduard - Cătălin și Olaru Andrei-Bogdan pentru a participa la etapa locală a proiectului „Micii Sanitari”, pe Municipiul București.

Momentul mult așteptat a venit în ziua de 23 mai 2023, când cei trei elevi din clasa a III-a B, ai Școlii Gimnaziale „Ferdinand I” au participat la concursul național „Micii Sanitari”, organizat de către Asociația Studenților în Medicină din București, la Universitatea de Medicină și Farmacie „Carol Davila”, din București. În cadrul competiției, elevii au susținut atât probe scrise, cât și probe practice. Ei au intrat în contact cu specialiști care lucrează în domeniul umanitar și al intervențiilor la dezastre și urgențe. În urma acestei competiții, aceștia au obținut rezultate deosebite și îmbucurătoare. Un exemplu a venit din partea elevului Dima David-Nicholas, care a obținut 88,7 puncte și a fost premiat cu mențiunea a III-a.

De remarcat că elevii Școlii Gimnaziale „Ferdinand I” au avut ocazia să facă parte din cea mai mare organizație umanitară din țară și să participe astfel la o competiție reală, cu elevi de la alte școli din Municipiul București. Prin implicarea în această întrecere, aceștia au câștigat premii, atât pentru ei, dar poate și mai important - pentru echipa din care au făcut parte.

Felicit participanții și mulțumesc, pe această cale, studenților - voluntari de la Facultatea de Medicină și Farmacie „Carol Davila”, din București, pentru activitățile valoroase, atractive și excelent organizate, pe care aceștia le-au desfășurat. De asemenea, aduc mulțumiri tuturor celor care au făcut posibile aceste proiecte atât de importante pentru educația copiilor noștri.

Prof. Vulpe Minodora
Școala Gimnazială „Ferdinand I”

La première édition d'un projet municipal interdisciplinaire basé sur mode, recyclage, durabilité et langue française

Une langue se développe comme un organisme vivant, avec ses locuteurs. Selon l'intérêt et la passion, nous pouvons former et développer une langue spécialisée dans une langue étrangère. De la mode, on apprend non seulement à s'habiller, mais à approprier une terminologie vestimentaire, à l'adapter selon le contexte, à faire des analogies des termes vestimentaires dans d'autres langues étrangères.

Comment parler de la France sans faire référence aux créateurs de mode, qui font partie de la culture et de l'art français.

À l'occasion de la *Journées de la Francophonie*, j'ai initié au **Collège I. G. DUCA**, Bucarest, la première édition du concours municipal de création de mode et d'expression linguistique roumaine-française *La slow fashion sur le podium*, inscrit au Calendrier Municipal d'Activités Éducatives (CAEM), Domaine Interdisciplinaire.

Le concours a fini par l'exposition et la présentation d'œuvres. *La slow fashion sur le podium* partant du concept *slow fashion* qui se situe à l'intersection de trois catégories: la mode durable, éthique et écologique. Le phénomène *slow fashion* propose de construire une garde-robe qui nous représente à l'heure actuelle, mais aussi dans les années à venir, une garde-robe durable dont on pourra être fier dans la durée.

Dans la construction de produits vestimentaires, créés à la main ou dans la réalisation de dessins/collages, les élèves ont capté des éléments de la culture française, à partir de pièces de certains créateurs de mode français. Les créations vestimentaires ont été réalisées à partir de matières recyclables, inspirées d'une tenue d'un créateur de mode français. Les vidéos reprenaient toutes les étapes depuis de la présentation du créateur, du vêtement, des matières jusqu'à la réalisation du produit final de l'élève.

O limbă se dezvoltă asemenea unui organism viu, împreună cu vorbitorii ei. În funcție de interes și pasiune, ne putem forma și dezvolta un limbaj specializat într-o limbă străină. Din modă, nu învățăm doar să ne îmbrăcăm, dar să și deținem o terminologie vestimentară, să o asortăm în funcție de context, să facem analogii cu termeni vestimentari din alte limbi străine. Cum putem vorbi despre Franța fără a face apel la creatori vestimentari, parte a culturii și a artei franceze.

Cu ocazia Zilelor Francofoniei, am inițiat la **Școala Gimnazială „I. G. Duca”**, prima ediție a concursului municipal de creație vestimentară și expresie lingvistică româno-francez *LA SLOW FASHION SUR LE PODIUM*, înscris în Calendarul Activităților Educative Municipale (CAEM), Domeniul interdisciplinar.

Concursul finalizat cu expunerea și prezentarea lucrărilor „La slow fashion sur le podium” a pornit de la conceptul de „slow fashion” care se află la intersecția a trei categorii: modă durabilă, etică și eco. Fenomenul „slow fashion” propune o construire a garderobei care să ne reprezinte la momentul actual, dar și în următorii ani, o garderobă durabilă cu care ne putem mândri în timp.

În construirea produselor vestimentare, create manual sau în realizarea desenelor/colajelor, elevii au surprins elemente de cultură franceză, pornind de la piese ale unor creatori de modă franceză.

Creațiile vestimentare au fost realizate din materiale reciclabile având ca sursă de inspirație o ținută a unui creator vestimentar francez. Filmulețele au cuprins toți pașii de la prezentarea designerului, a piesei vestimentare, a materialelor până la confecționarea produsului final al elevului.



Le concours comportait trois étapes: la première étape, niveau de l'école, où les élèves ont envoyé les vidéos de leurs créations, accompagnées d'une courte présentation en roumain et en français. La description des étapes de la création de l'oeuvre a été prise en compte: la présentation du couturier français, la présentation de la création choisie, l'esquisse de l'oeuvre, les matériaux utilisés et la présentation de l'oeuvre finale.

L'étape municipale a été dédiée à l'exposition d'oeuvres sélectionnées à l'étape de l'école I. G. DUCA et la présentation physique des travaux devant le jury (1 prof de français, 1 prof méthodiste et 1 prof de l'université, domaine de la mode). Le jury a noté la créativité, l'originalité, l'expressivité, les matériaux non-conventionnels et recyclables, en tenant compte du modèle source.

Des prix ont été décernés pour chaque cycle (primaire, collège, lycée), et au cycle primaire, des prix ont été décernés pour deux catégories d'oeuvres: les dessins et les créations vestimentaires. De plus, le prix de popularité était décerné par les invités votant sur une oeuvre. En entrant dans l'école, ils recevaient un ticket sur lequel ils inscrivaient un numéro à la fin de la présentation de toutes les oeuvres du concours.

81 oeuvres ont été présentées au concours (sélectionnées après l'étape de l'école), dont 46 ont atteint l'étape municipale.

Étant donné qu'il s'agissait de la première édition de ce concours, il a été organisé au niveau de la municipalité de Bucarest.

Le produit final de l'ensemble du projet consistait à créer un livre numérique avec toutes les oeuvres de Story Jumper.

Le concours est assimilé au type d'activité non formelle et s'adresse aux élèves de l'enseignement pré-universitaire: primaire (dessin, collage, section création vestimentaire), gymnase et lycée (section création vestimentaire) intéressés par la création d'oeuvres non conventionnelles matériaux de créateurs français qui capitalisent sur les intelligences multiples, les compétences spécifiques du XXI^e siècle, l'inter/transdisciplinarité, dans le but de créer un cadre dans lequel la compétitivité des élèves augmente leurs performances et stimule leurs intérêt pour la langue et la culture françaises, en protégeant l'environnement, dans les arts.

Concursul a avut în vedere trei etape:

Prima etapă, cea la nivelul școlii, unde elevii au trimis filmulețe cu creațiile lor, însoțite de o scurtă prezentare în limba română și franceză. S-a avut în vedere descrierea etapelor parcurse în realizarea lucrării: prezentarea creatorului vestimentar francez, prezentarea creației alese, schița lucrării, materialele folosite și prezentarea lucrării finale.

În următoarea etapă, juriul a selectat toate lucrările calificate după etapa pe școală pentru etapa municipală.

Etapa municipală a constat în expoziția lucrărilor selectate la Școala Gimnazială „I. G. Duca”, București și prezentarea fizică a lucrărilor în fața juriului format din: 1 profesor de limba franceză, 1 profesor metodist și un cadru didactic universitar, din domeniul modă. Juriul a notat creativitatea, originalitatea, expresivitatea, materialele neconvenționale, reciclabile, ținând cont de modelul-sursă.

S-au acordat premii pentru fiecare ciclu (primar, gimnaziu, liceu), iar la primar s-au acordat premii pentru două categorii de lucrări: desene și creații vestimentare. De asemenea, s-a acordat și premiul de popularitate prin votarea de către invitați a unei lucrări. Aceștia au primit la intrarea în școală un bilet pe care au notat un număr la finalul prezentării tuturor lucrărilor din competiție.

La realizarea creațiilor de modă au participat fie 1 elev, fie 2 într-o echipă și maxim 2 cadre didactice coordonatoare dintr-o instituție, pe lucrare. În competiție s-au înscris 81 lucrări (selectate după etapa pe școală), 46 dintre acestea au ajuns la etapa municipală. Având în vedere că a fost prima ediție a acestui concurs, el s-a desfășurat la nivelul municipiului București. Produsul final al întregului proiect a constat în realizarea unei cărți digitale cu toate lucrările în *Story Jumper*. Concursul este asimilat tipului de activitate nonformală și este adresat elevilor din învățământul preuniversitar: primar (secțiune desen, colaj, creație vestimentară), gimnaziu și liceu (secțiune creație vestimentară) interesați de crearea unor lucrări din materiale neconvenționale ale creatorilor francezi care să valorifice inteligențele multiple, competențele specifice secolului al XXI-lea, inter/transdisciplinaritatea, având drept scop crearea unui cadru în care competitivitatea în rândul elevilor să sporească performanțele acestora și să le stimuleze interesul pentru limba și cultura franceză, pentru protejarea mediului înconjurător, pentru arte.

L'implication des élèves dans les activités de ce projet a un impact positif sur eux en développant leur imagination créatrice, en les faisant rechercher des informations et en trouvant les ressources nécessaires pour mener à bien les travaux, en développant leurs esprit pratique, en leur apprenant à devenir responsables et à entreprendre les recherche, découverte et application de solutions efficaces dans l'exécution des taches de travail. Ils deviendront amoureux de la langue française et de l'espace francophone, ils apprendront à respecter et à apprécier les valeurs authentiques et le travail des autres.

L'idée de ce concours dérive du fait que nous vivons à une époque de consommation incontrôlable de vêtements et de dégradation de l'environnement par le fait que les vêtements, chaussures et textiles de maison polluent les eaux et génèrent des émissions de gaz à effet de serre et des déchets. A travers ce concours, je vise à soutenir la durabilité de l'environnement dans lequel nous vivons et la réduction et la réutilisation des vêtements, car grâce au recyclage, à travers la transition vers l'économie circulaire, nous pouvons arrêter la mode de consommation qui a conduit à une augmentation substantielle de la quantité de vêtements qui sont produits et jetés. Ce projet s'inscrit également dans la continuité de ma thèse de doctorat sur la terminologie actuelle du vêtement féminin en langue roumaine, fortement influencée par la langue française mais avec une avalanche actuelle d'anglicismes, utilisés par snobisme. Mon intérêt de poursuivre un projet en milieu pré-universitaire, appliqué à une cible jeune permet de maintenir un lexique vestimentaire actuel, en phase à la mode.

L'exposition des oeuvres des élèves qualifiés à l'étape municipale a été ouverte entre la deuxième et la troisième étape du concours. Cela a pu être admirée et visitée par les élèves de l'école I. G. DUCA et les autres élèves du concours.



Implicarea elevilor în activitățile acestui proiect are un impact pozitiv asupra acestora dezvoltându-le imaginația creatoare, punându-i pe aceștia să caute informații și să găsească resursele necesare realizării lucrărilor, dezvoltându-le spiritul practic, învățându-i să devină responsabili și să-și asume căutarea, găsirea și aplicarea de soluții eficiente în efectuarea sarcinilor de lucru. Vor deveni iubitori ai limbii franceze și ai spațiului francophon, vor învăța să respecte și să aprecieze valorile autentice și munca celorlalți.

Am pornit în realizarea acestui proiect de la ideea că trăim într-o epocă a consumului incontrollabil de haine și a deteriorării mediului înconjurător prin faptul că îmbrăcămintea, încălțămintea și textilele de uz casnic poluează apele și generează emisii de gaze cu efect de seră și deșeuri. Prin acest concurs ne propunem să venim în sprijinul sustenabilității mediului în care trăim și a diminuării și reutilizării pieselor vestimentare, căci prin reciclare, prin tranziția de economie circulară, putem stopa moda de consum care a dus la o creștere substanțială a cantității de haine care se produc și se aruncă.

Acest proiect reprezintă și continuare a tezei mele de doctorat privind terminologia vestimentară feminină la ora actuală din limba română, puternic influențată de limba franceză dar cu o avalanșă actuală de anglicisme, folosite din snobism. Dorința mea de a continua un proiect în mediul preuniversitar, aplicat pe un grup țință tânăr ajută la menținerea unui vocabular cu termeni vestimentari actuali, în pas cu moda.

Expoziția lucrărilor elevilor calificați la etapa municipală a fost deschisă între a doua și a treia etapă a concursului. Aceasta a putut fi admirată și vizitată de elevii din Școala Gimnazială „I. G. Duca”, București și elevii rămași în concurs.

Prof. dr. Oana-Roxana COSTACHE
Școala Gimnazială „I. G. Duca”



**Succes tuturor
în noul an școlar!**

www.ccd bucuresti.org

Atelier Didactic—CCD București



**CASA CORPULUI DIDACTIC
A MUNICIPIULUI
BUCUREȘTI**

Prin tradiție, pentru viitor!

Adresa redacției

Splaiul Independenței Nr. 315 A
Sector 6, București
Telefon: 021.313.49.01
Fax: 021.313.49.27

Adresa de email:

atelier.didactic@ccd bucuresti.org

REVISTA ATELIER DIDACTIC

EDIȚIE ON-LINE

ISSN 2501-1901

ISSN-L 1583-6584

ECHIPA DE REDACȚIE A REVISTEI ATELIER DIDACTIC

Director: Nicoleta Briciu
Redactor șef: Laura Rudeanu
Corector: Gabriela Bărbulescu
Publisher online: Alexandru Andi Oprea

**Responsabilitatea pentru conținutul articolelor aparține
în totalitate autorilor.**

**Atelier
AD
Didactic**

Editura Atelier Didactic

Coordonator Editura Atelier Didactic: Laura Rudeanu