



*Elevii
citesc!*

**Stimularea interesului
elevilor pentru lectură
– exemple de bună practică –**

**Editura Atelier Didactic
București, 2024**

Elevii citesc!

Stimularea interesului elevilor pentru lectură

- exemple de bună practică -

Editura Atelier Didactic

2024

Elevii citesc! Stimularea interesului elevilor pentru lectură. Exemple de bună practică.

Coordonatori: Gabriela Bărbulescu, Nicoleta Briciu, Laura Rudeanu



Editura Atelier Didactic. București, 2024

ISBN 978-606-8923-92-5

Casa Corpului Didactic a Municipiului București

Editura Atelier Didactic

Director: **Nicoleta Briciu**

Coordonator editură: **Laura Rudeanu**

București, Splaiul Independenței nr. 315 A, Sector 6

Tel: 021/313.49.01; Fax: 021/313.49.27, email:

atelier.didactic@ccdbucuresti.org

www.ccd-bucuresti.org

CUPRINS

Nr. crt	Lucrarea	Pagina
1.	Marica Ana-Maria; Dumitra Daniela Baidoc Activitate de stimulare a interesului pentru lectură în grădiniță	1
2.	Iuliana Dănilă; Mirela Mihăilă - Stimularea interesului pentru lectură al preșcolarilor	3
3.	Cristina Cozac - Călătorie cu Apolodor de Ziua Națională a Lecturii	5
4.	Angelica Mihaela Manea - Stimularea interesului pentru lectură al elevilor din ciclul primar	8
5.	Elena-Roxana Delureanu - Citim împreună	10
6.	Daniela Marilena Bărbulescu - "Legenda ghiocelului" în benzi desenate	12
7.	Gabriela-Valeria Dumitru, Ramona-Denisa Tulbure Căsuța cu Povești	13
8.	Camelia Andreescu - Abordarea textului literar ca premisă a stimulării plăcerii de a citi	16
9.	Adriana Popa - Stimularea interesului pentru lectură prin povești	18
10.	Ramona Tămâian - Cartea este o COMOARĂ	21
11.	Luminița Turcu - Cu și despre emoții prin lectură	22
12.	Delia Dospinescu - Trăistuța cu povești	24

Nr. crt	Lucrarea	Pagina
13.	Ionela Crețu - Stimularea interesului pentru lectură al elevilor	26
14.	Mariana Iancu - Bucuria lecturii	29
15.	Maria Magdalena Mircea - Ziua Națională a Lecturii la grupa mică	33
16.	Ana-Maria Dumitrescu; Aida-Sînzîiana Voina Puișorul curios	35
17.	Elena-Cristina Petrescu - Ziua Națională a Lecturii	37
18.	Paula-Luiza Chiru - Călătorie spre cunoaștere	40
19.	Ioana Carina Badea - Educarea limbajului prin Poveștile copilăriei	41
20.	Maria Duca - Stimularea interesului pentru lectură	48
21.	Dana Sburlan - Stimularea lecturii la Limba Engleză	50
22.	Silvia Cornea-Duțu - Ziua Națională a Lecturii	54
23.	Victoria Sandu - Puterea cărților	56
24.	Ana Vîrlan - Educația prin artă	60
25.	Cornelia Dimancea - Semnul de carte – activitate dedicată Zilei Naționale a Lecturii	65
26.	Georgeta Marin - Stimularea lecturii elevilor de clasa I	66
27.	Teodora Păun-Huang - De ce nu mai citesc elevii?	68
28.	Dana Rucsandra Nițu - Lectura în era digitală	72

Activitate de stimulare a interesului pentru lectură în grădiniță

Lectura are un rol deosebit în viața copiilor, deoarece le stimulează interesul, contribuie la formarea unui vocabular bogat, le dezvoltă dragostea pentru frumos. Din grădiniță, copiii sunt fascinați de universul basmelor și al poveștilor ai căror eroi îi ajută



să înțeleagă prietenia, cinstea, omenia, corectitudinea. Personajele literare devin uneori adevărate exemple de viață, demne de urmat.

Nu toți copiii iubesc cărțile, poveștile, dar aici rolul primordial îl are educatoarea, care trebuie să identifice diverse modalități pentru a-i provoca la lectură. În vederea stimulării interesului pentru lectură în perioada preșcolarității sunt utilizate diverse modalități: stimularea gustului pentru lectură, apropierea copiilor de carte, îmbunătățirea comunicării orale și stimularea interesului pentru citit-scris, stimularea imaginației și a creativității verbale, împărtășirea experiențelor personale, utilizarea diverselor materiale didactice.

În vederea trezirii interesului copiilor pentru lectură, încă de la grupa mică, educatoarea le citește povești. Aceștia sunt atrași de materialele didactice utilizate și de vocea de actor a cadrului didactic.

La grupa mijlocie, în cadrul domeniului Limbă și comunicare, la activitatea de Educarea limbajului, s-a lecturat de către educatoare

povestea *Cine a spus miau?* de V. Suteev. Preșcolarii au participat la activitate așezați pe pernuțe, pe covor, în semicerc, iar educatoarea în fața acestora însoțită de macheta în două planuri, specifică conținutului poveștii, și de personajele întâlnite.

După finalizarea lecturării, copiii au realizat un colaj cu personajele principale din poveste în cadrul domeniului Om și societate-categoria Abilități practice, apoi în cadrul activităților liber-alese, ștrumfii grupei mijlocii s-au jucat jocul distractiv *Căinele și pisica*.

A doua zi, activitățile pe domeniile experiențiale au continuat: dramatizare în cadrul domeniului experiențial Om și societate, categoria de activitate- Educație pentru societate; mulțimi de căței și pisici în cadrul domeniului experiențial Științe, categoria de activitate- Activități matematice; personajul preferat din poveste-pictură liberă în cadrul domeniului experiențial Estetic și creativ, categoria de activitate- Educație artistico-plastică.

La sfârșitul săptămânii am realizat o expoziție cu toate lucrările realizate de către copii, împreună cu cartea ce cuprinde povestea *Cine a spus miau?* de V. Suteev, poveste de la care a pornit întreaga descoperire.

Lectura rămâne una dintre cele mai intense, mai educative și mai răspândite activități. Cu cât apropierea copilului se face mai devreme, cu atât mai importante și mai durabile sunt efectele ei în domeniul limbajului, al comunicării, precum și în cel al comportamentului și al socializării.

prof. Marica Ana-Maria
prof. Dumitra Daniela Baidoc
Grădinița nr. 62

Stimularea interesului pentru lectură al preșcolarilor

Cu prilejul Zilei Naționale a Lecturii, preșcolarii grupei mijlocii B de la Grădinița Nr. 122 din sectorul 1, au desfășurat două activități extrașcolare/ extracurriculare cu tema:

1. "Dăruiește o carte" (desfășurare proiect educațional interjudețean)

Locul de desfășurare a fost: sediul grădiniței, sala de grupă

2. "Atelier de lectură și creație" (în colaborare cu Asociația Atelierul de păpădii)

Locul de desfășurare a fost: Librăria Cărturești, Piața Romană

La activitate au participat 18 preșcolari din grupă, împreună cu cadrul didactic Dănilă Iuliana, părinți, angajați ai librăriei Cărturești, precum și 2 reprezentante ale **Asociației Atelierul cu păpădii**.

Obiectivele celor două activități au fost:

- Stimularea gustului pentru lectură;
- Apropierea copiilor de carte și de cuvântul scris;
- Formarea unei atitudini de grijă și respect față de carte;
- Îmbunătățirea comunicării orale și stimularea interesului pentru citit;
- Cunoașterea instituțiilor care se ocupă de apariția, distribuirea sau păstrarea cărților;
- Stimularea imaginației și a creativității verbale.



Desfășurare:

Activitatea nr. 1, **Dăruiești o carte, dai aripi!**, s-a desfășurat sub forma unei colectări de carte pentru copiii de la Grădinița Conțești (arondată Școlii gimnaziale Conțești, Teleorman).

Activitatea nr. 2, **Atelier de lectură și creație**, s-a desfășurat în incinta librăriei Cărturești, locația din Piața Romană, cu prilejul Zilei Naționale a Lecturii, prilej cu care au desfășurat activități specifice de lectură (cartea *Ghici cât de mult te iubesc!*, editura Cartea copiilor, autor Sam McBratney), apoi de creație, într-un spațiu adecvat de stimulare a interesului pentru lectură. Activitatea s-a încheiat cu turul ghidat al librăriei.

Scopul acestor activități a fost:

- stimularea interesului pentru lectura individuală și colectivă în perioada preșcolară, în vederea dezvoltării și activizării vocabularului și a dobândirii tehnicilor de muncă intelectuală;
- dezvoltarea unor aptitudini speciale;
- antrenarea copiilor în activități cât mai variate și bogate în conținut;
- cultivarea interesului pentru lectură;
- facilitarea integrării în mediul școlar;
- oferirea de suport pentru reușita școlară în ansamblul ei;
- fructificarea talentelor personale și corelarea aptitudinilor cu atitudinile caracteriale.

Prof. Iuliana Dănilă
Prof. Mirela Mihăilă
Grădinița Nr. 122

Călătorie cu Apolodor de Ziua Națională a Lecturii

Ziua Națională a Lecturii ne oferă contextul să promovăm importanța lecturii și să propunem activități care să capteze elevii. Aceștia au nevoie să devină cititori competenți pentru a face față cu succes provocărilor societății actuale. Ca profesori la ciclul primar avem responsabilitatea să-i atragem și să îi susținem în drumul lor spre descoperirea cărților.



Am marcat această sărbătoare cu elevii clasei a II-a A de la Școala Gimnazială Nr. 27, alegând ca text suport poezia *Cartea cu Apolodor* de Gellu Naum. Am optat pentru o activitate integrată, disciplinele alese fiind Comunicare în limba română, Matematică și explorarea mediului, Arte vizuale și abilități practice, Muzică și mișcare și Dezvoltare personală.

Câteva din activitățile de învățare desfășurate au fost:

- *Hai să pescuim!* (exerciții de despărțire în silabe, de împerechere a unor cuvinte cu același înțeles sau cu înțeles opus);
- *Pune pinguinul pe sania potrivită!* (copiii alcătuiesc enunțuri enunțiative, exclamative și interrogative);
- *Explozia stelară* (formulări de întrebări pe baza textului liric);
- *RAI* (răspunde, aruncă, întreabă);
- *Realizarea unui cvintet* (o strofă de 5 versuri) despre Apolodor respectând regulile cvintetului – **CLR**;

- *Jocul simțurilor* (copiii își imaginează că sunt pe un ghețar și trebuie să spună ce simt, ce aud, ce văd) – **DP**;
- *Audierea* fragmentului muzical *Apolodor* în interpretarea Adei Milea și a unei secvențe video din filmul "Happy feet" – **MM**;
- *Urmărirea pe planiglob* a traseului parcurs de Apolodor prin lume și aplicarea pe hartă a mijloacelor de transport cu care ar fi putut călători Apolodor – **MEM**;
- *Confecționarea* unui pinguin prin tehnica tangram – **AVAP**.

Pentru captarea atenției am ales ca elevii să asculte un fragment din "Apolodor" interpretat de Ada Milea, pe care îl puteți accesa la adresa de mai jos.

<https://www.youtube.com/watch?v=V-0otHinjMQ>

Am anunțat copiii că vom porni în călătorie și se vor juca cu Apolodor, ajutându-l să găsească cuvinte cu sens asemănător și opus, să despartă cuvinte în silabe, să alinte cuvinte, să găsească rime și multe alte activități atractive. Prin intermediul metodei **RAI** elevii au formulat întrebări /răspunsuri pe baza textului.

Am folosit metoda **Explozia stelară** pentru a formula întrebări și răspunsuri, le-au scris pe pinguini și i-au așezat pe sănii, în funcție de tipul de propoziție.

Pentru **Jocul simțurilor** am cerut elevilor să-și imagineze că se află cu Apolodor pe un ghețar, în mijlocul oceanului, să respire adânc și să răspundă la întrebările: *Ce miros simțiți?*, *Ce auziți?*, *Ce culori vedeți?* și *Cum vă simțiți pe ghețar?* Un alt joc **Hai să pescuim!** a presupus ca elevii să selecteze din poezie cuvinte pe care să le despartă în silabe. Au realizat un **cvintet** (o strofă de 5 versuri) despre

Apolodor respectând regulile cvintetului, apoi au construit, după model, un pinguin cu ajutorul pieselor din TANGRAM.

O activitate în echipă a presupus rezolvarea unei fișe ce presupunea ca elevii să răspundă la întrebările: *Ce simțea Apolodor?, Cum l-ai fi întâmpinat tu pe Apolodor? Ce i-ai fi spus?, Imaginează-ți un dialog de cel puțin 6 replici cu acesta!, Ce ai simțit tu față de Apolodor?.*

La finalul activității, copiii au lucrat în echipă și au marcat pe traseul parcurs de Apolodor de la București până în Labrador mijloacele de transport potrivite.

La sfârșitul activității am făcut aprecieri generale și individuale cu privire la modul în care s-a desfășurat activitatea. Am apreciat implicarea copiilor primind un feedback emoțional din partea lor. Pe tot parcursul activității au participat activ toți elevii.



Prof. Cristina Cozac
Școala Gimnazială Nr. 27

Stimularea interesului pentru lectură al elevilor din ciclul primar

Înșușirea citirii este un act de cultură, care se bazează, ca orice proces de cunoaștere, pe atingerea progresivă, în etape, a obiectivului propus, sub supravegherea atentă,



dirijată a cadrului didactic: dezvoltarea exprimării orale și scrise, ca o condiție esențială pentru instruirea, educarea și formarea personalității elevilor.

Formarea unei atitudini pozitive față de lectură reprezintă unul dintre obiectivele cele mai importante și mai grele ale disciplinei Limba și literatura română. În vederea cultivării interesului elevilor pentru lectură se impun diferite activități și metode. În continuare voi exemplifica o activitate de stimulare a interesului pentru lectură al elevilor clasei mele.

Am folosit **LISTA DE LECTURI** – o metodă care pornește de la întrebarea ***Care e cartea pe care aș dori să o citesc/ să o recitesc și de ce tocmai pe aceasta?***. Am notat titlurile sugerate de elevi pe foi de flipchart și am constituit o listă de lecturi. Această metodă este utilă în stârnirea interesului pentru lectură suplimentară, elevul având posibilitatea să aleagă pentru sine și pentru colegi cărți pe care el le consideră captivante, motivându-și alegerea în funcție de elementele paratextuale oferite de listă și de experiența proprie. După întocmirea listei de lecturi, am trecut la pasul următor:

procurarea primei cărți din listă - ***Hotelul pisicilor. Un locatar ciudat***, autor: **Marie Pavlenko**, editura **BOOKLET**.

În continuare am aplicat **METODA ANTICIPĂRII**, elevii lucrând pe grupe. Pornind de la titlul textului, aceștia au făcut predicții în legătură cu tema textului. Cei care au dat răspunsuri apropiate de tema textului și-au motivat opțiunea. Rolul profesorului a fost de îndrumător, încurajând pluralitatea răspunsurilor.

Am trecut apoi la **ROLURI ACORDATE CITITORILOR**: presupune regrouparea clasei în grupuri de câte 4 - 5 elevi, de la care se așteaptă să citească aceeași carte, jucând mai multe roluri: **animatorul, lămuritorul, ilustratorul, regizorul, cercetătorul, magicianul cuvintelor, sintetizorul**.

A urmat apoi **PRELUNGIREA PRIN SCRIERE**: metodă prin care elevii au fost puși în fața unei teme de reflecție, cum ar fi: ***Imaginați-vă un alt final al textului!***



La finalul activității elevii au realizat **SEMNUL DE CARTE**, pe baza răspunsurilor la întrebări:

1. Care a fost prima reacție la lectură?
2. Ce idee ați reținut din prima lectură?
3. Ați avut nedumeriri sau întrebări legate de text?
4. Lectura acestui text vă amintește un alt titlu de carte?

Prof. Angelica Mihaela Manea
Școala Gimnazială Nr. 32

Citim împreună

„Nu poți deschide o carte și să nu înveți ceva” - Confucius

Elevii clasei a III-a A, de la Școala Gimnazială „Elena Văcărescu”, coordonați de prof. înv. primar Delureanu Elena-Roxana, desfășoară periodic diverse activități la bibliotecă: la orele de opțional „Literatura pentru copii”, de Ziua Națională a Lecturii, de Ziua Internațională a cititului împreună, dar și cu alte ocazii.



Activitățile de învățare dezvoltate pe baza conținutului celor două cărți citite (la care fac referire) au fost:

- listarea unor acțiuni ale elevilor (benefice/dăunătoare mediului;
- decalogul ecologic;
- căutarea semnificației unor cuvinte cu ajutorul aplicațiilor electronice (Google Dex online);
- crearea unor benzi desenate.

Una dintre cărțile citite la bibliotecă a fost *Meniu pentru schimbare*. Îmbrăcată în „carte”, i-am surprins plăcut pe elevii mei, care mă așteptau la bibliotecă să le citesc, savurând un ceai aromat. După lecturare, copiii au încercat să găsească soluții pentru schimbarea stilului de viață al fiecăruia și au conștientizat importanța acțiunilor personale în protejarea mediului. Au aflat că un consum

nesustenabil de resurse naturale duce la creșterea daunelor pe care le suportă mediul. Apoi au vizionat materialul *Drumul cărții—de la copac la carte* și, fiind împărțiți în două grupe, au avut de ales: copacul o carte pentru copii sau un manifest pro natură?

Au aflat că, pentru a deveni o carte, un copac se jertfește și astfel cartea devine o comoară. A fost o activitate de succes pe care au continuat-o și la ora de opțional.

Altă activitate realizată anul acesta la bibliotecă a fost cititul de cărți cu benzi desenate. Prin asociația de părinți au fost cumpărate atâtea cărți de benzi desenate câți copii sunt în clasă și donate bibliotecii din școală. Cei mici s-au bucurat nespus, au citit, au făcut schimb de cărți apoi au creat ei benzi desenate. Activitatea următoare a fost o alta surpriză pentru ei: citirea unei cărți *Cartea căreia nu-i plăceau copiii*, de către prof. Bărbulescu Gabriela. Au ascultat fascinați, apoi au pus întrebări despre mesajul textului citit.

În urma întâlnirilor de la bibliotecă, micii cititori fericiți au promis că vor fi foarte grijulii cu cărțile.

Prof. Elena-Roxana Delureanu

Școala Gimnazială „Elena Văcărescu”

Legenda ghiocelului în benzi desenate

Dintre activitățile ce au avut drept scop stimularea interesului pentru lectură desfășurate împreună cu elevii, la clasă, am ales să o prezint pe cea mai recentă.

Activitatea a fost gândită spre a răspunde nivelului de vârstă al elevilor, dorinței acestora de a citi povești/povestiri prin care să-și lărgască orizontul cunoașterii, să extragă informații de detaliu dintr-un text accesibil, să evidențieze semnificația unor cuvinte sau expresii întâlnite, să surprindă caracteristici sau relații între personaje, să formuleze un răspuns emoțional față de textul citit.

Povestirea *Legenda ghiocelului*, de Eugen Jianu, a fost citită într-o atmosferă destinsă, ce a favorizat o bună receptare a conținutului lecturii.

Pe baza conținutului cărții citite, au fost derulate activități de învățare pe care elevii le-au desfășurat cu multă implicare și bucurie. Dintre acestea, menționez:

- Harta povestirii; Ciorchinele; Explozia stelară;
- Rețeaua personajelor; Metoda cadranelor.

Activitățile de învățare dezvoltate pe baza textului, au fost urmate de realizarea unor benzi desenate prin care a fost reamintit firul narativ al legendei, dar într-o manieră personală, îmbinându-se modalitatea de redare prin enunțuri nuanțate și replici sugestive cu desene care să amplifice receptarea ideilor de bază a acestora.

Prof. Daniela Marilena Bărbulescu
Școala Gimnazială Nr. 117

Căsuța cu povești



Acest material a luat naștere din plăcerea și bucuria copiilor de a asculta povești. Literatura pentru copii conține foarte multe basme și povești, pline de miraj și fantezie. Având în vedere că, în cadrul activităților de educare a limbajului nu ne putem ocupa doar de literatură, ci de toate aspectele care țin de limbă, am hotărât ca împreună cu copiii să alegem poveștile pe care aceștia doresc să le asculte. Noutatea pe care o aduce opționalul propus este că implică o abordare multiplă, astfel încât copiii să perceapă lectura ca pe o activitate agreabilă, care să le stimuleze curiozitatea firească și dorința de cunoaștere. În acest scop, atât obiectivele cadru, cât și cele de referință au fost atent selecționate și armonizate cu conținuturile pentru maximizarea rezultatelor. Totodată, planificarea activităților – detaliată pe săptămânile aferente fiecărui modul – urmărește familiarizarea copiilor cu lectura și a fost structurată într-o manieră integrată, de natură să încurajeze participarea interactivă, oferirea de feedback, stimulând astfel creativitatea și implicarea, dar și

exprimarea verbală corectă din punct de vedere fonetic, lexical și sintactic.

De ce opțional de lectură? Deoarece este recunoscut faptul că, la vârste fragede, copiii absorb informațiile noi precum un burete. În acest context, ei deprind zilnic aptitudini care îi vor ajuta ulterior să devină cititori. Fie că vorbim de bebeluși, copii de creșă sau preșcolari, ei conștientizează prezența cărților și învață despre sunete și litere. Este motivul pentru care noi, cadrele didactice din învățământul preșcolar și primar, jucăm un rol esențial în promovarea alfabetizării, preîntâmpinarea dificultăților de citire și în general în pregătirea copiilor pentru viitor. Întrucât la această vârstă copiii trec prin schimbări majore și își formează interesele, cunoștințele, personalitatea, noi avem ocazia și totodată răspunderea să le cultivăm aplecarea către lectură, literatură și implicit extinderea orizontului de cunoaștere. Este foarte important să le citim copiilor, întrucât astfel ei dobândesc informațiile și aptitudinile necesare pentru a avea succes în viața școlară și în viața de zi cu zi. Este ocazia ideală să își îmbogățească vocabularul, să se familiarizeze cu cărțile, să cunoască mediul înconjurător, lumea în care trăiesc, să perceapă diferențele dintre stilul scris și conversațiile de zi cu zi, cultivându-le totodată plăcerea lecturii.



Una dintre poveștile alese de copii a fost *Cei trei purceluși* de James Orchard Halliwell-Phillips. Pe baza acestei povești am desfășurat cinci activități, aparținând unor domenii experiențiale diferite. Astfel, Domeniul Limbă și Comunicare a inclus: audierea poveștii de către copii și repovestirea prin așezarea momentelor principale în ordine cronologică, Domeniul Om și Societate a inclus realizarea celor 3 căsuțe cu ajutorul materialelor din natură și rescrierea poveștii din perspectiva lupului înfometat, având ca scop dezvoltarea empatiei la copii, iar la Domeniul Științe am desfășurat un joc matematic de numerație având ca scop consolidarea numărului în limitele 1-3.

Prof. Gabriela-Valeria Dumitru

Prof. Ramona-Denisa Tulbure

Grădinița nr. 268

Abordarea textului literar ca premisă a stimulării plăcerii de a citi

Într-o societate din ce în ce mai tehnologizată, în care elevii sunt mai degrabă atrași de computer, tabletă, telefon, jocuri, cartea, cuvântul ales meșteșugit, nu mai reprezintă o atracție, un miracol.

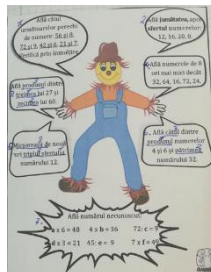
În acest context, cadrului didactic îi revine sarcina de a stimula elevii să descopere cartea și tainele ascunse în ea, de a-i determina să citească, să descopere personajele, să gândească.

La clasa a II-a, am studiat un fragment din *Vrăjitorul din Oz* de Lyman Frank Baum. Am provocat elevii cu 2-3 săptămâni înainte de studiul fragmentului să citească întreaga carte. Ulterior, am dedicat o oră întreagă lecturii la nivelul clasei, fiecare elev citind un fragment din carte, cu voce tare. Am povestit împreună cartea, identificând personajele, stabilind contextul care determină acțiunea, urmând firul narativ și extrăgând învățătura textului.

Pentru a atrage elevii, i-am provocat să creeze o machetă a lui Sperie-Ciori.

Utilizând diverse materiale fie create de mine, fie preluate de pe site-ul didactic.ro, clasamea.eu sau alte grupuri ale cadrelor didactice, am stimulat gândirea critică, logică, înțelegerea textului, creativitatea prin diverse metode și procedee:

- diagrama Venn Euler i-a provocat să descopere asemănările dintre Omul de tinichea și Sperie Ciori;



- dialogul personajelor i-a solicitat să identifice dorințele fiecărui personaj;
- descrierea Vrăjitorului din Oz a fost prilej de consolidare a utilizării înșușirilor;
- realizarea unei file de jurnal „OZ NEWS” i-a transformat în mici jurnaliști;
- povestirea scrisă a fragmentului și realizarea unor desene contribuie la exersarea povestirii;
- realizarea unor benzi desenate contribuie la stimularea creativității, a capacității de sinteză;
- fișele matematice cu personaje din text asigură transdisciplinaritatea orelor.



În acest mod, elevii vor percepe textul literar mai plăcut, mai jucăuș, vor descoperi cartea și astfel, poate îi vom apropia, măcar puțin, de lectură.

BIBLIOGRAFIE: site-ul www.didactic.ro; site-ul clasamea.eu

***Prof. Camelia Andreescu
Școala Gimnazială Nr. 81***

Stimularea interesului pentru lectură prin povești

Aceste activități sunt concepute pentru a face experiența de citire mai interactivă și mai distractivă pentru preșcolari, stimulându-le interesul pentru lectură și ajutându-i să-și dezvolte abilitățile cognitive, lingvistice și sociale într-un mod captivant și educativ.

Crearea de personaje: După ce citiți cartea, invitați preșcolarii să-și imagineze și să-și creeze propriile personaje inspirate din poveste, fie prin desen, fie prin construirea de păpuși sau marionete simple. Această activitate îi va ajuta să își dezvolte imaginația și creativitatea.

Povestirea propriei versiuni a poveștii: După ce au devenit familiarizați cu povestea *Ursul păcălit de vulpe*, încurajați-i pe preșcolari să-și spună propria lor versiune a poveștii, fie oral, fie prin desen. Încurajați-i să folosească propria lor imaginație și să aducă modificări intrigii sau personajelor după bunul lor plac.

Jocuri de rol: Invitați preșcolarii să se implice în jocuri de rol bazate pe personajele și scenele din carte. Ei pot să își asume rolurile de urs, vulpe sau alte personaje și să își creeze propriile aventuri inspirate de poveste. Această activitate îi va ajuta să-și dezvolte abilitățile sociale și de comunicare, precum și să-și exercite imaginația.

Explorarea temelor și morală poveștii: După ce au citit cartea, discutați cu preșcolarii despre temele și mesajele transmise de poveste, cum ar fi încrederea, prietenia sau consecințele acțiunilor noastre. Încurajați-i să își exprime propriile lor gânduri și sentimente

și să găsească exemple din propria lor viață care să se potrivească cu aceste teme.

Pentru preșcolari, stimularea interesului pentru lectură poate fi o provocare plină de bucurie și creativitate. Iată câteva bune practici adaptate specific nevoilor și nivelului lor de dezvoltare:

Sesiuni de lectură interactive: Organizați sesiuni de lectură interactive în care să folosiți cărți cu ilustrații captivante și povestiri simple și pline de imaginație. Faceți lectura mai interactivă prin întrebări, predicții și discuții despre ceea ce se întâmplă în poveste.

Jocuri și activități tematice: Organizați jocuri și activități tematice bazate pe cărțile citite. De exemplu, puteți crea un colț de joacă sau un set de puzzle-uri inspirate din personajele și scenele din cărți.

Arta și creația: Încurajați creativitatea prin desen, pictură sau modelare, oferindu-le preșcolarilor posibilitatea de a-și exprima propriile lor interpretări ale cărților citite. De exemplu, după ce citiți o poveste despre animale, puteți să-i încurajați să deseneze sau să facă modele cu animalele preferate.

Teatru de păpuși: Folosiți păpuși sau marionete pentru a reda sau reinventa povestea citită. Preșcolarii se pot bucura să participe la această activitate, fie prin manipularea păpușilor, fie prin crearea propriei lor versiuni a poveștii.

Excursii la bibliotecă sau la librărie: Organizați excursii la bibliotecă sau la librărie pentru a-i expune pe preșcolari la o varietate de cărți și pentru a le oferi oportunitatea de a-și alege propriile cărți preferate. Bibliotecarii sau angajații librăriei pot organiza și activități speciale de lectură sau de storytelling.

Încurajarea părinților: Implicați părinții în promovarea

lecturii acasă, oferindu-le recomandări de cărți și sugestii de activități legate de lectură pe care le pot face împreună cu copiii lor.

Aceste bune practici pot ajuta la stimularea interesului pentru lectură în rândul preșcolarilor și la dezvoltarea lor cognitivă, lingvistică și socială într-un mod distractiv și captivant.

Prof. Adriana Popa
Școala Gimnazială Nr.144

Cartea este o COMOARĂ

Activitățile de învățare dezvoltate pe baza conținutului cărții *Pungața cu doi bani* de Ion Creangă citită de educatoarea **Ramona Tămâian** în data de **15 februarie 2024** copiilor unei **grupe mari de la Grădinița cu program prelungit „Otilia Cazimir” din Baia Mare**, care au sărbătorit ziua națională a lecturii, sub genericul *CARTEA este o COMOARĂ*, au fost:



Copiii și-au amenajat un colț al lecturii din cărțile existente la centrul BIBLIOTECĂ:

- Copiii s-au jucat **DE-A BIBLIOTECARUL**.
- Copiii și-au selectat o carte de povești pentru a-i afla conținutul. Povestea selectată a fost: **„PUNGUȚA CU DOI BANI”** de Ion Creangă.
- Copiii au repovestit, pe baza imaginilor sugestive puse la dispoziție, întreaga poveste.
- Copiii au aranjat în ordinea cronologică a desfășurării evenimentelor din poveste imaginile cu secvențele din poveste.
- Ulterior, copiii au primit o carte de colorat de buzunar cu titlul: *Pungața cu doi bani*, unde au avut posibilitatea să coloreze imaginile din poveste.
- Copiii au fost recompensați cu insigne și semne de carte.

prof. Ramona Tămâian
Grădinița „Otilia Cazimir”, Baia Mare

Cu și despre emoții prin lectură

Ce sunt emoțiile? Cum, când, de ce apar? Ce fac atunci când mă vizitează?

Pornind de la situații concrete, din viața copiilor, am denumit împreună emoțiile ce pun stăpânire pe o persoană aflată în anumite situații, propunând totodată și variante de reacții adaptate fiecăreia, astfel încât starea de bine să fie cât mai mult prezentă.

Prin joc, cei mici au ales baloane de diferite culori, pe care le-au atribuit fiecărei emoții de bază.



Pornind de la aceste exerciții joc de cunoaștere/ recunoaștere a emoțiilor, în încercarea de a învăța să fim bine cu ele și acceptând că fiecare are rolul său, am ales câteva povești pe care să le parcurgem în perioada următoare, punând accentul pe emoții.

Ce au simțit personajele în diferite situații? Cum au reacționat? Dacă ar fi în locul lor, ce ar face, ce ar simți, ce culoare ar atribui stării respective? Ce culoare le-ar schimba starea?

Una dintre poveștile alese și parcurse, care a plăcut foarte mult copiilor de grupă mică, a fost *Liviu*, scrisă de Cristina Donovici. Povestea este despre prietenia dintre un ursuleț de pluș - jucărie atât de îndrăgită de cei mici, și alte jucării, despre legătura strânsă și durabilă dintre prietenii adevărați (copil și jucărie în cazul de față). Alegând o jucărie care să corespundă descrierii și imaginilor din poveste, am parcurt povestea încercând să redau cât mai bine

schimburile de replici dintre personaje, stările trăite de acestea. Imaginile sugestive au atras copiii ajutându-i să pătrundă în lumea poveștii, să fie martorii întâmplărilor din magazinul cu jucării.

Discuțiile ulterioare referitoare la textul poveștii, dorința copiilor de a interpreta roluri ale diferitelor personaje din poveste, concluziile și învățăturile desprinse, au constituit dovada că o lectură aleasă conform vârstei, integrată bine în context, explicată și corelată cu teme parcurse în paralel, ajută nu doar la petrecerea în mod plăcut a timpului, ci vine cu un bagaj de conștientă, trăiri, deschide noi orizonturi.

Apropierea de cărți prin citirea mai întâi a imaginilor, prin răsfoirea cărții de către cei mici, citirea la grădiniță de către educatoare și acasă de către adulți a poveștilor, având copilul în imediata apropiere, pentru a putea vedea imaginile-dacă acestea există, pentru a-i oferi exemplul concret al mînuirii cărții, pentru a-l familiariza cu imaginea unui text, cu așezarea în pagină, cu ordinea citirii paginilor, cu ideea de titlu, autor, început, final, formează mici cititori, ce vor avea șanse mai mari să treacă peste tentațiile moderne, și să rămână cititori de cărți și în viața adultă.



Imaginile colorate, oportunitatea de a cunoaște noi eroi, de a-și face noi prieteni, pe care ulterior să îi antreneze în jocurile și activitățile zilnice, dramatizările, sunt doar câteva din motivele pentru care cei mici sunt atrași de cărți.

***Prof. Luminița Turcu
Grădinița "Strop de rouă"***

Trăistuța cu povești

Interesul pentru lectură nu poate fi stimulat printr-o singură activitate și nici nu se poate realiza "pe sărite". La grupa mijlocie, interesul există pentru că l-am cultivat de-a lungul timpului, în fiecare zi. Pornind de la momentul de poveste, copiii au ascultat zi de zi o poveste, mai scurtă la început, apoi am ajuns să citim cărți din ce în ce mai lungi.

Astăzi, ei caută să "*citească*" cărți. Se așază singuri în zona de relaxare, cu câte o carte în mână.

Cei mai încântați au fost când am desfășurat proiectul *Trăistuța cu povești*. Această idee a venit din dorința lor de a asculta mai multe, și mai multe povești.

Una dintre săptămânile proiectului, s-a axat pe povestea populară ucraineană *Mănușa*.

De-a lungul săptămânii am dezvoltat diverse activități de învățare pentru a consolida conținutul cărții. Scopul principal al activităților a fost de a reda conținutul unui text literar, după imagini, cu respectarea succesiunii evenimentelor, dar și de a consolida dragostea pentru lectură.

La finalul săptămânii, copiii au fost capabili să redea conținutul poveștii pe baza imaginilor din carte sau de pe jetoane, să răspundă la întrebări legate de conținutul poveștii, să îmbine piesele de



puzzle pentru a obține întregul, să găsească perechile mănușilor și să se folosească de măști pentru a realiza o mini-dramatizare, folosind vorbirea dialogată sau nuanțarea vocii.

În cadrul activității de limbă și comunicare am anunțat copiii că le voi spune o poveste intitulată *Mănușa*, o poveste populară ucraineană. Nu mare mi-a fost mirarea când am văzut că știu unde se află (orientativ) Ucraina.



Cei mici s-au așezat în cerc pe jos, exact ca în momentul de poveste. Am citit conținutul poveștii clar, accesibil copiilor, iar pentru a le menține trează atenția am utilizat imagini proiectate pe tablă. Pe parcursul expunerii poveștii am explicat cuvintele și expresiile necunoscute întâlnite (ex. Moșneag = bătrânel; sur = gri ; nu-i chip să te miști= nu se poate să te miști; trosnet = pocnet etc.)

Pentru a vedea dacă au reținut povestea, tot cu ajutorul tablei, am pus întrebări, la care am primit răspunsuri satisfăcătoare.

- **Cine** se plimba prin pădure ? **R: Moșneagul și câinele.**
- **Ce** a pierdut moșneagul? **R: Mănușa.**
- **Unde** și-a pierdut moșneagul mănușa? **R: În pădure.**
- **Când** a venit moșneagul după mănușă? **R: Când erau toate animalele în mănușă.**
- **De ce** au plecat animalele din mănușă ? **R: Pentru că s-au speriat de câine.**

Prof. Delia Dospinescu
Grădinița nr. 68

Stimularea interesului pentru lectură al elevilor

În cadrul Clubului de lectură desfășurat la nivelul clasei, elevii au achiziționat cartea *Apolodor pe crestele Carpaților*, de Florin Bican, cu ilustrații de Dan Ungureanu, iar studierea textului *La Cabana Babele*, la disciplina *Comunicare în limba română*, clasa I, a oferit prilejul perfect de a porni într-o călătorie impresionantă prin țara noastră, alături de Apolodor, personaj îndrăgit de toți elevii încă din clasa pregătitoare.

Apolodor pe crestele Carpaților este o continuarea a poveștii lui Apolodor, pinguinul inventat de Gellu Naum. Scrisă în versuri excepționale, cartea este dedicată copiilor de peste 6 ani care doresc să exploreze Munții Carpați. Împreună cu Maimuțica și cu pisoiul Tiț, Apolodor a pornit într-o călătorie, la pas, pentru a descoperi geografia României.

Scopul principal al activității a fost de a stimula interesul elevilor pentru lectură, dar și de a le îmbogăți cunoștințele despre Munții Carpați.

Activitățile de învățare desfășurate au fost adaptate nivelului de vârstă al elevilor și au respectat nevoile, dar și preferințele lor. Propunerea de a citi această carte a venit din partea copiilor care au vizitat Munții Carpați, din dorința de a împărtăși experiențele trăite, dar și dintr-o imensă curiozitate de cunoaștere, de explorare a naturii.

Elevii au audiat textul lecturat de către învățător, pe parcursul unei săptămâni. Am împărțit cartea în mai multe fragmente

și, zilnic, am alocat câte 15–20 de minute din cadrul orelor de CLR, pentru a o putea parcurge integral. Lectura prezintă, într-un mod expresiv și amuzant, realitatea geografică a țării. Deși conține multe cuvinte noi, acestea sunt explicate copiilor la fiecare pas, într-un mod cât mai accesibil nivelului lor de înțelegere.

Pe parcursul lecturării textului, elevii au identificat în ilustrațiile ce-l însoțesc, pas cu pas, filă cu filă, elementele desprinse din textul audiat, urmărind dezvoltarea atenției și a spiritului de observație. Imaginile sugestive i-au condus pe elevi cu gândul la ținuturile prezentate, trezindu-le dorința de a cunoaște aceste locuri, dar și admirația pentru frumusețile geografice ale țării noastre. Ilustrațiile i-au ajutat pe elevi să-și formeze unele reprezentări clare despre pitorescul locurilor desprinse din text.

La finalul fiecărei părți citite, pe baza imaginilor prezentate, elevii au făcut predicții în legătură cu locurile care urmau a fi explorate, în continuare, de către Apolodor și prietenii lui. Prin intermediul predicțiilor s-a urmărit dezvoltarea imaginației copiilor.

După citirea integrală a textului și discutarea pe marginea acestuia, s-a trecut la confecționarea unui pinguin din hârtie, utilizând tehnici accesibile, de colorare, de decupare după contur, asamblare și lipire, specifice orelor de *Arte vizuale și abilități practice*. După aceea, l-au lipit pe o foaie albă, mai apoi realizând un desen inspirat din textul audiat, pe baza unei secvențe preferate.

În cadrul orelor de AVAP, elevii au pictat, după model, un tablou cu titlul *Apolodor*. Pornind de la cele citite și discutate, elevii au fost ghidați în a crea un peisaj simplu de iarnă, folosind culori adecvate, evidențiind habitatul natural al unui pinguin.

Activitățile artistico-plastice desfășurate au contribuit atât la

dezvoltarea îndemânării și a spiritului de observație, cât și a simțului estetic și artistic al elevilor. Receptarea textelor literare devine mult mai eficientă prin asocierea activităților de lectură cu artele vizuale.

Prin intermediul acestei cărți, descoperind geografia României și explorând Munții Carpați, copiilor le-a fost stimulată creativitatea și dorința de a descoperi mai multe, în încercarea de a cunoaște în profunzime lumea reală.

Prof. Ionela Crețu
Școala Gimnazială „Sfântul Nicolae”

Bucuria lecturii

Motto: „Lectura joacă un rol mare în viața copiilor, un rol mult mai mare decât în viața celor vârstnici. Cartea citită în copilărie rămâne prezentă în amintire aproape toată viața. Din cărțile pe care le citesc, copiii își formează o anumită concepție asupra lumii, cărțile formează la ei anumite norme de conduită”. (Nicolae Iorga)

Lectura are ca scop să dezvolte gustul elevilor pentru citit, să-i facă să iubească cartea, să le satisfacă interesul pentru a cunoaște viața, oamenii și faptele lor. Lectura contribuie într-o măsură însemnată la îmbogățirea cunoștințelor elevilor, la formarea unui vocabular bogat, la dezvoltarea imaginației și creativității.



Cartea îi atrage pe elevi prin conținutul ei artistic. De îndată ce începe să citească, copilul cunoaște o lume nouă, interesantă. El are impresia că participă la fapte vitejești și la evenimentele din cuprinsul cărții. Pe unii eroi îi iubesc, îi simpatizează, pe alții îi urăsc. Cartea citită în copilărie rămâne prezentă în amintire aproape toată viața și are influență asupra dezvoltării ulterioare a personalității. Lectura oferă copilului posibilitatea de a-și completa singur cunoștințele, de a le lărgi, de a le adânci. Lectura o putem privi ca pe o relaxare a sufletului, ca pe o escapadă din lumea și viața reală. Citind, copilul se poate regăsi într-unul din personajele cărți, poate avea aceleași însușiri, poate gândi la fel sau poate pătrunde într-o lume total diferită de cea în care trăiește, fiind pus în situații noi.

În ultimii ani, lectura a pierdut destul de mult teren în fața imaginilor frumos colorate și pline de mișcare ale desenelor animate și filmelor pentru copii. Copiii noștri sunt tot mai dezinteresați de lectură, iar unul dintre motivele pentru care o fac este acela că noi, adulții, nu le oferim exemple în acest sens. Telefonul, televizorul, jocurile video și altele asemenea sunt mult mai la îndemână.

Din acest motiv, împreună cu părinții copiilor din clasa mea, am hotărât să luăm atitudine și să încercăm să schimbăm viziunea copiilor asupra cititului și să încercăm, pe cât posibil, să le insuflăm acestora dragostea pentru lectură. Recomandările mele de lectură sunt respectate și mă bucură enorm de sprijinul pe care îl găsesc în familie pentru cultivarea gustului pentru citit. Interesul pentru lectură trebuie format de la o vârstă fragedă, rolul învățătorului, în genere, fiind esențial în acest sens. Învățătorului este cel care trebuie să găsească cele mai bune căi și cele mai potrivite mijloace pentru a face înțeleasă măiestria artistică a cuvântului la primul contact cu opera literară.

Spre sfârșitul clasei pregătitoare, când literele nu mai erau un mister pentru copii, aceștia au început să citească texte scurte pe care apoi le discutăm împreună. În clasa I, am continuat să-i îndrum pe elevi pe drumul lecturii și cu acordul părinților am înființat *Clubul de lectură* cu care am continuat și anul acesta, la clasa a II-a. La începutul fiecărei luni propun un titlu de carte, urmând ca aceasta să fie citită până la finalul lunii de toți elevii clasei. Cărțile propuse sunt adaptate nivelului de înțelegere și captivante, copiii citindu-le cu mare interes.

Elevii mei așteaptă cu nerăbdare întâlnirile lunare din cadrul clubului de lectură, citesc cu plăcere și sunt entuziasmați pentru că

activitățile desfășurate sunt atractive și diferite de la un club la altul.

Pe lângă activitățile de verificare a lecturii, la fiecare club în parte, ne așteaptă diferite surprize dulci, făcute de mămică și de bunici în propriile bucătării. Așezați comod pe pernuțele aduse de acasă ne „întindem” la discuții alături de o cană de ciocolată caldă, cacao cu lapte, ceai sau un suc de fructe natural.

Am încercat în acest mod să îi fac pe copii să asocieze lectura cu plăcerea savurării unui ceai sau a unei prăjituri.

Ultima carte recomandată și citită de elevii mei a fost *Hotelul pisicilor – Un locatar ciudat* de Marie Pavlenko, ilustrată de Marie Voyelle, de la editura Booklet Fiction. Cartea a fost însoțită de un jurnal de lectură în care copiii au răspuns la întrebări, și-au exprimat propriile păreri despre anumite fapte petrecute în poveste, și-au exersat creativitatea și imaginația căutând soluții la probleme legate de conținutul poveștii.

Clubul de lectură s-a desfășurat pe parcursul a două ore și a debutat cu o fișă de verificare a lecturii, structurată sub forma unui test grilă cu răspunsuri multiple. Apoi, așezați comod pe pernuțe, fiecare a citit din propriul jurnal răspunsul la una dintre cerințe, purtându-se discuții pe baza răspunsurilor formulate, elevii având astfel posibilitatea să vină cu argumente pro și contra, dar în același timp respectându-se opinia fiecăruia în parte. În acest fel elevul învață să construiască o nouă lume: să dezbată, să reorganizeze situații și informații, să rezolve dileme, să reflecteze.

Appreciez că aceste activități generează atracție, curiozitate, satisfacții și presupun o nouă relație cadru didactic-elevi. Învățătorul trebuie să fie un bun organizator, îndrumător, moderator, să stimuleze imaginația și creativitatea elevilor care se vor obișnui să

comunica, să învețe și să aplice creator cele învățate.

Activitatea a continuat, folosind de această dată tehnologia, cu un joc realizat cu ajutorul aplicație *Kahoot!*, un joc concurs de verificare a lecturii conștiente, așteptat cu nerăbdare de copii, aici intervenind dorința de a răspunde corect și într-un timp cât mai scurt pentru a putea prinde un loc pe podium.

La final, îmbinând utilului cu plăcutul, am dat viață personajelor confecționând pisicuțe pe care le-am folosit în jocul de rol, imaginându-ne diferite situații care ar fi putut apărea pe parcursul desfășurării acțiunii.

În urma desfășurării acestor activități din cadrul Clubului de lectură am primit feedback pozitiv atât din partea părinților care împărtășesc cu drag dorința copiilor de a citi și de a termina cărțile propuse în timp util, cât și din partea elevilor care manifestă interes, implicare, curiozitate și entuziasm în desfășurarea activităților propuse.

Consider că, interesul și gustul pentru lectură este unul dintre cele mai de preț cadouri pe care le putem transmite elevilor noștri. Odată format, gustul pentru lectură nu va mai putea fi oprit, transformându-se în etapele viitoare într-o adevărată pasiune. *„Să-ți placă să citești înseamnă să dai ceasurile de plictiseală, de care nu poți scăpa în viață, pe ceasuri de încântare.” (Montesquieu)*

Prof. Mariana Iancu
Școala Gimnazială Nr. 97

Ziua Națională a Lecturii la grupa mică

Povestea aleasă la grupă, pentru a celebra Ziua Națională a Lecturii, la grupa mică, a fost *Omida mâncăcioasă* de Eric Carle.

Povestea *Omida mâncăcioasă* este una dintre cele mai iubite cărți pentru copii, datorită povestirii sale captivante și ilustrațiilor vii și colorate. Pentru a stimula interesul pentru lectură pornind de la această poveste, am organizat o serie de activități interactive și creative:



Lectură în grup: Am început cu o lectură în grup a cărții "Omida mâncăcioasă". Am ales un loc confortabil și liniștit unde copiii să se poată așeza comod pentru a asculta povestea. Povestea a fost expusă copiilor, concomitent cu vizionarea imaginilor.

Discuție și întrebări: După ce am citit povestea, am discutat cu copiii despre personajele, evenimentele și mesajele din carte. Au fost adresate o serie de întrebări pentru a-i încuraja să-și exprime gândurile și să-și împărtășească ideile lor despre ce au înțeles din poveste.

După această secvență, am desfășurat împreună cu preșcolarii grupei mici o serie de activități:

1. Activitate artistico-plastică realizată prin tehnica amprentării.
Copiii au folosit acuarele, cu ajutorul cărora și-au pictat întreaga palmă, urmând ca apoi să amprenteze palmele pe foaie, pentru obținerea unei omizi.
2. O altă activitate desfășurată cu preșcolarii, a fost cea de

antrenament grafic, unde preșcolarii au avut ca sarcină să traseze pe liniile punctate, cu ajutorul creionului, urme sau mișcări ale omizii.

3. O a treia activitate a fost cea în care am fixat ciclul de viață al omizii, de la ou până la transformarea ei în fluture. După acest pas, copiii au colorat un fluture.

Pornind de la această poveste, pot fi desfășurate împreună cu preșcolarii multe alte activități precum:

Jocuri și activități legate de numere și culori: Povestea *Omidă mîncăcioasă* este excelentă pentru a introduce concepte de numere și culori copiilor mici.

Se pot organiza diverse jocuri sau activități practice în care copiii să numere fructele pe care le mănâncă omida sau să recunoască culorile din poveste. Se pot aduce diferite fructe și legume și preșcolarii sunt încurajați să le sorteze în funcție de culori sau forme, așa cum face omida în poveste.

Numărarea fructelor: un joc de numărare a fructelor, în care preșcolarii să numere câte fructe mănâncă omida în fiecare zi din săptămână, așa cum este prezentat în poveste.

Fixarea zilelor săptămânii-pornind de la zilele în care omida a mâncat, am repetat cu preșcolarii zilele săptămânii.

Prof. Maria Magdalena Mircea
Grădinița nr. 44

Puișorul curios

• **Activitatea* 1:** Cât este ceasul la fermă?

Cu ajutorul acestei povești amuzante cu animale de la fermă, copiii au învățat să recunoască ora fixă pe ceas. Puișorul curios din poveste a aflat că fiecare animal de la fermă are ora lui: ora cocoșului este ora 6 când se trezește toată ferma, ora câinelui este ora 11 când iese să alerge prin curte, ora purcelului este ora 14, când se culcă după-amiaza și așa mai departe. În cele din urmă, puiul a aflat că și el are o oră a lui: ora 19 când ia cina și se culcă.

La finalul poveștii copiii au construit un ceas cu ajutorul unor materiale la îndemână și au potrivit orele pentru fiecare animal din poveste.

• **Activitatea a 2-a:** Ceasul solar

Întrucât activitatea s-a desfășurat într-o zi însorită, copiii au avut ocazia să observe cum funcționează un ceas solar. Mai întâi am realizat un ceas solar dintr-o farfurie de carton și un creion, apoi am ieșit afară la ora



11, ora când alerga cățelul din poveste. Pe parcursul zilei, copiii au ieșit în curte la diferite momente ale zilei și au verificat poziția umbrei pe cadranul solar, apoi au comparat ora afișată de cadranul solar cu cea afișată de ceasul de perete de la clasă.

Copiii și-au putut observa propriile umbre și au observat că sunt orientate la fel ca umbra creionului de pe cadranul solar. Observând cadranul solar în diferite momente, copiii au avut ocazia să învețe că umbrele își schimbă poziția deoarece Pământul se rotește și își schimbă poziția în raport cu Soarele.

• **Activitatea a 3-a:** Teatrul copiilor

Cu ajutorul aplicației Bookcreator, preșcolarii au fost provocați să participe la un proiect în care au repovestit întâmplările puișorului curios. Vocea fiecărui copil a fost înregistrată cu telefonul în timp ce purta un dialog cu profesorul având roluri inspirate de personajele din poveste. La final, înregistrările audio au fost suprapuse peste imaginile din carte cu ajutorul aplicației menționate.

Preșcolarii au avut astfel ocazia să experimenteze situații de învățare noi:

- au învățat să-și controleze emoțiile și să-și regleze ritmul respirației și al vorbirii în timpul înregistrărilor;
- au înțeles că trebuie să-și spună replicile clar și corect și că este nevoie de mai multe încercări și efort susținut pentru a face un lucru bine;
- au învățat să respecte munca celuilalt și rolul fiecăruia într-un proiect de echipă, să aibă răbdare și să-și respecte colegii în timpul înregistrărilor;
- au învățat să folosească aplicația Bookcreator de pe telefonul mobil pentru a asculta și răsfoi povestea în format electronic.

• LINK:

https://read.bookcreator.com/ihsWnTzRG6aRvHelv5JQQESpmkH3/MYoEKgE1QIWX1RtT_6hz4g

**Toate activitățile prezentate reprezintă activități de tip STEM și au fost realizate în cadrul proiectului Erasmus + "STEAM in the Library", nr. 2022-1-RO01-KA210-SCH-000082172.*

Prof. Ana-Maria Dumitrescu

Prof. Aida-Sînziana Voina

Grădinița nr. 40

Ziua Națională a Lecturii

1. **Titlul activității:** Ziua Națională a Lecturii
2. **Text-suport:** cartea *Povestea lui Nter*, de Iulia Burlac, Editura Signatura
3. **Coordonatorul activității:** prof. învă. primar Petrescu Elena-Cristina
4. **Data desfășurării:** 15 februarie 2024
5. **Locul desfășurării:** sala clasei a IV-a C, Școala Gimnazială Nr.192, București
6. **Durata activității:** 45 minute
7. **Grupul țintă:** elevii clasei a IV-a C
8. **Competențe specifice disciplinei limba și literatura română:**
 - Manifestarea atenției față de diverse tipuri de mesaje în contexte previzibile;
 - Formularea de concluzii simple pe baza lecturii textelor informative sau literare;
 - Evaluarea elementelor textuale care conduc la înțelegerea de profunzime în cadrul lecturii;
 - Manifestarea interesului pentru lectura literară și de informare.
9. **Resursele:**
 - a. *Umane:* elevii grupului țintă, cadrul didactic organizator;
 - b. *Materiale:* volumul cărții *Povestea lui Nter*, coli carton alb A4, foarfeci, cleme metalice de tip piuneză pentru documente 25 mm (cap rotund de 8 mm, 2 piciorușe flexibile pentru prinderea documentelor;), cartonașe cu recomandarea de carte, imagini A6 cu coperta cărții citite, fișe cu desene cu personaje roboți, perforator

documente.

Digitale:

<https://classroomscreen.com/>

<https://www.twinkl.ro/resource/recomandare-de-carte-cartonase-ro-dlc-1705781764>

<https://pin.it/7D5KnKINy>

<https://dabblesandbabbles.com/robot-printable-coloring-page/>



10. Descrierea activității:

I. Văd.../ Cred că... / Mă întreb...

Elevii au primit imagini A6 cu coperta cărții „POVESTEA LUI NTER”, de Iulia Burlac (Editura Signatura). Individual, și-au notat în caiete, în tabelul cu cele trei coloane ce văd în imaginea dată, ce cred despre aceasta și trei întrebări pornind de la imaginea alăturată.

II. Roboțelul NTER-marionetă

Individual, elevii au realizat marioneta roboțelului NTER. La alegere, au colorat elementele imprimate pe coala de carton alb A4, au decupat părțile componente de pe cartonul A4 și le-au fixat cu clemele metalice de tip piuneză.

III. Lectură cu mimă

În momentul lecturii cadrului didactic, folosind marioneta realizată, elevii au mimat situațiile prin care au trecut NTER și celelalte personaje sau emoțiile descrise. Exercițiul a oferit o experiență de lectură pozitivă.

IV. Recomandarea de carte

Elevii au completat cerințele de pe cartonașele cu recomandări. Apoi, le-au așezat pe o bancă, pe toate, cu fața în jos, și au tras un cartonaș cu recomandarea de carte scrisă de un alt coleg. Au lipit cartonașul în caiet.

V. Realizarea de benzilor desenate (înțelegerea textului: timp, loc, personaje, momentele acțiunii, mesaj.)

Folosind structura și regulile benzilor desenate (folosirea vinișetelor, a bulelor de dialog, corelarea textului cu imaginea etc.), individual, elevii au prezentat o provocare pe care o primește NTER și aventura prin care trece. Au adăugat cel puțin trei personaje noi poveștii, din cele date pe fișa primită.

Cu ajutorul aplicației Classroomscreen, am colectat feedback-ul elevilor privind activitatea desfășurată.

1. Rezultate așteptate:

- realizarea de benzi desenate pentru a indica înțelegerea textului: timp, loc, personaje, momentele acțiunii, mesaj;
- relația dintre textul literar și experiențele proprii.

2. Modalități de evaluare a activității:

- a. autoevaluarea și interevaluarea materialelor realizate;
- b. fotografii, impresii, testimoniale.

c. Rezultate înregistrate:

- d. feedback pozitiv cu privire la marionetele și benzile desenate realizate;
- e. expoziție de lucrări.

f. Sugestii, recomandări:

- lectura repetată cu un scop (Elevii citesc de mai multe ori același text, cu un scopul de a înregistra povestea pentru colegii din clasa a II-a, din jud. Călărași, din parteneriatul clasei.)
- realizarea de imagini audio-video cu aplicația ChatterPix pentru exprimarea într-o formă atractivă, prin limbaj vizual, a mesajului textului citit.

(<https://www.duckduckmoose.com/educational-iphone-itouch-apps-for-kids/chatterpix/>)

prof. Elena-Cristina Petrescu
Școala Gimnazială Nr.192

Călătorie spre cunoaștere

Ziua Națională a Lecturii, o zi în care atât elevii, cât și cadrele didactice ale școlii s-au implicat în activități variate și interesante.

În cadrul acestei zile am evidențiat prin intermediul activităților desfășurate la bibliotecă, faptul că poveștile dezvoltă imaginația, formează caractere și dau sens vieții. Cel mai frumos dar pe care îl putem face copiilor este magia cărților, vraja lecturii și a cunoașterii atâtor personaje care îi așteaptă mereu cu drag.

Clubul de lectură din cadrul bibliotecii a găzduit și astăzi elevii clasei I B, îndrumați de dna prof. înv. pr. Elena Florea. Împreună, am călătorit pe meleagurile minunate ale cărților, discutând despre importanța acestora în viața noastră și astfel, a rezultat *O călătorie distractivă spre cunoaștere*. Elevii au fost încântați de activitatea dedicată lecturii iar bucuria și satisfacția nu au lipsit din peisajul acestei zile minunate.



Sper ca încercarea mea de a sădi în cei mici sămânța cititului pentru plăcere să fie de un real succes iar copiii să devină prieteni fideli ai cărții, ai lecturii.

Biblioteca Paula-Luiza Chiru
Școala Gimnazială Nr. 142

Educarea limbajului prin Poveștile copilăriei

Competențele, abilitățile de utilizare a calculatorului sunt esențiale în societatea de astăzi, deoarece în activitatea didactică de predare-învățare-evaluare, instruirea asistată de calculator stimulează și mai mult interesul copiilor pentru nou, contribuind la atractivitatea activităților și creșterea interesului pentru acestea în rândul copiilor de vârstă preșcolară. Având în vedere și Curriculumul pentru educație timpurie, elaborat de Ministerul Educației 2019, în grădinița de copii calculatorul poate fi folosit în mai multe momente ale zilei, folosind ca metoda didactică modernă, instruirea asistată de calculator, respectiv în : etapa I și a II-a de jocuri și activități alese, în cadrul activităților obligatorii, pe domeniile experiențiale desfășurate cu întreaga grupă de copii, ținând seama și de recomandările specialiștilor cu privire la utilizarea moderată a calculatorului.

Activitățile educaționale desfășurate cu copiii de vârstă preșcolară ce au la bază introducerea tehnologiei moderne în actul didactic contribuie la dezvoltarea copilului din mai multe perspective, inclusiv la dezvoltarea competențelor digitale, deoarece prin utilizarea unor aplicații în mediu online, softuri educaționale, programe digitale, copiii devin mai atrași de această învățare asistată de calculator iar activitățile educaționale devin mult mai atractive. Astfel, introducerea tehnologiei moderne în actul didactic, în diverse secvențe/etape ale proiectării didactice, a jucăriilor interactive, a jocurilor interactive desfășurate pe diverse platforme online, toate conduc la obținerea unor rezultate bune din partea preșcolarilor, deoarece copiii deveni mai interesați de activitățile propuse, mai

receptivi în realizarea sarcinilor didactice, întrucât îi antrenează și vizual, cognitiv, auditiv.

Folosirea calculatorului, a tablei SMART, a videoproiectorului ca mijloace de învățământ moderne conduc la crearea unui mediu virtual, în care și copiii de vârstă preșcolară răspund cu receptivitate. Ei reușesc să assembleze un puzzle în sistem online, în funcție de tema/proiectul tematic ce se desfășoară la grupa de copii, aplicația fiind JINGSAWPLANET. Aceasta se poate utiliza în etapa I în cadrul jocurilor și activităților liber alese, realizate pe centrele de interes, exemplu fiind la Centrul de interes: Joc de masă, unde copiii pot asambla un puzzle în sistem online, la Tabla Smart, tabletă.

De asemenea, copiii preșcolari pot realiza asocieri (număr-cifră, mijloace de transport-meserie, animale sălbatice și puii lor etc.) pot studia și observa diverse fenomene naturale, în cadrul activităților de Cunoaștere a mediului, cu ajutorul bee-botului, sau cu ajutorul unor aplicații digitale utilizate în cadrul unei etape din proiectarea didactică pe care profesorul și-a planificat-o. Instruirea asistată de calculator aduce plus de valoare actului didactic la nivelul facilitării înțelegerii conținuturilor de către copii, a creșterii motivației preșcolarilor pentru învățare favorizând chiar și o instruire diferențiată, o individualizare a instruirii, o coordonare mai bună a activității didactice, sprijinind activitatea interactivă, centrată pe copil. Avantajele acestei învățări pentru preșcolari sunt multiple, un mediu de învățare mult mai antrenant, dinamic, atractiv dar care necesită formarea cadrelor didactice în acest sens. În cadrul jocurilor didactice se poate utiliza la copiii de vârstă preșcolară aplicația online Wordwall, Learningapps și nu doar în cadrul jocurilor didactice ci și în alte activități obligatorii pe domenii experiențiale în anumite

secvențe ale proiectării didactice cum ar fi reactualizarea cunoștințelor, într-o variantă de joc, dacă facem referire la jocurile didactice, în asigurarea retenției/ feedback-ului, sau chiar în captarea atenției. Aplicația online WORDWAL este o aplicație foarte frecvent folosită în învățământul preșcolar pentru cadrele noastre didactice, deoarece se pot crea jocuri interactive pentru susținerea învățării, fiind posibile foarte multe variante /opțiuni pe care profesorii noștri le pot alege în funcție de proiectul/ tema/ mijlocul de realizare ales și anume în activități de cunoaștere a mediului, în activități matematice, în activități de educare a limbajului, etc .

Ceea ce trebuie să avem în vedere noi, ca dascăli, este faptul că, pentru a răspunde trebuințelor, nevoilor actuale ale generațiilor de copii din societatea de astăzi, trebuie să ne îmbunătățim strategiile didactice în ansamblu folosite în procesul instructiv-educativ, întrucât doar așa reușim să venim în sprijinul copiilor preșcolari de astăzi, de a învăța într-un mod cât mai atractiv. Jucăriile interactive, miniroboții, introducerea metodei didactice moderne instruirea asistată de calculator în procesul de predare-învățare-evaluare, reprezintă strategii didactice moderne, metode și mijloace de învățământ moderne, atractive care introduse în activitățile educaționale cu copiii preșcolari de la grupă, au rolul de a stimula creativitatea educabililor, inițiativa, comunicarea didactică între profesor-copii, copii-copii.

Schimbarea începe cu noi, care trebuie să încurajăm inovarea în educație, toate acestea având un impact major și în ceea ce privește înlăturarea barierelor, granițelor pentru a avea în vedere o învățare activă, interactivă specifică dimensiunii europene a educației, potrivit și schimbului valoros pe care l-am avut ca grădiniță

inclusiv cu parteneri europeni. Ne străduim zi de zi să ne îmbunătățim strategiile de predare-învățare-evaluare în procesul de învățământ la vârsta preșcolară în vederea modernizării și optimizării actului educațional.

În continuare, voi exemplifica o activitate de educarea limbajului pentru copiii din grupa mare, 5-6 ani.

Tema proiectului: Poveștile copilăriei

Domeniul experiențial: Limbă și comunicare

Categoria de activitate: Educarea limbajului

Tipul activității: Consolidarea cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor

Mijloc de realizare: Joc didactic

Titlul jocului: În lumea poveștilor

Scopul activității: Verificarea cunoștințelor copiilor despre poveștile cunoscute și aplicarea lor în diverse contexte de învățare, îmbogățirea vocabularului cu expresii și cuvinte noi.

Obiective operaționale

- O1: să recunoască povestea după fragmentele citite;
- O2: să formuleze propoziții simple și dezvoltate pe baza jetonului primit;
- O3: să denumească personajele de la tabla SMART, asociind personajul cu scena din poveste
- O4: să programeze bee-bot (albinuța), realizând deplasarea acesteia la imaginea de pe planșa duplex, scena din poveste potrivită cu personajul sau cu un alt element din poveste primit din plic
- O5: să formuleze răspunsuri la întrebările adresate folosind roata wordwall

- O6: să unească personajele ce fac parte din aceeași poveste, realizând asocierile cu ajutorul ozobotului.

Sarcina didactică: Alcătuirea de propoziții simple și dezvoltate, recunoașterea poveștilor pe baza citirii unor texte, asocierea personajelor din aceeași poveste cu ajutorul ozobotului, asocierea personajului cu scena din poveste din care face parte cu ajutorul beebotului (albinuței), recunoașterea personajului la roata Wordwall și formularea răspunsului la întrebarea educatoarei

Elemente de joc: bătaii din palme, baghetă, jetoane, aplauze, recompense

Desfășurarea jocului: Copiii sunt așezați în semicerc și, la comanda educatoarei, plimbă un săculeț cu personaje din povești din mână în mână.

La comanda Stop, copilul la care se oprește săculețul scoate un jeton, denumeste imaginea și



formulează o propoziție. Copiii trebuie să recunoască poveștile și după fragmentele citite de către cadrul didactic. Jocul se va relua de către educatoare în aceeași manieră, atâta timp cât se va menține interesul copiilor.

Varianta 1: Copiilor le vor fi prezentate la tabla Smart personaje din povești cunoscute cu cadrul de poveste din care fac parte, solicitându-li-se să facă asocierile corespunzătoare.

Varianta 2: Copiii vor fi împărțiți în 3 grupe. Un grup de copii va programa bee-botul (albinuța), realizând deplasarea acesteia la imaginea de pe planșa duplex, scena din poveste potrivită cu personajul sau cu un alt element din poveste primit din plic. Un alt



grup de copii va realiza asocierile personajelor cu cadrul de poveste corespunzător cu ajutorul ozobotului, iar al treilea grup va lucra la tabla SMART, în aplicația wordwall, recunoscând personajele și formulând răspunsuri la întrebările adresate de către profesor.

Strategii didactice:

Metode și procedee: conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, jocul, metoda IAC (instruirea asistată de calculator)

Mijloace și material didactic: Scrisoare de la zână, jetoane cu personaje, bagheta fermecată, cutia surpriză, recompense, planșa duplex, bee-bot, ozobot, fișe, buline cu fețe zâmbitoare, Tabla Smart, laptop.

Conceperea unor activități de învățare adecvate, care să stârnească interesul preșcolarilor noștri este o prioritate pentru noi, cadrele didactice pe viitor. În aceeași manieră se pot realiza majoritatea tipurilor de activități din învățământul preșcolar și anume educarea limbajului, activitatea matematică, educația pentru societate, cunoașterea mediului, etc având la bază introducerea în actul didactic de predare-învățare-evaluare, instruirea asistată de calculator, cu selectarea responsabilă a resurselor pentru predare și învățare, inclusiv a resurselor de tehnologie digitală, a strategiilor

didactice interactive și colaborative în procesul didactic. Realizarea de activități de învățare în care sunt utilizate dispozitive digitale, resurse sau strategii de informare digitală într-un mod echilibrat, moderat reprezintă modele de succes în realizarea unor activități didactice moderne, ce răspund realității educaționale actuale.

Prof. Ioana Carina Badea
Grădinița "Floare albastră"

Stimularea interesului pentru lectură

Elevii clasei a IV-a A de la Liceul Teoretic Ion Barbu, sector 5, București, citesc în fiecare lună câte o carte, apoi desfășurăm împreună o serie de activități pentru a descoperi cât de mult ne îmbogățim în urma parcurgerii conținutului cărții lecturate. Ultima carte citită a fost *Lumea din Copacul Depărtărilor*, al treilea volum din seria *Copacul Depărtărilor* de Enid Blyton.

Efectivul clasei a fost împărțit în cinci echipe: „Campionii lumii”, „Școlărelul hazliu”, „Olimpicii lecturii”, „Corabia prieteniei”, „Zeus cititorul”. Aceste echipe au fost constituite încă din clasa a II-a, din momentul în care am pornit în această aventură a cunoașterii-lecturarea lunară a unei cărți, fie din literatura română, fie din literatura universală.

Au fost pregătite bilețele cu sarcinile de rezolvat: să prezinte personajele Connie cea curioasă, Luna-Plină, Mos Cratiță, Beth, Frannie, Joe, Mătăsuță, Doamna Spălăceală, să povestească deznodământul lecturii, să enumere motivele pentru care le-a plăcut cartea și pentru care ar recomanda-o colegilor de la clasele paralele sau prietenilor.

După extragerea acestora, membrii echipelor se consultă, rezolvă sarcina de pe bilețel și un reprezentant al fiecărei echipe prezintă în fața colegilor rodul activității echipei.

O altă activitate antrenantă pe care am derulat-o după parcurgerea acestei cărți a fost realizarea portretului fizic al unui personaj îndrăgit. Copiii au ales unul dintre personajele volumului parcurs și au argumentat alegerea făcută. Apoi au citit câteva fragmente atent selecționate pentru a ilustra opțiunea personală.

O a treia activitate desfășurată împreună a fost „Ghicește personajul!” Am avut pregătit un set de întrebări referitoare la acțiunile derulate în volumul parcurs, iar membrii fiecărei echipe ridicau acel cartonaș corespunzător numelui personajului care înfăptuia acțiunea. Fiecare cartonaș valora un punct, iar la finalul setului de întrebări am centralizat punctajele echipelor.

Câteva dintre întrebările adresate la activitatea „Ghicește personajul!” sunt:

1. A vărsat călimara cu cerneală pentru a o pedepsi pe Connie.....
2. Cine a ajutat-o pe aceasta să își usuce hăinuțele?.....
3. I-a încântat pe copii cu Fierbințelele Reci.....
4. A dispărut pe Tărâmul Minunățiilor.....
5. Le-a dezvăluit calea de a ajunge pe tărâmul menționat fără a aștepta sosirea acestuia...
6. A procurat vopsea rezistentă la uriași de la Spiridușul Pictor
7. Credea că prietenii lui nu doresc să îi cunoască mama.....
8. A venit cu o idee excelentă de împăcare cu Moș Cratiță....
9. A fost obligată să gătească la școala Doamnei Răsteală....
10. Urma să locuiască în Copacul Depărtărilor împreună cu Doamna Spălăceală...

Așadar, lectura ne ajută pe noi, copiii de vârstă școlară mică, să dobândim abilități de comunicare și de înțelegere a lumii care ne înconjoară. În plus, contribuie la dezvoltarea imaginației, la îmbunătățirea memoriei și la extinderea vocabularului nostru.

Lectura trebuie să fie integrată în diverse activități, cum ar fi scrierea, desenul și jocurile cu roluri, astfel încât elevii să poată vedea importanța cititului în diferite contexte.

Prof. Maria Duca
Liceul Teoretic „Ion Barbu”

Stimularea lecturii la Limba Engleză

Materia: LIMBA ENGLEZĂ

Nivel: B1- B2

Profesor: Dana SBURLAN

Colegiul Național “Spiru Haret”, București, sector 2

Obiective urmărite:

- Familiarizarea cu stilul narativ
- Detectarea principalelor elemente în pasajul/ eseul narativ
- Identificarea unor modalități interesante de creare a suspansului (limbaj, crearea unei atmosfere, folosirea unor elemente indiciu)
- Dezvoltarea vocabularului
- Dezvoltarea creativității



Participanți:

- Elevi de liceu

Resurse:

- copii ale textului/ afișare pe ecran mare a textului povestirii
- un fond sonor avut la dispoziție poate ajuta la crearea unei atmosfere

Introducere:

Dezvoltarea capacității de scriere a unui pasaj narativ de calitate poate fi foarte anevoioasă și mare consumatoare de timp. Pentru a înlătura monotonia unor parcurgeri de texte unde elemente ale stilului narativ să poată fi dezbătute și analizate, propunerea citirii unor “texte surpriză” e cheia unor lecții, putem spune fără modestie,

“memorable”. Un autor cu totul inedit este Roald Dahl. Mica povestire propusă de Ziua Lecturii la clasa de bilingv/ intensiv este: “The Landlady”.

(pre-reading activity)

Activity 1: THE TITLE

Think of a landlady. What could she be like?

Considering that a story should contain elements of surprise, if you were to write a story about a landlady/ landlord, what would the story be about?

Activity 2: (while reading): VOCABULARY. CHARACTERS. SETTING. ATMOSPHERE.

Characters: Billy Weaver, The Landlady.

The students will read the story (silently/ or aloud)

The text is rich in words and expressions worth exploiting. What do they say about the characters? What is the lady’s house like? How is the atmosphere created?

Examples of words/ expressions to discuss:

The weather: “it was deadly cold”; “the wind was like a flat blade of ice on his cheeks”

The town: “it was obvious that once upon a time they had been very swanky residences. But now, even in the darkness, he could see that the paint was peeling from the woodwork on their doors and windows, and that the handsome white façades were cracked and blotchy from neglect.”

Billy Weaver:- “He walked briskly down the street. He was trying to do everything briskly these days.”

The living room: „He went right up and peered through the glass into the room, and the first thing he saw was a bright fire burning on the

hearth. On the carpet in front of the fire, a pretty little dachshund was curled up asleep, with its nose tucked into its belly. The room itself, [...] was filled with pleasant furniture.”

Activity 3: PLOT. THE ACTION UNFOLDING.

How are the events of the story told? How are the sentences ordered?

What tense is used to tell the story?

Explain what really happens in the story.

How does the story end? Why do you think that?

Were there any hints in the story that led you to this conclusion?

How can her behaviour be explained?

In your opinion, do you think she is going to get along with that?

Why? /Why not?

Activity 4: STILL NOIR MOVIE

In teams of 3 to 5 students, write a short scenario for a *still noir movie*. The presentation will have between 8-10 slides. Each slide will be accompanied by a short text (about 2-3 sentences). The black and white pictures will present main moments of the narrative: the beginning, the climax, the denouement. Do not forget to include credits at the end.

Note: A still noir was common at the beginning of the last century in cinematography. The images, in black and white, present the story. The images contain a lot of shades, hidden elements and very little text/ writing.

Activity 5: PREMONITIONS. DEJA-VU.

In pairs, students will look for the elements in the story that betray something is going to happen.

Complete the table:

CLUES	What that means
Billy does not see any coats or umbrellas in the hall.	
The animals in the living room are stuffed.	
The tea offered to Billy seems to taste funny.	

Activity: SAME STORY. DIFFERENT ENDING.

Think about another ending for your story. Write a short story of 200 words. Your story ending will contain (*chose one from*):

- a ghost
- something mysterious or supernatural
- an unexpected visitor

Activity 7. ACTION! CUT!

Choose a fragment from the story. A student will be “the Narrator”. Two other students will be the characters and one student will be “the Director”. The Narrator will slowly recount the fragment. When the two characters have to read their lines, “The Director” intervenes and tells the actors how to say their lines, how to move, how to use their voice, in most unexpected ways!

The exercise can be great fun!

For example: Billy is not a naïve young man, but a detective under cover; or the landlady is not calm, but rather nervous and impatient, etc.

Prof. Dana Sburlan
Colegiul Național “Spiru Haret”

Ziua Națională a Lecturii

Școala Gimnazială nr. 119 București, sector 4

Clasa a III-a C

Prof. învă. primar Silvia Cornea-Duțu

Povestea citită de elevi: *Vrăjitorul din Oz*, L. Frank Baum (București: Editura Arthur, 2014)

ACTIVITATEA 1: Lectură pe roluri în echipe

Descrierea activității

Cei 28 de elevi ai clasei au fost împărțiți în 7 echipe a câte 4 copii. Fiecare echipă a primit ca sarcină să citească un capitol din carte.

Capitolele au fost alese, astfel încât să lectura să fie concentrată pe câte un personaj-cheie din „Vrăjitorul din Oz”:

- capitolul III- Cum l-a salvat Dorothy pe Sperie-Ciori;
- capitolul V- Salvarea Omului de Tinichea;
- capitolul VI- Leul cel fricos;
- capitolul VII- Călătoria spre Marele Oz;
- capitolul XII- În căutarea Vrăjitoarei Rele de la Apus;
- capitolul XIV- Maimuțele înaripate;
- capitolul XV- Dezvăluirea lui Oz cel Cumplit.

În prima etapă, elevii au realizat lectura individuală, în gând, apoi au realizat antrenamentul pe roluri, în echipe.

La final, elevii au ieșit în fața clasei și au prezentat lectura pe roluri a fragmentului atribuit.

N.B. Momente din lectura pe roluri pot fi vizualizate accesând linkurile:

<https://youtu.be/rVdDmPoZefg>

<https://youtu.be/yfvd6C210qE>

Resurse

- Cartea „Vrăjitorul din Oz”, de L. Frank Baum
- 28 fișe (7x 4) cu fragmente din capitolele țintite

ACTIVITATEA 2: Jocuri de rol în echipe

Descrierea activității

Pe baza lecturii realizate, fiecare echipă și-a prezentat lectura sub forma jocului de rol, fără a avea textul în față.

N.B. Moment din jocul de rol poate fi vizualizat accesând următorul link:

<https://youtube.com/shorts/vTQszh4MJuw?feature=share>

Resurse

Mici obiecte de recuzită, găsite ad-hoc.

ACTIVITATEA 3: „Leul devine regele animalelor”

Se citește capitolul al XXI-lea, „Leul devine regele animalelor” și se discută despre modalitatea în care Leul și-a recăpătat curajul și despre factorii care au contribuit la acest lucru. Se dezbate ideea de curaj, ținând seama de limitele termenului.

Fiecare elev este invitat să enunțe o situație trăită în care a dovedit curaj. Elevii confecționează măști reprezentând personajul discutat pe parcursul acestei activități.

Resurse

- Cartea „Vrăjitorul din Oz”, de L. Frank Baum
- Șablon mască de leu
- Carton, Foarfecă, Lipici, Elastic circular, Perforator

Prof. Silvia Cornea-Duțu

Școala Gimnazială nr. 119 București

Puterea cărților

Cărțile au puterea de a ne face să credem în vise ce devin realitate, cu ajutorul lor cunoaștem lumea din jur, cu ajutorul lor înțelegem emoțiile și sentimentele fiecărei ființe.

Preșcolarii sunt plini de curiozitate, au întrebări ce își caută răspuns, au temeri și mult entuziasm în a capta informații din mediul înconjurător. Interesul pentru lectură poate fi



stimulat cu ajutorul cărților frumos ilustrate, cu o tematică aleasă în funcție de starea, întâmplarea sau emoția care îi încearcă în acel moment. Uneori, cărțile sunt „pansamentul” multor situații care par fără răspuns, de nerezolvat. De la frică, furie, dorul de părinți, dorința de a nu împărți cu ceilalți și până la cărți despre animale, plante, flori, sistem solar, toate pot avea un răspuns în paginile unor cărți care să păstreze și să ofere în schimb multă emoție pozitivă.

La vârsta preșcolară, interesul pentru lectură poate fi stimulat atât acasă cât și la grădiniță. Un parteneriat între cadrul didactic și familie, o recomandare de lectură, publicații cu specific, împărtășirea temei săptămânii cu familia au scopul de a sprijini copilul în înțelegerea noilor conținuturi ce urmează a fi studiate, rezultatul ducând la o apropiere a copilului către lectură, carte, frumos. Un copil care observă în jurul său un adult care citește, cu siguranță ajunge să răsfoiască la rândul său o carte.

Ziua Națională a Lecturii a fost și pentru grupa mijlocie Albinuțe, un moment potrivit pentru a sărbători cartea și lectura. Încă de la începutul săptămânii, am început tema cu titlul „Lumea Poveștilor”, o temă care ne-a ajutat foarte mult să ne familiarizăm cu lectura și mai mult, să înțelegem ce se întâmplă într-o carte de povești cu imagini ilustrate.

Luni am discutat în cadrul Domeniului Științe, cunoașterea mediului, despre alcătuirea unei cărți. Preșcolarii au venit foarte bine pregătiți, au descris din ce este alcătuită o carte pornind de la copertă, pagini, imagini (unii preșcolari au spus desene), personaje (chiar dacă au fost descrise ca fiind „oameni”, și „lume”). Nu au uitat nici de autor, care este foarte important. Un preșcolar a făcut referire la bibliotecă, locul de unde putem împrumuta orice tip de carte dorim, însă cu condiția să o returnăm. O fetiță a atras atenția asupra faptului că nu trebuie să îndoim cărțile, acestea se pot rupe, pot suferi. Toate aceste discuții au adus un sentiment de fericire, demonstrând interesul părinților pentru lectură, faptul că le citesc copiilor acasă, dar și că îi învață cum să se poarte cu cărțile.

În zilele ce au urmat am continuat tainele cunoașterii diferitelor povești studiate la această vârstă. Toate au avut drept scop pregătirea copiilor în vederea activităților desfășurate cu ocazia Zilei Naționale a Lecturii și consolidarea diferitelor aspecte cu privire a dezvoltarea limbajului.

Ziua Națională a Lecturii a fost așteptată cu mult interes. Activitatea a pornit încă de dimineață, o activitate integrată cu titlul „Trenulețul poveștilor”. După întâlnirea de dimineață, calendarul naturii și gimnastica de înviorare am pornit în călătorie. Prima oprire a fost la „Casa magică a copiilor curioși”, locul în care putem răsfoi

cărți pentru a cunoaște tot ce nu știm apoi putem pune întrebări și găsi răspunsuri, dar putem și desena personajele din poveștile cunoscute. Acestea au fost activitățile din cadrul contrelor: Bibliotecă, Științe, Artă.

„Lumea poveștilor” a fost tranziția care a făcut trecerea spre activitățile pe domenii, Dezvoltarea Limbajului și a Comunicării, lectură după imagini. Moment de mare bucurie, preșcolarii au dorit să își prezinte cartea preferată și să citească cu ajutorul imaginilor. Crearea unui mediu potrivit, un colț care să pună în evidență bucuria acestui moment, a fost amenajat cu multă atenție și a adus multă fericire în rândul copiilor. Preșcolarii au venit pe rând și au căutat să se exprime cât mai bine în propoziții, să imite glasul personajelor și să descrie subiectul redat în carte

„În lumea basmelor” o nouă tranziție spre o altă activitate îndrăgită de către cei mici, de această dată a fost vorba de Domeniul Estetic și Creativ -educație muzicală, în cadrul căruia am auzit cântecele despre povești și lumea magică a lor. În pași veseli ne-am îndreptat către



întâlnirea surpriză dedicată Zilei Naționale a Lecturii, moment în care preșcolarii au luat parte la audiția poveștii *Bebe Urs*.

Pentru că preșcolarii au continuat să celebreze această zi după masa de prânz și pauza de relaxare ne-am reamintit o poveste dragă nouă: *Cum să prinzi o stea?* de Oliver Jeffers. În cadrul Domeniului Limbă și Comunicare a avut loc activitatea de repovestire și am încurajat preșcolarii să își imagineze că putem să ne împlinim visele, că dacă avem curaj, încredere, dacă căutăm răspunsuri în jurul nostru

și cerem informații de la adulți, putem ajunge să facem lucruri magice. Cărțile sunt cheia spre cunoaștere și fiecare zi poate fi magică cu ajutorul lor. Întreaga zi a fost plină de zâmbete și fiecare preșcolar a ales o carte preferată din biblioteca grupei.

Activitățile desfășurate au adus preșcolarii mult mai aproape de lumea cărților, de magia lor. Obiectivele propuse au fost atinse și preșcolarii au fost entuziasmați de tot conținutul activităților realizate.

Fiecare clipă este unică, folosită cu multă măiestrie poate schimba o emoție negativă într-una pozitivă.

Rolul nostru de cadre didactice, rolul părinților, este acela de a oferi răspunsuri și de a conduce fiecare copil în drumul spre cunoaștere. Înlesnirea drumului spre lectură a copiilor este sarcina noastră. Tot ce trebuie să facem este să le aducem cărțile cât mai aproape de ei.

Prof. Victoria Sandu
Școala Gimnazială Politehnica

Educația prin artă și arta predării prin metode interactive

În lumea fericită a artei, timpul nu mai are putere și nu mai are înțeles și cine, înălțat în sfera ei, a știut să plăsmuiască forma frumoasă, acela desigur - dar numai acela - a ajuns pe calea nemuririi. (Titu Maiorescu)

Colegiul Economic “Nicolae Kretzulescu” din București folosește metode moderne de predare prin artă astfel încât elevii să perceapă și să acumuleze cu ușurință și cu plăcere informațiile primite zi de zi. De aceea, **teatrul, muzica, dansul și pictura** sunt adesea prezente în cadrul orelor de limba și literatura română, cele de de limbi străine precum și la activitățile desfășurate de biblioteca colegiului.

Prin artă, elevii își însușesc cu ușurință cunoștințele necesare pe care le dictează programa școlară, citesc cu plăcere bibliografia recomandată la orele de curs și folosesc metode moderne de prezentare a temelor pentru acasă. De exemplu, abordarea unei opere literare se poate face prin reprezentarea grafică a acesteia prin benzi desenate, pictură, schiță sau desen, prin dramatizare, muzică sau coregrafie. Această abordare modernă îi apropie pe elevi de artă care le înlesnește înțelegerea materiilor predate și îi face mai creativi, mai receptivi, mai deschiși la nou și mai comunicativi.

Recent la biblioteca colegiului s-a desfășurat Cercul metodic cu tema *Educația prin Artă și Arta predării prin metode interactive*. Teatrul, muzica și dansul au fost gazdele perfecte ce au încântat invitații prezenți la activitatea metodică. Scenetele interpretate de elevi precum și momentele muzicale și cele coregrafice au strâns ropote de aplauze din partea distinșilor invitați. Aprecierea și satisfacția simțită de fiecare elev în parte au contribuit intens la

dezvoltarea încrederii în sine și la decizia de a aprofunda una dintre cele șapte arte. Este esențial ca dascălul să încurajeze elevii să aibă încredere în ei și să își urmeze visul.

Arta a fost din cele mai vechi timpuri o formă de comunicare și de exprimare a ideilor sau stărilor proprii într-un mod unic și inedit. Arta, în toate formele ei, este menită să stârnească emoții, să ne poarte prin culoare, cântec sau vers într-o lume creată din trăiri.

În procesul de educație, odată cu dezvoltarea creativității și a imaginației, prin intermediul artelor, se dezvoltă și inteligența. Arta îmbunătățește procesele cognitive, dar și sensibilitatea senzorială și cea comportamentală, oferindu-i elevului o viziune a vieții trăită în frumusețe, simetrie și armonie. Atunci când elevul este susținut și motivat să participe la activități în care se regăsește arta, acesta devine mai deschis către nou, mai empatic și mai creativ.

Astfel, prin integrarea diferitelor forme de artă în orele de curs, precum și prin încurajarea elevilor de a participa la activități creative, se pot obține o serie de beneficii, precum: *perfecționarea competențelor lingvistice; o stimă de sine crescută și o mai mare încredere în forțele proprii; abilități mai bune de comunicare și de relaționare; îndemânarea, precizia și atenția la detalii; curiozitatea și interesul pentru artă în toate aspectele ei; o lărgire a experienței cognitive precum și maturizarea proceselor cognitive care susțin capacitatea de imaginație creativă.*

Fie că este vorba despre un desen, o pictură, interpretarea unei scene dintr-o piesă de teatru sau compunerea unei melodii,



procesul este unul complex, prin care elevul își folosește talentul, creativitatea și imaginația pentru a reinterpretă lumea din jurul său. Prin interacțiunea cu arta sau chiar realizarea unei creații prin artă, elevii își arată talentul, dar și capacitatea de înțelegere și integrarea a diferitelor forme de artă în orele de curs și ca modalitate de educație non-formală creează conexiuni și relații de interdisciplinaritate care motivează pozitiv elevii.

Școala trebuie să stimuleze creativitatea și imaginația elevilor și să le ofere o șansă de a se exprima prin artă și de a-și explora abilitățile. Prin artă, școala are ocazia de a promova idei precum cunoașterea de sine, dezvoltarea personală, încrederea în forțele proprii, achiziția de noi cunoștințe, importanța lecturii și a învățării pe tot parcursul vieții, valori și atitudini, egalitatea de șanse, toleranța.

Teatrul este o formă de artă prin care elevul poate împrumuta pentru un timp cuvintele, emoțiile, trăirile sau gesturile unui personaj, părăsind pentru câteva clipe universul propriu pentru a intra în cel al poveștii spuse pe scenă.

Există nenumărate avantaje ale introducerii activităților legate de teatru:

Încredere în sine: Curajul de a interpreta un rol în clasă sau într-un spectacol în fața publicului îi învață pe elevi să aibă încredere în ideile și abilitățile lor. Această încredere pe care ei o capătă în urma acestei experiențe se va aplica și îi va ajuta pe aceștia în drumul lor în viață.

Imaginație: Teatrul oferă ocazia de a interpreta un text într-un mod creativ, de a aduce la viață personajele în moduri expresive și de a transmite emoțiile și trăirile care sunt esența genului dramatic.

Empatie și toleranță: Rolurile interpretate îi pun pe elevi în

diferite ipostaze și situații în care poate nu au avut șansa de a regăsi până atunci, fiind astfel pentru ei un exercițiu de viață. Întâlnirea pe scenă cu diferite lumi, perioade de timp și culturi promovează compasiunea și toleranța față de ceilalți.

Cooperare și colaborare: Teatrul combină ideile și abilitățile creative ale celor care devin actori, îndemnându-i să lucreze împreună pentru a realiza o reprezentație armonioasă.

Concentrare: Jocul, exersarea și interpretarea rolurilor dezvoltă o concentrare susținută a minții, a corpului și a vocii, care va ajuta elevii și în alte momente ale vieții, inclusiv la școală, dându-le totodată mai multă încredere în forțele proprii.

Abilități de comunicare: Teatrul îmbunătățește exprimarea verbală și nonverbală a ideilor, utilizarea vocii, gesturilor și a cuvintelor pentru a reda o idee sau o emoție. Elevii vor deveni mai comunicativi și vor dobândi ușurință în exprimarea ideilor.

Rezolvarea problemelor: Elevii învață să comunice publicului detaliile esențiale ale propriului rol, învață să se adapteze la diverse situații și să ia decizii rapide. Improvizația încurajează soluții de gândire rapidă, ceea ce duce la o mai mare adaptabilitate în viață.

Distracție: Teatrul aduce joc, umor și râs în procesul de învățare; aceasta îmbunătățește motivația și reduce stresul.

Memorie: Învățarea, repetarea și rostirea replicilor, executarea mișcărilor și urmărirea didascaliilor ajută memoria și puterea de concentrare.

Constientizare socială: Legende, miturile, poeziile, poveștile și piesele de teatru interpretate pe scenă îi învață pe elevi despre problemele sociale și conflictele din culturile trecute, prezente și din întreaga lume.

Aprecierea estetică: Participarea și vizionarea unei piese de teatru cultivă aprecierea pentru această formă de artă. Este important să creștem o generație care înțelege și apreciază importanța teatrului în societate.

***Bibliotecar Ana Vîrlan
Colegiul Economic "Nicolae Kretzulescu"***

Semnul de carte – activitate dedicată Zilei Naționale a Lecturii

La Școala Gimnazială Nr. 59 am desfășurat activități specifice pentru a stimula interesul pentru lectură printre elevii noștri, prin organizarea unor cercuri de lectură.

Am pornit de la întrebarea "Ce am sărbătorit ieri, 14 februarie?" și copiii au răspuns în cor: *Valentine's Day!*

Dar azi? Azi ce sărbătorim?

Tăcere.

Le am spus ca pe 15 februarie sărbătorim Ziua Națională a Lecturii.

Și le am propus o primă provocare: pornind de la imaginea de pe fișa primită să scrie un scurt text în care sa exprime ce au înțeles, ce le inspira imaginea.



Apoi am vorbit despre rostul semnului de carte. Și au colorat semnul lor de carte, personalizat. Cu migală, cu răbdare, cu liniște... Ultimele 15 minute au fost dedicate lecturii. Le-am oferit câte o carte, pe care au așezat-o în colțul de lectură al clasei lor.

Nu știu dacă am „salvat” omenirea, dar măcar cu un milimetru sper că am mutat ceva în mintea și în inima unor copii.

Prof. Cornelia Dimancea
Școala Gimnazială Nr. 59

Stimularea lecturii elevilor de clasa I

Având în vedere că elevii sunt clasa I și sunt la început de drum în tainele lecturii, am ales o poveste de mică întindere, care se numește *Sabia păcii*. Am împărțit textul în fragmente încadrate în chenare colorate, astfel încât să le fie mai ușor de citit și să recunoască cu ușurință partea din text la care ne vom referi în discuții.

Sabia păcii

A fost odată o sabie prețioasă ce aparținea unui rege care își petrecea tot timpul la palat distrându-se. Într-o zi izbucni o dispută între acest rege și regele unei țări vecine, dispută ce se termină într-o declarație de război. Când auzi sabia prețioasă deveni foarte bucurasă că putea să participe la prima ei bătălie adevărată. Astfel ar fi devenit renumită în toată împărăția, datorită curajului său.

Pe drumul ei spre frontul de luptă sabia se imagină ca fiind câștigătoare multor bătălii. Dar când au ajuns, prima bătălie deja avusese loc iar sabia nu a putut decât să vadă rezultatul războiului. Ceea ce vedea nu avea nicio legătură cu ce își imaginase. Nu tu cavaleri în armuri strălucitoare, triumfători, nu tu arme strălucind în razele soarelui.

În schimb, toate săbiile erau rupte iar hoardele de bărbați infometate și însetate. Aproape că nu mai aveau nimic de mâncare. Totul era acoperit de mizerie și de un miros dezgustător. Mulți dintre ei erau pe jumătate morți și împrăștiati pe pământ sângerând din cauza multor răni.

Văzând asta, sabia realiză că nu-i plac nici războaiele, nici bătăliile și decide că preferă să trăiască în pace și petrecând timpul în turnee și competiții. Așa că, în noaptea dinaintea a ceea ce se credea că va fi bătălia finală, sabia încercă să găsească un mod prin care bătălia să nu mai aibă loc.

După un timp, sabia începu să vibreze. Începu cu un bășăit ușor, dar care treptat creștea până când deveni un zgomot metalic asurzitor. Săbiile și armura celorlalți soldați întrebă sabia regelui ce se întâmplă. Aceasta le răspunse:

- 'Nu vreau să aibă loc bătălia de mâine. Nu-mi place războiul'.

Una dintre ele o întrebă:

- 'Nimănui nu-i place, dar ce putem face noi?'

Sabia regelui răspunse:

- 'Vibrați și voi, la fel ca mine'. Dacă facem zgomot suficient, nimeni nu va putea dormi.'

Așa că armele începu să vibreze iar zgomotul deveni de nesuportat. Era atât de tare încât a ajuns pe câmpul dușmanului, iar armele de acolo cărora nici lor nu le plăcea războiul s-au alăturat protestului. În dimineața următoare, când trebuia să înceapă bătălia, nici măcar un soldat nu era gata de luptă. Nimeni nu reușise să închidă un ochi toată noaptea nici măcar regele sau generalii. Așa că își petrecu întreaga zi dormind.

Spre seară începu să se trezească și să amâne bătălia pentru a doua zi. Oricum, armele conduse de sabia regelui și-au petrecut noaptea repetând cântecul păcii și din nou, niciun soldat nu reuși să se odihnească. Lupta se amână și în următoarele șapte zile.

În seara celei de-a șaptea zi, regii celor două armate s-au întâlnit pentru a discuta despre această situație. Amândoi erau furioși de la disputa anterioară, dar după ce au petrecut un timp împreună au început să discute despre nopțile nedormite, surpriza de pe fețele soldaților, confuzia dintre zi și noapte și despre situația amuzantă care s-a creat. Nu a durat mult până când amândoi au început să râdă, precum doi prieteni buni. Din fericire, ei au uitat de disputele vechi și-au pus capăt războiului, întorcându-se fiecare în regatul său, bucuroși că nu a avut loc nicio luptă și că și-au recăpătat prietenia. Acum au înțeles că lucrurile care i-au apropiat erau mult mai multe decât cele care i-au despărțit.

În prima parte a activității, elevii au citit integral lectura în ritm propriu (pentru a le stârni curiozitatea și pentru a descoperi singuri frumusețea citirii unei povești), apoi le-am citit-o demonstrativ. A urmat explicarea unor cuvinte, expresii sau chiar mici momente din text, sub forma dialogului învățător-elev. Am pus accent pe exprimarea liberă a elevilor cu privire la conținutul textului. După acest moment, copiii au citit pe fragmente cu voce tare.

Partea a doua a constat în decorarea sabiei împăratului, pentru a marca și întări mesajul care se desprinde din text: de pace, înțelegere, comunicare, prietenie între oameni.



Prof. Georgeta Marin

Școala Gimnazială Nr. 117

De ce nu mai citesc elevii?

Elevii noștri citesc, dar nu întotdeauna ce ne-am dori noi. Ei sunt mai bine informați decât eram noi la vârsta lor. Noi am rămas cu nostalgia trecutului. Înainte de 1989, noi aveam o viață diferită de a lor. Ne îngropam în cărți și trăiam ca într-o bulă de sticlă unde nu avea nimeni permisiunea să intre. Treceam prin stările personajelor cărților și trăiam aventurile împreună cu ele. Pentru noi, elevii din regimul comunist, cartea era un mod de evadare din realitate. Lectura era singura corabie pe care puteai să te urci și să evadezi. Nu aveam acces la informație decât citind.

Citeam în fiecare zi și nu ne mai săturam. Împrumutam cărți de la unul la altul și discutam. Nu ne plângeam și nu regretam nimic. Noi călătoream oriunde cu ajutorul cărților. Desigur, elevii noștri nu vor înțelege niciodată de ce noi stăteam la cozi infernale care durau două-trei ore pentru o carte bună la librăria „Eminescu”. Era biletul nostru către o nouă aventură. Cărți precum „*Cel mai iubit dintre pământeni*” se găseau foarte greu. Exista un comerț subteran și exista lumea lui „*a face rost*” și a lui „*mă descurc eu cumva*”. Cred că și astăzi s-a perpetuat. Era lumea lui „*a face rost de...*”, ori asta nu e tocmai o stare de normalitate.

Astăzi, căutăm metode alternative prin care să-i convingem pe tineri să citească. Probabil, că ar trebui să învățăm să citim împreună cu elevii noștri în fiecare săptămână, la ora de consiliere și orientare, ori la disciplina noastră, un sfert de oră, câte un fragment dintr-o carte preferată de ei. Astfel, ei vor putea descoperi bucuria de a citi, de a călători cu gândul în alte timpuri, de a explora tărmurile

imaginației și de a deschide o ușă către o altă lume. În fiecare săptămână, câte un elev poate veni cu o propunere de carte și le poate citi colegilor săi. E un mod de a încuraja cititul printre adolescenți. De asemenea, îi putem recompensa cu câte o carte la sfârșitul fiecărui modul pe acei elevi silitori sau îi putem lăsa pe ei să-și facă cadou câte o carte. Ori, putem organiza o activitate, pe fiecare modul, *cu o dezbatere pe marginea unei cărți citite*.

Astăzi, elevii noștri citesc altfel decât o făceam noi în trecut și, în plus, au acces la informație. Nu-i mai putem aduce în biblioteci pentru că au acces la tehnologie și pentru că trăim în secolul vitezei unde lucrurile se precipită. În zilele noastre, cărțile electronice și cărțile audio oferă tinerilor acces convenabil la o paletă largă de literatură. Sunt disponibile numeroase aplicații și platforme care transformă lectura într-o experiență interactivă. Cartea este pe tabletă sau pe telefon. Desigur, îi putem încuraja să citească sugerându-le un titlu de carte.

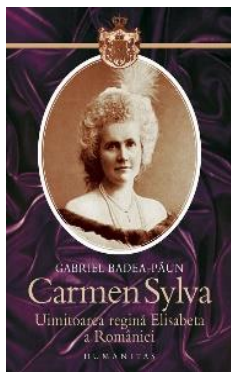
De asemenea, să nu uităm că târgurile de carte sunt instrumente de încurajare a lecturii în rândul tinerilor. Aceste experiențe oferă oportunități de interacțiune direct cu autorii, determinând curiozitatea față de lectură. Participarea la târgurile de carte le permite tinerilor cititori să intre în contact cu scriitorii cărților lor preferate și să obțină astfel informații despre procesul de scriere. Autorii pot împărtăși povești personale, pot discuta despre sursele lor de inspirație și se pot implica în sesiuni interactive care aprind imaginația tinerilor cititori.

Întâlnirea cu autorii, față în față, poate inspira un sentiment aparte, ce poate crea o legătură personală cu literatura, motivându-i pe tineri să exploreze mai multe cărți și să descopere noi autori.

Tinerii vor avea posibilitatea, astfel, să răsfoiască volumele expuse, să exploreze titlurile noi și să descopere cărțile pe care, altfel, nu le-ar fi întâlnit. Aceste evenimente includ adesea sesiuni de povestiri, discuții în grup, oferind o experiență de lectură captivantă. Astfel, se creează un sentiment de comuniune în jurul lecturii, ce le permite tinerilor cititori să exploreze lumea cărților într-un mediu viu și interactiv.

Noi, profesorii, avem un avantaj, acela de a contribui la formarea personalității elevului, de a ne pune amprenta asupra sensibilității elevului. Avem puterea să pătrundem în mintea elevului și de a-i oferi un spațiu de exprimare. Îl putem convinge să se îndrăgostească de disciplina predată de noi. E suficient un cuvânt sau ne putem folosi experiența și înțelepciunea pentru a-i oferi o informație pe care el n-o știe și, astfel, îl putem convinge să caute cartea, autorul sau filmul. Și, foarte important, la rândul nostru trebuie să învățăm să-l ascultăm pe elev, pentru a ști către ce carte să-l direcționăm. Elevul trebuie să se facă auzit. Din păcate, elevul este doar ocazional ascultat, altfel nu-l bagă nimeni în seamă. Nu-i dă nimeni dreptul să se exprime. O putem face noi, cadrele didactice.

De asemenea, le putem prezenta tinerilor istoria prin intermediul celor care au trăit-o invitând dizidenții anticomuniști în cadrul unor simpozioane, conferințe sau mese rotunde. Este o altfel de istorie, diferită de cea scrisă. Tinerii pot astfel să descopere singuri adevărul istoriei lecturând cărțile scrise de supraviețuitorii închisorilor comuniste.



Un subiect atractiv pentru elevi prin intermediul căruia pot cunoaște istoria recentă, pot descoperi trăirile, bucuriile, frustrările generațiilor de dinainte de 1989 și pot înțelege că fericirea de care au parte astăzi, libertatea, a fost clădită prin suferință. Suferința celor care au avut idealuri și au murit pentru ele.

Prof. metodist Teodora Păun-Huang
CCD București

Lectura în era digitală

Într-o lume dominată de avansul tehnologic, activitățile tradiționale precum cititul au evoluat și ele într-un mod remarcabil. Era digitală a adus cu sine nu doar noi metode de a accesa conținutul scris, ci și o schimbare semnificativă în modul în care ne raportăm la cărți și lectură în general. Aici vom explora modul în care tehnologia a transformat cititul și cum această schimbare aduce beneficii, dar și provocări.

Era digitală a eliminat limitele spațiale și temporale atunci când vine vorba de accesul la cărți. Cu doar câteva clicuri, putem descărca și citi cărți din întreaga lume. Bibliotecile digitale și platformele de distribuție au deschis noi orizonturi pentru cititori, oferindu-le o gamă variată de opțiuni într-un mod convenabil.

Cărțile electronice au devenit o parte integrantă a experiențelor când vine vorba. Acestea nu doar economisesc spațiu, dar oferă și funcționalități precum căutare rapidă, note digitale și iluminare ajustabilă. Cu toate acestea, mulți cititori își păstrează dragostea pentru cărțile tipărite, iar dezbateră între formatul electronic și cel tradițional este și va rămâne probabil mult timp deschisă. Dacă ești fan al cărților clasice caută metode de economisire la achiziționarea cărților.

Ascultarea cărților prin intermediul audiobook-urilor a devenit o opțiune populară, aducând o perspectivă nouă cititului.

Această metodă se potrivește celor cu un stil de viață agitat și aduce cu sine avantajul de a putea absorbi informația în timp ce fac diverse sarcini.

Cu toate aceste beneficii, era digitală aduce și provocări. De la protecția drepturilor de autor la problema surmenajului digital, cititul în format electronic aduce cu sine dileme etice ce trebuie abordate pentru a asigura o experiență echitabilă și sustenabilă.

În concluzie, cititul în era digitală este o călătorie fascinantă între tradiție și inovație. Pe măsură ce tehnologia continuă să evolueze, va fi interesant să vedem cum se va schimba și mai mult această activitate fundamentală. Indiferent de formatul ales, cititul rămâne unul dintre cele mai prețioase mijloace de a explora lumi noi și de a ne îmbogăți mintea.

Într-o lume în continuă schimbare, cititul rămâne un far de lumină care ne îndrumă prin bogăția informațiilor și a imaginilor. Descoperirea și împărtășirea



experiențelor citite în era digitală adaugă o notă specială acestei călătorii, transformând-o într-un dialog global și interactiv între cititorii din toate colțurile lumii.

Dana Rucsandra Nițu
CCD București

ISBN 978-606-8923-92-5



9 786068 923925 >

Atelier
AD
didactie

